

# ମାନସିନ୍ଦୁ ଗୁମାସ୍ତା



# ମାନସିଂହ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ

[ଷଷ୍ଠ ଭାଗ : ନାଟକ ଖଣ୍ଡ]

ଡକ୍ଟର ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

ସଂପାଦନା :

ଡକ୍ଟର ଶ୍ରୀଚରଣ ମହାନ୍ତି

ଗ୍ରନ୍ଥମୟିର



ପ୍ରକାଶକ : ମନୋଜ କୁମାର ମହାପାତ୍ର  
ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, ବିନୋଦବିହାରୀ, କଟକ - ୨

ମୁଦ୍ରକ : ଡପନ କୁମାର ମହାପାତ୍ର  
ଅପ୍ଟିମା ଅଫସେର୍ ପ୍ରିସ୍  
ସୁତାହାଟ, କଟକ - ୧

ଡି.ଟି.ପି. : ଜୟ ମାତାଦୀ ଡି.ଟି.ପି. ସେଣ୍ଟର  
ଭଗତପୁର, କଟକ - ୯

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ : ଜାନୁଆରୀ, ୨୦୦୧  
(୭୦୦)

ମୂଲ୍ୟ : ଟ ୨୨୦/-  
ସାଦା ବନ୍ଧେଇ : ଟ ୨୦୦/-



କବି ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

ଜନ୍ମ - ୧୯୦୫

ଦେହାନ୍ତ - ୧୯୭୩





[ ଡରୁଣ କବି ]

## ମୁଖବନ୍ଧ

ଡକ୍ଟର ମାୟାଧର ମାନସିଂହ (୧୯୦୫-୧୯୭୩) ସାହିତ୍ୟର ବିବିଧ ବିଭାଗରେ ଲେଖନୀ ଚାଳନା କରିଛନ୍ତି । କାବ୍ୟ, କବିତା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ସମାଲୋଚନା, ଜୀବନୀ ତଥା ନାଟକ ରଚନାରେ ସେ ତାଙ୍କ ଲେଖନୀର ସାମର୍ଥ୍ୟ ଦେଖାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଜଣେ କବି ଭାବରେ ସେ ମୁଖ୍ୟତଃ ପରିଚିତ । ତଥାପି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରୂପାଙ୍ଗିକ (Genre)ରେ ମାନସିଂହଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି-ସଂପଦ କମ୍ ସମ୍ବନ୍ଧ ନୁହେଁ । ମାନସିଂହଙ୍କ ରଚନାସମଗ୍ର ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟିପାତ କଲେ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଆରମ୍ଭରୁ ହିଁ ତାଙ୍କ ଭିତରେ ଥିବା ପ୍ରତ୍ୟାମାନ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ମାର୍ଗ ଖୋଜିଛି । ସେ ବିଭିନ୍ନ ଫର୍ମରେ ହାତଦେଇଛନ୍ତି, ବହୁଧାରାରେ ପରୀକ୍ଷା ନିରୀକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । ସେହି ବିବିଧ ଧାରା କେତେବେଳେ ଆଗେଇ ଆଗେଇ ଯାଇଛି ତ, କେତେବେଳେ ବାଟ ନପାଇ ଛୋଟ ଜଳାଶୟଟିଏ ସୃଷ୍ଟିକରିଛି । କିନ୍ତୁ ନିର୍ଝରିଣୀ ସଦୃଶ ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି-ସ୍ରୋତ ଅବିରତ ପ୍ରବହମାନା । ମାୟାଧରଙ୍କ ନାଟକ-ନାଟିକା ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି-ସଂପଦର ଏକ ବିଶେଷ ଅଙ୍ଗ । ତାଙ୍କର ନାଟକ ରଚନା ଆକର୍ଷକ ନୁହେଁ । କବିତା ରଚନା ସହିତ ତାଳଦେଇ ସେ ନାଟକ ରଚନା କରିଚାଲିଥିଲେ । ୧୯୨୫ ରୁ ୧୯୫୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦୀର୍ଘ ତିରିଶ ବର୍ଷର ସମୟ ସୀମା ମଧ୍ୟରେ ସେ ନାଟକ ରଚନା ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ ଚଳାଇରଖିଥିଲେ ।

ମାୟାଧର ମାନସିଂହଙ୍କ ଜନ୍ମ ଚିଲିକା ଅନ୍ତର୍ଗତ ମାଲୁଦ ଦ୍ଵୀପରେ; ଏକ ଶାନ୍ତ ସରଳ ପଲ୍ଲୀ ନନ୍ଦଳା ଗ୍ରାମରେ । ଏହି ଅଞ୍ଚଳ କାବ୍ୟ-କବିତାରେ ସମୃଦ୍ଧ, ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଲୀଳାଭୂମି ଗଞ୍ଜାମର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ । ତାଙ୍କ ଗ୍ରାମ ଅବିଭକ୍ତ ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ହେଲେ ବି ଚଳଣୀ, ସାମାଜିକ ବିଧି-ବିଧାନ, ଭୌଗୋଳିକ ଅବସ୍ଥିତି ତଥା ସାଂସ୍କୃତିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହା ପୁରୀ ଅପେକ୍ଷା ଗଞ୍ଜାମର ଅଧିକ ଘନିଷ୍ଠ । ଯଦିଓ ମାନସିଂହଙ୍କ ପରିବାର ପରଂପରାକ୍ରମେ ପାରିକୁଦ ରାଜ୍ୟର ରାଜକର୍ମଚାରୀ ଭାବରେ ଅନ୍ୟ ସାଧାରଣଙ୍କଠାରୁ ଉପରେ ଥିଲେ; ମାୟାଧରଙ୍କ ସାଆନ୍ତବାପା ସେ ସମୟର ଜନ ଆନ୍ଦୋଳନ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ ରହି ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀ ପରି ଅନୁଷ୍ଠାନ ସହିତ ସଂପର୍କ ରଖୁଥିଲେ; ‘ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ’, ‘ମୁକୁର’ ଭଳି ପତ୍ରିକା ମଗାଇ ପାଠକରୁଥିଲେ; ତଥାପି ମାୟାଧରଙ୍କୁ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ସହିତ ପରିଚିତ ହେବାକୁ ଯଥେଷ୍ଟ ସମୟ ଲାଗିଥିଲା । ୧୮୭୭ ମସିହାରେ ଜଗନ୍ନାଥନ ଲାଲଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ‘ବାବାଜୀ’ ଲିଖିତହୋଇଥିଲା । ଏହା ପରେ ପରେ ରାମଶଙ୍କର ରାୟ, କାମପାଳ ମିଶ୍ର, ଭିକାରୀଚରଣ



ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର ଓ ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଶୂରଦେଓ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ନାଟକ ଲିଖିତ ଓ କେତେକ ସ୍ଥଳରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହୋଇଥିଲା; ମାତ୍ର ମାୟାଧର ପ୍ରଥମ ନାଟକ ରଚନା କରିବା ବେଳକୁ ଏସବୁ ସଂପର୍କରେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭାବରେ ଅବଗତ ଥିଲେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଇ ନ ପାରେ । ପଲ୍ଲୀଗ୍ରାମ ନନ୍ଦଲାର ଆବଦ୍ଧ ଗ୍ରାମୀଣ ଜୀବନ, ପାରିକୁଦର ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷା ତଥା ବାଣପୁର ମାଇନର ସ୍କୁଲର ପାଠ୍ୟ ସମାପ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ଅର୍ଥାତ ୧୯୨୧ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାଙ୍କୁ ଆଧୁନିକ ନାଟକ ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳି ନ ଥାଇପାରେ । ୧୯୨୨ ରୁ ୧୯୨୬ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ହାଇସ୍କୁଲରେ ଅଧ୍ୟୟନ କାଳରେ ଓଡ଼ିଆ, ବଙ୍ଗଳା ନାଟକ ସହିତ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଭାବରେ ଇଂରାଜୀ ନାଟକ ଓ ସଂସ୍କୃତ ନାଟକ ପଢ଼ିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇପାରିଥିବେ । ତା ପରେ କଟକ ସହରକୁ ଆସି ରେଭେନ୍ସା କଲେଜରେ ଅଧ୍ୟୟନ କାଳରେ ମାନସିଂହଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକ୍ରମେ ଆଧୁନିକ ନାଟକ ସହିତ ପରିଚିତ ହେବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିବ ।

ମାନସିଂହ ୧୯୨୬ ମସିହା ପୂର୍ବରୁ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଅଭିନୀତ ହେଉଥିବା ପାଲା, ସୁଆଙ୍ଗ, ଲୀଳା, ଯାତ୍ରା ଆଦି ବିବିଧ ନାଟ୍ୟରୂପ ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିବେ । ପୁଣି ଏହି ସମୟକୁ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଖୁବ୍ ଏକ ବିକଶିତ ଅବସ୍ଥାକୁ ଆସିନଥିଲା । ହାତ ଗଣତିରେ ମାତ୍ର କେତୋଟି ନାଟକ ହିଁ ଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ-ଜଗତର ସଂପତ୍ତି । ହାଇସ୍କୁଲରେ ପାଠ ପଢୁଥିବା ଓ କେବଳ ବୃତ୍ତି ଉପରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ଭର କରୁଥିବା ଜଣେ ସାଧାରଣ ପରିବାରର ଛାତ୍ର ପକ୍ଷରେ ସେ ସବୁ ନାଟକ କିଣି ପାଠକରିବା ସମ୍ଭବ ନ ଥିଲା । ବରଂ ସେ ସମୟରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ସ୍କୁଲ ଓ ରେଭେନ୍ସା କଲେଜରେ ଶିକ୍ଷାଦାନ କରୁଥିବା ଶିକ୍ଷକ/ଅଧ୍ୟାପକମାନଙ୍କ ସହାୟତାରେ ମାୟାଧର ରବୀନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ପରିଚିତ ହୋଇଥିଲେ । ‘କମଳାୟନ’ କାବ୍ୟ ଓ ତାଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ଆଲୋଚନାରେ ଏ ବକ୍ତବ୍ୟ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଛି । ମାନସିଂହଙ୍କ ପ୍ରଥମାବସ୍ଥାରେ ଲିଖିତ ଗୀତିନାଟ୍ୟର ଧାରା ବହୁମାତ୍ରାରେ ରବୀନ୍ଦ୍ର ଭାବାଦର୍ଶରେ ଲିଖିତ । କବି ମାନସିଂହ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ ‘ବାଲ୍ମିକୀ ପ୍ରତିଭା’ ପଢ଼ି ସେହି ଅନୁରୂପ ଏକ ଚରିତ୍ର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଖୋଜିଛନ୍ତି । ଆଉ ତାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଉପଗତ ହୋଇଛନ୍ତି କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ । ହାଇସ୍କୁଲର ଛାତ୍ର ମାୟାଧର ରଚନା କରିଛନ୍ତି ‘ରାଜକବି’ ଗୀତିନାଟ୍ୟ । ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ସହିତ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସଂପର୍କ ନଥିବାରୁ କବି ମାନସିଂହ ଆଦରିନେଇଛନ୍ତି ସାହିତ୍ୟିକ-ନାଟକ ରଚନା ପଦ୍ଧତିକୁ ।

ମାୟାଧର ଜଣେ ନାଟ୍ୟକାରର ସମ୍ମାନ ପାଇବାପାଇଁ ନୁହେଁ, ବରଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟର ଅନୁରୋଧରେ ବା ଜାତୀୟତାର ଉଦ୍‌ବୋଧନ ପାଇଁ ସେ ନାଟକ ଗୁଡ଼ିକ ରଚନା କରିଥିଲେ ବୋଲି ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ତାଙ୍କ ବକ୍ତବ୍ୟରେ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି । କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ବୟସରେ ଖ୍ରୀ: ୧୯୨୫ ମସିହାରେ ମାନସିଂହଙ୍କ ପ୍ରଥମ ନାଟିକା ‘ରାଜକବି’ର ରଚନା । ପ୍ରଥମ ନାଟିକା ‘ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର’ ୧୯୨୮ ମସିହାରେ ପ୍ରଗତି ସଂଘ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ । ଏହାପରେ ତାଙ୍କର ପରବର୍ତ୍ତୀ ନାଟିକା ‘ପୁଷ୍ପିତା’ ସହକାର ୧୧ଶ ବର୍ଷ ୪ର୍ଥ

ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶପାଏ (ଜୁଲାଇ ୧୯୩୦) । ଏହି ନାଟିକାଟି ପ୍ରକାଶ ଲାଭ କରିବାର ପର ମାସରେ ଶ୍ରୀ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବଡ଼ାଲ ଏହାର ସମାଲୋଚନା ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ (ଅଗଷ୍ଟ, ୧୯୩୦) । “ପୁଷ୍ପିତା ଲେଖକର କୈପୟର୍” ନାମରେ ମାନସିଂହ ଏହାର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତି ସହକାରର ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୯୩୦ ସଂଖ୍ୟାରେ । ଏଠାରେ ସ୍ମରଣ କରାଇ ଦିଆଯାଇପାରେ ଯେ ମାନସିଂହଙ୍କ ବହୁଚର୍ଚ୍ଚିତ ‘ଧୂପ’ ଏହାର ପରବର୍ଷ ପ୍ରକାଶପାଇଲା । ମନେହୁଏ ‘ପୁଷ୍ପିତା’ର ରଚନା ସମୟରେ ମାନସିଂହ ଯେପରି ‘ଧୂପ’ ସୃଷ୍ଟି ପାଇଁ ଭୂମି ପ୍ରସ୍ତୁତକରୁଥିଲେ । ତୃତୀୟ ନାଟିକା ‘ପୂର୍ବାରଣୀ’ ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ ସମିତି ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ପ୍ରକାଶ ପାଏ ୧୯୩୨ ମସିହାରେ । ପରେ ପୁରୀ ଓ ସମ୍ବଲପୁରର ବାଳିକା ହାଇସ୍କୁଲରେ ଏହା ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିବା କଥା ଲେଖକ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ନୃତ୍ୟ-ନାଟିକା କରିବାପାଇଁ ଲେଖକ ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ କେତେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ସଂଯୋଜନ କରିଥିଲେ । ଚତୁର୍ଥ ନାଟକ ହେଉଛି ‘ନନ୍ଦନାତ’ (୧୯୩୯) । ଏହାର ୧୯୬୪ ମସିହା ସଂସ୍କରଣର ଭୂମିକାରେ ମାନସିଂହ ଲେଖିଛନ୍ତି: “ଏହା ପ୍ରଥମେ ନିମାପଡ଼ାରେ ଲେଖାହୋଇ ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା, ପରେ ଆକାଶବାଣୀ କଟକରୁ ବହୁବାର ପ୍ରଚାରିତ ହୋଇଛି ।” ଏହାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ନାଟକ ‘ବାରବାଟୀ’ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କର ଏକ ଦୀର୍ଘ ପରିକଳ୍ପନା । ଏହି ନାମକରଣରେ ତିନୋଟି ନାଟକ ସୃଷ୍ଟିହୋଇଥା’ନ୍ତା; ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡଟି ମାତ୍ର ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଏହାର ଦ୍ୱିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ଖ୍ରୀ ୧୯୫୧ ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶପାଇଲାବେଳେ ମୁଖବନ୍ଧରେ ଲେଖାଥିଲା...

‘ବାରବାଟୀ’ ତିନିଖଣ୍ଡରେ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରିବାର ପରିକଳ୍ପନା ଥିଲା; ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ ଦ୍ୱିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ହେଲା, କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟ ଦୁଇଖଣ୍ଡର ପରିକଳ୍ପନା ହୋଇନାହିଁ । ମୋର ଏବେ ବି ଆଶା ଅଛି ଯେ ଅନ୍ତତଃ ଶେଷ ଖଣ୍ଡିକ ଦିନେ ଶେଷ କରିବି । (ମା.ଗ୍ର. ୧୯୬୪ ପୃ. ୬୧୦)

ଏହାପରେ ଲେଖକ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଅଂଶକୁ ଲେଖିଛନ୍ତି କି ନାହିଁ ସେ ସଂପର୍କରେ କିଛି ସୂଚନା ମିଳେନାହିଁ । ଏହି ‘ବାରବାଟୀ’ ନାଟକ ଛପା ହେବା ପୂର୍ବରୁ ଆଠଗଡ଼ ଓ ଆଠମଲ୍ଲିକରେ ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା । ସେ ଅଭିନୟ ଦେଖିଲାପରେ ଲେଖକ ନାଟକରେ କେତେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ‘ବୁଦ୍ଧ’ ନାଟକ ପ୍ରଥମେ ଖ୍ରୀ: ୧୯୫୧ ମସିହା ଅକଟୋବର ୯ ତାରିଖରେ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର କଲେଜର କର୍ମଚାରୀ ଓ ଛାତ୍ରବୃନ୍ଦ ଓ ଲେଡ଼ି ଲୁସ୍ ବାଳିକା ବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ନାଟକ ପ୍ରଥମେ ‘ଝଙ୍କାର’ ୧ମ ବର୍ଷ ୧୨ଶ ସଂଖ୍ୟା ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯୫୦ରୁ ଆରମ୍ଭହୋଇ ଧାରାବାହିକ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶପାଇଥିଲା । ‘ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ’ ନାଟିକା ୧୯୫୫ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି । ମାନସିଂହଙ୍କ ନାଟ୍ୟକୃତି ମଧ୍ୟରେ ‘ବୁଦ୍ଧଦୂତୀ’ ଓ ‘ପୁଷ୍ପାଭିନୟ’ ଦୁଇଟି କ୍ଷୁଦ୍ର ଲେଖା ।

**ପୁଷ୍ପବିନୀ**— ଜନ୍ମମାଟିର ଅତୀତ ଗୌରବ ସହିତ ସମସାମୟିକ ରାଜନୈତିକ ପରିବେଶ ମାନସିଂହଙ୍କ ମନରେ ଜାତୀୟଚେତନା ଉଦ୍ରେକ କରିଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ



ସଂସ୍କୃତ ନାଟକ ଓ ଇଂରାଜୀ ନାଟକର ବ୍ୟାପକ ଅଧ୍ୟୟନ ତାଙ୍କୁ ନାଟକ ରଚନା ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇଥିଲା । ସେକ୍ସପିୟର, ଜର୍ଜ ବର୍ଣ୍ଣାଡ଼ଶ, ଇର୍ସ୍‌ସେନ୍, ଇର୍ସ୍‌ସ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ ନାଟକ ସେ ଅଧ୍ୟୟନ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସମୟକୁ ପଣ୍ଡିତ ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦଶର୍ମା ଓ ପଣ୍ଡିତ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ ପ୍ରଭୃତି ସଂସ୍କୃତ ନାଟକ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଆରେ ଅନୁବାଦ କରିଥାନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଏହି ପରିବେଶରେ ମାନସିଂହ ନାଟକ ଲେଖିବାକୁ ଆରମ୍ଭକଲେ ।

ନିଜ ନାଟକ ରଚନାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମାନସିଂହଙ୍କ ମତାମତ ପ୍ରଣିଧାନଯୋଗ୍ୟ । ‘ରାଜକବି’ ନାଟିକାର ମୁଖବନ୍ଧରେ ସେ କହନ୍ତି— “ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସମସ୍ତ ଜୀବନଟା ରହସ୍ୟମୟ ହୋଇ ରହିଛି । ଏହି ରହସ୍ୟ ହିଁ ମୋତେ ନାଟିକା ଲେଖିବା ପାଇଁ ଉତ୍ତୁକ କରିଥିଲା ।” (ମା.ଗ୍ର. ୧୯୬୪, ପୃ. ୩୯୩) ‘ପୂଜାରିଣୀ’ର ମୁଖବନ୍ଧରେ ସେ କହିଛନ୍ତି—

“ପିଲାବେଳୁ ଚିଲିକା ପାଠକଲାବେଳୁ ଏ ବିଚିତ୍ର ଓ ଏହି ମହାୟସୀ ବାଳିକା ଲେଖକ ମନରେ ଗଭୀର ରେଖାପାତ କରିଥିଲା । ଏହି ନଗଣ୍ୟ ରଚନାରେ ମୁଁ ତାକୁହିଁ ଯଥାଶକ୍ତି ରୂପଦାନ କରିଛି । ... ସମ୍ଭବତଃ ଏମ୍. ଏ. ପଢୁଥିଲାବେଳେ ଏହି ନାଟିକାଟି ଲେଖିଥିଲି । ସେତେବେଳେ ଆଇରିଶ କବି ଇଏର୍ସଙ୍କର କୌଣସି ଏକ ଛୋଟ ନାଟକରେ ଏଇ ଭାବଟିର ଆଭାସ ପାଇ ମୋର ନିଜର ମାନସିକ କ୍ରିୟାପାଇଁ ମୁଁ ଯେପରି ସମର୍ଥନ ପାଇଲି । ତା ପରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଓଡ଼ିଆ ଭୂମିକାରେ ଏଇ ଭାବଟିକୁ କିପରି ରୂପଦିଆଯାଇପାରେ ଚିନ୍ତା କରୁ କରୁ ମୁଁ ଏହି ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳର ଲକ୍ଷ୍ମୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀକୁ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଗ୍ରହଣକରିନେଲି ।” (ମା.ଗ୍ର. ୧୯୬୪, ପୃ. ୪୬୧)

‘ନନ୍ଦନାଡ଼’ ସାମାଜିକ ନାଟକ ଉପରେ ସେ କହିଛନ୍ତି—

“ଏବେ ଓଡ଼ିଶାରେ ନାଟକ କହିଲେ ସାମାଜିକ ନାଟକ ବୁଝାଉଅଛି । ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ହେଉଛି ବଙ୍ଗଳାରେ ବି ଏବେ ଏଇ ଧୁମ୍ ଚାଲିଛି । ଆମେ ଛାତ୍ର ଥିଲାବେଳେ ଅବସ୍ଥା କିନ୍ତୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଓଲଟା ଥିଲା । ଆମେ ସେତେବେଳେ ଇଂରାଜୀରେ ବର୍ଣ୍ଣାଡ଼ଶ, ଇର୍ସ୍‌ସଙ୍କ ନାଟକ ପଢ଼ିଲୁଣି । ତେଣୁ ଆମେ ଚାହୁଁଥିଲୁ ଯେ, ଓଡ଼ିଶାର ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ସେହିପରି ନାଟକ ସବୁର ଆବିର୍ଭାବ ହେଉ; କିନ୍ତୁ ଥିଏଟର ମ୍ୟାନେଜର ଓ ଅଭିନେତାଗଣ ସାମାଜିକ ନାଟକ କହିଲେ ସେତେବେଳକୁ ନାସିକା କୁଞ୍ଚନ କରୁଥିଲେ ।” (ମା.ଗ୍ର. ୧୯୬୪ ପୃ. ୫୨୧)

‘ବାରବାଟୀ’ ନାଟକର ମୁଖବନ୍ଧରେ ମାନସିଂହ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ଉତ୍କଳର ଗୌରବମୟ ଅତୀତର କେତେକାଂଶକୁ ନାଟକାକାରରେ ସଜେଇ ଥୋଇବାର ବାସନା ଲେଖକର ମନରେ ବହୁବର୍ଷହେଲା ଜାଗ୍ରତ ରହିଛି । କ୍ରମେ କ୍ରମେ ଲେଖକର କଳ୍ପନା ବାରବାଟୀକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ଗଢ଼ିଉଠିଛି । କାରଣ ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଉତ୍କଳର ଅଧଃପତନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାରିଶତ ବର୍ଷଧରି ବାରବାଟୀର ଇତିହାସହିଁ ଉତ୍କଳର ଇତିହାସ ।” (ମା.ଗ୍ର. ୧୯୬୪, ପୃ. ୬୦୯)

‘କାହିଁକି ଏ ନାଟକ ଲେଖିଲି’ କୈଫିୟତ୍ ଦେବାକୁ ଯାଇ ‘ବୁଦ୍ଧ’ ନାଟକରେ ମାନସିଂହ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ନିଜ ମନର କ୍ଷୁଧା ମେଣାଇବା ପାଇଁ ମୁଁ ମଝିରେ ମଝିରେ ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ର ଆଲୋଚନା କରିଥାଏ । ଏ ସମସ୍ତଙ୍କ ଭିତରେ ବୁଦ୍ଧ ଓ ତାଙ୍କ ବାଣୀ ମୋ ଚିତ୍ତକୁ ଅଧିକ ଅଭିଭୂତ କରିବାରୁ ତାଙ୍କର ଜୀବନ ଓ ତତ୍ତ୍ୱ ଅଧିକ ଆଲୋଚନା କଲି ।”

(ମା.ଗ୍ର. ୧୯୬୪ ପୃ. ୬୮୯)

‘ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ’ ନାଟିକା ଲେଖିବା ପାଇଁ ମାନସିଂହ ଏକ ବଙ୍ଗଳା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକରୁ ‘ସନାତନ କାହାଣୀ’ ଏବଂ ‘ପ୍ରଭାତୀ’ ପତ୍ରିକାରୁ ‘ଅନନ୍ତ ଦାସଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀ’କୁ ପୃଷ୍ଠପଟରେ ରଖିଛନ୍ତି ।

**କଥାବସ୍ତୁ**— ଆଲୋଚକମାନଙ୍କ ମତରେ ମାନସିଂହଙ୍କ ନାଟ୍ୟସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ‘ନଷ୍ଟନାଡ଼’ର ସ୍ଥାନ ସର୍ବୋଚ୍ଚ । ଓଡ଼ିଆ ସାମାଜିକ ନାଟକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହା ପ୍ରଥମ ଗ୍ରାଜେଡ଼ି । ‘ନଷ୍ଟନାଡ଼’ରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ମାଧବୀଙ୍କ ଅନାବିଳ ପ୍ରେମ ଓ ଆଦର୍ଶର ଚିତ୍ର ଅଙ୍କିତ । ଶିକ୍ଷକ ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଝିଅ ମାଧବୀ, କଲେଜ ଛାତ୍ର ପୂର୍ଣ୍ଣର ଶାନ୍ତ ସରଳ ବ୍ୟବହାର ତଥା ଦେଶପ୍ରେମରେ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ମନସ୍ଥ କରିଛି । ଏଥିରେ ମଧୁବାବୁଙ୍କ ସମ୍ମତି ଥିଲା; ମାତ୍ର ପୂର୍ଣ୍ଣର ପରିବାର ଏଥିରେ ସମ୍ମତ ନ ଥିଲେ । ଘଟଣାକ୍ରମେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରୀକ୍ଷାରେ ଫେଲ୍ ହେବାରୁ ତାହାର ବାପା ଓ ଭାଇ ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ତାକୁ ଚିରସ୍ଥର କରିଛନ୍ତି । ସେ କଟକ ଫେରିଆସିଛି । କଟକରେ ପହଞ୍ଚି ଦେଶେ ସବୁ ଓଲଟପାଲଟ । ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଶ୍ୱଶୁରଙ୍କର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ପୂର୍ଣ୍ଣର ବନ୍ଧୁ ତଥା ଚରିତ୍ରହୀନ ଜମିଦାରପୁତ୍ର କିଶୋର ସହିତ ମାଧବୀର ହୋଇଛି ବିବାହ । ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାଧବୀକୁ ନ ପାଇ ହୋଇଛି ଅଧାପାଗଳ । କିଶୋରର ପରିବାରରେ ମାଧବୀ ମଧ୍ୟ ଶାନ୍ତିରେ ରହିପାରିନି । କିଶୋର ମାଧବୀର ଅନାସକ୍ତ ଭାବ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି ସନ୍ଦେହକରିଛି । ତିନିଟି ପରିବାରରେ ଉଠିଛି ଝଗଡ଼ା । ଜଣେ ପାଇ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ନୁହେଁ; ଅନ୍ୟଜଣେ ନପାଇ ପାଗଳ । ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ ମାଧବୀ ଓ କିଶୋର ଆସିଛନ୍ତି କଟକ । ପୂର୍ଣ୍ଣର ଭୁଲବୁଝାମଣା ଯୋଗୁ ସେ ମାଧବୀର ଭାଇ କୃଷ୍ଣ ହାତରେ ଫେରାଇଦେଇଛି ମାଧବୀ ପ୍ରଦତ୍ତ ସମସ୍ତ ଚିଠି । ସେ ଚିଠିଗୁଡ଼ିକ କିଶୋର ଦେଖିଛି । କଲହ ବହି ତେଜିଉଠିଛି । ମାଧବୀ କରିଛି ଆତ୍ମହତ୍ୟା । ପୂର୍ଣ୍ଣ ପଳାଇଛି ଘରଛାଡ଼ି । ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛି ‘ନଷ୍ଟନାଡ଼’ର ପକ୍ଷୀ । ଏହାର କଥାବସ୍ତୁ ସରଳ । ଖ୍ରୀ: ୧୯୩୮ ମସିହାର ପରିବେଶ, ଗାନ୍ଧୀବାଦ ତଥା ଜାତୀୟ ଚେତନାର ପ୍ରକାଶ ପାଇଁ ନାଟ୍ୟକାର ଏଥିରେ ପ୍ରୟାସୀ । ନିଜର ପ୍ରତିପାଦିତ ମତ ଉପରେ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କର ବଳିଷ୍ଠ ଅସ୍ଥା ନ ଥିବାରୁ କୌଣସି ବୈପ୍ଳବିକ ପଦକ୍ଷେପ ବା ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବା ପାଇଁ ସାହସକରିନାହାନ୍ତି । ତା ପରେ ନାଟକକୁ ଗ୍ରାଜେଡ଼ିରେ ଶେଷକରିବା ଲେଖକଙ୍କର ଥିଲା ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ; ସେଥିପାଇଁ ନାୟକ ଶେଷରେ କରିଛି ପଳାୟନ, ନାୟିକା କରିଛି ଆତ୍ମହତ୍ୟା ।

‘ବାରବାଟୀ’ର କଥାବସ୍ତୁ କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ଉତ୍କଳ ଇତିହାସ’ରୁ ଗୃହୀତ । ଐତିହାସିକ ନାଟକରେ ଐତିହାସିକ କାହାଣୀ ସହ କଳ୍ପନା ମିଶ୍ରିତ ହେଲାଭଳି ‘ବାରବାଟୀ’ରେ ମଧ୍ୟ ଇତିହାସ ସହିତ କଳ୍ପନା ମିଶ୍ରିତ । ଲେଖକଙ୍କ ନିଜ ମତରେ—



“ଉତ୍କଳର ଇତିହାସ ଗୌରବମୟ ବୋଲି ଦେଉଳମାନଙ୍କର ପଥର ବା ତମ୍ବାପତା କହିଛି, କିନ୍ତୁ ଏମାନଙ୍କ କହିବା ଏତେ କୁ ପ୍ର, ଏତେ ରହସ୍ୟମୟ ଯେ, ତାକୁ ନେଇ ଐତିହାସିକ ନାଟକ ଲେଖିବା ବାରିବିନ୍ଦୁକୁ ମୁକ୍ତା କରିବା ପରି ଦୁଃସାହସିକତାର ହିଁ ପରିଚୟ ଦେବ ।... ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ତେଣୁ ଅଧିକାଂଶ ଭାଗରେ ଏ ନାଟକର ଗନ୍ତାଂଶ କାଳ୍ପନିକ କରିବାକୁ ହୋଇଅଛି, କିନ୍ତୁ ଗନ୍ଧର ମେରୁଦଣ୍ଡଟା ଅର୍ଥାତ ମୋଟ କଥାଟା ଆଦୌ ଅଲିକ ନୁହେଁ ।” (ମା.ଗ୍ର. ୧୯୬୪, ପୃ. ୬୦୯)

‘ବାରବାଟୀ’ ନାଟକର କଥାବସ୍ତୁ ସରଳ । ନରସିଂହ ଦେବଙ୍କର ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଦିଗ୍-ବିଜୟ, ମୁସଲମାନଙ୍କର ବଙ୍ଗଦେଶ ଆକ୍ରମଣ ଯୋଗୁ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ସେନଙ୍କର ଉତ୍କଳରେ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ, ପରେ ଅନଙ୍ଗଭୀମ ଦେବ ମୁସଲମାନଙ୍କୁ ପରାଜିତ ପରି ଲକ୍ଷ୍ମଣ ସେନଙ୍କୁ ବଙ୍ଗରେ ପୁନଃସ୍ଥାପନ କରାଇବା ନାଟକର ମୁଖ୍ୟ ବିଷୟବସ୍ତୁ । ଏଥିରେ ମାଳବ ରାଜକନ୍ୟା କାଞ୍ଚନମାଳାଙ୍କ ସହିତ ନରସିଂହଙ୍କର ବିବାହ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

‘ବୁଦ୍ଧ’ ମଧ୍ୟ ଏକ ଐତିହାସିକ ନାଟକ । ଏହାର କଥାବସ୍ତୁରେ ବିଶେଷ କିଛି ନୂତନତା ନାହିଁ । ପ୍ରସ୍ତାବନାରେ ହିମାଳୟର ଏକ ଦୃଶ୍ୟର ବର୍ଣ୍ଣନା ଦିଆଯାଇଛି । ପୃଥିବୀର ଅନୁରୋଧରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟଧର୍ମର ଅତ୍ୟାଚାରରୁ ମୁକ୍ତି ନିମନ୍ତେ ତଥା ଶାନ୍ତି ସ୍ଥାପନ ପାଇଁ ଶଙ୍କର ବୁଦ୍ଧଦେବଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣକଲେ । ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କର ସାଂସାରିକ କ୍ରିୟା, ବୈଦିକ କର୍ମରେ ଅନାସକ୍ତି, ଜୀବେଦୟା ଓ ମାନବ ସମାଜର ଉଦ୍ଧାର ପାଇଁ ଯେଉଁ କେତେକ ଉପଦେଶ ତାହାହିଁ ବର୍ଣ୍ଣନାକରାଯାଇଛି । ଘଟଣାର ଉପସ୍ଥାପନାରେ ଯାହାକିଛି ବିଶେଷତ୍ୱ ହିଁ ଦେଖାଯାଏ; କାହାଣୀ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଶେଷ ନୂତନତା ନାହିଁ ।

‘ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ’ର ଭୂମିକାରେ ମାନସିଂହ କହିଛନ୍ତି—

“ଓଡ଼ିଶାର ସୁବିଦିତ ନ’ଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର ପଶ୍ଚାତପଟ ଉପରେ ଗୋଟିଏ ମହାପ୍ରାଣର ମହନୀୟ ପବିତ୍ର ମଧୁର ବିକାଶ ହିଁ ଏହି ଛୋଟ କାବ୍ୟ-ନାଟିକାର ପ୍ରାଣକଥା । ବିଭୀଷିକାମୟ ନ’ଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର ବୀଭତ୍ସ ରଜାଭୂମିରେ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାର ବାଳକ ସନାତନର ଛୋଟ ଅଭିନୟଟି ମାନବିକତାରେ ଯେପରି କାରୁଣ୍ୟମୟ, ନରତ୍ୱର ମହିମାରେ ସେପରି ଅପୂର୍ବ ।” (ମା.ଗ୍ର. ୧୯୬୪, ପୃ. ୭୭୧-୭୭୨)

ସନାତନର ମହିମାମୟ କାହାଣୀକୁ ଲେଖକ ଏକ ବଙ୍ଗଳା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକରୁ ପଢ଼ିଥିଲେ । ତା ପରେ ଡକ୍ଟର ଆଇଜାକ ସାନ୍ତାଙ୍କ ସଂପାଦିତ ଓଡ଼ିଆ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ ସମାଚାର ପତ୍ରିକା ‘ପ୍ରଭାତ’ର ୧୯୩୭ ସାଲ ଅଗଷ୍ଟ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶିତ “ଅନନ୍ତ ଦାସଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀ”କୁ ଆଧାରକରି ମାନସିଂହ ନାଟିକାଟିକୁ ରଚନାକରିଥିଲେ । ଏହାର ନାୟକ ସନାତନ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ କବଳରେ ପୀଡ଼ିତ ହୋଇ ଭିକ୍ଷାମାଗି ନିଜର ବାପ ମା’ ତଥା ଛୋଟ ଭଉଣୀ କମଳାକୁ ଯୋଗାଇଛି ଆହାର । ନିଜେ ଭୋକିଲା କଙ୍କାଳ, ଅଥଚ ଭଉଣୀ କମଳାର ସ୍ନେହ, ବାପ ମା’ଙ୍କ ଭୋକିଲା ଆଖିକୁ ମନେପକାଇ ତା’ପାଟିକୁ ଯାଇନି

ଖାଦ୍ୟ । ସେ ବହୁ କଷ୍ଟରେ ଫେରିଛି ଦୂର ଗାଁରୁ । ନିଜ ପାଖରେ ଭିକ୍ଷାକରି ଆଣିଥିବା ଖାଦ୍ୟ ଥାଇ ମଧ୍ୟ ଅନାହାରରେ କରିଛି ମୃତ୍ୟୁବରଣ । ତା ନିଜ ଜୀବନ ଅପେକ୍ଷା ରକ୍ତର ଡାକ ହୋଇଛି ବଳବତ୍ତର । ସନାତନର ସ୍ତ୍ରୀ ଆସି ଶବକୁ ତୋଳି ଧରିଛି ଓ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଛି । ସ୍ନେହ ଓ ପ୍ରେମ କିପରି କ୍ଷୁଧାର ତାଡ଼ନାକୁ ବଳିଯାଇଛି, ତାହା ହିଁ ନାଟିକାର ପ୍ରତିପାଦିତ ବିଷୟ । ‘ଅନନ୍ତ ଦାସଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀ’ ଓଡ଼ିଶାର ନ’ଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ଉପରେ ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ପ୍ରାମାଣିକ ଗ୍ରନ୍ଥ । ସନାତନ ଚରିତ୍ର ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ ଗୁଡ଼ିକ କାଳ୍ପନିକ ଚରିତ୍ର । ସନାତନ ଐତିହାସିକ ଚରିତ୍ର ନ ହେଲେ ହେଁ ଲୋକମୁଖରେ ଏହି ନାମଟି ବହୁ ପ୍ରଚଳିତ । କାହାଣୀର ଉପସ୍ଥାପନା ଓ କାହାଣୀ ସହିତ ନାନା କାଳ୍ପନିକ ପରିବେଶ ନାଟିକାଟିକୁ ସୁଖପାଠ୍ୟ କରାଇପାରିଛି ।

‘ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର’ର କାହାଣୀଭାଗ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଓ ବଳିଷ୍ଠତାବିହୀନ । ଘୁମୁସରର ସିଂହାସନ ପାଇଁ ଗୃହବିବାଦ ମଧ୍ୟରେ ଉପେନ୍ଦ୍ର ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ କରିଛନ୍ତି ଅବସ୍ଥାନ । ରାଜ୍ୟର ପୁରୋହିତ, ନାଗରିକ ଓ ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଅନୁରୋଧ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରି ସେ ପ୍ରକୃତି କୋଳରେ କରିଛନ୍ତି ବାଣୀ ଆରାଧନା ।

‘ପୂଜାରିଣୀ’ର ବିଷୟବସ୍ତୁରେ ଚମତ୍କାରିତା ଦେଖାଯାଏ । ଏହାର ଉଷ୍ମ ଏକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀରୁ । ସତ୍ୟବାଦୀର ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ଜନୈକ ବ୍ରାହ୍ମଣର ସୁନ୍ଦରୀକନ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପ୍ରେମରେ ହୁଅନ୍ତି ଆକୃଷ୍ଟ । ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଗୃହରୁ ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳଙ୍କର ବେଶ, ମୁଦ୍ରିକା ଓ ବସ୍ତ୍ର ଆଦି ମିଳେ । ମନ୍ଦିର କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଦେବତାଙ୍କୁ ରାଧାବିରହିତ ଭାବି ଗଢ଼ାଇଲେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ରାଧା ପ୍ରତିମା । ପ୍ରତିମା ଗଠନ ଆରମ୍ଭ ଦିନରୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ ହେଲା କ୍ବର ଏବଂ ପ୍ରତିମା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବା ମାତ୍ରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ହେଲା ମୃତ୍ୟୁ । ଏହି କହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ଡାକ୍ତର ରାମକୃଷ୍ଣ ସାହୁ ୧୮୯୧ ମସିହାରେ ରଚନା କରିଥିଲେ ‘ଲକ୍ଷ୍ମୀ’ କାବ୍ୟ ଏବଂ ତାହା ‘ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା’ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । ପରେ ଏହା ପୁସ୍ତକାକାରରେ ମଧ୍ୟ ପୁନର୍ମୁଦ୍ରିତ ହୋଇଥିଲା । କବି ମାନସିଂହ ନାମୋଲ୍ଲେଖ ନକଲେବି ଏହି କାବ୍ୟ ପଢ଼ିଥିବା ସମ୍ଭାବନାକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରାଯାଇ ନପାରେ । ମାନସିଂହ କହନ୍ତି—

ପାଠକେ, ସ୍ମରଣ ରଖିବେ ଯେ ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଉପାଖ୍ୟାନ ଏକ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ ମାତ୍ର । ହିନ୍ଦୁ ଦେବାଦେବୀଙ୍କର ମାହାତ୍ମ୍ୟ ବା ବୈଷ୍ଣବ ଭକ୍ତି ମାର୍ଗର ପ୍ରଚାର ପାଇଁ ମୁଁ ଏ ନାଟିକା ଲେଖି ନ ଥିଲି, ମୁଁ ପ୍ରକୃତରେ ଲେଖିଥିଲି ମାନବିକ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱର ଏକ ରହସ୍ୟମୟ ବିଭାବକୁ ରୂପଦେବା ପାଇଁ । ସେହି ବିଭାବଟି ହେଉଛି, ମନୁଷ୍ୟ ଚିତ୍ତ ଯେତେବେଳେ ଉନ୍ନତ ହୋଇଉଠେ ଯାହା ବା ଦୃଶ୍ୟ ସେଥିରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ନ ହୋଇ, ସେଥିପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ନ ରହି ଯାହା ଅଜ୍ଞାତ, ଯାହା ଅଦୃଷ୍ଟ, ଯାହା ଦୂର ଓ ଦୂରଧିଗମ୍ୟ ତାହାରି ପାଇଁ ଗୃହ ଓ ସମାଜର ସମସ୍ତ ନିର୍ଭରତା ଓ ସ୍ୱାଚ୍ଛନ୍ଦ୍ୟ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ପଳାୟନ କରିବା । ...ତରୁଣ ବୟସର ଏ ଭାବ ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ଜୀବନରେ ପ୍ରାୟ ଉଣା ଅଧିକେ ଦେଖାଦିଏ । ମୋର

ମନେହୁଏ ମାନବ ପ୍ରାଣରେ ଏହା ଉଚ୍ଚତର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜୀବନର ଅଙ୍କୁରୋଦ୍ଗମ ।  
(ମା.ଗ୍ର. ୧୯୬୪, ପୃ. ୪୬୦-୬୧)

‘ଶାସନଚକ୍ର’ ଏକାଙ୍କିକାରେ ଗଣତନ୍ତ୍ର ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ପ୍ରତିଭାର ଅବହେଳା ପ୍ରତି କରେ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ । ସାଧୁ ସଙ୍ଗୋଟ କର୍ମୀମାନେ ହୁଅନ୍ତି ଦୋଷୀ । କବି ଜୀବନବନ୍ଧୁ ଷ୍ଟେଟର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କବି; ମାତ୍ର ସେ ସ୍ବାଧୀନଚେତା; ସରକାରଙ୍କୁ ଚୋଷାମଦ କରି ସାହିତ୍ୟ ରଚନାର ସେ ବିରୋଧୀ । କବିର ଚେତନା ସ୍ବାଧୀନ, ତା’ର ମନର ସୃଷ୍ଟିକୁ ସେ ଦେବ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମ୍ମାନ । ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ପଣ୍ଡିତ ଶଙ୍କର ଶର୍ମା ସରକାରୀ ସାହାଯ୍ୟ ମିଳିବା ପାଇଁ କବିଙ୍କ ନାମ କରନ୍ତି ସୁପାରିସ, ମାତ୍ର ଘରୋଇମନ୍ତ୍ରୀ ମିଷ୍ଟର ମହାରଥୀ ଏହାର କରନ୍ତି ବିରୋଧ । କର୍ମୀ ତଥା ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ବେଶଧାରୀ ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ କବିଙ୍କ ବନ୍ଧୁ । ସେ ବିଭିନ୍ନ ଉପାୟରେ କବିଙ୍କୁ କରନ୍ତି ସାହାଯ୍ୟ । ସେ ସାହାଯ୍ୟ ବା କେତେଦିନ ଯିବ ? କବି ଜୀବନବନ୍ଧୁ ଦୁଃଖ ଦାରିଦ୍ର୍ୟରେ କରନ୍ତି ମୃତ୍ୟୁବରଣ । ସରକାର ପ୍ରକୃତ ଅବସ୍ଥା ବୁଝନ୍ତି ଓ ସାହାଯ୍ୟର ବ୍ୟବସ୍ଥା କଲାବେଳକୁ ନେଡ଼ିଗୁଡ଼ ବହିଯାଇଥାଏ କହୁଣ୍ଡିକୁ । କାହାଣୀରେ ସରକାରଙ୍କର ଅପାରଗତା ଓ ପ୍ରତିଭାପ୍ରତି ଅବହେଳା ପ୍ରଦର୍ଶିତ । ଏହି ଏକାଙ୍କିକାରେ କବି ମାନସିଂହଙ୍କ ଜୀବନର ବାସ୍ତବ ରୂପ ପ୍ରତିଫଳିତ ।

‘ପୁଷ୍ପିତା’ର କଥାବସ୍ତୁ ମାନସିଂହ ସୃଷ୍ଟିରେ ଏକ ନୂତନ ଦିଗନ୍ତ ଉନ୍ମୋଚନ କରିଛି । କିଶୋରୀ ନାମକ ବାଳିକାର ଯୌବନପ୍ରାପ୍ତି ନାଟିକାର ପ୍ରାଣବିନ୍ଦୁ । ସେଥିପାଇଁ ନାଟକୀୟ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇଛି । ସାଙ୍ଗସାଥୀ ମେଳରେ କିଶୋରୀକୁ ନେଇ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ନାନା କଥାବର୍ତ୍ତା । ଅନୁଜ୍ଞା ବାଳିକା ସେ ପ୍ରସଙ୍ଗ କିଛି ବୁଝିପାରିନି; ମାତ୍ର ବୟସ ବଦଳିବା ବେଳେ ଏ ସଂପର୍କରେ ପ୍ରକୃତି ତାକୁ କରନ୍ତି ସାହାଯ୍ୟ । ପୁଷ୍ପ, ବସନ୍ତ, ମଳୟ, ପରିମଳ, କାମଦେବ କିଶୋରୀକୁ ଯୁବତୀ କରିବା ପାଇଁ ଲାଗିପଡ଼ିଛନ୍ତି । ଏହାପରେ କିଶୋରୀ ମନରେ ଦେଖାଦେଇଛି ହାହାକାର । ସେ ନିଃସଙ୍ଗ ମନେକରିଛି । ସାଥିପାଇଁ ତା ମନ ବ୍ୟାକୁଳ ହେବାବେଳେ ମଦନ ଓ ରତି କିଶୋରୀ ପ୍ରାଣର ଭାବକୁ କରିଛନ୍ତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ।

‘ପୁଷ୍ପାଭିନୟ’ର କାହାଣୀ ପ୍ରକୃତି ଓ ପରିବେଶର ଏକ ନାଟକୀୟ ଉପସ୍ଥାପନା । ‘ବୁଦ୍ଧଦୂତୀ’ରେ କଳିଙ୍ଗର ରାଜବାଳା ‘ହେମମାଳା’ ବୁଦ୍ଧଦନ୍ତକୁ ନେଇ ବହୁ ବିପଦ ଅତିକ୍ରମି ସିଂହଳରେ ପହଞ୍ଚିଲା ପରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଛି ।

ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ବିଭିନ୍ନ ପରିବେଶ ଓ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଲିଖିତ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାର ଗୋଟିଏ କଥାବସ୍ତୁ ସହିତ ଅନ୍ୟ କଥାବସ୍ତୁର ବିଶେଷ ସଂପର୍କ ଥିବାର ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ ।

**ଚରିତ୍ର**— ମାନସିଂହଙ୍କ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ବହୁ ଚରିତ୍ରର କୋଳାହଳରେ ମୁଖରିତ ନୁହେଁ, ବିକାଶ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅଧିକାଂଶ ଚରିତ୍ର ସରଳ । ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବାପାଇଁ ସେମାନେ ଯେପରି ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ‘ନଷ୍ଟନୀଡ଼’ ନାଟକରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଜର ଜାତୀୟତା, ସ୍ବାବଲମ୍ବନଶୀଳତା, ତଥା ସମାଜସଂସ୍କାର ପ୍ରବୃତ୍ତି ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରକ୍ଷାକରିଛି । ନାଟକକୁ

ବ୍ରାହ୍ମେନ୍ଦ୍ରିରେ ଶେଷ କରିବା ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିବାରୁ ଯବନିକାର ଅଳ୍ପ ସମୟ ପୂର୍ବରୁ ପଲ୍ଲୀୟନ କରିବାପାଇଁ ଲେଖକ ନାୟକକୁ ବାଧ୍ୟକରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ନାୟିକା ମାଧବୀର ଏକନିଷ୍ଠ ପ୍ରେମ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଇବା ହିଁ ଲେଖକଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ‘ବାରବାଟୀ’ରେ ନରସିଂହ ଦେବଙ୍କ ଜାତୀୟ ପ୍ରୀତି, ପରାକ୍ରମ ଓ କାଞ୍ଚନମାଳାର ସାହସିକତା ତଥା ଉତ୍କଳୀୟ ପ୍ରୀତି ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ‘ବୁଦ୍ଧ’ ନାଟକରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟଧର୍ମର ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ଧ୍ବଂସ କରି ମାନବ ପ୍ରାଣରେ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ଜାଗ୍ରତ କରିବା ପାଇଁ ଭଗବାନ ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ । ‘ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର’ରେ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ ଅତି ଦୁର୍ବଳ । ଉପେନ୍ଦ୍ର ଗ୍ରାମ୍ୟ ବାଳିକାଙ୍କୁ ନେଇ ଉତ୍ସବ କରିବା, ଗୀତ ଶୁଣିବା, ପ୍ରକୃତିକୁ ଉପଭୋଗ କରିବା ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କିଛି ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ । ‘ସନାତନ’ ଚରିତ୍ର ସେହିପରି ସ୍ନେହ ଓ ପ୍ରେମର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରକାଶ ପାଇଁ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଛି । ‘ପୂଜାରିଣୀ’ରେ ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ଜଣେ ପ୍ରେମିକ ପୁରୁଷ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଜଣେ ପ୍ରେମିକା । ଯୁବକଯୁବତୀ ପ୍ରାଣର ଭାଷା ଏହି ଚରିତ୍ର ଦୁଇଟି ମୁଖରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ‘ପୁଷ୍ପିତା’ର ନାୟିକା କିଶୋରୀ ନିଜେ କିଛି କରିନି, ପରିବେଶ ଯାହା କରିଛି ସେଥିରେ ସେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ଗତିକରିଯାଇଛି । ‘ପୁଷ୍ପାଭିନୟ’ର ଚରିତ୍ର ଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରକୃତିର ବିଭବ । ଏମାନେ ନିଜେ କିଛି କରିନାହାନ୍ତି । ‘ବୁଦ୍ଧଦୂତୀ’ରେ ‘ହେମମାଳା’ ଦୁଃସାହସିକ ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ କଳିଙ୍ଗରୁ ସିଂହଳ ଯାତ୍ରା କରିଛି । ‘ଶାସନଚକ୍ର’ରେ କବି ଜୀବନବନ୍ଧୁ କେବଳ ନିମିତ୍ତମାତ୍ର ।

ମାନସିଂହଙ୍କ ନାଟକରେ ନାୟକନାୟିକା ଅପେକ୍ଷା କେତେକ ପାର୍ଶ୍ୱ ଚରିତ୍ର ଓ ପ୍ରତି ନାୟକମାନଙ୍କର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ‘ନକ୍ଷତ୍ରୀ’, ‘ବାରବାଟୀ’ ଓ ‘ବୁଦ୍ଧ’ ନାଟକରେ ପ୍ରତିନାୟକମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅହୁରି ବହୁତ ଚରିତ୍ର ରହିଛନ୍ତି । ନାଟକର ପ୍ରବାହ ମଧ୍ୟରେ ସେମାନେ କେବଳ ଆସି ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଐତିହାସିକ ଚରିତ୍ର ଭାବରେ ଆନନ୍ଦ, ଦେବଦତ୍ତ, କିସା, ଶୁଭୋଦନ, ଉପାଳୀ, ଗୋପା, ଛନ୍ଦକ, ଆମ୍ରପାଲ୍ଲୀ ଆଦି ଓ କାଳ୍ପନିକ ଚରିତ୍ର ଭାବରେ ପୁରୋହିତ, ପ୍ରଜାବତୀ, ସୁମିତ୍ରା, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବିପ୍ରଜିତ ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ ଆଦି ନାଟକର ବିକାଶ ପାଇଁ ସଂଯୋଜିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ ସ୍ୱର୍ଗର ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ନାଟକର ପ୍ରସ୍ତାବନାରେ ଚରିତ୍ର ଭାବରେ ନିଆଯାଇଛି— ଯଥା ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଗୌରୀ, ଶିବ ଓ ପୃଥିବୀ । ମାନବର କେତେକ ଗୁଣ ବା ପ୍ରକୃତି, ଯଥା ବିବେକ ଓ ମାରଙ୍କ ଠାରେ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଆରୋପ କରାଯାଇଛି ।

‘ଦୁର୍ଜିତ୍ସ’ ନାଟକରେ ସନାତନ ଚରିତ୍ରକୁ ଜୀବାନନ୍ଦ, ଶିବାନନ୍ଦ, କାଶୀ, କାଜାଳଦଳ ଓ ପାତ୍ରୀଦ୍ୱୟ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି । ନାଟକକୁ ପ୍ରାଣପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବା ପାଇଁ ସନାତନର ପିତା, ମାତା, କମଳୀ ଓ ପୀତେଇ ନାନୀର ଉପସ୍ଥିତି । ‘ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର’ରେ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଚରିତ୍ର ବ୍ୟତୀତ ପୁରୋହିତ, ବଣ୍ୟ ସର୍ଦ୍ଦାର, ନାଗରିକ, ବନବାଳକ-ବାଳିକା ଚରିତ୍ର ରହିଛି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ଓ ସରସ୍ୱତୀ ଚରିତ୍ର ନାଟକରେ ବିଦ୍ୟମାନ ।



‘ପୂଜାରିଣୀ’ରେ ଦେବତା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବ୍ୟତୀତ ବେଲେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ମହାପାତ୍ରୀ, ପୂଜାରୀ, ପୂଜକ ପତ୍ନୀ, ସୁନାରୀ, ସୁନାରିଣୀ, ଲକ୍ଷ୍ମୀର ସାଙ୍ଗ, ଦେବଦାସୀ ଚରିତ୍ର ରହିଛି । ଏମାନେ କେବଳ ନାୟକନାୟିକାଙ୍କୁ ବଳିଷ୍ଠ ରୂପ ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ରହିଛନ୍ତି । ‘ପୁଷ୍ପିତା’ରେ କିଶୋରୀର ବନ୍ଧୁ ହେମା, ସରଳା, ଚଣ୍ଡୀ ନାୟିକା ମନର ଭାବକୁ ପ୍ରକାଶ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟଧର୍ମୀ ହୋଇଥିବାରୁ ଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଓ ବିକାଶ ଦୃଷ୍ଟିରୁ କୃତ୍ରିମ । ‘ନକ୍ଷତ୍ରୀ’ ଓ ‘ଶାସନଚକ୍ର’ର ଚରିତ୍ର ସବୁ ଅନେକାଂଶରେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ।

**ସଂଳାପ**— ସଂଳାପ ସାହାଯ୍ୟରେ ନାଟ୍ୟକାର ନାଟ୍ୟକାହାଣୀ ବ୍ୟକ୍ତକରି ଚରିତ୍ରକୁ ପରିସ୍ପଷ୍ଟ କରିଥାନ୍ତି । କାହାଣୀର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକୁ ଚରିତ୍ରର ସଂଳାପ ସାହାଯ୍ୟରେ ପ୍ରକାଶ କରି ରସ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାନ୍ତି । ନାଟକରେ ଚରିତ୍ରର ଭାଷା ପାତ୍ରମୁଖୀ ଓ ବାସ୍ତବ ହେବା ଦରକାର । ସଂଳାପକୁ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ କରିବାକୁ ଯାଇ ମାନସିଂହ ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ତାହା କବିତ୍ୱମୟ କରିଛନ୍ତି ।

‘ନକ୍ଷତ୍ରୀ’ର ପରିବେଶ କଟକ ସହର ଓ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ ଶିକ୍ଷିତ । ଏମାନଙ୍କର ଯେଉଁ ପ୍ରକାର ସଂଳାପ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିବା କଥା ତାହା ସଫଳତା ଲାଭ କରିଛି । ରାଧା, କମଳା ଓ ମଧୁବାବୁଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସଂଳାପ ମଧ୍ୟ ପାତ୍ରମୁଖୀ ହୋଇଛି । କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ଦୀର୍ଘ ଓ ଅସଂଗତ ସଂଳାପ ରହିଛି କିନ୍ତୁ ଆବଶ୍ୟକ ସ୍ଥଳେ ବଳିଷ୍ଠ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସଂଳାପର ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ—

ମାଧବୀ— (ନୀରବ)

କିଶୋର— ଲାଜନାହିଁ ତୁମର ? ଭାଇକୁ ଦୂତ କରି ପ୍ରେମିକଠୁ ଚିଠି ଆସୁଛି ! କି ବ୍ୟଭିଚାର !

ମାଧବୀ— ମିଥ୍ୟା— ମିଥ୍ୟା କଥା ।

କିଶୋର— ସବୁ ମିଥ୍ୟା... କେବଳ ତୁମର ସତୀତ୍ୱ ହିଁ ସତ ! ନା ?

ମାଧବୀ— ସତୀତ୍ୱ ସତୀତ୍ୱ କହି ମୋତେ ଆଉ ପରିହାସ କରନି ।

କିଶୋର— ଓଃ ବାଧୁ ଯାଉଛି ଯେ, ସତକଥା କହିଲେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବାଧେ ଯେ ।

(ମା.ଗ୍ର. ୧୯୬୪. ପୃ. ୫୯୨)

‘ବାରବାଟୀ’ ନାଟକ ଐତିହାସିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ଲେଖାହୋଇଥିବାରୁ ବିଭିନ୍ନ ସଂଳାପରେ ଐତିହାସିକ ଗାମ୍ଭୀର୍ଯ୍ୟ ରକ୍ଷାକରିବାକୁ ନାଟ୍ୟକାର ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । ରାଜା ବା ସାମନ୍ତମାନେ ରାଜସଭାରେ ଅମିତ୍ରାକ୍ଷର ସଂଳାପ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ସ୍ଥଳେ ସାଧାରଣ ସମୟରେ ବା ରାଜଅନ୍ତଃପୁରରେ ସାଧାରଣ ଲୋକଭାଷା ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି । ବ୍ୟକ୍ତିର ପାରିବାରିକ ଜୀବନ ଓ ସାମାଜିକ ଜୀବନ ଦେଖାଇବା ବୋଧହୁଏ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କର

ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ସାଧାରଣ ଦୂତ, ସଦସ୍ୟ ବଳରାମ, ପୁରୋହିତ, ମୁସଲମାନ ସୈନ୍ୟ ଓ ମୌଳବୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସେମାନଙ୍କ ଉପଯୋଗୀ ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି । ସୂକ୍ଷ୍ମ ଭାବରେ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ କଲେ, ନାଟକର ସମସ୍ତ ଚରିତ୍ର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ବା ପରୋକ୍ଷ ଭାବରେ ନିଜ ସଂଳାପ ମାଧ୍ୟମରେ ଉତ୍କଳର ଗୌରବ ଗାନ କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଛି ।

‘ବୁଦ୍ଧ’ ନାଟକରେ ନାଟ୍ୟକାର ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ପରିବେଶରେ ରଖିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ବାଧ୍ୟହୋଇ ଐତିହାସିକ ସ୍ତରରୁ ଆସି ସାମାଜିକ ସ୍ତରରେ ପହଞ୍ଚି ଯାଇଛନ୍ତି । ‘ସିଦ୍ଧାର୍ଥ’ଙ୍କୁ ‘ବୁଦ୍ଧ’ରେ ପରିଣତ କରିବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ପରିବେଶ ଦରକାର ତାହା ସଂଳାପ ମାଧ୍ୟମରେ ସଫଳ ହୋଇଛି । ପାର୍ଶ୍ବ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କର ସଂଳାପରେ କେତେକ ତ୍ରୁଟି ରହିଛି । ଦ୍ବିତୀୟ ଅଙ୍କ ଷଷ୍ଠ ଦୃଶ୍ୟରେ ଛନ୍ଦକ ସ୍ତ୍ରୀ ଯେଉଁ ସଂଳାପ ବ୍ୟବହାର କରିଛି ବାସ୍ତବ ଜୀବନରେ ତାହା ସମ୍ଭବ ଓ ତାହା ବାସ୍ତବ । ମାତ୍ର ସେହି ଉଚ୍ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକରେ ଐତିହାସିକ ନାଟକର ଗାମ୍ଭୀର୍ଯ୍ୟ ରକ୍ଷା କରାଯାଇପାରିନାହିଁ । ଏ ସଂଳାପର ଅବର୍ତ୍ତମାନରେ ମୂଳ ନାଟକର କିଛି କ୍ଷତି ହୋଇ ନ ଥାନ୍ତା ।

‘ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର’ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କର ପ୍ରଥମ ରଚନା ହୋଇଥିବାରୁ ଏଥିରେ ନାଟକର ଗାମ୍ଭୀର୍ଯ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତେ ନାଟ୍ୟକାର ନିଜର କବିତ୍ବ ହିଁ ପ୍ରଚ୍ଛାଦିତ । ‘ପୁଷ୍ପିତା’ର ପରିବେଶ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଗ୍ରାମୀଣ । ଗାଁରେ ଅନୁଭା ବାଳିକାମାନଙ୍କର ନିରୋଳା ସ୍ଥାନର କଥୋପକଥନକୁ ମାନସିଂହ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଥିବାରୁ ସଂଳାପଗୁଡ଼ିକ ସ୍ବାଭାବିକ ହୋଇଛି । ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟରେ ଦୀର୍ଘ ସ୍ବଗତୋକ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟେକ କିଶୋର କିଶୋରୀଙ୍କର ଅନ୍ତରର ବାଣୀ । ସେହି ଦୃଶ୍ୟରେ ହେମାର ସଂଳାପରେ ପ୍ରେମର ମୂଳଭସ୍ବ ଖୋଜିବାକୁ ଯାଇଛନ୍ତି । ‘ପୁଜାରିଣୀ’ ଏକ କାବ୍ୟ-ନାଟିକା । ଏଠାରେ ସଂଳାପ ଦୀର୍ଘ ଓ କବିତ୍ବମୟ । ବଳିଷ୍ଠ ଶବ୍ଦ ସଂଯୋଜନା ଯୋଗୁ ଏହା ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ । ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ଏତେ ଦୀର୍ଘ ସଂଳାପ ରହିଛି ଯାହା ନାଟକରେ ଦର୍ଶକର ଧୈର୍ଯ୍ୟରୂପି ଘଟାଏ । ତେଣୁ କୁହାଯାଇପାରେ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚପାଇଁ ଏହା ଅନୁପଯୁକ୍ତ ହେଲେ ମଧ୍ୟ କାବ୍ୟ-ନାଟିକା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହା ବେଶ୍ ସଫଳ । ‘ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ’ ସେହିପରି ଏକ କାବ୍ୟ-ନାଟିକା । ଏହାର ସଂଳାପ ଅମିତ୍ରାକ୍ଷର ଛନ୍ଦରେ ଲିଖିତ । ସଂଳାପଗୁଡ଼ିକ ପାତ୍ରମୁଖୀ ଓ ପରିବେଶକୁ ଗୁରୁଗମ୍ଭୀର କରିବାରେ ସମର୍ଥ । ବୁଦ୍ଧୁକ୍ଷୁ କଳାଳ ମୁଖରେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସଂଳାପ ଦେଲାବେଳେ ଜୀବାନନ୍ଦ ଓ ଶିବାନନ୍ଦଙ୍କ ପରି ବଳିଷ୍ଠ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀଙ୍କ ମୁଖରେ ଦୀର୍ଘ ସଂଳାପ ସଂଯୋଜନ କରାଯାଇଛି । ଏହାଦ୍ବାରା ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର ସ୍ପଷ୍ଟ ଚିତ୍ର ଦର୍ଶକ ବା ପାଠକ ମନରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇପାରୁଛି ।

‘ବୁଦ୍ଧଦୂତୀ’ରେ ସଂଳାପ ନାହିଁ । ଏହା ଗୀତିନାଟ୍ୟ ହୋଇଥିବାରୁ ଏଥିରେ ଚରିତ୍ର କେବଳ ମୂଳ ଅଭିନୟ କରିଛି । ‘ପୁଷ୍ପାଭିନୟ’ ମଧ୍ୟ ସେହି ଧରଣର । ମାନସିଂହଙ୍କ ‘ସଂଳାପ’ ରଚନାର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରାପ୍ତ ବୟସରେ ଲିଖିତ ‘ଶାସନଚକ୍ର’ ଏକାଙ୍କିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଏହାର କାହାଣୀ ଯେପରି ବଳିଷ୍ଠ ସଂଳାପ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଉନ୍ନତ ।

ଗଭର୍ଣ୍ଣର, ମିଷ୍ଟର ମହାରଥୀ, ଶର୍ମାଙ୍କ ମୁଖରେ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ-ସୁଲଭ ସଂଳାପ ଦେଲାବେଳେ ଜୀବନବନ୍ଧୁ, ସୁକାନ୍ତି ଓ ଶିଷ୍ୟାନୁବନ୍ଧ ମୁଖରେ ଉଚ୍ଚ ଆଦର୍ଶବାଦର ସଂଳାପ ସଂଯୋଜିତ ହୋଇଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଂଳାପରେ ନାଟକୀୟ ଉତ୍କଣ୍ଠା ରକ୍ଷା କରାଯାଇ ପାରିଛି ।

ନାଟକ ଓ ନାଟିକାର ସଂଳାପ ଓ ସଂଯୋଜନାକୁ ସାମଗ୍ରିକ ଭାବରେ ବିଚାର କଲେ ନାଟ୍ୟକର ମାନସିଂହଙ୍କ ଭାବପ୍ରବଣତା ପାଠକଙ୍କୁ ଅଭିଭୂତ କରେ ।

**ଦ୍ରୁମ**— ନାଟକୀୟ ଦ୍ରୁମର ସୁସମ ବିକାଶ ଉପରେ ନାଟକର ସଫଳତା ବହୁ ଭାବରେ ନିର୍ଭର କରେ । ଦ୍ରୁମ ମୁଖ୍ୟତଃ ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ— ଅନ୍ତର୍ଦ୍ରୁମ ଓ ବହିର୍ଦ୍ରୁମ । ନାଟକରେ ବହିର୍ଦ୍ରୁମ ଅପେକ୍ଷା ଅନ୍ତର୍ଦ୍ରୁମର ମହତ୍ତ୍ୱ ଅଧିକ । ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦକ୍ଷତା ଅନୁସାରେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ରୁମ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଥାଏ । ପ୍ରବୃତ୍ତି ସହିତ ନିବୃତ୍ତିର, ହୃଦୟବୃତ୍ତି ସହିତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟବୋଧର, ସମାଜ ଚେତନା ସହିତ ବ୍ୟକ୍ତିଚେତନାର, ଆଦର୍ଶ ସହିତ ବାସ୍ତବର, ନାନା ବିଚିତ୍ର ଦ୍ରୁମ ମାନବ ମନରେ ଦେଖା ଦେଇଥାଏ । ବହିର୍ଦ୍ରୁମରେ ସାଧାରଣତଃ ଦୈବୀଶକ୍ତି ବିରୋଧରେ ମାନବ ଶକ୍ତି, ମନୁଷ୍ୟ ସହିତ ସମାଜ ଓ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷ ଦେଖାଯାଏ । ଆଧୁନିକ ନାଟକରେ ମାଲିକ ଶ୍ରମିକ ବିରୋଧରେ, ପୁଞ୍ଜିବାଦ ସମାଜବାଦ ବିରୋଧରେ ତଥା ଯନ୍ତ୍ର ଓ ଜୀବନର ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା ଆଦି ବିବିଧ ସଂଘର୍ଷ ଦେଖାଯାଏ ।

‘ନକ୍ଷତ୍ରୀ’ର ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟରେ ସମାଜର ସର୍ବର୍ଥ ଓ ଅସର୍ବର୍ଥକ ମଧ୍ୟରେ ଦ୍ରୁମର ସୂଚନା ମିଳିଛି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ପୂର୍ଣ୍ଣର ଆଦର୍ଶ ତାଙ୍କ ପରିବାରର ଆଦର୍ଶଗତ ଦ୍ରୁମ ନାଟକ ଆରମ୍ଭରୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗତି କରିଛି । ମାଧବୀର ବିବାହ ପରେ କିଶୋର ମନରେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ରୁମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଗତି କରିଛି । ଏ ନାଟକରେ ଆଦର୍ଶବାଦ ଓ ବାସ୍ତବବାଦର ସଂଘର୍ଷ ହିଁ ଲାଗିରହିଛି ।

‘ବାରବାଟୀ’ ନାଟକ ଐତିହାସିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ରଚିତ । ଏଥିରେ ନାଟ୍ୟକାର କୌଣସି ବିଶିଷ୍ଟ ଦ୍ରୁମର ସୂତ୍ରପାତ କରି ନାହାନ୍ତି । ମୂଳରୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାଜନୈତିକ ସଂଘର୍ଷ ରହିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାହା ଏତେ ବଳିଷ୍ଠ ନୁହେଁ । ପ୍ରସ୍ତାବନାର ଧର୍ମଗତ ସଂଘର୍ଷର ପରିବେଶ ‘ବୁଦ୍ଧ’ ନାଟକଟିରେ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଦ୍ୟମାନ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ ମନରେ ଦେଖାଦେଇଥିବା ଭାବକୁ ନାଟ୍ୟକାର ‘ମାର’ ଓ ‘ବିବେକ’ ଚରିତ୍ର ସୃଷ୍ଟିକରି ଦେଖାଇଦେଇଛନ୍ତି । ‘ଦୁର୍ଜିତ୍ସ’ ନାଟିକାରେ ସ୍ନେହ ଓ ସ୍ୱାର୍ଥ ମଧ୍ୟରେ ଦ୍ରୁମ ଦେଖାଯାଇଛି । ସାମୟିକ ଭାବରେ କେତେକ ଦୁର୍ଜିତ୍ସ ପ୍ରପାତ୍ତିତ ଚରିତ୍ରରେ ପଶୁ ପ୍ରବୃତ୍ତି ଓ ମାନବିକ ପ୍ରବୃତ୍ତି ମଧ୍ୟରେ ଦ୍ରୁମ ଦେଖାଯାଇଛି । ‘ବୁଦ୍ଧଦୂତୀ’ରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟଧର୍ମ ଓ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷରୁ ‘ରାଜବାଳା ହେମମାଳା’ର ଅନ୍ତର୍ଦ୍ରୁମ ଦେଖାଯାଇଛି । ‘ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର’ରେ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟରେ ଦ୍ରୁମ ଲାଗିରହିଛି । ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ମନରେ ରାଜଶକ୍ତି ଓ ବାଣୀ ଆରାଧନାର ଦ୍ରୁମ ସୃଷ୍ଟିପାଇଁ ନାଟ୍ୟକାର ଯେଉଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି ସେଥିରେ ବିଫଳ ହୋଇଛନ୍ତି । ‘ପୁଷ୍ପିତା’ ନାଟିକାରେ କୁମାରୀ କିଶୋରୀ ମନରେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ରୁମ କେବଳ ଦେଖାଦେଇଛି । ଏହି ଚିତ୍ରଟି ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ନାଟ୍ୟକାର ସମଗ୍ର ନାଟକକୁ ଗଢ଼ି ତୋଳିଲା ପରି ମନେହୁଏ ।

‘ପୂଜାରିଣୀ’ କାବ୍ୟ-ନାଟିକାରେ ହୃଦୟ ହୃଦୟ ମଧ୍ୟରେ ଦୃଢ଼ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପ୍ରେମ ମଧ୍ୟରେ ଦୃଢ଼ ସୃଷ୍ଟିହୋଇ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ମୃତ୍ୟୁରେ ଏହି ସଂଘର୍ଷର ଅବସାନ ହୋଇଛି ।

‘ଶାସନଚକ୍ର’ ଏକାକିକାର ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟରେ ସରକାରୀ ଶାସନ କଳରେ ଦୃଢ଼ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଏ ଦୃଢ଼ର କାରଣ ଉନ୍ମୋଚନ କରିବା ପାଇଁ ପୂର୍ବ ଘଟଣାଗୁଡ଼ିକ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି । କବି ଜୀବନବନ୍ଧୁ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ପାଇଁ ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ଘରୋଇମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷ ହୋଇଛି । ପର୍ଯ୍ୟାୟ କ୍ରମେ ଏଥିରେ ଦେଖାଦେଇଛନ୍ତି ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ଶିକ୍ଷକ ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ । ତାଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ସହିତ ସରକାରୀ ଶାସନ କଳର ସାମାନ୍ୟ ଦୃଢ଼ର ସୂଚନା ମିଳେ ।

**ଉକ୍ତା—** ନାଟ୍ୟକାର କିଛି କହି କିଛି ଅକୂହା ଭାବରେ ଛାଡ଼ିଦେଇଥାନ୍ତି । ଦର୍ଶକ ଅଜ୍ଞାତ ଘଟଣା ଜାଣିବା ପାଇଁ ଉକ୍ତା ହୋଇ ବସିରହେ । ନାଟକରେ ଯେତେ ଉକ୍ତା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରିବ ଦର୍ଶକ ସେତେ କୌତୂହଳୀ ହୋଇ ପରିଣତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିବେ । ‘ନଷ୍ଟନାଡ଼’ର ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ ଶେଷରେ ଦର୍ଶକ ଦେଖେ, ମାଧବୀ ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମଧ୍ୟରେ ବିବାହର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ହୋଇଯାଇଛି; ମାତ୍ର ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଙ୍କ ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ ଶେଷରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରୀକ୍ଷାରେ ଫେଲ ହେବା, ନିଜର ବାପା ଓ ବଡ଼ଭାଇଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ଦୃଢ଼ ଲାଗିବାରେ ଦର୍ଶକ ମନରେ ଆଶଙ୍କା ହୁଏ ଫଳ କ’ଣ ହେବ ? ତୃତୀୟ ଅଙ୍କ ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟରେ ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଶ୍ଵଶୁର ଯେତେବେଳେ ମାଧବୀର ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ଅନ୍ୟତ୍ର ଠିକ୍ କରନ୍ତି ଦର୍ଶକ ମନରେ ଉକ୍ତା ସେତେବେଳେ ବଢ଼ିଯାଏ । ସେହି ଅଙ୍କର ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟରେ ମଧୁବାବୁ ପୂର୍ଣ୍ଣକୁ ଅପମାନିତ କରି ଫେରାଇଦେବାପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣପ୍ରତି ଦର୍ଶକ ସହାନୁଭୂତିଶୀଳ ହୋଇଉଠେ । ପଞ୍ଚମ ଅଙ୍କର ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଫେରାଇଦେବା ଚିଠି ଯେତେବେଳେ କିଶୋର ନେଇ ପଢ଼ିଛି ଓ ମାଧବୀକୁ ଏ ବିଷୟରେ ନାନା ପ୍ରଶ୍ନ କରିଛି, ସେତେବେଳେ ପାଠକ ନାଟକର ପରିଣତି ପାଇଁ ଉକ୍ତା ହୋଇ ଚାହିଁରହେ । ଉକ୍ତାର ମୋଚନ ପରେ ନାଟକ ଶେଷହୋଇଯାଇଛି ।

‘ବାରବାଟୀ’ ନାଟକର ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କରେ ମୁସଲମାନ ଆକ୍ରମଣର ସାମାନ୍ୟ ସୂଚନା ନେଇ ନାଟ୍ୟକାର ଯେଉଁ ଉକ୍ତା ସୃଷ୍ଟି କଲେ ତାହା ନାଟକର ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଛି । ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟରେ ନରସିଂହ ଦେବଙ୍କର ହଠାତ୍ ମୃତ୍ୟୁ ଯାତ୍ରା କେତେକାଂଶରେ ଉକ୍ତା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ତାପରେ ହଠାତ୍ ଜଳେଶ୍ଵର ଦୁର୍ଗକୁ ମୁସଲମାନମାନଙ୍କର ଆକ୍ରମଣ ବେଳେ ନରସିଂହ ଦେବ ଅନୁପସ୍ଥିତ ରହିଛନ୍ତି । ତୃତୀୟ ଅଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟରେ ଜଳେଶ୍ଵର ଦୁର୍ଗର ଲୋକମାନେ ବନ୍ଦୀହୋଇ ରହିଛନ୍ତି । ବାହାରୁ ସାହାଯ୍ୟ କିମ୍ବା ଖାଦ୍ୟସାମଗ୍ରୀ ପହଞ୍ଚିନାହିଁ । ସେତେବେଳର ଅବସ୍ଥା ବିଷୟରେ ସାମାନ୍ୟ ଉକ୍ତା ଆସେ । ପରେ ତୃତୀୟ ଅଙ୍କର ଶେଷ ଦୃଶ୍ୟରେ ନରସିଂହ ଦେବ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସୈନ୍ୟଙ୍କର ପ୍ରବେଶ ସମୟର ଯେଉଁ ପ୍ରତିଜ୍ଞା, ତାହା ପାଠକକୁ ଉକ୍ତା ହୋଇ କରେ । ମାତ୍ର ଚତୁର୍ଥ ଅଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟରେ



ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଭାବରେ ତାହାର ଅବସାନ ହୋଇଛି । ‘ବୁଦ୍ଧ’ ନାଟକର ପ୍ରସ୍ତାବନାରେ ନାଟ୍ୟକାର କିଛି ଉକ୍ତ୍ତ୍ୱା ସୃଷ୍ଟି ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଏହାର ଗନ୍ଧାଂଶ ବହୁପ୍ରଚଳିତ ହୋଇଥିବାରୁ ବିଶେଷ ଉକ୍ତ୍ତ୍ୱା ରକ୍ଷା କରିପାରି ନାହାନ୍ତି । ‘ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ’ ନାଟିକାର ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟରେ ନ’ଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର ସୂଚନା ଦେବା ପରେ ଦର୍ଶକ ମନରେ ତା’ର ପରିଣତି ପାଇଁ ଉକ୍ତ୍ତ୍ୱା ଦେଖାଦେଇଛି । ‘ପୁଷ୍ପିତା’ ନାଟିକା ଆରମ୍ଭରୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉକ୍ତ୍ତ୍ୱା ରକ୍ଷା କରିପାରିଛି । ଏହାର ପରିବେଶ ଖୁବ୍ ସୀମିତ ହୋଇଥିବାରୁ ଶୀଘ୍ର ଶୀଘ୍ର ପାଠକର ଆଶଙ୍କାର ଅବସାନ ଘଟେ ।

‘ପୂଜାରିଣୀ’ କାବ୍ୟ-ନାଟିକାର ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟରେ ଦେବତା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର କଥୋପକଥନରେ ଯେଉଁ ଉକ୍ତ୍ତ୍ୱା ଆସିଛି, ତା’ର ଅବସାନ ସେହି ଦୃଶ୍ୟରେ ହୋଇଯାଇଛି । ପଞ୍ଚମ ଦୃଶ୍ୟରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ କ୍ଷୁର ହେବା ଓ ସୁନାର ରାଧା ପ୍ରତିମା ଗଢ଼ାହେବା ବିଷୟରେ ନାଟ୍ୟକାର ଉକ୍ତ୍ତ୍ୱା ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । ‘ନଃନୀଡ଼’କୁ ଛାଡ଼ିଦେଲେ ଉକ୍ତ୍ତ୍ୱା ଦୃଷ୍ଟିରୁ କୌଣସି ନାଟକରେ ଆଶାଜନକ ସଫଳତା ମିଳିନାହିଁ ।

**ସଙ୍ଗୀତ—** ଆଧୁନିକ ନାଟକରେ ମଞ୍ଚସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱ ଆରୋପ କରାଯାଉନାହିଁ । ପ୍ରଚ୍ଛଦ ସଙ୍ଗୀତ ବା ଯନ୍ତ୍ର ସଙ୍ଗୀତରେ ନାଟକୀୟ ଗାୟାର୍ଯ୍ୟ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଏ । ଖ୍ରୀ: ୧୯୨୫ରୁ ୧୯୫୫ ମସିହା ମଧ୍ୟରେ ମାନସିଂହଙ୍କ ସମସ୍ତ ନାଟକ ଲେଖାହୋଇଛି । ଖ୍ରୀ: ୧୯୪୯ ମସିହା ବେଳକୁ ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ ‘ଆଗାମୀ’ ଭଳି ନାଟକରେ ସଙ୍ଗୀତକୁ ଉଠାଇ ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତର ପରମ୍ପରା ବହୁତ ଦିନ ଧରି ଚଳିଆସିଛି । ନାଟକ ରଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ମାନସିଂହ ପରମ୍ପରାବାଦୀ ଥିଲେ । ତେଣୁ ସେ ନାଟକର ବହୁଳାଂଶରେ ସଙ୍ଗୀତର ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି । ଏ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । କେତେକ ଗୀତ ସଂଯୋଜିତ ନହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ କିଛି ଅସୁବିଧା ହୋଇନଥାନ୍ତା । ‘ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର’ରେ ଛ’ଟି ଗୀତ, ‘ନଃନୀଡ଼’ରେ ଛଅଟି, ‘ବାରବାଟୀ’ରେ ଛଅଟି, ‘ବୁଦ୍ଧ’ ନାଟକରେ ବାରଟି ଓ ‘ଶାସନଚକ୍ର’ରେ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ସଂଯୋଜିତ ହୋଇଛି । ଏହି ଗୀତଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୋଗିତା ବର୍ତ୍ତମାନ ବିଚାର୍ଯ୍ୟ ।

‘ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର’ରେ ପାଞ୍ଚୋଟି ଦୃଶ୍ୟ ଓ ଏକ ନାଟିକା ହୋଇଥିବାରୁ ଏଥିରେ ସଂଳାପ ସହିତ ଗୀତର ବାହୁଲ୍ୟ ଦେଖାଯାଏ । ‘ନଃନୀଡ଼’ର ପ୍ରସ୍ତାବନାରେ, ନଟୀ ମାଙ୍ଗଳିକ ଗୀତ ଗାନ କରିଛି । ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟର ନେପଥ୍ୟରେ ମାଧବୀ ଏକ ଗୀତ ଗାନ କରିଛି । ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ ଶେଷରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସହିତ ଗ୍ରାମ ଯୁବକମାନେ ଶୋଭାଯାତ୍ରାକରି ଯିବା ସମୟରେ ଗୋଟିଏ ଦେଶାତ୍ମବୋଧ ସଙ୍ଗୀତ ସଂଯୋଜନ କରାଯାଇଛି । ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଙ୍କ ଶେଷ, ତୃତୀୟ ଅଙ୍କ ଶେଷ ଓ ଚତୁର୍ଥ ଅଙ୍କ ଶେଷରେ ନଟୀର ଗୀତ ଦେଇ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ବିଷୟବସ୍ତୁ ସଂପର୍କରେ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ନଟୀର ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ନାଟକର କିଛି କ୍ଷତି ହୋଇ ନ ଥା’ନ୍ତା; ବରଂ ନାଟକୀୟ ଉକ୍ତ୍ତ୍ୱା

କେତେକାଂଶରେ କ୍ଷୁଦ୍ର ହୋଇଛି । ଏ ବିଷୟରେ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କର ନିଜ ମତ ପ୍ରଶିଧାନ ଯୋଗ୍ୟ—

ତିଉବିନୋଦନ ଓ ନାଟକକୁ ବର୍ଣ୍ଣାଦ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ନୃତ୍ୟଗୀତ ଦର୍କାର, ତାହା ଅନସ୍ୱୀକାର୍ଯ୍ୟ । ସେଥିପାଇଁ ଆମର ଦୂରଦ୍ରଷ୍ଟା ପ୍ରାଚୀନ ଆଳଙ୍କାରିକମାନେ ସୁନ୍ଦର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିରଖିଥିଲେ । ନଟୀକୁ ନାଟକର ଏକ ଅପରିତ୍ୟାଜ୍ୟ ଅଙ୍ଗରୂପେ ରଖି ସେକ୍ସପିୟରଙ୍କ ନାଟକରେ ସଙ୍ଗୀତର ଏପରି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଛି ।”

(ମା.ଗ୍ର. ୧୯୬୪, ପୃ. ୫୨୩)

ସେଥିପାଇଁ ବୋଧହୁଏ ନାଟକରେ ମାନସିଂହ ନଟୀର ପ୍ରବେଶ କରାଇଛନ୍ତି । ତାହା ଆଦର୍ଶ ସଂସ୍କୃତ ନାଟକ ଓ ସେକ୍ସପିୟରୀୟ ହୋଇଥିବାରୁ ସଙ୍ଗୀତର ବ୍ୟବହାର ତାଙ୍କ ନାଟକର ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ଅଙ୍ଗ ହୋଇଯାଇଛି ।

‘ବାରବାଟୀ’ ନାଟକର ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ ଶେଷରେ ଗୀତଟି ଜାତୀୟତା-ମୂଳକ; ମାତ୍ର ଏହାର ଅବର୍ତ୍ତମାନରେ ନାଟକର କିଛି ଦ୍ରୁତି ହୋଇନଥାନ୍ତା । ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଙ୍କର ଦ୍ୱିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟଟି ଆଦୌ ନ ଦେଇଥିଲେ ନାଟକର କୌଣସି ଅଙ୍ଗହାନି ଘଟନ୍ତା ନାହିଁ, ବରଂ ଏହାଦ୍ୱାରା ନାଟକର ସଂହିତି ନଷ୍ଟହୋଇଛି । ଏହି ଦୃଶ୍ୟରେ ଶବର ଶବରୁଣୀ, ନାଟଗୀତ, ଖଞ୍ଜଣୀ ଗୀତ ଓ କେନ୍ଦରା ଗୀତ ଦିଆଯାଇଛି । ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଙ୍କର ଷଷ୍ଠ ଦୃଶ୍ୟରେ ସଂଯୋଜିତ ଗୀତ ନାଟକୀୟ ବିଷୟ ସହିତ ସଂପର୍କ ରକ୍ଷା କରିଛି । ତୃତୀୟ ଅଙ୍କର ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟରେ ଜଳେଶ୍ୱରରେ ମୁସଲମାନ ଶିବିରର କବାଳି ପରିବେଶକୁ ମାଦକତାପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଛି । ନାଟକର ଶେଷରେ ବନ୍ଦୀମାନଙ୍କର ଗୀତ କେବଳ ଜାତୀୟତାର ଉଦ୍‌ବୋଧନ ପାଇଁ ।

‘ବୁଦ୍ଧ’ ନାଟକର ପ୍ରସ୍ତାବନାରେ ଶିବ-ଗୌରୀଙ୍କର ନୃତ୍ୟ ଓ ଗୀତ ଧାର୍ମିକ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଛି । ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କର ଷଷ୍ଠ ଦୃଶ୍ୟରେ ଗୋପାଙ୍କଦ୍ୱାରା ଏକ ନେପଥ୍ୟ ଗୀତ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହି ନାଟକରେ ଆବଶ୍ୟକତାଠାରୁ ଅଧିକ ଗୀତ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି । ବୋଧହୁଏ ନାଟକୀୟ ଅବସ୍ଥାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ କବି ଏପରି କରିଥିବା ସମ୍ଭବ । ‘ଶାସନଚକ୍ର’ ଏକାଙ୍କିକାର ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟରେ ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦଙ୍କ ସ୍କୁଲର ବାଳକ ବାଳିକାମାନେ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ଗୋଟିଏ ମିଳିତ ସଙ୍ଗୀତ ଗାଇ ଗାଇ ଚାଲିଛନ୍ତି । କବି ଜୀବନବନ୍ଧୁ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ କବିତ୍ୱ, ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦଙ୍କ ସଙ୍ଗଠନ ଓ ଶାସନଚକ୍ରର ଦୁର୍ବଳତା ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ଏହା ଉପଯୋଗୀ ହୋଇଛି ।

ସମୁଦାୟ ସଙ୍ଗୀତ ସଂଯୋଜନା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କଲେ ଜଣାଯାଏ, ମାନସିଂହ ନିଜର କବିତ୍ୱ ଓ ଦେଶାତ୍ମବୋଧର ପ୍ରକାଶ ପାଇଁ ବହୁତ ପରିମାଣରେ ସଙ୍ଗୀତ ସଂଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି । ଏହା ଦ୍ୱାରା କେତେକାଂଶରେ ନାଟକର ନାଟକୀୟତା କ୍ଷୁଦ୍ର ହୋଇଛି; ମାତ୍ର ଏ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ମାନସିଂହଙ୍କୁ ଦୋଷଦେଇହେବନାହିଁ । କାରଣ ସେ ନୂତନତା ଅପେକ୍ଷା ପରଂପରାକୁ ଅଗ୍ରାଧିକାର ଦେଇଛନ୍ତି ।

**ହାସ୍ୟରସ—** ‘ନଷ୍ଟନୀଡ଼’ରେ ନାଟ୍ୟକାର ହାସ୍ୟରସ ସୃଷ୍ଟି କରିବାପାଇଁ ସୁଯୋଗ ପାଇନାହାନ୍ତି । କମଳୀ ଓ ରାଧା ଚରିତ୍ର ମଧ୍ୟରେ ହାସ୍ୟରସର ସାମାନ୍ୟ ସୂଚନା ମିଳେ । ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ, ଶାସନଚକ୍ର, ପୂଜାରିଣୀ, ବୁଦ୍ଧଦୂତୀ, ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର, ଇତ୍ୟାଦିର ଘଟଣାବଳୀ ଦୁଃଖପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବାରୁ ଏଥିରେ ହାସ୍ୟରସ ପ୍ରଦାନର ସୁଯୋଗ ଆସିନାହିଁ । ‘ବୁଦ୍ଧ’ ନାଟକର ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଙ୍କ ଷଷ୍ଠ ଦୃଶ୍ୟରେ ଛନ୍ଦକ ଓ ଛନ୍ଦକର ସ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ସଂଳାପରେ ହାସ୍ୟରସ ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇଛି । ସେହିପରି ଚତୁର୍ଥ ଅଙ୍କ ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ-ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ସଂଳାପରେ ହାସ୍ୟରସର ସାମାନ୍ୟ ଆଭାସ ଅଛି ।

କେବଳ ‘ବାରବାଟୀ’ ନାଟକରେ ମାନସିଂହ ହାସ୍ୟରସ ପରିବେଷଣ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟରେ ବଙ୍ଗୀୟ ଯାତ୍ରୀ ଓ ପ୍ରହରୀର କଥୋପକଥନରୁ ହାସ୍ୟରସର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟରେ ଦ୍ଵାରୀ ଓ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସଂଳାପ ହାସ୍ୟରସ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଙ୍କ ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟରେ ମୁସଲମାନ ସୈନ୍ୟ ଓ ମୌଲବୀଙ୍କର କଥୋପକଥନରେ ଅସ୍ଵାଭାବିକତା, ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଙ୍କ ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟରେ ବଳରାମ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ବକ୍ତବ୍ୟ ହାସ୍ୟରସ ସୃଷ୍ଟି କରେ । ତୃତୀୟ ଅଙ୍କର ସପ୍ତମ ଦୃଶ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆ ସୈନ୍ୟଙ୍କର କଥାବାର୍ତ୍ତା, ଅଷ୍ଟମ ଦୃଶ୍ୟରେ ଗୌଡ଼ର ମୁସଲମାନଙ୍କ ଶିବିର, ସିରାଜ ଖାଁ ଓ ଅଧିକ୍ଷକ କର୍ମଚାରୀଙ୍କର ସଂଳାପରେ ହାସ୍ୟରସର ଆଭାସ ମିଳେ ।

ମୋଟ ଉପରେ କହିବାକୁ ଗଲେ ବଳରାମ ସଦସ୍ୟ ଚରିତ୍ରଟି ହାସ୍ୟରସ ପରିବେଷଣ ପାଇଁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ମାନସିଂହଙ୍କ ଅଧିକାଂଶ ସୃଷ୍ଟି ଦୁଃଖମୂଳକ ହୋଇଥିବାରୁ ହାସ୍ୟରସ ଦିଗଟି ଦୁର୍ବଳ ।

**କାଳଗତ ଐକ୍ୟ ଓ ମଞ୍ଚୋପଯୋଗିତା—** ମାନସିଂହଙ୍କ ନାଟକରେ ଘଟଣାର କାଳଗତ ସ୍ଥାନ ସଂପର୍କୀୟ ଐକ୍ୟ ରକ୍ଷା କରାଯିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଛି । ‘ବୁଦ୍ଧ’ ନାଟକକୁ ଛାଡ଼ିଦେଲେ ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ନାଟକର ସମୟସୀମା ସୀମିତ । ‘ବୁଦ୍ଧ’ ନାଟକରେ—ଏଥିରେ ସାମାନ୍ୟ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ଦେଖାଯାଏ । ଅଧିକାଂଶ ନାଟକର ପ୍ରାରମ୍ଭ ସମୟକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣମା ଉତ୍ସବର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି । ‘ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର’, ‘ପୁଷ୍ପିତା’, ‘ପୂଜାରିଣୀ’, ‘ବୁଦ୍ଧ’, ‘ବୁଦ୍ଧଦୂତୀ’ର କଥାବସ୍ତୁ ପୂର୍ଣ୍ଣମାରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଫୁଲ ଫଗୁଣ ଓ ଜହ୍ନର କବି ମାନସିଂହଙ୍କ ରୋମାଞ୍ଚିକ ଭାବନା ଏଥିରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ।

ଯଦିତ ମଞ୍ଚୋପଯୋଗୀ ନାଟକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ନାଟକ (Closet play) ଉଭୟ ନାଟକର ଅନ୍ତର୍ଗତ, ତଥାପି ନାଟକ କହିଲେ ସାଧାରଣତଃ ଅଭିନୟକ୍ରମିକ ମଞ୍ଚୋପଯୋଗୀ ନାଟକକୁ ବୁଝାଯାଇଥାଏ । ନାଟକର ମଞ୍ଚ ସଫଳତା ଉପରେ ଅଭିନୟ ନିର୍ଭର କରେ । ସେଥିପାଇଁ ନାଟକର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା, ଅଭିନୟ, ଦୃଶ୍ୟ ବିଧାନ, ନେପଥ୍ୟ ବିଧାନ, ରଙ୍ଗ ସଜ୍ଜା ଆଦି ଉପରେ ଦୃଷ୍ଟି ଦେବାକୁ ପଡ଼େ ।

ମାନସିଂହଙ୍କ ନାଟକଗୁଡ଼ିକୁ ଏହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାରକରାଯାଇଛି । ‘ନଷ୍ଟନୀଡ଼’ ନାଟକରେ ପାଞ୍ଚଟି ଅଙ୍କ ଓ ଷୋହଳଟି ଦୃଶ୍ୟ ରହିଛି । ଏହାର ଦୃଶ୍ୟସଜ୍ଜା ଓ ନାଟକୀୟତା ବିପନ୍ନ

କଳାଭଳି କୌଣସି ଘଟଣା ବା ଚରିତ୍ରର ଅବତାରଣା କରାଯାଇନାହିଁ । ମଞ୍ଚ ସଫଳତା ନିମନ୍ତେ ପାତ୍ରୋପଯୋଗୀ ଭାଷା ରହିଛି; ଯାହାକି ଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକର ଚାରିତ୍ରିକ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ବିକାଶରେ ସହାୟକ ହୋଇଛି । ମଞ୍ଚମୂଲ୍ୟ ସଂରକ୍ଷିତ ହୋଇଅଛି ।

‘ବାରବାଟୀ’ ନାଟକରେ ଚାରିଟି ଅଙ୍କ ଓ ବାଇଶଟି ଦୃଶ୍ୟ ରହିଛି । ଏହାର ଦୃଶ୍ୟସଜ୍ଜା ଓ ସଂଳାପ ସଂଯୋଜନାରେ ବିଶେଷ କିଛି ଅସୁବିଧା ନାହିଁ । ଅଭିନୟ ପାଇଁ ମଞ୍ଚମୂଲ୍ୟ ରହିଛି । ଅବଶ୍ୟ ଏହାର କାହାଣୀ ପରିବେଷଣ ସଫଳ ନୁହେଁ । ‘ବୁଦ୍ଧ’ ନାଟକରେ ଚାରିଟି ଅଙ୍କ, ସତାଇଶଟି ଦୃଶ୍ୟ ରହିଛି ଓ ଏହା ମଧ୍ୟରେ ବହୁ ଅନାବଶ୍ୟକ ଓ ଅବାଚ୍ଛତ ଦୃଶ୍ୟ ରହିଛି । କେତେକ ଦୃଶ୍ୟ ଖୁବ୍ ଦୀର୍ଘ ହୋଇଥିବାରୁ ମଞ୍ଚମୂଲ୍ୟ ରକ୍ଷାକରାଯାଇନାହିଁ, ସଂହତି ହରାଇଛି । କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ସଂଳାପ ପାତ୍ରୋପଯୋଗୀ ନୁହେଁ । କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ଅଶ୍ରାବ୍ୟ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗକରି ନାଟକର ମୂଲ୍ୟ କ୍ଷୁଣ୍ଣ କରାଯାଇଛି । ‘ଶାସନଚକ୍ର’ ଏକାଙ୍କିକାର ମଞ୍ଚମୂଲ୍ୟ ରହିଛି ।

‘ପୂଜାରିଣୀ’, ‘ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ’ ଓ ‘ପୁଷ୍ପିତା’ ଆଦି ଅଭିନୟ ହୋଇଥିବା ମାନସିଂହ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି; ମାତ୍ର ଏହାର ମଞ୍ଚୋପଯୋଗିତା ଅପେକ୍ଷା ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ ଅଧିକ । ଏଗୁଡ଼ିକରେ ମାନସିଂହଙ୍କ ନାଟ୍ୟମାନସ ଅପେକ୍ଷା କବିତ୍ବ ସ୍ପଷ୍ଟ ପ୍ରତିଫଳିତ ।

ମାନସିଂହ ସମସ୍ତ ନାଟ୍ୟସୃଷ୍ଟି ସଂପର୍କରେ ନିଜେ ଏହାକୁ ନାଟକ, ନାଟିକା, କାବ୍ୟନାଟ୍ୟ ଓ ଏକାଙ୍କିକା ଆଦି ନାମକରଣ କରିଥିବାରୁ ଆଲୋଚନାରେ ସେହି ନାମରେ ହିଁ ଏହା ନାମିତ ହୋଇଛି ମାତ୍ର ।

ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ବ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାରକଲେ ମାନସିଂହଙ୍କ ନାଟକ ସଂଖ୍ୟା ତିନିଟି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ‘ନକ୍ସନାଡ଼’, ‘ବାରବାଟୀ’ ଓ ‘ବୁଦ୍ଧ’ ଯଥାକ୍ରମେ ପ୍ରଥମ, ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିବେ । ଅନ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ‘ଶାସନଚକ୍ର’ ତାଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଏକାଙ୍କିକା । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ‘ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର’ରୁ କେତେକ ଅନାବଶ୍ୟକ ଗୀତ ବାଦ୍ଦେଲେ ଏହା ଏକାଙ୍କିକା ଶ୍ରେଣୀର ହେବ । ‘ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ’, ‘ପୂଜାରିଣୀ’କୁ ନାଟ୍ୟକାବ୍ୟ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ । ‘ବୁଦ୍ଧଦୂତୀ’ରେ ଛଅଟି ଦୃଶ୍ୟ ରହିଛି । ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ବ ଅନୁସାରେ ଏହାକୁ ସଙ୍ଗୀତ ନାଟ୍ୟ (Opera) ଶ୍ରେଣୀର, ‘ପୁଷ୍ପିତା’କୁ ନୃତ୍ୟନାଟ୍ୟ (Dance Drama) ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ । ସମସ୍ତ ନାଟକରେ ମାନସିଂହ ତିନିଟି ବିଷୟ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି, ଯଥା- ଦେଶାତ୍ମବୋଧ ଓ ଜାତୀୟ ଚେତନା (ନକ୍ସନାଡ଼, ବାରବାଟୀ, ଶାସନଚକ୍ର, ବୁଦ୍ଧଦୂତୀ ଓ ବୁଦ୍ଧ), ପ୍ରେମ ଓ ପ୍ରଣୟ ଚେତନା (ନକ୍ସନାଡ଼, ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର, ପୂଜାରିଣୀ, ପୁଷ୍ପିତା, ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ), ଧର୍ମୀୟ ଭାବଧାରାର ପ୍ରକାଶ (ବୁଦ୍ଧ) ।

ମାନସିଂହଙ୍କ ଲେଖନୀ ବ୍ୟାପକ । ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଗଳ୍ପ ସୃଷ୍ଟିରେ ସେ ଅସଫଳ । ନାଟକ ଭାବରେ ସେ ଯାହା ଲେଖିଲେ ଏହା ଗୋଟିଏ ସାହିତ୍ୟର ନାଟ୍ୟଭିତ୍ତିଭାସରେ ନୂତନତା ଆଣି ସଫଳ ନାଟ୍ୟକାରର ସମ୍ମାନ ପାଇବା ଭଳି ନୁହେଁ । ଗୋଟିଏ ଦୁଇଟି ନାଟକ ଜଣେ ଜଣେ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଇଦେଇଥାଏ । ‘ନକ୍ସନାଡ଼’ରେ ସେ



ପ୍ରକାର ଗୁଣ ଅଛି; ମାତ୍ର ମାନସିଂହଙ୍କୁ କାବ୍ୟକବିତା, ସମାଲୋଚନା ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ ସୃଷ୍ଟି ଯେଉଁ ସମ୍ମାନ ଦେଇଛି, ନାଟକ ରଚନାକରି ସେ ସେହି ସମ୍ମାନର ଅଧିକାରୀ ହୋଇପାରି ନାହାନ୍ତି । କହିବାକୁ ଗଲେ ତାଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ସଫଳ ନାଟକ ‘ନଷ୍ଟନାଡ଼’ ପ୍ରକୃତରେ ନାଡ଼ ହୋଇବସିଛି । ନାଟକରଚନା ନାଟ୍ୟକାର, ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଓ ଦର୍ଶକକୁ ନେଇ ତିନି ଆୟାମ ବିଶିଷ୍ଟ ସାଧନା । କବିତା ରଚନାଭଳି ଏହା ଏକଆୟାମ ବିଶିଷ୍ଟ ନୁହେଁ । ଏହି ତିନୋଟି ପରିସରକୁ ଆପଣାର କରି ଯେଉଁ ରୀତିରେ ଆଗେଇନେବା କଥା, ତାହା ମାନସିଂହ କରିନାହାନ୍ତି । ମଞ୍ଚ ଓ ଦର୍ଶକସହ ମାନସିକ-ଅସଂଯୁକ୍ତି ହେତୁ ମାନସିଂହଙ୍କ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ପରିଣତ-ସୃଷ୍ଟିରେ ରୂପାନ୍ତରିତ ହୋଇନାହିଁ । ଫଳରେ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଇତିହାସରେ ମାନସିଂହ ଏକ ଅନାଲୋଚିତ ଅଧ୍ୟାୟ ହୋଇ ରହିଯାଇଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ମଞ୍ଚମୂଲ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ନହେଲେ ହେଁ ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ତାଙ୍କ ନାଟକଗୁଡ଼ିକର ଚିରନ୍ତନ ମୂଲ୍ୟ ରହିଛି । ପାରିପାର୍ଶ୍ବିକ ପରିବେଶ, ଦେଶର ଗୌରବନାଶ ଇତିହାସ, ନାଟକୀୟ ଉପାଦାନ, ପ୍ରାଚ୍ୟ-ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ପରୋକ୍ଷ ପ୍ରେରଣା ସବୁ ଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ମାନସିଂହ ବିପୁଳ ସଂଖ୍ୟାରେ ନାଟକ ସୃଷ୍ଟି କରିନାହାନ୍ତି ।

ମାନସିଂହ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀର କ୍ଷଷ୍ଟ ଖଣ୍ଡ ପ୍ରକାଶିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଦେଖାଯାଉଛି ଯେ ଏହା ପ୍ରାୟ ୨୫ ଖଣ୍ଡରେ ଶେଷ ହେବ । ଆସନ୍ତା ୨୦୦୫ ମସିହାରେ ମାନସିଂହଙ୍କ ଇନ୍ଦୁ ଶତବାର୍ଷିକୀ ପାଳିତହେବ । ଏଇ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ସମଗ୍ର ରଚନାବଳୀକୁ ଓଡ଼ିଆ ପାଠକ/ପାଠିକାଙ୍କ ହସ୍ତରେ ଅର୍ପଣ କରିପାରିଲେ ମାନସିଂହଙ୍କ ପ୍ରତି ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଉପଯୁକ୍ତ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନିବେଦନ ହୋଇପାରନ୍ତା ।

ମାନସିଂହଙ୍କ ଅନେକ ରଚନା ବିଭିନ୍ନ ପୁସ୍ତକ ଓ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ବିକ୍ଷିପ୍ତ ଭାବରେ ରହିଛି । ତାଙ୍କ ରଚନାର ନାନାବିଧ ସଂସ୍କରଣ ସହଜ-ଲବ୍ଧ ହୋଇପାରୁନାହିଁ । ମାନସିଂହ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ ସଂପାଦନା ଏକ ଜାତୀୟକାର୍ଯ୍ୟ । ମାନସିଂହ-ସାହିତ୍ୟ-ପ୍ରେମୀ ଶ୍ରୀ ଅଭିରାମ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସଶ୍ରବ୍ଧ ତାଗିଦା ବିନା ଏ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଆଗେଇବା ମୋ ପକ୍ଷରେ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିନଥାନ୍ତା । ଶ୍ରୀ ମନୋଜ କୁମାର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସାହସିକ ପଦକ୍ଷେପ, ଅଭିରାମବାବୁଙ୍କ ଐକାନ୍ତିକ ଇଚ୍ଛା ଓ ମୋର ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାଶଙ୍କ ସମୟୋଚିତ ପରାମର୍ଶ ଯୋଗୁଁ ଏ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିଛି । ମୁଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଗଭୀର କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଉଛି । ଏ କାର୍ଯ୍ୟ ସଂପାଦନା ସମୟରେ କିଛି ଭୁଲ ରହିଯାଇଥାଇପାରେ; ସହୃଦୟ ପାଠକ/ପାଠିକା ସେ ସଂପର୍କରେ ଅବଗତ କରାଇଲେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଖଣ୍ଡରେ ତଥା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସଂସ୍କରଣରେ ସଂଶୋଧନ କରାଯାଇପାରିବ ।

ମାଧବୀନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାନ୍ତାଧ୍ୟକ୍ଷ ୨  
କାଟକ

## ସୂଚୀପତ୍ର

|                    |     |
|--------------------|-----|
| ୧। ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର | ୧   |
| ୨। ପୁଷ୍ପିତା        | ୩୧  |
| ୩। ପୂଜାରିଣୀ        | ୫୫  |
| ୪। ନନ୍ଦନାଭ         | ୧୦୧ |
| ୫। ବାରବାଟୀ         | ୧୭୭ |
| ୬। ବୁଦ୍ଧ           | ୨୨୯ |
| ୭। ଦୁର୍ଗିନ୍ଧା      | ୩୧୭ |
| ୮। ବୁଦ୍ଧ-ଦୂତୀ      | ୩୫୯ |
| ୯। ଶାସନଚକ୍ର        | ୩୬୯ |
| ୧୦। ପୁଷ୍ପାଭିନୟ     | ୩୮୯ |

---

ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର

## [ଆଦ୍ୟ ସଂସ୍କରଣର ଭୂମିକା]

ଏ ଲେଖା ପ୍ରାୟ ତିନିବର୍ଷ ତଳର । ଏହି ଗୀତିନାଟ୍ୟଟିରେ ଯେଉଁ କବିଙ୍କୁ ନାୟକ କରାଯାଇଛି, ତାଙ୍କର କାବ୍ୟ-କବିତାପାଇଁ ମୋର ଯେତେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନାହିଁ, ତା'ଠୁଁ ବହୁତ ବେଶି ଶ୍ରଦ୍ଧା ତାଙ୍କ ଜୀବନପାଇଁ । ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ବିସ୍ମୃତ ଜୀବନୀ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ବାହାରି ନାହିଁ । ସମସ୍ତ ଜୀବନଟା ରହସ୍ୟମୟ ହୋଇ ରହିଛି । ଏହି ରହସ୍ୟହିଁ ମତେ ଏ ନାଟିକା ଲେଖିବାକୁ ଉଦ୍ବୁଦ୍ଧ କରିଥିଲା ।

ଏପରି ଅପରିପକ୍ୱ ଲେଖା ଘେନି ମୁଁ କୌଣସି ସାହିତ୍ୟିକ ସମ୍ମାନ ପାଇଯିବାର ଆଶା ରଖିନି । କିନ୍ତୁ ଆଶାକରେ ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ରହସ୍ୟମୟ ଜୀବନ ମତେ ଯେପରି ଆନନ୍ଦ ଦେଇଛି, ଆହୁରି ଅନେକ ସ୍ୱପ୍ନବିଳାସୀ କବିତ୍ୱମୟ ପ୍ରାଣକୁ ମଧ୍ୟ ଦେଇଥିବ । ମୁଁ ଏ ବହିଟିରେ ସେ ପ୍ରହେଳିକାକୁ ଆଉ ଟିକିଏ ଜୀବନ୍ତ କରିବାକୁହିଁ ଚେଷ୍ଟାକରିଛି ।

ଆଦ୍ୟ ସଂସ୍କରଣ

ଲେଖକ

୧୯୨୮

## ନାଟକୀୟ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣ

ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ— ଘୁମୁସର ଯୁବରାଜ ଓ କବି

ଗଜେନ୍ଦ୍ର, ଭୂପେନ୍ଦ୍ର— କବିଙ୍କର ଦୁଇ ଭାଇ

ପୁରୋହିତ

ବନ୍ୟ-ସର୍ଦ୍ଦାର

ନାଗରିକ

ବନ୍ୟ ବାଳକ ବାଳିକା

ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ

ସରସ୍ୱତୀ

## ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର

### [ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ]

[ନଦୀ ଧାରରେ ଗୋଟିଏ ଉପବନ । ନାନା ପ୍ରକାର ବୃକ୍ଷଲତାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ, ଫୁଲ ଫଳରେ ଭରା—ଶରତ୍ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାର ଐନ୍ଦ୍ରଜାଳିକ ପ୍ରଭା ଚାରିଆଡ଼େ ପତ୍ରେ ପୁଷ୍ପେ ବିଛୁରିତ ହୋଇ ପଡ଼ିଛି—ଦୂରରେ ବନ୍ୟ ଗ୍ରାମଟିଏ— ଅସ୍ତ୍ରୁଟ କୋଳାହଳ ଶୁଣାଯାଉଛି—ଉପବନର ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ବଡ଼ ବଡ଼ ଗଛ— ଆମ୍ବ, ଚମ୍ପା, ବକୁଳ ପ୍ରଭୃତି—ସେମାନଙ୍କର ଛାୟାରେ ଶାନ୍ତଲତାନ୍ତର ଭୂମି ତିଳତଣ୍ଡୁଳିତ ଶୋଭାରେ ବିଚିତ୍ର ହୋଇଉଠିଛି । ସହସା ବନ୍ୟ ବାଳକ ବାଳିକାମାନଙ୍କର ପ୍ରବେଶ ଓ ଏ ଗଛ ସେ ଗଛ ଦେଖୁ ଦେଖୁ କଥୋପକଥନ—]

ପ୍ରଥମ ବାଳିକା— ସୁମନା, ଆଜି ସକାଳେ ଘର କାମରେ ଲାଗିରହି ମୋ’ ମନ୍ଦାରଗଛଟିକି ଦେଖୁ ଆସି ପାରି ନ ଥିଲି ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ବାଳିକା— ମୁଁ ଆସିଥିଲି । ମୋ ମାଧବୀ ମୂଳରେ ପାଣିଦେଲି, ଟିକିଏ ଆଉଁସି ଦେଇ ଗଲି ।

ପ୍ରଥମ— ଦେଖୁଲୁ ଆଜି ଜହ୍ନପଡ଼ି ତୋଟାଟି କି ସୁନ୍ଦର ଦିଶୁଛି ! ମୋ ମନ୍ଦାରଫୁଲଗୁଡ଼ିକ ଆଜି କୋଟିନିଧି ପାଇଲା ପରି ହସିଉଠୁଛନ୍ତି । ପୂଜା ବୋଲି ନେବାକଥା, ନ ହେଲେ ତୋଳିବାକୁ ମନ ହେଉ ନାହିଁ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ— ସତେମ ! ଦେଖୁଲୁ, ଦେଖୁଲୁ ମୋ’ ଫୁଲଗୁଡ଼ିକୁ ! ଓଠପାତି ଜହ୍ନ ଆଲୁଅକୁ ଯେପରି ଅମୃତ ପରି ପିଇଯାଉଛନ୍ତି !

ପ୍ରଥମ— ଦେଖ, ଗଛଲତା ବନବିଲ ଚାରିଆଡ଼େ କିମିତି ଗୋଟାଏ ସୁଖର ବାସନା ଖେଳି ବୁଲୁଛି !

ଦ୍ଵିତୀୟ— ସତେନା ! କାହାର ଅମୃତ ହାତର ପରଶ ପାଇ ସବୁ ଯେପରି ଆଜି ମାତି ଉଠିଛନ୍ତି । ସବୁଆଡ଼େ ଆନନ୍ଦର ଚିହ୍ନ । ସବୁଆଡ଼େ ଆମୋଦର ଢେଉ ।

ପ୍ରଥମ— ଆଜି ପୂଜାଟା ଖୁବ୍ ମନପୁରା ହେବ ।

ତୃତୀୟ— (ଦୂରରୁ ଫେରିଆସି) ଆଜ୍ଞା ମାଳତୀ, ଆଜି ପୂଜାକୁ ଆମ ଯୁବରାଜକୁ ଡାକ ।

ପ୍ରଥମ— ତା’ତ ନିଶ୍ଚୟ !

ଦ୍ଵିତୀୟ— ଆମେ ନ ଡାକିଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ଆସିବେ, ତାଙ୍କ ପ୍ରକୃତି କହିଦେଉଛି ।

ଚତୁର୍ଥ— ଆଜ୍ଞା, ସେ କାହିଁକି ଏଠାକୁ ଆସିଥିଲେ ?



ଦ୍ଵିତୀୟ— ତତେ ଯୁବରାଣୀ କରିବାକୁ । (ହାସ୍ୟ ଓ ଡାଳି)

ପ୍ରଥମ— ନାହିଁଲୋ, କିଏ କହୁଥିଲା, ସେ ପୁଣି ରାଜ୍ୟ ବୁଝିବାକୁ ଏଠାକୁ ଆସିଥିଲେ ।  
ବାପାଠୁଁ ଖଜଣା ନେବେ ବୋଲି ବୁଢ଼ାରାଜା ପଠାଇଥିଲେ ।

ପ୍ରଥମ— ହଁ ସେଇତା ଠିକ୍ ।

ଚତୁର୍ଥ— କାହିଁ ସେ ତ ଖଜଣାପଞ୍ଜଣା କିଛି ନେଉନାହାନ୍ତି, କି ରାଜ୍ୟ ବୁଝୁନାହାନ୍ତି, ଖାଲି  
ଆମରି ସାଥରେ ବଣ ପର୍ବତରେ ବୁଲୁଛନ୍ତି ।

ଦ୍ଵିତୀୟ— ନାହିଁଲୋ, ଠିକ୍ ହେଉଛି ଯେ ତତେ ନେଲେ ସେ ଖଜଣାପଞ୍ଜଣା କିଛି ନେବେ  
ନାହିଁ । (ହାସ୍ୟ ଓ ଡାଳି)

ପ୍ରଥମ— ଆଲୋ ରାତି ହେଲା ମ ! ହସ ଖେଳ କରିବ ନା ଫୁଲ ସଜାଡ଼ିବ !

(ସମସ୍ତଙ୍କର ଫୁଲ ତୋଳିବା— ଏ ଗଛରୁ ସେ ଗଛକୁ ଯିବା ଓ ଫୁଲଗଣିବା ଇତ୍ୟାଦି ।  
ଏହିପରି କରୁ କରୁ— )

ଦ୍ଵିତୀୟ— ମାଳତୀ, ମୋର କାହିଁକି ଗୀତଟିଏ ଗାଇବାକୁ ଭାରି ଇଚ୍ଛା ହେଉଛି ।

ଚତୁର୍ଥ— ଦେଖିଲୋ, ବେଙ୍ଗ ବୋବା ଶୁଣି ଯୁବରାଜ ରସିଯିବେଟି ! (ହାସ୍ୟ)

ପ୍ରଥମ— ନାହିଁ, ବୋଲ୍‌ମ ବୋଲ୍ ।

(ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବାଳିକା ଫୁଲତୋଳା ବନ୍ଦକରି ଚାରିପାଖେ ଘେରିଗଲେ ଓ କହିଲେ  
ବୋଲ୍‌ମ ବୋଲ୍)

ପ୍ରଥମ— ଆଜି ଯଦି ବୋଲା ନ ହୁଏ ବୋଲିବ ଆଉ କେବେ ? ବୋଲ୍ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ— କି ଗୀତ ବୋଲିବି ? ସେ ଦିନ, ସେ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ଏଇ ନଈ ତଡ଼େ ବଉଳ  
ଗଛମୂଳେ ବସି ମାଳତୀ ଯେଉଁ ଗୀତଟା ଗାଇଥିଲା, ସେଇଟା ଆଜି ମନେ  
ପଡ଼ିଯାଉଛି । ସେଇଟା ବୋଲିବି ?

ସମସ୍ତେ— ହଉ ହଉ ବୋଲ୍ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ— ତମର ତ ସବୁ ମନେଥିବ, ତେବେ ଆସ ଏକାଠି ବୋଲିବା ।

ସମସ୍ତେ— ଆଛା ହଉ ।

## ଗାନ

ତଟିନୀ, ବହୁ ବହୁ ଗୋ

ଚଳ-ଭଉଁରି ଖେଳି

ପବନ ସଙ୍ଗେ

ଆଜି ଏଥୁ ମୁରଲୀ ବାଣୀ

ଭାସିଆସେ ଦୂରୁ

ଜୋଛନା ଅଙ୍ଗେ ।

କାନେ ସେ ସୁଦୂର ଡାକ  
 ଶୁଭେ ନାହିଁ, ମରମ ଯାକ  
 ଅରିଯାଏ କେଉଁ ଅଜଣା ପରଶେ ପୀରତି ରଙ୍ଗେ ।  
 ସେହି ଡାକ ଆସୁଛି ଆଜି  
 ଶୁଣି, ଆମେ କୁସୁମ ସାଜି  
 ବାହାରିଛୁ ଦେବୁ ସଜାଇ ମୁରଲୀଧାରୀର ଅଙ୍ଗେ ।  
 ଖୋଜି ଖୋଜି ହେଲୁଣି ଅକା,  
 ଚାଲି ଚାଲି ଚରଣ ବଙ୍କା,  
 ଚାରିଆଡ଼େ ବାଜେ ଡାକ ଖାଲି ମେଘ ପବନ ସଂଗେ ।  
 ହେ ତଟିନୀ ଅଜଣା ଯାତ୍ରୀ  
 ଧାଇଁଅଛ ଦିବସ ରାତ୍ରୀ  
 ତୁମରି ସଙ୍ଗରେ ନିଅ ମିଶିବାକୁ ଅଜଣା-ଅଙ୍ଗେ ।

(ସଙ୍ଗୀତର ଶେଷଆଡ଼କୁ ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ପ୍ରବେଶ ଓ ଧୀରେ ଧୀରେ ଗୋଟିଏ ବୃକ୍ଷଛାୟା ତଳେ ଠିଆହେବା ।)

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ଆହା କି ସମ୍ପଦ ଏ ! ନଗରରେ ଏହାର ବିନ୍ଦୁଏ ହେଲେ ଆ'ନ୍ତା ! କି ସରଳତା !  
 କି ମଧୁରତା ! ରାଜା ଭାବରେ ଏଠାକୁ ଆସିଥିଲି; କିନ୍ତୁ ଏମାନଙ୍କ ପରଶରେ ଏମାନଙ୍କ  
 ମଧ୍ୟରେ ଜଣେ ନ ହୋଇ ରହିପାରିଲି ନାହିଁ । ରାଜପୁତ୍ର ନ ହୋଇ ଯଦି ଏମାନଙ୍କ  
 ଭିତରୁ ଜଣେ ହୋଇଆ'ନ୍ତି ତେବେ ଜୀବନଟା କେଡ଼େ ସୁଖମୟ ହୋଇ ନ ଥା'ନ୍ତା !  
 ରାଜଭୋଗ ଏ ସବୁ ନିକଟରେ କେଡ଼େ ତୁଚ୍ଛ । ରାଜାହୋଇ ପ୍ରାସାଦର ପ୍ରାଚୀର  
 ଆରପାଖରେ ବନ୍ଦୀହୋଇ ରହିଲେ, ବାହାରେ ଏ ଯେ ଅନନ୍ତ ଅମୃତ ବିଛାହୋଇ  
 ପଡ଼ିଛି, ଯାକୁ ତ ମୁଁ ମନପୁରା ସମ୍ବୋଗ କରିପାରିବି ନାହିଁ । ତେବେ ତ ମୋ ମନୁଷ୍ୟ  
 ଜୀବନ ନଷ୍ଟ ହେଲା । ରାଜ-ଜୀବନରେ କି ଲାଭ ?

(ଗାନ ଶେଷରେ ବାଲିକାମାନେ ଡକାଡକି ହୋଇ ଫେରୁ ଫେରୁ ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଦେଖୁପକାଇଲେ ।)

ସମସ୍ତେ— ଆସନ୍ତୁ, ଆସନ୍ତୁ, ଏଠାରେ ଲୁଚିଛନ୍ତି କାହିଁକି ?

(ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଆଲୁଅକୁ ଆଣିବା)

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ନାଁ, ମୁଁ ଲୁଚିବି କାହିଁକି ? ତମର ଗୀତ ଶୁଣିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହେବାରୁ ସେଠାରେ  
 ଠିଆହୋଇଥିଲି ।

୧ମ ବାଲିକା— ତମେ ଆମ ଗୀତ ଶୁଣିଛ ?

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ହଁ ଖୁବ୍ ଭଲ ଲାଗିଲା । ତମେ କୁଠୁଁ ଶିଖିଲ ?

୧ମ ବାଲିକା— ଆଲୋ ମା, ଶିଖିବୁ କେଉଁଠୁ ? ପିଲାଦିନୁ ତ ଆମେ ଏଇପରି ଗାଇଆସୁଛୁ ।

ନଈ ତରତର ହୋଇ ବହିଯାଏ । ତା' କୂଳେ ବେତ, ଅଣଆଖୁ କୁଣ୍ଡାକୁଣ୍ଡି ହୋଇ

ନାଚନ୍ତି । ଜହ୍ନରାତି ହସିହସି କର୍ପୁର ବିଞ୍ଚେ— ମୟୂର ନାଚେ, ଆମେ ବି ଗାଉ । ନ ଗାଇ ତ ଆମେ ରହିପାରୁନା । ଏଇ ଯେ ଗଛଲତା, ବନ ବିଲ, ନଈ ପର୍ବତ, ଏମାନେ ସମସ୍ତେ ତୁନିଟି ହୋଇ ଆମର ଗୀତ ଶୁଣନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଦୁଃଖ ଏହି ଯେ କିଏହେଲେ ଦିନେ ଆମର ପ୍ରଶଂସା କଲେନି !

୨ୟ ବାଳିକା— କିନ୍ତୁ ଆମତୋଟାର ଓଡ଼ଣାତଳୁ ସେହି କୋଇଲିଟା ସବୁବେଳେ ଉତ୍ତର ଦିଏ ।

୩ୟ ବାଳିକା— କାହିଁକି, ଏଇ ମୋର ନିଆଳୀ ଲତାଟି ମୋ ଗୀତର ସ୍ବର ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ତା'ର କଅଁଳ ଦେହଟି ଚୁଙ୍ଗାରୁ ଥାଏ । ତାକୁ କେହି ଦୋଷ ଦେଇପାରିବନି ।

୪ର୍ଥ ବାଳିକା— କିନ୍ତୁ ଏହି ଯେ ଯାଦୁଆ ପାହାଡ଼— କେତେ ଯୁଗର ବ୍ୟାଧିରେ ନୋଟା ହୋଇ ମୁଣ୍ଡମାରି ବସିରହିଛି ! ଓଁ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ! ମୋର ଇଚ୍ଛା ଚଉଁଟି ପାହାରରେ ବୁନବୁନ ହୋଇ ସେଟା ଭୂଇଁ ସଙ୍ଗେ ମିଶିଯା'ନ୍ତା, ମୁଁ ଯାଇ ତା' ବୁକୁରେ କଟାଡ଼ି ହୁଅନ୍ତି ।

୫ମ ବାଳିକା— କୁହ, ଭୁଲ ବୁଝିଛୁ । ତୋ'ର ଏଡ଼େ ରାଗହେବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ସେହି ଟାଙ୍ଗରା ପଥର ଭିତରେ ଯେ ଅମୃତ ଅଛି ତା ତୁ ଜାଣୁନା । ତୋ' ଅଭିଶାପ ଯଦି ଫଳନ୍ତା ତେବେ ଆମ ଏ ନାରୁଣୀ ନଈଟି ଯେ ଚିରକାଳଯାଇ....

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ଆହୁ ସେ ଗୀତଟି ଗାଇଲ, ତଟିନୀର ସଙ୍ଗ ଧରି ସେଥୁରେ କେଉଁଆଡ଼େ ଯିବାକୁ ତମେ କହୁଛ ?

୧ମ ବାଳିକା— ଆଲୋ ମା, ଯିବୁ ପୁଣି କୁଠାକୁ ?

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ତେବେ ସେ ଅଜଣାର ଡାକ ଆଉ କ'ଣ ?

୨ୟ ବାଳିକା— ସେ ଯେ ଆମରି ନିଜ ବୁକୁର ବାସନା— ତମେ କ'ଣ ବୁଝିପାରୁନା ?

୩ୟ ବାଳିକା— ଆଲୋ ସୁରମା, ଦେଖୁ ତ ନଈଟା ଦେଖୁ ଦେଖୁ କିମିତି ଭାରି ଉତଳା ହୋଇଉଠୁଛି । ଜହ୍ନ ଆଲୁଅଟା ପାଗଳପରି ତା' ପଛରେ ଗୋଡ଼େଇ ଗୋଡ଼େଇ ତା' ତରଳ ଗାଳଟିରେ ଶହ ଶହ ବୋକ ଥୋଇଯାଉଛି । ଆଉରି ଦେଖୁ, ଆରପାଖ ମହାଗଛ ପାଖରେ ବେତ ଲଟିଟା କିମିତି ଆକୁଳିଆ ହୋଇ ନଇଁପଡ଼ି ନଈ ପାଣିକି କୁଣ୍ଡାଇ ଧଇଲାଣି । ମୋ ପ୍ରାଣଟା ଥୟ ଧରୁନି, ମୁଁ ଯାଏ ।

୪ର୍ଥ ବାଳିକା— ରହଲୋ, ସମସ୍ତେ ତ ସାଙ୍ଗହୋଇ ଯିବା, ତୁ—

୧ମ ବାଳିକା— ଯବୁରାଜ, ସେ ଡାକ, ଏଇ ବନପର୍ବତର ଡାକ । ଆମେ ସବୁବେଳେ ତା' ଶୁଣୁଥାଉ । ଘରେ ଥିଲେ ସେ ଡାକ ଯେପରି କେତେ ଦେଶ ଦେଶାନ୍ତରରୁ ଭାସି ଆସିଲା ପରି ଲାଗେ । କେଉଁ ଅଗ୍ନାଗ୍ନି ବନସ୍ତର ଅମୁହାଁ ଦେଉଳରେ ଏକଲା ରାଜା ଝିଅର ସାଙ୍ଗ ଖୋଜିବା ଡାକପରି ବୁଝାପଡ଼େ; କିନ୍ତୁ ବାହାରେ ଆସି ଏଇ ମେଲା ମେଘ ତଳେ ଠିଆହୋଇପଡ଼ିଲେ ଥାଉ ସେ ଡାକ ଶୁଭେନା ! ଚାରିଆଡ଼େ ଅନାଇ

ଦେଖିଲେ, ଏଇ ଚାରିପାଖର ଗଛ ଲତାଙ୍କ ଇଚ୍ଛିତରୁ ବୁଝାପଡ଼େ ସେମାନେ ଯେମିତି  
ଡାକୁଥିଲେ ! ଏଇପରି ଜହ୍ନରାତିରେ ତାଙ୍କ ଏଡ଼େ ଛାତିଟିରା ହୁଏ ଯେ, ଆମେ  
କେବେହେଲେ ଘରେ ରହିପାରୁନା । ବାହାରେ—

୪ର୍ଥ ବାଳିକା—ଆଲୋ ଆସମ ! ମୁଁ ଗଲି !

୧ମ ବାଳିକା—ରହ, କୁହ ! ଟିକିଏ ରହ ! (ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପ୍ରତି) ରହନ୍ତୁ, ଆଜି ଆମର  
ପୁନିଅଁ ! ପୂଜାରେ ଆପଣ ମିଶିବେ, ଭାଗ ହେବେ ! ଯାଉଁ—

(ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ଉପେନ୍ଦ୍ର—ଅଜଣାର ତାଙ୍କ ! କିଏ ସେ ଅଜଣା ! ଏ ବନପର୍ବତ ମଧ୍ୟରେ କ'ଣ ଏତେ  
ଜୀବନ ଅଛି; ଏ ବାଲକ ବାଳିକା, ଚାରିଆଡ଼ର ପ୍ରକୃତି ମଧ୍ୟରେ ଏତେ ଆତ୍ମୀୟତା !  
ନଗରରେ ତ ଏତେକାଳ ରହିଆସିଲି, କାହିଁ ତା' ପ୍ରତି ମୋର ଏ ମମତା ନାହିଁ । ମୁଁ  
ଚାହେଁ ଏ ବନ-ପର୍ବତରେ ମିଶିଯିବାକୁ; କିନ୍ତୁ କାହିଁ, ମିଶି ତ ପାରେନା !— ଏଇ  
ସର୍ବର—

(ଦୂରରୁ ବୃକ୍ଷକଣ୍ଠର ଗର୍ଜନ ସଂଗୀତ ଶୁଣାଗଲା)

ଗୀତ

ବହୁତ ଦିନର ସଖା ଯଉବନ,

ଆଜି ଆସି ଦେଲ ଦେଖା

ପରଶେ ତମର ଜୀର୍ଣ୍ଣଘୌ ପୁଣି

କପାଳ ଲୋଳିତ ରେଖା ।

(ଆଜି) ମଧୁର ତରଳ ଏ ଜହ୍ନ ରାତି

ସ୍ଥିର ସୁକୁମାର କୋମଳ ଭାତି

ବିଷୟ କଠିନ ବୃଦ୍ଧ ହୃଦୟରେ

ଲେଖାଇ ଆନନ୍ଦ ଲେଖା ।

(ଆଜି) କାନନେ ପାହାଡ଼େ ଶୁଭର ବଂଶୀ,

କେତେ ହସ ନଭୁ ପଡ଼ଇ ଖସି,

ବିଲେ ବିଲେ ସୁନା ଧାନ ଶିଖା ଅଗ-

ଚୁନିଯାଏ ଶଶିରେଖା ।

(ଆଜି) ତାରା ତାଙ୍କେ ହସି ଆରେକ ତାରା

ପ୍ରଣୟ ପାଗଳ ଆକାଶ ସାରା,

ଛବିରା ଧରଣୀ କି ଚେତନା ପାଇ

କରଇ ପ୍ରଣୟ ଭିକ୍ଷା ।

(ଆଜି) ସେହିଦିନ ପରି ଏ ହିୟା ମୋର

ବିକିଦେବି କା'ରେ ପ୍ରଣୟଭୋର

ଆସ ଯଉବନ, ଆସ ବଂଧୁ ମୋର,

ଆସ ଅମୃତର ରେଖା ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ବୁଦ୍ଧ ଆଜି ପାଗଳ ! ତା' ପ୍ରାଣରେ ପୁଣି ଯୌବନର ଉନ୍ମାଦନା ! ଏ ବୟସରେ ଲୋକେ କିଣା ବିକା ସାରି ଘରକୁ ଫେରିବେ; କିନ୍ତୁ ସର୍ଦ୍ଦାରର ତ ହାଟ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସରିନି ! ଏ ନଦୀପର୍ବତରେ ଶ୍ୟାମଳିମାରେ କ'ଣ ଏତେ ଅମୃତ ଅଛି ଯାହା ପିଇ ଏ ଲୋକେ ପୁଟିଲା ପୁଲ ପରି ଚିରକାଳ ସରସ, ଜୀବନ୍ତ, ଚଞ୍ଚଳ ରହନ୍ତି । ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ! ସର୍ଦ୍ଦାର ! ଆଜି ବେଶ୍ ଖୁସି ତ !

ସର୍ଦ୍ଦାର— ହସ ହସ ମେଘ ତଳେ ଠିଆହୋଇ କିଏ ଖୁସି ନ ହେବ ଯୁବରାଜ !

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ଆକାଶର ହସ ସଙ୍ଗେ ମନୁଷ୍ୟ ପ୍ରାଣର ହସର ସମ୍ପର୍କ ଏତେ ଘନିଷ୍ଠ ବୋଲି ତ ମୋର ମନେହୁଏନା !

ସର୍ଦ୍ଦାର— ମନେହୁଏନା ! ନିଜକୁ ଜାଣିନା ଯୁବରାଜ, ନିଜକୁ ଜାଣିନା !

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ତା'ର ମାନେ ?

ସର୍ଦ୍ଦାର— ମାନେ ଏଇ ଯେ, ତମେ ସୃଷ୍ଟିଛଡ଼ା ! ଚାରିଆଡ଼େ ଏ ଯେ ଗଛଲତା, ବଣ-ଭୂଇଁ, ପୁଲ-ଫଳ, ଜହ୍ନ-ତାରା ଦେଖିଲେ ସଭିକ ମନ ପୁରିଉଠେ; ତମେ କିପରି ସୁଖ ପାଆନା ଯୁବରାଜ ? ଜନ୍ମରୁ ରଜାଘରର ପଥର ପାଚେରି ଆରପଟେ, ବଣ ଭୂଇଁ ଖରାତରାରୁ ଦୂରରେ ରହି ତମେ ସବୁରୁ ପରହୋଇଉଠିଛ । କିନ୍ତୁ ଏଇସବୁ ତ ଆମର ସବୁଠୁ ଆପଣାର । ଏଇଥିରୁ ଆମେ ଭୋକ ମାରୁ, ଶୋଷ ମାରୁ, ଏଇଥିରୁ ଯୁବତୀ ଭୂଷଣ ପାଏ, ଯୁବକ ବେଶ ପାଏ, ଚାଷୀ କାମ ପାଏ, ରାଜା କର ପାଏ— ଯେ ଯାହା ଚାହେ ସେ ତାହା ପାଏ । ବୁଝିଲ ସମ୍ବନ୍ଧ ?

ଉପେନ୍ଦ୍ର— (ସ୍ବଗତ)— ସର୍ଦ୍ଦାର ଯା' କହୁଛି ତା' ଠିକ୍ ନିଶ୍ଚୟ । ପଥର ପାଚେରି ରାଜପୁରୁଷକୁ ସମସ୍ତ ବିଶ୍ବରୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ରଖୁ ତା'କୁ ବାସ୍ତବିକ ସୃଷ୍ଟିଛଡ଼ା କରେ । ସେ ଭୁଲିଯାଏ ହସ୍ତପଦର ବ୍ୟବହାର । ଚକ୍ଷୁ କର୍ଣ୍ଣ ତା'ର ବନ୍ଦୀପରି ରହି ବାହାର ସୃଷ୍ଟିର ବିଚିତ୍ରତା ଭୁଲିଯା'ନ୍ତି; ତା'ର ରସଗ୍ରହଣ ବା ରସ ସୃଷ୍ଟିପାଇଁ ଶକ୍ତି ଏକାବେଳକେ ଲୁପ୍ତହୋଇଉଠେ । ପରାଜୟ ଲତାପରି ସେ ଅନ୍ୟର ରସରେ କିମ୍ବୃତକିମାକାର ହୋଇ ବଢିବାକୁ ଲାଗେ । ହାୟ, ମୁଁ ଯଦି ଏ ଜ୍ଞାନ ପୂର୍ବରୁ.....

ସର୍ଦ୍ଦାର— ଦୁଃଖ ହେଲା ଯୁବରାଜ ?

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ନାଁ ସର୍ଦ୍ଦାର, ଦୁଃଖ କାହିଁକି ? ତମେ ଠିକ୍ କହିଛ । ଆନନ୍ଦ ଗ୍ରହଣ କରିବାର ଶକ୍ତି ଆମର ନାହିଁ । ମୁଁ ବେଶ୍ ବୁଝିଛି— ତମେମାନେ ଏ କୁଟୀରରେ ରହି ମଧ୍ୟ ନଗର ଲୋକଙ୍କଠାରୁ କି ସୁଖୀ !

(ବାଳକମାନଙ୍କର ନାଟି ନାଟି ପ୍ରବେଶ)

୧ମ ବାଳକ— କୁସୁମ ପୁଟେ !

୨ୟ ବାଳକ— ଭ୍ରମର ଛୁଟେ !

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ! ବାଳକ ମୁଖରେ କବିତାର ଆବେଗମୟ ପ୍ରକାଶ !

୩ୟ ବାଳକ— ଏଇ ଯେ ବାପା !

ସର୍ବାର— ଥାଉ ବାପା, ଯାଅ ଗୀତ ଗାଇ, ନାଚି ବୁଲି ଏ ବନଭୂଇଁ ଏକାକାର କର !

ମୁଁ ଯାଏ— (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

୧ମ ବାଳକ— କୁସୁମ ପୁଟେ !

୨ୟ ବାଳକ— ଭ୍ରମର ଛୁଟେ !

୪ର୍ଥ ବାଳକ— ନୂଆବୋହୂଟିର କବରୀ ତୁଟେ

୧ମ ବାଳକ— ଆସରେ ଭାଇ

୨ୟ ବାଳକ— କାନନ ଛାଇ

୩ୟ ବାଳକ— ଲାଗିଛି ବାଇ

୪ର୍ଥ ବାଳକ— ବାଦଲ ନାଚଇ ମୁରଲୀ ବାଇ ।

୧ମ ବାଳକ— ତଟିନୀ ରାଜେ

୨ୟ ବାଳକ— କୌମୁଦୀ ସାଜେ

୩ୟ ବାଳକ— ଲହରୀ ନାଚେ

୪ର୍ଥ ବାଳକ— ଥରି ଥରି ଉଠେ ପରଶ ଲାଜେ ! (ସମସ୍ତେ ଏକତ୍ର)

ଆଜି ଏ କିଶୋର

ବନ୍ଧ ତଳେ

ପ୍ରାଣ ଉତ୍ଥଳ !

ଯାଦୁମୟୀ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ବଳେ ।

ଯିବୁ ଗୋ ଆମେ

ଜୋଛନା ଧାମେ

ଆକାଶ ବାରିଧି ମିଶେ ଯେ ଥାନେ ।

(ନାଚି ନାଚି ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ଉପେନ୍ଦ୍ର— କିଶୋରର ବନ୍ଧତଳେ ପ୍ରାଣ ଉତ୍ଥଳି ଉଠୁଛି । ଯୌବନର ଶୋଣିତ ପୁଟି ଉଠୁଛି ! ବୃଦ୍ଧ ଦେହରେ ଯୌବନର କନକ ଶିରୀ ଚିରକ୍ଷଣ ତା'ର ଚୁଲି କାଟି ପୋଛି ଲାଗିଛି ! ଏ କ'ଣ ସ୍ୱପ୍ନର ପୁରୀ ! ମାୟାର ବିଳାସ ! କାହାର ଅମୃତମୟ ପରଶରେ ଏମାନଙ୍କର ପ୍ରାଣ ଏଡ଼େ ଉତ୍ତରଳ, ଏଡ଼େ ଅଦମ୍ୟ ହୋଇଉଠୁଛି ? ନଗର ପ୍ରାଣରେ ଚଞ୍ଚଳତା ଅଛି ସତ; କିନ୍ତୁ ସେଥିରେ ତ ଏତେ ଜୀବନ, ଏତେ ସରଳତା ନାହିଁ ! ଆନନ୍ଦ କାହିଁ ସେଠି ? କିନ୍ତୁ ଏ ଯେ ଏକାବେଳକେ ପ୍ରମତ୍ତର ଭାବ; ଏଠି କ୍ଷୁଦ୍ରତାର ସ୍ଥାନ ନାହିଁ, ନୀଚତାର ଆସନ ନାହିଁ, ଭେଦ ନାହିଁ, ହିଂସା ନାହିଁ ! ଚାରିଆଡ଼େ ପ୍ରୀତି ! ଧରଣୀବଧୂର ପ୍ରେମ ଓ ଆନନ୍ଦର ଫରୁଆଣ ଏହିଠାରେ ଯେପରି ଫିଟିପଡ଼ିଛି । ରାଜବିଭବ ପ୍ରତି ମୋର ଯାହା କିଛି ବିରକ୍ତି ଥିଲା, ତା' ଏବେ ମୋ ହୃଦୟକୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ



ଅଧିକାର କରିବିଲାଣି । ଏ ବନ ପର୍ବତକୁ ଛାଡ଼ିଯିବାକୁ ମୋର ଡିଲେ ହେଲେ  
ବାସନା ନାହିଁ । (ଯବନିକା)

## [ ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ ]

[ରାଜଧାନୀର ଶୁଭାଚଳ-ସୌଧ ଓ କୁଟୀରମାଳାର ଅଗ୍ରଦେଶ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଧୌତ—  
ତଳେ କୌମୁଦୀ ଓ ଛାୟାର ମିଶ୍ରଣ—ଗତାଗତ ଲୋକମାନଙ୍କର ମୂର୍ତ୍ତି ସେତେ ସ୍ଵଷ୍ଟ ନୁହେଁ—  
ଅପରିଚ୍ଛନ୍ନତା ଓ ଅମଧୁରତାର ଛାୟା ସବୁଆଡ଼େ ପଡ଼ିରହିଛି । (ଏହି ଶୁଭାଚଳରେ ସବୁ  
ଘଟଣା ପରେ ପରେ ଘଟିଯିବ) ଦଳେ ବନ୍ଦୀଙ୍କର ପ୍ରବେଶ— ସେମାନଙ୍କର ବକ୍ଷ ଉନ୍ନତ,  
ନୟନ ଦୃଢ଼—ପଦକ୍ଷେପରେ ଦାୟିକତାର ପରଶ ଅଛି । ସେମାନେ ଚାହାନ୍ତି ସବୁବେଳେ  
ରଣବନ୍ଧୀର ପୂଜା ଲାଗୁ, ସେହି କାହାଣୀ ଗାଇ ସେମାନେ ଜୟଶୀଳ ରାଜପୁରୁଷଠାରୁ  
ପୌରୁଷ ଲାଭକରିବେ ।]

### ଗୀତ

ଚରଣ ଯାହାର ମରଣ ଦୁଆରେ

ଲେଖେ ଅମରଣ ରେଖା

ସେହି ବରଣୀୟ ଏ ଧରଣୀ ତଳେ

ଗରବ ତା' ଭାଲେ ଲେଖା ।

କୃପାଣ କୃପାଣେ ବାଧୁଲେ ସମର

କାନେ ଯା'ର ଆସେ ଗାନ ସରଗର

ସେହି ସେ ମହତ ଏ ଭାରୁ ମରତେ, ଶୂରତାର ହୋମଶିଖା ।

ଶୟନ ଶୋଣିତ-ଅରୁଣ ଯାହାର,

ଯାହା ଶୟନା ରକ୍ତରେ ଲାଲ୍

କରବାଳ-ଧାର ଉରସର ହାର,

ସେହି ଯଶଭାଗୀ, କରୁଣା ଯାହାରେ କରଇ କରୁଣା ଭିକ୍ଷା ।

ଦଳିତ ଲୋତକ ପାଡ଼ିତ ରୋଦନ,

ଯୋଗାଏ ଯାହାରେ ସୁଖ ଉପାଦାନ,

ସେହି ବରଣୀୟ ବୀର; ତା' କପାଳେ ମହା ଗଉରବ ଲେଖା । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(ଦୁଇଜଣ ସୈନିକର ପ୍ରବେଶ— ସେମାନଙ୍କ ମୁଖରେ ବିକଳତାର ଛବି  
ଦେଖାଯାଏ । ଅନେକ ଦିନ ଧରି ଯୁଦ୍ଧ କରି ନ ଥିବାରୁ ସେମାନଙ୍କର ହୃଦୟରେ  
ଶାନ୍ତି ନାହିଁ ।)

୧ମ ସୈନ୍ୟ— ଏଥର ପୂର୍ଣ୍ଣମାସା ନିଷ୍ଠଳ ଗଲା !

୨ୟ ସୈନ୍ୟ— ରାଜା ତ ରୋଗରେ ପଡ଼ିଲେ, ନଟେକ୍ ଗୋଟେହେଲେ ଲଜାଇ ନିଷ୍ଠେ  
ହୋଇଥା'ନ୍ତା ।

୧ମ ସୈନ୍ୟ— ଆଃ ଯୁଦ୍ଧର କି ମଜା ! କବନ୍ଧର ମରଣ-ନୃତ୍ୟରେ ମୋର ଶରୀରର ପ୍ରତି ରକ୍ତବିନ୍ଦୁ ଆନନ୍ଦ ଶଙ୍ଖ ବଜାଇଉଠି !

୨ୟ ସୈନ୍ୟ— ଗାଁରେ ନିଆଁ ଲଗାଇଦେଇ ଦୂରରୁ ବ୍ୟତିବ୍ୟସ୍ତ ନରନାରୀର ବିକଳ ବିଳାପ ଶୁଣିବା ଓ ଅଗ୍ନିଦେବତାର ତାଣ୍ଡବଳୀଳା ଦେଖିବା ପୁଣି ଆଉ ଏକ ମଜା !

୧ମ ସୈନ୍ୟ— ନିକଟରେ ନିଶ୍ଚେ ଗୋଟେ ଯୁଦ୍ଧ ହେବ !

୨ୟ ସୈନ୍ୟ— କାହିଁକି ? ଶାମା ସର୍ଦ୍ଦାର ଯୁବରାଜକୁ କର ଦେବାକୁ କ'ଣ ନାହିଁ କଲା ?

୧ମ ସୈନ୍ୟ— ନାହିଁ ହୋ, ପର ସଙ୍ଗେ ନୁହେଁ— ଏ ଯୁଦ୍ଧ ଘରେ ଘରେ ହେବ । ଉପେନ୍ଦ୍ର ଆଉ ଗଜେନ୍ଦ୍ର ସିଂହାସନ ପାଇଁ ଲଢ଼ାଇ କରିବେ !

୨ୟ ସୈନ୍ୟ— ତେବେ ଗୋଟାଏ ଆନନ୍ଦର ବିଷୟ ହେବ ! ମୁଁ ଗଜେନ୍ଦ୍ର ପଟ ନେବି ।

୧ମ ସୈନ୍ୟ— ତମେ କାହା ପକ୍ଷ ନେବା ନ ନେବା ସମାନ !

୨ୟ ସୈନ୍ୟ— କେମନ୍ତ ?

୧ମ ସୈନ୍ୟ— ତୁମର ବୀରତ୍ବ ଜଣାଅଛି !

୨ୟ ସୈନ୍ୟ— କ'ଣ— କାଲିର ପିଲା ତୁ— ଆମ ଆଗରେ ଜଳୁ—ତୁ ଆମର ବଳ କଳିବୁ !

୧ମ ସୈନ୍ୟ— କଳିବାକୁ ତ ପଡ଼ିଛି । ମୁଁ ଜାଣେ, ତମେ ବୟସରେ ବଡ଼ ହେଲେହେଁ ବିଚାରବୁଦ୍ଧିରେ ଖୁବ୍ ସାନ । ରାଜାଙ୍କର ପ୍ରିୟ ହେବାକୁ ତମେ ସେଥର କି ଭୀଷଣ ବିଶ୍ୱାସପାତକତା ନ କଲ ! ସେ ତ ବୀରତ୍ବ ନୁହେଁ— ସେ ଭୀରୁତା ! କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଯେତେ ଲୋକ ହତ୍ୟା କରିଛି, ସବୁ ହାତାହାତି, ଆରାଆଗି ! ଏ ମୋର ଖଣ୍ଡା, ଆଉ ଏ ଦେଖ ଦେହର ଚାରିଆଡ଼େ କୁନ୍ତର ଘା' ସବୁ ! ଏ ମୋର ଗୌରବର ସାମଗ୍ରୀ !

୨ୟ ସୈନ୍ୟ— କଥା ବେଶ୍ କହିପାର । କିନ୍ତୁ ଭାବି ଦେଖ, ବିଶ୍ୱାସପାତକତା କରିଛି ବୋଲି ଯେ ମୋର ବଳ ନାହିଁ ଏହା ନିତାନ୍ତ ଭୁଲ !

୧ମ ସୈନ୍ୟ— କଦାପି ଭୁଲ୍ ନୁହେଁ, ଯଥେଷ୍ଟ କଳିଛି !

୨ୟ ସୈନ୍ୟ— ତେବେ ପରୀକ୍ଷା !

୧ମ ସୈନ୍ୟ— ଆଛା ତେବେ, ଚିନ୍ତା ନାହିଁ !

୨ୟ ସୈନ୍ୟ— ଚିନ୍ତା ନାହିଁ !

୧ମ ସୈନ୍ୟ— ଚିନ୍ତା ନାହିଁ !

୨ୟ ସୈନ୍ୟ— ଆସ ତେବେ, ଏ ନିର୍ମଳ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାରେ ମୋର ତୃଷ୍ଣାତୁର ଫଳକ ପିପାସା ମେଣ୍ଟିବାର ସୁଯୋଗ ପାଉ !

୧ମ ସୈନ୍ୟ— ମୋର ଏ ବାହୁ ଆଜି ଏ ପବିତ୍ର ପୂର୍ଣ୍ଣିମାରେ ଯୁଦ୍ଧ ଗୌରବ ବହନକରୁ ।

୨ୟ ସୈନ୍ୟ— ଆସ !

୧ମ ସୈନ୍ୟ— ଆସ !

(ଦୁଇ ଦିଗରୁ ଅସ୍ତ୍ର ଉଠାଇ ଦୁହିଁଙ୍କର ଆକ୍ରମଣ । ଠିକ୍ ସଂଘର୍ଷଣ ସମୟରେ ପୁରୋହିତଙ୍କର ସହସା ପ୍ରବେଶ— ମୁଖରେ ତାଙ୍କର ଶାନ୍ତି । ଉତ୍ତଳ ଗାତ୍ର, ବ୍ରହ୍ମ ତେଜ ।)

ପୁରୋହିତ— ଶାନ୍ତିଃ ଶାନ୍ତିଃ ! ଓଃ, ଏ ପୁଣ୍ୟକାଳରେ ଏ କି ଜପନ୍ୟ କାଣ୍ଡ ହୋ ! ଛାଡ଼ିଯାଅ  
ଛାଡ଼ିଯାଅ, ତୁମେ କ'ଣ ଶୁଣିନାହିଁ ରାଜାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହେଲା ।

(ସୈନିକ ଦୁଇଟି ସ୍ତମ୍ଭିତ ହୋଇଗଲେ)

୧ମ ସୈନ୍ୟ— ସତେ !

୨ୟ ସୈନ୍ୟ— ସତେ !

ପୁରୋହିତ— ସତ୍ୟ !

(ଦୁଇ ସୈନିକଙ୍କର ଓ ପୁରୋହିତଙ୍କର ମଧ୍ୟ ପ୍ରସ୍ଥାନ—କିଛିକ୍ଷଣ ନିଶ୍ଚବଧ୍ ହେଲା  
ପରେ ଦଳେ ବାଳକର ପ୍ରବେଶ । ସେମାନଙ୍କର ମୁହଁରେ ଦୁଃଖାମିର ଚିହ୍ନ ପ୍ରତିଫଳିତ ।  
ନୟନରେ କୁଟିଳତାର ରେଖା ଅଙ୍କିତ ରହିଛି ।)

ନଟବର— ଆରେ ସମସ୍ତେ ଆସିଛନ୍ତି ତ ?

ସାଧୁ— ନା' ଭାଇ, ଗୋପାଳ ଆସିନି ।

ରାଧା— ତା ଦଦା ଡରରେ ସେ ଘରେ ଲୁଚିଲା ।

ଦାମ— ନା, ଅବଧାନର ଏ ସବୁ କାଣ୍ଡ !

ସାଧୁ— ନା' ଭାଇ, ତାଙ୍କର ଏଥିରେ ଯାଏ ଆସେ କେତେ ?

ନଟ— ହଁ ହଁ, ଆଉ ସେ ସାଧୁମଣିଆ । ଆରେ ତୁ କ'ଣ ଜାଣୁ ସେଗୁଡ଼ାଙ୍କର କି ଖରାପ  
ମତଲପ ? ଆମକୁ ଚିକିଏ ହସିବାର ଦେଖିଲେ ରାଗ ଆସେ ତାଙ୍କ ମନରେ । ଆଉ  
ସବୁଠୁ ଖରାପ ଅବଧାନଟା । ସକାଳ ଖରା ତରତର ହୋଇ ନ ଚୁମିଲେ ଯେମିତି  
ପଦ୍ମପୁଲ ପ୍ରଚେନା, ତା'ମତରେ ବେତଟା ଗାଁ ଗାଁ ଥରେ ଦି'ଅର ପିଠିରେ ନ  
ବସିଲେ ମୁଣ୍ଡରେ ଜ୍ଞାନପୁଲ ପ୍ରଚେନା ।

ଦାମ— ଆପଣେ କହନ୍ତି ବେତ ନ ଧରିଲେ ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପାଠ ଆସେନା ।

ରାଧା— ଆଉ ମଧ୍ୟ କହନ୍ତି, ତାଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ ବେତ-ଦେବତାଠାରୁ ସେ ବହୁତ ରଣ  
କରିଥିଲେ । ଆଉ ରଣ ନ କରି ଆପଣଙ୍କୁ ଶୁଝି ଦେବାର ଇଚ୍ଛାଟା ତାଙ୍କର ଥିଲା ।  
କିନ୍ତୁ ଇତିମଧ୍ୟରେ ବୁଢ଼ା ଆପଣଙ୍କର କାଳ ହୋଇଗଲା । ସେ ରଣ ପୁଣି ଶୁଝିବେ  
ତ ? ତେଣୁ ଗୁରୁ ଦେଇଥିବା ସମ୍ପତ୍ତିଟାକୁ ଆମରି ମଧ୍ୟରେ ବାଣ୍ଟିଦେଇ ସେ ରଣରୁ  
ରକ୍ଷା ପାଇବେ ବୋଲି ତାଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ ।

ନଟ— ବେତ ଖଣ୍ଡକର ସତେ କେଡ଼େ ଭାଗ୍ୟ !

ଦାମ— ଆଉ ଜନ୍ମରେ ମୁଁ ହେବି ବେତ ଆଉ ଅବଧାନେ ହେବେ ଚାଟ ।

ରାଧା— ମୁଁ ହେବି ଅବଧାନ ।

ଦାମ— ନା ମୁଁ ହେବି ଅବଧାନ, ତୁ'ହ ବେତ, ସାଧୁ ହଉ ଖଡ଼ିମୁଣ୍ଡା ।

ରାଧା— ନାହିଁ ! ନାହିଁ !

ନଟ— ଆରେ ସେ କଥା ଆଉ, ରାତି ହେଲା ଯେ, ଆଜି ଯେ ସପା ଆଲୁଅ ପଡ଼ିଛି;  
ଏଥିରେ କିଛି ଗୋଟେ ନ କଲେ କି ହୁଏ ?

ସାଧୁ— କୁଞ୍ଜବିହାରୀଙ୍କ ଦେଉଳରେ କୀର୍ତ୍ତନ ହେଉଛି, ଚାଲ ସେଠିକୁ ଯିବା, ପ୍ରସାଦ ପାଇବା, ଗୀତ ବି ଶୁଣିବା ।

ନଟ— ଦୂର୍ ବୋକା, ତତେ କିଏ ପଚାରୁଛି ?

ଦାମ— ରାମ ତ ନାହିଁ, ସେ ବାଟ ଚିହ୍ନିଛି କିଏ ?

(ସହସା ରାମର ପ୍ରବେଶ)

ରାମ— ଏଇରେ ଭାଇ ଅଛନ୍ତି ।

ସମସ୍ତେ— କିରେ, କିରେ, କିମିତି ଅଛନ୍ତି ?

ରାମ— ତୁମ୍ଭ ତୁମ୍ଭ, ଦାଦା ଶୁଣିବ, ଚାଲ ତେଣେ କହିବି ।

ନଟ— ଯା' ହଉ, ତୁ ତ ଆସିଗଲୁ, ତତେ ଆମେ ଅନେଇ ବସିଥିଲୁ ପରା । ଏବେ ଚାଲ ସେହି ବୁଢ଼ୀ ବାଡ଼ିରୁ ପିଛୁଳି ବାଡ଼େଇ ଆଣିବା ।

ଦାମ— ଭୀମା ବାଡ଼ିରେ କଦଳୀ ଖାଲି ପାଟି ଫୁଟିପଡ଼ୁଛି । ସେ ଦିନ ଏତେ ନେସିତି ହୋଇ ମାଗିଲି, ଗୋଟେ ହେଲେ ଦେଲାନି ।

ରାମ— ଏଇତ— ଚାଲ ତେବେ ।

ସାଧୁ— ଏ ଭାଇ, ମୋ କଥା ଶୁଣ । ଦୁଇଟିଯାକ ଦୁଃଖୀ ଲୋକ, ସେଇ ଫସଲଟିମାନ ତାଙ୍କର ଆଶ୍ରା । ଘରେ ଶୁଣିଲେ ବଡ଼ ଗାଳିଦେବେ ।

ନଟ— ଯାକୁ କିଏ ଆସିବାକୁ କହିଥିଲା ? ଏଇଟା ଖାଲି ଆମକୁ ଚିହ୍ନାପକାଇବ ।

ରାମ— ନାହିଁ ଭାଇ ସାଧୁ ତୁ ଥା, ଆମେ ଯାଉଛୁ ।

ସାଧୁ— ହଉ ଭାଇ, ସେଇଯା ହେଉ ।

(ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ—ଗଣିକା ମନ୍ଦନିକାର ଅଭିସାର ଯାତ୍ରା । ଜୀବନର ଦୁଷ୍ଟପାଇଁ ଏ ଜହ୍ନରାତିରେ ଆଜି ତା'ର ଚେତନା ଆସିଛି । ତେଣୁ ତା' ମୁଖରେ ବିରକ୍ତିର ଆଭା ।)

ମନ୍ଦନିକା— ଜୀବନର ଅଭିଜ୍ଞତା ଯଥେଷ୍ଟ ଅଛି ! କିନ୍ତୁ କି ତିକ୍ତ ! ସମସ୍ତେ କହନ୍ତି, କବି ଗାଆନ୍ତି— ଯୌବନ ବଡ଼ ମଧୁର, ବଡ଼ ଉପଭୋଗ୍ୟ ! କିନ୍ତୁ ହାୟ, ମୋର ଯୌବନ ! ଶତ ଅତିହ୍ନା ପାଷଣର ପିପାସା ତୁଷ୍ଟ କରିବାପାଇଁ ମୋର ଯୌବନ ! ମତେ ନେଇ ସମସ୍ତେ ଉପଭୋଗ କରିଛନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ହା କପାଳ, ମୁଁ ନିଜେ କ୍ଷଣେ ହେଲେ ଉପଭୋଗ କ'ଣ ଜାଣିନି ! ଫୁଲ ଫୁଟେ, ପକ୍ଷୀ ଗାଏ, ବସନ୍ତରାତିର ମାଦକତା ଧରଣୀର ବକ୍ଷେ ବକ୍ଷେ ଭରିଉଠେ— ସେତେବେଳେ ଯୁବତୀ ପାଗଳିନୀ ହୋଇ ଉଠେ; କିନ୍ତୁ ସେ ସବୁ ମୋ ପ୍ରତି ତୁଚ୍ଛ ! ବେଳ ଅବେଳରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପ୍ରୀତି ଦାନକରି ମୋର ପ୍ରେମର ଫରୁଆ ଏକାବେଳେ ଖାଲିହୋଇଯାଇଛି ! ଆହା, ଜୀବନରେ କେତେ ଦେବତାଙ୍କୁ ପୂଜା କରିବାକୁ ବସିଛି; କିନ୍ତୁ କରିପାରିନି, ଅର୍ଘ୍ୟ ଅଭାବରୁ ! ସେମାନେ ଫେରିଯାଇଛନ୍ତି ଖାଲିହାତରେ । ଏ ହୃଦୟ ଖାଲି ଫୁଟିଉଠିଛି ଅଜଣା ବ୍ୟଥା ନେଇ ! ଯୌବନଶ୍ରୀକୁ ନୈବେଦ୍ୟ ନ କରି ପଣ୍ୟ କରିବାରୁ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ-

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମୋ କୁଟୀରରୁ ପଳାୟନ କରିଛନ୍ତି ! ଆଜି ମୁଁ ଅଲକ୍ଷ୍ମୀର ଦାସୀ— ଅନାଚାରର ବଧୂ ! ମୁଁ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ନୁହେଁ, ମୁଁ ଧନର । ଧନ ଦେଇ ସମସ୍ତେ ମତେ ଉପଭୋଗ କରିପାରିବେ । ସେ ଦାନରେ ମୋର ଗୌରବ କିଛି ନାହିଁ— ତେଣୁ ଆନନ୍ଦ ନାହିଁ । ଆଜିର ଏ ମଧୁର ଯାମିନୀ— ଚନ୍ଦ୍ରିକାର ତରଳତାରେ କେତେ କିଶୋରୀର କୋମଳ ବକ୍ଷ ଥରିଉଠୁଥିବ ! କେତେ ପ୍ରାଣ ପ୍ରଣୟର ସୌରଭରେ ପୁରିଉଠୁଥିବ; କିନ୍ତୁ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ମୋର ! ଏ ସବୁର ମାୟା ତ ମତେ ଛୁଆଁନା ! ମୁଁ ଧନଦେବତାର ପୂଜାଲାଗି ସିନା କୁଟୀର ଛାଡ଼ି ଆସିଛି ! ଧନ୍ୟ ସେହି ପଲ୍ଲୀସୀମନ୍ତନୀଗଣ ଯେଉଁମାନେ ଶୟନେ, ସ୍ୱପନେ ଆଉ ଏକ ହୃଦୟର ପ୍ରତିବିମ୍ବ ଧରି କାଳ ଯାପନ୍ତି ! ସେଠାରେ ମାଧବୀଲତା ଯେପରି ବକୁଳିତ ରସାଳକୁ ଭିଡ଼ିଧରିଥାଏ, ନାଗବଲ୍ଲୀ ଯେପରି ପୂଗାଙ୍ଗରେ ଭିଡ଼ିହୋଇ ରହିଥାଏ, ସେହିପରି ଏକ ନାରୀର ପ୍ରାଣ ଆଉ ଏକ ନରର ମହାନ ହୃଦୟର ଚାରିପାଖେ ଅନନ୍ତ ପିପାସା ଧରି, ମଧୁର ଆବେଗରେ ମିଶି ରହିଥାଏ ! କି ସୁଖ ସେ ! କିନ୍ତୁ ଏ ନାଗର ! ଧୂଳ୍ ଏହାର ଆଡ଼ମ୍ବରକୁ ! ମୋ'ପରି କେତେ ଅଭାଗିନୀ ଯେ ଏହାର ପଳିଳ କ୍ରୋଡ଼ରେ ନିଷିଞ୍ଚ ହୋଇ ଆର୍ତ୍ତନାଦ କରୁଥିବେ, ତା କିଏ କହିପାରେ ! ହାୟ ଈଶ୍ୱର ! ଯାଏ, ଏଇ କେ ଏଣେ ଆସୁଛନ୍ତି ।

(ପ୍ରସ୍ଥାନ—ପୁରୋହିତ ଓ ଦୁଇଜଣ ନାଗରିକଙ୍କର ପ୍ରବେଶ)

ପୁରୋହିତ— ତମର ଦୁଃଖ ଦେଖୁ ମୋର ବୁକୁରେ ବାଧା ଲାଗୁଛି; କିନ୍ତୁ କ'ଣ କରାଯିବ, ଏ ନଗରର ପ୍ରତି ବାୟୁକଣାରେ ନଷ୍ଟତାର ବୀଜ ଅଛି— ବାଳକ ବାଳିକା ଯେ ଦୁଷ୍ଟ ହେବେ ଏଥିରେ ବିଚିତ୍ର କ'ଣ ?

୧ମ ନାଗରିକ— ଦୁଷ୍ଟ ପରି ଦୁଷ୍ଟ ! ଆଜି ଏ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାରେ କା'ର କେତେ ଆନନ୍ଦ ! ଆମକୁ ଆଖିରୁ ରକ୍ତ ଗଡ଼ାଇବାକୁ ହେଲା । ଗୌଡ଼ିଏ ବୋଇଲେ ଗୋଟିଏ ନାହିଁ, ସବୁ କଦଳୀତଳ ନେଇଯାଇଛନ୍ତି । ସେତକ ମୋର ଆଶ୍ରା ।

୨ୟ ନାଗରିକ— ପିତୃଲିତକ ଯାହା ନେଲେ ନେଲେ, ବାଡ଼ଟା ଯେ ଭାଙ୍ଗିଦେଲେ ! ଗୋଛାଏ ଗାଇ ଗଦାଟିଯାକ ଧାନ ଚୋବାଇଯାଇଛନ୍ତି ।

ପୁରୋହିତ— ହଁ, ଆଉ ଦୁଃଖ କରି କ'ଣ ହେବ ? ଭଗବାନଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ— ଆଜ୍ଞା ତମେ କ'ଣ ଜାଣନା ଯେ ରାଜାଙ୍କର କାଳହେଲାଣି ?

୧ମ ନାଗରିକ— ସତେ !

୨ୟ ନାଗରିକ— ସତେ !

ପୁରୋହିତ— ସତ୍ୟ !

(ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ— ଯୁଦ୍ଧ ବେଶରେ ଗଜେନ୍ଦ୍ର, ସାମନ୍ତ ଓ ବିଶୋଇର ପ୍ରବେଶ ।)

ସାମନ୍ତ— କ'ଣ କହୁଛ ବିଶୋଇ ! ଦାବି ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଗ ମୋର ।

ବିଶୋଇ— ନିଶ୍ଚୟ, ନିଶ୍ଚୟ । ଖଣ୍ଡାର ଦାବିହିଁ ପ୍ରକୃତ ଦାବି ।

ସାମନ୍ତ— କ୍ଷତ୍ରିୟ ନିକଟରେ ବୟସ ବା ରକ୍ତର ମୂଲ୍ୟ କିଛି ନାହିଁ ।

ବିଶୋଇ— ତା' ଠିକ୍ । ଉପେନ୍ଦ୍ର ବଡ଼ ସତ; କିନ୍ତୁ କ୍ଷତ୍ରିୟ ନୁହେଁ । ସେ ଯୁଦ୍ଧ ଜାଣେନା,  
—ସିଂହାସନ ତା'ର ପ୍ରାପ୍ୟ ନୁହେଁ ।

ସାମନ୍ତ— ପ୍ରାପ୍ୟ ତାହାରି, ଯା'ର କୃତ ଅଗରୁ ରକ୍ତ ଶୁଖେନା !

ବିଶୋଇ— ପ୍ରାପ୍ୟ ତାହାରି, ଯା'ର ବୀର ହୃଦୟ ଉପାଡ଼ିତର ରୋଦନରେ ଅବିଚଳ  
ରହିପାରେ— ଅବଳାର କାରୁଣ୍ୟ ଲହରୀରେ ନଇଁପଡ଼େନା !

ସାମନ୍ତ— ବେଶ୍ ବୁଝିଛି ବିଶୋଇ ! ଉପେନ୍ଦ୍ର ଏକାବେଳେ କାପୁରୁଷଟାଏ— ବଗିଚାର  
ଫୁଲଟାଏ ଛିଣ୍ଡିଗଲେ ତା' ଆଖିରୁ ଲୁହ ଗଡ଼େ, ସେ କି ରାଜା ହେବ ?

ବିଶୋଇ— ଛି, ଛି ! ଉଆସର କେଉଁ ବାଳିକାର ଆଖିରେ ଲୁହ ଦେଖିଲେ, ଯା'ର ବକ୍ଷ  
ପାଟିଯାଏ, ସେ କି ରାଜା ହେବ ?

ସାମନ୍ତ— ମୁଁ ସେପରି ନୁହେଁ ନିଶ୍ଚୟ ବିଶୋଇ !

ବିଶୋଇ— ସେ କଥା ବିଶୋଇ ଛଡ଼ା ଅଧିକ କେ ଜାଣେ ?

ସାମନ୍ତ— ମୁଁ ରାଜାହେବାର ଯୋଗ୍ୟ ନୁହେଁ ?

ବିଶୋଇ— ଏ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବାର ଅଛି ? ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ପୋଥିପତ୍ରରେ ଯୋଗ୍ୟତା ଅଛି;  
କିନ୍ତୁ ରାଜ୍ୟଶାସନରେ ସେ ସବୁ ଗଳଗ୍ରହ । ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀର ଆବାହନ ଖଡ଼ଗ ଲେଖନୀ  
ଆଉ ରକ୍ତ-ମସିରେ । ତା' ଛାମୁଁଇ ପାରିବେ ।

ସାମନ୍ତ— ମୁଁଇ ପାରିବି—ଆଉ କେହି ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ଭୂପେନ୍ଦ୍ର— (ଡଗରର ପ୍ରବେଶ)

ଡଗର— ଆଜ୍ଞା, ଭୂପେନ୍ଦ୍ର ସା'ନ୍ତ ଧନାଗାରର କଞ୍ଚୁ ହସ୍ତଗତ କଲେଣି ।

ସାମନ୍ତ— କ'ଣ କହୁଛ ! ଯାଅ ବିଶୋଇ, ସୈନ୍ୟ ନେଇ ତାକୁ ପରାସ୍ତକର ।

(ବିଶୋଇର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ଡଗର— ଆଜ୍ଞା, ଏଣେ ରାଜଶବ୍ଦ ଯେ ପଡ଼ିରହିଲା ।

ସାମନ୍ତ— ସେ କଥା ପରେ । ପ୍ରଥମେ ବୁଝାଯାଉ ସିଂହାସନ କା'ର । ଯା'ର ସିଂହାସନ  
ସେହିହି ସକାର କରିବ । ମରିବା ପୂର୍ବରୁ ପିତାଙ୍କର ଉଚିତ ଥିଲା, ସେ କହିଯାଇଥା'ନ୍ତେ  
ସିଂହାସନ କା'ର । ତାଙ୍କର ସେ ଅନ୍ୟାୟର ଶାସ୍ତି ତାଙ୍କ ଶବ୍ଦକୁ ମଧ୍ୟ ଭୋଗିବାକୁ  
ହେବ ।

(ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ଡଗର— ହାୟ ସମ୍ପଦ ! କି ଶକ୍ତି ତୁମ ପ୍ରଭାବର ! ସେଥିରେ ମନୁଷ୍ୟ ରକ୍ତର ସମ୍ବନ୍ଧ ମଧ୍ୟ  
ଏପରି ପାସୋରିଯାଏ !

(ପୁରୋହିତର ପ୍ରବେଶ)

ପୁରୋହିତ— କ'ଣ ଡଗର ?

ଡଗର— ଆଜ୍ଞା, ସେ ସାନ ସା'ନ୍ତଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଯୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ଗଲେଣି ।



ପୁରୋହିତ— ଯେ ଜୀବନରେ ରାଶି ରାଶି ରକ୍ତରେ କେତେ ପିତା-ମାତା-ବଧୂର ତପଣ କରିଛି, ମରଣ ପରେ ତା'ର ପୁତ୍ରମାନେ ତାକୁ ତପଣ କରିବେ ଶୋଣିତରେ ! ତାହାହିଁ ଏ ସଂସାରର ନିୟମ !

ତଗର— ଆଜ୍ଞା, ଉପେନ୍ଦ୍ର ସା'ର କ'ଣ ଆସିବେନି !

ପୁରୋହିତ— ସେ ଏକ ସନ୍ଦେହର ବିଷୟ । ତେବେ ଦେଖାଯାଉ । ଆସ ତାଙ୍କୁ ଡାକି ଯିବା, ଏଣେ ଏ ତାଣ୍ଡବ ଲାଗିଯାଉ । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ଶୁଭାଚକ ଜନହୀନ— ଦୂର ପ୍ରାସାଦରୁ ଜ୍ଵଳନର ରୋଳା ଉଠୁଛି । ଜ୍ଵଳନ ସ୍ଥିତି ହେଲେ ଖଣ୍ଡଯୁଦ୍ଧର ଗୋଳମାଳ ଶୁଣାଯାଉଛି—ଏପରି ସମୟରେ ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରବିଷ୍ଟ ହେଲେ । ଉତ୍କଳପ୍ରଭ ଚନ୍ଦ୍ରକିରଣରେ ତାଙ୍କର ମସ୍ତକର ରତ୍ନକିରୀଟ ଜଳଜଳ୍ କରୁଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତ ଅଙ୍ଗଟି ଖାଲି ଛାୟାପରି ଦେଖାଯାଏ ।

ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ— ଏ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ରଜନୀରେ ଆକାଶର ଏ ଶୁଭ୍ର ହାସ୍ୟ— ଧରଣୀରେ ଯଦି ନର ରକ୍ତର ଅରୁଣାଭା ପୁଟେ ତେବେ କି ମଧୁର ମିଳନ ହୁଅନ୍ତା ! ଅରାଜକତା ! ପ୍ରାଣରେ ଆଜି କି ସୁଖ ! ବିପ୍ଳବ !— ଏଇଥିରେ ତ ମୋର ଆନନ୍ଦ ! ଆସ ବିପ୍ଳବ, ଆସ ଅରାଜକତା ! ନର ରକ୍ତରେ ତମର ଆଗମନୀ ତରଳ ହୋଇ ବହିଯାଉ, ମୁଁ ଏ ଉଚ୍ଛନ୍ନ ହୃଦୟରେ ଟିକିଏ ହେଲେ ଶାନ୍ତି ପାଏ । ଲୋକେ ଶାନ୍ତି ଖୋଜନ୍ତି । ଲୋକେ ଶୃଙ୍ଖଳା ଚାହାନ୍ତି ! କିନ୍ତୁ କି ମୂର୍ଖ ! ମନୁଷ୍ୟର ବିଦ୍ୟା ଓ ବୁଦ୍ଧିକୁ ଜଡ଼ କରି ରଖିବାର ଏହାହିଁ ଏକମାତ୍ରା ପଦ୍ଧତି । ସବୁ ମନୁଷ୍ୟ ଯଦି ବ୍ରାହ୍ମଣ ପରି ଶାନ୍ତିର ଆଶ୍ରୟ ନିଅନ୍ତି, ତେବେ ଦିନ ଆସିବ ଯେବେ ମନୁଷ୍ୟ ଜାତି ଧରାପୃଷ୍ଠରୁ ବିଲୁପ୍ତ ହେବ ଏବଂ ବ୍ୟାଘ୍ର, ଭଲୁକହିଁ ଏ ବିସ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ବସୁନ୍ଧରାକୁ ଶାସନ କରିବେ; କିନ୍ତୁ ତା' ହେବନି ! ମୁଁ ଯେ ଅଛି ! ଆଜି ମନେପଡୁଛି— ସୃଷ୍ଟିର ଆରମ୍ଭରେ ମତେ ଆମୃତତ୍ୟା କରିବାକୁ ପଡୁଥିଲା— ଏଡ଼େ ଲାଞ୍ଚନା, ଏତେ ଅବମାନନା ମୋ ଭାଗ୍ୟରେ ପଡ଼ିଲା । ସମସ୍ତେ ତ ତଟିନୀ ତଟ ଉପବନରେ ବ୍ରହ୍ମବାଦ ବିଭୋରହୋଇ ରକ୍ତସାମର ଅବବୋଧନ କଲେ, ମତେ ପଟାରେ କିଏ ? କିନ୍ତୁ ତା' କି ହୁଏ ? ଜୀବନ ଥିଲାପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରକ୍ଷଣ ଅଛି । ରକ୍ଷଣର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ମୁଁ, ତେଣୁ ରକ୍ତ ରକ୍ଷାପାଇଁ ଦିନେ ସ୍ଵୟଂ ରତ୍ନିକ ମୋ ପାଖରେ ଶରଣଗଲେ । ସେହିଦିନୁ ମୋର ପ୍ରତିଷ୍ଠା । କେତେ ମଣିମୟ ମୁକୁଟ ମୋ ପଦତଳେ ଲୁଟିଛି । କେତେ ମନୀଷୀର ପ୍ରାଣ ମୁଁ ମୋ ହାତରେ ଖେଳେଇଛି । ପ୍ରତି ପ୍ରଭାତରେ କେତେ ଲକ୍ଷ ସମ୍ରାଟଙ୍କର କରୁଣ ନିବେଦନ ମୋ ଅନୁଗ୍ରହ ପାଖେ ପାଖେ ଘୁରି ବୁଲୁଛି । ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ କେତେ ଲୋକର ମୁଣ୍ଡ ମୋ'ରି ଲାଗି କରବାଳର ଧାର ପରୀକ୍ଷା କରୁଛି । ଜଗତରେ କେଉଁ ଦେବତା ଏତେ ପୂଜା ପାଏ ? ଆସ ବିପ୍ଳବ ! ଆସ ଅରାଜକତା ! ଆସ ମୋର ପ୍ରିୟ ସଖୀ ଦୁଇଟି । ଆଜି ରାଜାଶଶୀର ସ୍ଥିତ ତଳେ ଏହିଠାରେ ଆସନ ପାତିବା । ଉପେନ୍ଦ୍ର, ସରସ୍ଵତୀର ବରପୁତ୍ର; କିନ୍ତୁ ସେ ସିଂହାସନ ଚାହେନା । ସେ ଯଦି କୋଣସି ପ୍ରକାରେ ଦାବି ଆରମ୍ଭକରେ ତେବେ

ସିନା ଏ ଉତ୍ସବ ଏକପ୍ରକାର ଉପଭୋଗ୍ୟ ହୋଇପାରେ ! ଆହା ଦେଖାଯାଉ । ଯାଏ—  
(ପ୍ରସ୍ଥାନ— ଦୂରରେ ସେହିପରି କ୍ରନ୍ଦନର ଓ ଖଣ୍ଡଯୁଦ୍ଧର ରୋଳ— ଯବନିକା)

## [ ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ ]

[ଗୋଟିଏ ଜାନନପଥ—ନିଶୀଥର ଚନ୍ଦ୍ର ଆହୁରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇଉଠୁଛି; କିନ୍ତୁ ବୃକ୍ଷଲତାର ଘନ ପତ୍ରଜାଲ ଭେଦକରି କୌମୁଦୀ ସ୍ୱଚ୍ଛନ୍ଦଭାବରେ କ୍ରୀଡ଼ା କରିପାରୁ ନାହିଁ । ସମସ୍ତ ପଥଟି କ୍ଷୀଣ ଆଲୋକ ଓ ଘନ ଛାୟାରେ ବିଚିତ୍ର । ସେହି ପଥରେ ଡଗର ଓ ପୁରୋହିତ ।]  
ପୁରୋହିତ— ଯୁବରାଜ ଆସିବେ ନାହିଁ, ଡଗର ।

ଡଗର— ଅଭିଷେକ ବନ୍ଦ ହେବ ତେବେ ?

ପୁରୋହିତ— ନା ଅଭିଷେକ ହେବ; କିନ୍ତୁ ରାଜସିଂହାସନ ଉପରେ ନୁହେଁ ।

ଡଗର— ରାଜା ହେବେ— କିନ୍ତୁ ଘୁମୁସରରେ ନୁହେଁ ?

ପୁରୋହିତ— ବୋଧହୁଏ ତାହା— ଯୁବରାଜଙ୍କପାଇଁ ବିପୁଳ ପୃଥ୍ବୀର ସିଂହାସନ ଖାଲି ପଡ଼ିଛି । ଗଜେନ୍ଦ୍ର ପରି ନୀଚମନାପାଇଁ ଛୋଟ ଘୁମୁସରର ସିଂହାସନ ଜୀବନର ଶ୍ରେଷ୍ଠତମ ଅଭିଳାଷ ।

ଡଗର— ଯେତେ ରାଜା ହେବେ ସିନା, ଯୁବରାଜଙ୍କ ମଥାକୁ ମୁକୁଟ ଯିମିତି ମାନନ୍ତା ଆଉ କାହା ମୁଣ୍ଡକୁ ମାନିବ ନାହିଁ ।

ପୁରୋହିତ— ସେ ମୁକୁଟକୁ ତ ସେ ସବୁବେଳେ ପଦାଘାତ କରନ୍ତି । ପ୍ରକୃତରେ, ଛୋଟ ଘୁମୁସର ରାଜମୁକୁଟ ତାଙ୍କର ସେ ମହାନ ମଥାକୁ କିଛି ନୁହେଁ । ସେଥିକି ରାଜଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ମୁକୁଟ ଲୋଡ଼ା ।

ଡଗର— କିନ୍ତୁ ସେ ଭାଗ୍ୟ ତାଙ୍କୁ କିଏ ଦେବ ?

ପୁରୋହିତ— କେହି ଦେବେ ନାହିଁ ଡଗର, ତାଙ୍କ କପାଳର ସେ ବିରାଟ ବିଭା ଦେଖିଲେ କେତେ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ମୁକୁଟ ଆପେ ଆପେ ତାଙ୍କ ପାଦତଳକୁ ଖସିପଡ଼ିବ !

ଡଗର— ଦିଅଁ ତାଜ ହେଲେ କରନ୍ତୁ । ଆଃ, ଆଜି ରାତିଟା କି ସୁନ୍ଦର !

ପୁରୋହିତ— ଆଜି ଏ ରାତିଟି ମତେ ବଡ଼ ପବିତ୍ର ବୋଧହେଉଛି । ତୁମେ କ'ଣ ଶୁଣି ପାରୁନା ଏ ବାୟୁ ଭେଦକରି କିପରି ଜାଡ଼୍ୟାପହା ରକ୍ଷିବାଣୀ ନିୟତ ଝଙ୍କୁତ ହୋଇ ଉଠୁଛି ! କାନନ, ପର୍ବତ, ବିଲ, ନଦୀ ସବୁଆଡ଼ୁ ତପୋବନର ଧୂପଦ ଛନ୍ଦ ଗୁରୁ ଗନ୍ଧାର ସ୍ୱରରେ ନିନାଦିଉଠୁଛି !

ଡଗର— ସେ ସବୁ ତ କିଛି ମୁଁ ଜାଣିପାରୁନି ! ମତେ ଖାଲି ବଡ଼ ସୁନ୍ଦର ଲାଗୁଛି ଆଜିର ଏ ରାତିଟି ।

ପୁରୋହିତ— ଆହା, ଏବେ ଶୀଘ୍ର ଚାଲ । ରାତି ଯେ ହେଲା ।

ଡଗର— ଚାଲନ୍ତୁ, ଚାଲନ୍ତୁ ।

(ପ୍ରସ୍ଥାନ— ସେହି ପଥରେ କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ବେବର୍ତ୍ତା ଓ ବିଶୋଇର ପ୍ରବେଶ)

ବେବର୍ତ୍ତା— ପୁରୋହିତଟା ଆଗରେ ଗଲାଣି !

ବିଶୋଇ— ଯାଉ ନା ! ସେ ବେଦ ଜାଣେ ସିନା ଭେଦ ଜାଣିବ କାହିଁ ?

ବେବର୍ତ୍ତା— ବୁଢ଼ା ରାଜାଙ୍କର ବଡ଼ ଇଚ୍ଛା ଥିଲା ଯେ ସେ ଗଜେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ସିଂହାସନ ଦେଇଥା'ନ୍ତେ ।

ବିଶୋଇ— କିନ୍ତୁ ଉପେନ୍ଦ୍ର ରାଜା ହେଲେଇ ଆମର ମଙ୍ଗଳ ।

ବେବର୍ତ୍ତା— ଗଜେନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ରାଜ୍ୟ ବୁଝିବାର କ୍ଷମତା ଅଛି— ଯୁଦ୍ଧ କରିବାର ଶକ୍ତି ଅଛି ।  
ପ୍ରଜା ଦମନ କରିବାରେ ତାଙ୍କର ଅଛି ।

ବିଶୋଇ— ସେ ସବୁ ନାହିଁବୋଲି ତ ଉପେନ୍ଦ୍ର ରାଜା ହେଲେ ଭଲହେବ ବୋଲି ମୁଁ କହେ ।  
ତମେ ରାଜନୀତି କ'ଣ ଜାଣନା ? ଇନ୍ଦ୍ର ଦେବରାଜ ହେଲେ କ'ଣ ହେବ, ସୃଷ୍ଟି  
ପାଳନରେ ତିପ ଦିଏନା ! ସବୁ କରନ୍ତି ବରୁଣ, ଅଗ୍ନି ପ୍ରଭୃତି ତଳିଆ ଦେବତା  
ସବୁ ! ସେ କେବଳ ଶତ୍ରୁ ରାଣାକି ନେଇ ପାରିଜାତ ବନରେ ପଶା ଖେଳୁଥାଏ ।  
ଗଜେନ୍ଦ୍ର ଯଦି ସିଂହାସନ ପା'ନ୍ତି ପ୍ରଜା ତ ତା' ଆକ୍ରୋଶରେ ଅସ୍ଥିର ହୋଇ ଉଠିବେ ।  
ରାଜକର୍ମଚାରୀ ମଧ୍ୟ ଅତ୍ୟାଚାରର କମ୍ ଭାଗ ବୋହିବେନି । ଉପେନ୍ଦ୍ର ଯଦି ରାଜ୍ୟ  
ପା'ନ୍ତି, ତେବେ ଆଉ ରାଜଭୃତ୍ୟମାନଙ୍କର ଭୟ କାହାକୁ ? ଏଇଟାଜ ହେଲା ଇନ୍ଦ୍ର  
ବୁଝାମଣା । ଏଥିରେ ତଳିଆ ଦେବତାଙ୍କର ଗରିମା ବଢ଼େ ।

ବେବର୍ତ୍ତା— ତେବେ ଗଜେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ ଦେଲ କାହିଁକି ?

ବିଶୋଇ— ଯଦି ଉପେନ୍ଦ୍ର ହାରିଯା'ନ୍ତି ତେବେ ରାଜତନ୍ତ୍ର ନିଶ୍ଚୟ ତ ମୋ ଉପରେ ଶୁଭଦୃଷ୍ଟି  
ରଖୁଥିବ ।

ବେବର୍ତ୍ତା— ଯଦି ଉପେନ୍ଦ୍ର ଜିଣନ୍ତି ?

ବିଶୋଇ— ଚିତ୍ତା ନାହିଁ; ଏତେ ପଥ ଆସିବାର ମୂଲ୍ୟ ନିଶ୍ଚୟ ଅଛି ।

ବେବର୍ତ୍ତା— ଆଜି ରାତିଟା କି ସଂକଟମୟ !

ବିଶୋଇ— ଚନ୍ଦ୍ରର ହାସ୍ୟଟା ମୁମୂର୍ଷୁର ସ୍ମୃତପରି ବଡ଼ ରସହୀନ, ବିକଟ ଦିଶୁଛି ।

ବେବର୍ତ୍ତା— ଆଜି ରାତିଟା ବଡ଼ ଅଶୁଭ ।

ବିଶୋଇ— ଚାରିଆଡ଼େ ଏ ବନଭୂମିର ନିସ୍ତବ୍ଧତା ଦେଖିଲେ ମନରେ ଭୟଲାଗୁଛି ।

ବେବର୍ତ୍ତା— ନା, ଏ ଯେ କୋଳାହଳ ଶୁଭିଲାଣି ।

ବିଶୋଇ— ଚାଲ ତେବେ, ସର୍ଦ୍ଦାରର ଘର ପଡ଼ିଲା । (ପ୍ରସ୍ଥାନ ଓ ପଟ୍ଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ)

[ସେହି ଉପବନ— ଉପେନ୍ଦ୍ର, ବାଳକ ବାଳିକା ପ୍ରଭୃତି । ମଧ୍ୟରାତ୍ରିର ଗମ୍ଭୀରତା  
ବନଭୂମିରେ ଏକ ଚମତ୍କାରିତା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ଚନ୍ଦ୍ରକିରଣରେ ବନର ଅଶୁପରମାଣୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ  
ଉତ୍ପଳୁ ହୋଇଉଠିଛନ୍ତି । ଗୋଟିଏ କୁଞ୍ଜ । ଚାରିଆଡ଼େ ବନସ୍ପତିରାଜିର କାନ୍ଥ ଶୋଭା  
ମଧ୍ୟରେ ଲତାଗୁଳ୍ମାଦିର ସମାବେଶ । ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ମଝିରେ ରଖି ବନ୍ୟ ବାଳକ  
ବାଳିକାଙ୍କର ଗାନ—)

## ଗୀତ

ଜୋଛନାରେ ଭାସେ କିଆଁପୁଲ ବାସ,  
ଚିରୁକେ ବାଜେ

କେଉଁ ସେ ଦେବତା

ଏଡ଼େ ଆକୁଳତା

ପବନେ ପବନେ ଭରି ଦେଇଅଛି ମଧୁର ସାଜେ ।

ବ୍ୟାକୁଳତା ଆଜି ହୃଦୟେ ଜାଗିଛି

ପିଟାଇ ପାଶ,

ଚରଣ ଅଳତା

ପୋଛି, ବନଲତା—

ଭେଦି ଧାଇଁଅଛି ହୃଦଦେବତାର ଚରଣ ପାଶ ।

ହେ ରାଜଅତିଥି ଆଜି ଏ ଡିଥିରେ

ଧର ହେ ଆଳି

ହୁଅ ହେ ପୂଜାରୀ

ଗାଅ ହେ ତାହାରି

ଆଗମନୀ, ଥରେ ନୃପତିର ମହା ପରାଣ ଜାଳି ।

ଆଜି ଏ ପୂଜାରେ ମହା ପୂଜାରୀର

ଘେନ ବରଣ

ହେ ଧରଣୀଶ୍ଵର

ପୁରୋହିତ-ବର

ଜୋଛନା-ତଟିନୀ-ଜୀବନେ ମିଶୁ ହେ ରାଜ-ଜୀବନ । (ଗାନ ଶେଷ)

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ଆସ ପୂଜା କରିବା ।

୧ମ ବାଳିକା— ତମେ ହେବ ପୁରୋହିତ । ସେଥିପାଇଁ ବେଶ ହେବାକୁ ହେବ । ପୁଲର ମୁକୁଟ ପିନ୍ଧି, ପଞ୍ଚବର କିରୀଟ ଘେନ ।

୨ୟ ବାଳିକା— ମଲ୍ଲୀ ମାଳତୀର ମାଳା ପକାଅ, ଚମ୍ପା କୁନ୍ଦର ଝୁମ୍ପା ପାର ।

୩ୟ ବାଳିକା— ବକୁଳର ମଧୁ ବୋଲିହୁଅ ।

୪ର୍ଥ ବାଳିକା— ପଦ୍ମଗନ୍ଧରେ ଅଙ୍କ ଧୁଅ ।

(ସମସ୍ତେ ମିଶି ବେଶକରିବା ଓ କରୁ କରୁ — )

୧ମ ବାଳିକା— ଭଉଣୀ ଦେଖ ଗୋ

୨ୟ ବାଳିକା— ନୟନେ ଲେଖା ଗୋ

୩ୟ ବାଳିକା— ରାଣୀର ବଗିଚାରୁ

୪ର୍ଥ ବାଳିକା— ଆଣି କେ ଯୁବା ତରୁ

୫ମ ବାଳିକା— କାନନ-ଲତା ପାଶେ  
୧ମ ବାଳିକା— ଥୋଇଲା କେଉଁ ଆଶେ  
୨ୟ ବାଳିକା— ପୀରତି-ପାଶେ ଆଜି  
୩ୟ ବାଳିକା— ବାନ୍ଧି ଲତାରାଜି  
୪ର୍ଥ ବାଳିକା— ତରୁଣ ତରୁ ସେ ଯେ  
୫ମ ବାଳିକା— ପ୍ରଣୟେ ମନ ଗୁଞ୍ଜେ

(ବାଳକମାନେ ଧୀରେ ଧୀରେ ଟାରିଯାନ୍ତେ ବୁଲୁବୁଲୁ—)

୧ମ ବାଳକ— ରାଜ ଅତିଥି  
୨ୟ ବାଳକ— ଯୁବକ ମତି  
୩ୟ ବାଳକ— ମାଧବୀ ଲତା  
୪ର୍ଥ ବାଳକ— ଲଗାଅ ପ୍ରୀତି ।  
୧ମ ବାଳକ— ବିଲ କାନନ  
୨ୟ ବାଳକ— ବାନ୍ଧ ଗୋ ମନ  
୩ୟ ବାଳକ— ଯେ ଯାହା ବଳେ  
୪ର୍ଥ ବାଳକ— ଅତିଥି ଧନ ।  
ସମସ୍ତେ— ପୂନିଅ ରାତି

ଜୋଛନା ଭାତି

ଯିବ କି ଛାଡ଼ି ରାଜ-ଅତିଥି ।

(ବେଶ ସରିଲା । ପୁଷ୍ପର ରାଜବେଶଧାରୀ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଠିଆହୋଇ)

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ଛାଡ଼ିବାର ଉପାୟ ନାହିଁ, ଇଚ୍ଛା ନାହିଁ ମଧ୍ୟ ।

(ଏକ ପ୍ରାନ୍ତରେ ପୁରୋହିତର ପ୍ରବେଶ)

ପୁରୋହିତ— ହାୟ ! କାହିଁ ଏ ଆନନ୍ଦବଜାର, ଆଉ କାହିଁ ସେ ବିକଟ-ପୁରୀ ! ଏଠାରେ ଗଛଲତାର ଅନ୍ତରେ ଅନ୍ତରେ ଅପୂର୍ବ ଅମୃତଧାରୀ ମହାପ୍ରବାହ ମେଲି ବହିଯାଉଛି— ତାକୁ ପାନକରି ଏ ବାଳକ ବାଳିକା ସବୁ ଦୁଃଖ ଶୋକ ଭୁଲି ସମଗ୍ର ହୃଦୟଟିମାନ ଆନନ୍ଦ ବ୍ୟାପାରରେ ଜାଳିଦେଇଛନ୍ତି । ଆଉ ସେଠାରେ ନରକର ଛାୟା ଚାରିଆଡ଼େ ବ୍ୟାପୁରହିଛି— ତେଣୁ ବାଳକ-ବାଳିକା ମଧ୍ୟ ବୁଢ଼ା-ବୁଢ଼ୀ, ଦୀନ-ଦରିଦ୍ରର ଆଖିରୁ ଲୁହ ବୁହାଇ ଆନନ୍ଦ ଉପଭୋଗ କରନ୍ତି । ଏଠାରେ ସମସ୍ତେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆପଣାର କରି ଧରୁଛନ୍ତି । ଆଉ ସେଠାରେ ଯେ ଛାର ଧନ-ରାଜ୍ୟପାଇଁ ଭାଇ ଭାଇକୁ ଖଣ୍ଡାର ଦାଡ଼ ଦେଖାଉଛି । ଏହାହିଁ ପ୍ରଭେଦ !

[ପୁରୋହିତକୁ ଦେଖି ବାଳକ-ବାଳିକାମାନଙ୍କର ସରଳ ଚଞ୍ଚଳତା ଟିକିଏ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ିଲା । ସେମାନେ ଟିକିଏ ପଛକୁ ଘୁଞ୍ଚିଗଲେ ।]

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ନମସ୍କାର ପୁରୋହିତେ... ରାଜ୍ୟର ସଂବାଦ ?

ପୁରୋହିତ— ରାଜା ମୃତ, ଗଜେନ୍ଦ୍ର ଓ ଭୂପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସିଂହାସନ ଲାଗି ଯୁଦ୍ଧ ।

(ଉପେନ୍ଦ୍ର ଚିନ୍ତିତ)

୧ମ ବାଳକ— (ତୁପିତୁପି) ବୁଢ଼ା ତ ଭଲଲୋକ ପରି ଦିଶୁଛି ।

୨ୟ ବାଳକ— ହଁ ତା' ମୁହଁରେ କ'ଣ ଅଛି ଯାହା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଟାଣିନେବ ।

୩ୟ ବାଳକ— ଦେଖ ତ ସେ ଆର ଲୋକଟିକୁ ।

୪ର୍ଥ ବାଳକ— ପବନପରି ଚଞ୍ଚଳ, ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାପରି ସରଳ ସେ ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର— (ପୁରୋହିତ ପ୍ରତି) ତେବେ ମୋ ପାଖକୁ ଆସିଲ କାହିଁକି ?

(ଏହି ସମୟରେ ବେବର୍ତ୍ତା ଓ ବିଶୋଇ ପ୍ରବେଶକଲେ । ବାଳକ-ବାଳିକାଙ୍କ ମୁଖରେ ଭୀତିର ଚିହ୍ନ ଦେଖାଗଲା । ସେମାନେ ଆହୁରି ସଂକଳିତ ହେଲେ ।)

ବେବର୍ତ୍ତା ଓ ବିଶୋଇ— ପ୍ରଣାମ ଚରଣେ, ବିଜେହୁଅନ୍ତୁ ଛାମୁ ! ରାଜଛତ୍ର ତେଣେ ଖାଲିପଡ଼ିଲା ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ତମେମାନେ ଫେରିଯାଅ ! କ୍ଷୁଦ୍ର ରାଜଛତ୍ର ତଳେ ମଥା ଗୁଞ୍ଜି ମୁଁ ବସିପାରିବି ନାହିଁ । ଏକ ବିରାଟ ଛତ୍ର ତଳେ ମୁଁ ଆଜି ଆସନ ପାଇଛି । ସେହିଠାରେହିଁ ମୋର ସିଂହାସନ, ସେହିହିଁ ମୋର ରାଜ୍ୟ ।

ବେବର୍ତ୍ତା ଓ ବିଶୋଇ— ମହାରାଜ, ରାଜଧର୍ମରେ ହାନି ହେବ ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ଭୁଲ୍ ବୁଝିଛ । ରାଜଧର୍ମର ଉଦ୍‌ଯାପନ ହେବ । ସବୁଠାରୁ ଯେ ବଡ଼ ରାଜା ତାଙ୍କୁ ମୁଁ ଆଜି ବଂଧୁ ବୋଲି ଡାକିବାର କ୍ଷମତା ପାଇଛି । ଏହାଠାରୁ ଆଉ ଗୌରବ କ'ଣ ଅଛି ?

ବେବର୍ତ୍ତା ଓ ବିଶୋଇ— ମହାରାଜ, ଆମ୍ଭେମାନେ ନଷ୍ଟହୋଇଯିବୁ ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ତା' ତ ହେବ ନିଶ୍ଚୟ । ରାଜସିଂହାସନ ବା ରାଜଦରବାରର ଅର୍ଥ ତ ସେଇଯା । ରାଜବନ୍ଦୀ ଯେତେବେଳେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶସ୍ତି ଗାଆନ୍ତି ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଭାବେ ଯେ ଏହା ସହସ୍ର ବିଧବାର କରୁଣ ବେଦନା ବିରୁଦ୍ଧରେ ଉପହାସ ! ରକ୍ତପାତ କରି ରକ୍ତ ରକ୍ଷା କରିବା ତ ରାଜନୀତି ।

ବେବର୍ତ୍ତା ଓ ବିଶୋଇ— ତେବେ ଛାମୁ ବିଜେହେବେନି ?

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ନା ! ତୁମେମାନେ ଫେରିଯାଅ ! ମୋର ରାଜ୍ୟ ଧନ କିଛିହିଁ ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ ।

ବେବର୍ତ୍ତା ଓ ବିଶୋଇ— ତେବେ ଆମ୍ଭେମାନେ ବିଦାୟ ନେଉଛୁ ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ଯାଅ !

(ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ପୁରୋହିତ— ମୁଁ କିନ୍ତୁ ରହିବି !

ତଗର— ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଫେରିବି ନାହିଁ ।

ବାଳକ-ବାଳିକା— ନାଁ ନାଁ, ତମମାନଙ୍କୁ ଯିବାକୁ ହେବନାହିଁ ।



ପ୍ରଥମ ବାଳକ— (ନିକଟକୁ ଆସି) ତମେ ରହ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ବାଳିକା— (ନିକଟକୁ ଆସି) ତମେ ଯାଅ ନା ।

ସମସ୍ତେ— ତମେ ଆଜି ଆମ ପୂଜାରେ ଭାଗ ହୁଅ ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ରହିପାର, କ୍ଷତି କ'ଣ ? ଦେଖ, ବହୁତ ରାତି ହେଲାଣି, ତେଣେ ପୂଜାର ସଜା କର; ସଜାରେ ପୁରୋହିତଙ୍କୁ ଘେନିଯାଅ । ମୁଁ ଏହାଠାରେ— ଏଇ ବକୁଳ ମୂଳରେ ବସି ଟିକିଏ କ୍ଳାନ୍ତି ଅପନୋଦନ କରୁ ।

(ଯବନିକା)

## [ ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ ]

(ନଦୀ ତଟରେ ବକୁଳମୂଳରେ ଚିନ୍ତିତ ଉପେନ୍ଦ୍ର)

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ମୋ'ର ପ୍ରାଣର ପ୍ରାଣ ମଧ୍ୟ ରାଜଭୋଗ ଇଚ୍ଛା କରେ ନାହିଁ । ତେବେ ପିତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ଶୂନ୍ୟ ସିଂହାସନଲାଗି ଗଜେନ୍ଦ୍ର ଉପେନ୍ଦ୍ରର ଯୁଦ୍ଧ; ମୁଁ ପୁଣି ପ୍ରକୃତ ଦାୟାଦ ! ଏ'ତ ବିଷମ ସମସ୍ୟା । (ଟିକିଏ ପଦଚାରଣ କଲେ) ନାଁ, ସେ ସବୁ ଭାବି ଲାଭ କ'ଣ ? ମୁଁ ଉତ୍ତମରୂପେ ଜାଣେ ରାଜା ହେବାର ଅର୍ଥ କ'ଣ । ଦୁର୍ଘଟା, ଅଶାନ୍ତି, ଦୁର୍ଭାବନାରାଜିର ଘନୀଭୂତ ବିଗ୍ରହ ଛଡ଼ା ରାଜମୁକୁଟ ଆଉ କିଛି ନୁହେଁ । ରାଜସିଂହାସନ ଯେ କେତେ ସହସ୍ର ମହାପ୍ରାଣୀର ଛିନମୁଣ୍ଡ ଉପରେ, କେତେ ବିଧବାର ଆର୍ତ୍ତନାଦ ଉପରେ, କେତେ ପରିବାରର ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ହାହାକାର ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ତା' ମୁଁ ଭଲରୂପେ ଜାଣେ । ରାଜନୀତି ଭୀଷଣ ବ୍ୟାପାର । କୃପଣର ଧନପରି ରାଜାର ସିଂହାସନ । ସେହି ପ୍ରସ୍ତର ଖଣ୍ଡର ସେବାହିଁ ରାଜଜୀବନର ଚରମ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଜୀବନର ସବୁ କ୍ରିୟା, ସବୁ ଶକ୍ତି, ପୁଣ୍ୟ, ପବିତ୍ରତା ସମସ୍ତ ତା'ରିପାଇଁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିବାକୁ ହେବ ! ସେ ସବୁ ତ ମୁଁ ପାରିବି ନାହିଁ । ପ୍ରେମମୟୀ 'ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ'ର କୋଳରେ ମସ୍ତକରଖି ଏହି ରକ୍ଷିକୂଳ୍ୟାର ବେତସ୍ୟ କୁଞ୍ଜରେ ନିଦ୍ରାଗଲେ ମୁଁ ଶତ ଘୁମୁସରର ରାଜସିଂହାସନକୁ ଧ୍ବଜ୍ଞକାର କରିବି । ଘଣ୍ଟଶିଳାର' ବଂଶବିତାନ ତଳେ ବସି ଚିଲିକାର ନୀଳକାନ୍ତ ବକ୍ଷଆଡ଼କୁ ଅନାଇଦେଲେ କେତେ ରାଜାର ପ୍ରାସାଦ-ବିଳାସ ମୁଁ ଭୁଲିଯାଏ । ରାଜ-ସଂପଦ ମତେ ଭୁଲାଇବ ? ସେମାନେ ମୂର୍ଖ, ଯେଉଁମାନେ ଜୀବନହୀନ ମୁଦ୍ରାରାଶିକୁ ଜୀବନର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସିଦ୍ଧି ବୋଲି ମଣନ୍ତି । ମୁଁ ମୂର୍ଖ ନୁହେଁ; ନା—

(ସହସା ଛାୟାମୟୀ ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରବେଶ)

ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ— ନିଶ୍ଚୟ ମୂର୍ଖ ଯୁବକ !

ଉପେନ୍ଦ୍ର— (ଚକିତହୋଇ) କିଏ ତୁମ୍ଭେ ଦେବି !

୧। କବିଙ୍କର କବିତା ପଦ୍ୟ ।

୨। ବାଣପୁରର ବିଖ୍ୟାତ କ୍ଷୁଦ୍ର ପର୍ବତ । ବାଣପୁର ରାଜକନ୍ୟାଙ୍କୁ କବି ଉପେନ୍ଦ୍ର ବିବାହ କରିଥିଲେ ବୋଲି ଜନଶ୍ରୁତି ।

ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ— ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ !

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ! ଦୁମୁସରର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀ ? କି ନିମନ୍ତେ ଏ ହୀନ ପ୍ରତି ଏ ଅନୁଗ୍ରହ ?

ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ— ଜାଣ ଯୁବରାଜ, ତୁମେ ପଥ ଭୁଲିଯାଇଛ, ମୁଁ ପଥ ଦେଖାଇବି ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ଶୁଭପଥ ତେବେ କିଏ ଦେବୀ ?

ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ— ଆସ ମୋର ଅନୁସରଣ କର ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ତୁମର ! ତୁମରି ପଥରେ ତୁମରି ରାଜ୍ୟକୁ ଯିବାକୁ ଡାକି ଆସିଛ ? ତୁମର ପ୍ରାସାଦ ଖୁବ୍ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, ଖୁବ୍ ବିରାଟ ! ନା— ତା'ର ଚାରିପାଖେ ନରରକ୍ତର ସୁଗନ୍ଧାର ପରାଖା—ତା'ରି ପ୍ରାଚୀର, ଖଡ୍ଗ-ବର୍ଛାରେ ରଚିତ— ତା'ର ନିଶାଣରେ ଛିନ ନରମୁଣ୍ଡର ଛବି ଅଙ୍କିତ ରହିଛି— ତା'ର ଅଙ୍ଗନରେ କବନ୍ଧର ମରଣ ନୃତ୍ୟ ଅନବରତ ଲାଗିରହିଛି । ସେଠାରେ ସଂଗୀତର ପ୍ରତିମୂର୍ଚ୍ଛନାରେ ବିନାଶର କଠୋର ରାଗିଣୀ ଫୁଟି ଉଠୁଥାଏ ! ତୁମର ସିଂହାସନ ତଳେ କେତେ ଅତ୍ୟାଚାରିତ ଜାତିର ଅପ୍ରତିକାରିତ ବେଦନା, କେତେ ଜ୍ଞାନୀ-ଭକ୍ତ-ମନୀଷୀର ଦାରୁଣ ହତ୍ୟା-କାହାଣୀ, କେତେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ନରନାରୀର ଅବ୍ୟକ୍ତ ହାହାକାର ଲୁଚିରହିଥିବ— ଆଉ ତୁମେ ତା'ରି ଉପରେ ବସି ମୁମୁର୍ଷୁର ଚିକ୍କାର, ବିଧବାର ରୋଦନ, ଆଉ କମାଣ ଖଣ୍ଡାର ସର୍ବନାଶୀ ଝଟ୍ଟେ ଶୁଣି ଶୁଣି ନିଜକୁ ଭାଗ୍ୟବତୀ ମନେକରୁଥିବ— ଏଇ ତ ତମର ରାଜ୍ୟ ? ଏଇଠାକୁ ତମେ ମତେ ନେବ, ନା ! ବେଶ୍, ଶୁଭଙ୍କର ମଙ୍ଗଳମୟ ପଥ ତ !

ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ— ଅଜା ? ତୁମେ ଏହାର ପରିଣାମ ଭାବି ଦେଖ ! ତୁମକୁ ଶେଷଥର କହି ରଖୁଛି, ମୋର ଅନୁସରଣ କର; ନଚେତ୍ ମୁଁ ଚାଲିଲି— ତୁମେ ତୁମର ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟକୁ ସଖା କରି ଜୀବନ ହାହାକାରମୟ କର !

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ନା' ମୁଁ ଯାଇପାରିବିନାହିଁ !

(ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର କୋପନ-ପଦକ୍ଷେପରେ ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ଯାଅ ଦେବି ! ମୁଁ ରାଜା ନୁହେଁ ଯେ ତମର ଅଭିଶାପ ମତେ ଭୟ ଦେଖାଇବ ! ଏହି ବିଶାଳ ଜଗତରେ କୋଟି କୋଟି ଲୋକ କୁଟୀରରେ ବାସକରି ବଞ୍ଚିରହିଛନ୍ତି; ମୁଁ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ରହିବି ! ଚିନ୍ତା ନାହିଁ ! ମଙ୍ଗଳମୟଙ୍କ ଅଗଣିତ ପ୍ରଜା ମଧ୍ୟରୁ ଆଜି ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଜଣେ । ସିଂହାସନରେ ବସିଥିଲେ, ତମର ବିଭବରେ ଭୁଲିଥିଲେ, ମୋର ତାଙ୍କ ତାଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିବା ନାହିଁ ପରା ! କିନ୍ତୁ ଆହା, ପ୍ରାଣରେ ଆଜି କି ସୁଖ, ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ଭାବେ ମୁଁ ଆଜି ତାଙ୍କର କେତେ ନିକଟରେ ! ଯାଅ ଦେବି, ତୁମକୁ ମୋର ଭୟ ନାହିଁ । ଆଜି ମୁଁ ନିର୍ଭୀକ !

(ନିକଟରେ ବୀଣାର ନିସ୍ବନ ମନ୍ଦମନ୍ଦ ଶୁଣାଗଲା— କ୍ରମେ ନିକଟତର ହେଲା ଅନ୍ତରାଳରେ ଗାନ ।)

ଥାଏ ମୁଁ ଜୀବନେ ଜୀବନେ  
 ମୋ ଚରଣ-ରେଣୁ-ଶୋଣିମା ଭାସଇ  
 ଉଷାର ବିଶାଳ ଲପନେ ।  
 ସଜ୍ଜାତ ମୁଁ ଗୋ କୋକିଳ କଣ୍ଠେ  
 ମଳୟର ଲଘୁ ସୁଆଗ  
 ଚନ୍ଦ୍ର-ଚକିତ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଘନ-  
 ସୁରଭିତ-ଫୁଲ-ସରାଗ ।  
 ସୁନ୍ଦର ମୁଁ ଗୋ ଭୁବନେ  
 ତୁମ୍ଭେ ମୋ'ର ସୁଷମା ପୁଟାଏ  
 ଅଯୁତ ରୁକ୍ଷ ଜୀବନେ । ୧ ।  
 ଥାଏ ମୁଁ ତରୁଣୀ-ବିଲୋଳ-ବନ୍ଧେ,  
 ବିରହୀର ଆଖି-ଲୋତକେ,  
 ମୋ' ପଦ ନୂପୁର ପ୍ରଣୟାର ବୁକେ  
 ବାଜଇ ସଂଧ୍ୟା ଆଲୋକେ ।  
 ଥାଏ ମୁଁ ପୀରତି ସ୍ବପନେ  
 ପ୍ରିୟ-ପ୍ରେୟସୀର ବୁକୁର ଅଶ୍ରୁ  
 ଲାଗଇ ଏ ମୋର ଚରଣେ । ୨ ।  
 ଭୁବନେ ଭୁବନେ ବୁଲେ ମୁଁ ନିରତ  
 ଅତି ଚଞ୍ଚଳ ଗତି ମୋ'  
 ଦ୍ଵିଗୁଣ-ସବୁଜ ସୁନ୍ଦର ଯେତେ  
 ତହିଁରେ ମୋ' ପ୍ରାଣ-ରତି ଗୋ ।  
 ବୀଣା ମୋ ସ୍ଵରର ସପନେ  
 ଅଞ୍ଚଳ ମୋର ଗନ୍ଧ ବିଧୁର  
 କରଇ ଦକ୍ଷିଣା ପବନେ । ୩ ।  
 ଦେଶେ ଦେଶେ ମୋର ପୂଜାରୀ ବଜାନ୍ତି  
 ମୁରଲୀ ଦିବସ ରଜନୀ,  
 ସେ ଡାକେ ତରଳେ ତରୁଣୀ-ଶୋଣିତ,  
 ଉଦ୍ଘନା ହୁଏ ତରୁଣୀ  
 ଡାକ ସେ କଟାଇ ମରମେ  
 କେଉଁ ପରଦେଶୀ ରାଜାଝିଅ କଥା  
 ଢାଳଇ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ । ୪ ।  
 (ଗାନ ଶେଷ ଓ ସରସ୍ବତୀଙ୍କର ପ୍ରବେଶ)

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ନମସ୍ତେ ବରଦା ଅଭୟଦାୟିନୀ

କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ଚେତ-ବିଧାୟିନୀ ।

ସରସ୍ୱତୀ— ଥାଉ ବାପ, ହୁଅ ଚିରଜୀବୀ ଭବେ

ପୁରୁ ଏ ଭୁବନ ତୋର ଗଉରବେ ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର—କି ନିମନ୍ତେ ମା' ଗୋ ଏଥୁ ଆଗମନ,

କି ଆଦେଶ ଦାସ କରିବ ପାଳନ ?

ସରସ୍ୱତୀ— ଶୁଣ ବନ୍ଧୁ, ଆଜି ପ୍ରୀତ ମୁଁ ତୋ'ଠାରେ,

ପ୍ରୀତି-ଭାଗୀ ମୋର ଅଛୁଁ ସଂସାରେ ।

ରୋଗ-ଶୋକମୟ ଭୀଷଣ ଏ ଧରା

ସୁଖ, ଶାନ୍ତି,—ସ୍ୱପ୍ନ-ନିଧି ଏଥୁପରା ।

ମୋ ଆଶିଷଭାଗୀ କେବଳ ଜଗତେ

ସୃଜିଥା'ନ୍ତି ମାୟା-ପୁରୀ ଏ ମରତେ,

ନାହିଁ ଯହିଁ ଶ୍ଳୋକ, ଶ୍ଳୋଚନା, ମରଣ,

ନିବିଡ଼ ଆନନ୍ଦେ ତରଳ ଜୀବନ;

ମଧୁର ସ୍ୱପନ ପରି ସବୁ ଲାଗେ

ହୃଦୟ ଉଛୁଳି ଘନ ଅନୁରାଗେ ।

ମରଣର ଛାୟା ନାହିଁ ତହିଁ ପଶେ

ଉଛଳିତ ମହା ଜୀବନର ରସେ ।

ସେ ସୃଜନ ଏଇ ବୀଣା ବାଇଧନ

ହୁଏ, ଦେଲି ତୋ'ରେ ମୋ'ର ସ୍ନେହଦାନ ।

(ବୀଣାର୍ପଣ ଓ ଗ୍ରହଣ)

ଏହି ବୀଣା ବାଇ ବିଜନେ ସୈକତେ

ନଦୀ ତଟେ, ବନେ, ପ୍ରାନ୍ତରେ, ପର୍ବତେ,

ନଗରେ ନଗରେ, ପ୍ରାସାଦେ, କୁଳରେ,

ଗିରି-ଦରୀ ଅବା ହ୍ରଦ-ସର-ତୀରେ;

ଚାରିଆଡ଼େ ମୋର ପ୍ରିୟ ଭକ୍ତଗଣ

ସୃଜିଥା'ନ୍ତି ସୁଧା-ସ୍ରୋତ ସନାତନ ।

ସେହି ସ୍ରୋତ ପାନ କରି ହୃଦ ଭରି

ଭାଗୀରଥ-ପୂତ-ଜଳଧାରା ପରି,

ନରନାରୀ ଭବେ ହୋଇଥା'ନ୍ତି ଧନ୍ୟ

ଜୀର୍ଣ୍ଣବାରେ ମଣିଥା'ନ୍ତି ଏକ ପୁଣ୍ୟ ।

ଦେଲି ଆଜି ତୋତେ ସେଇ ମୋର ବୀଣା

ଆଜ୍ଞୁ ହେଉ ବାପ ବୁଦ୍ଧି ତୋ ପ୍ରବୀଣା ।

ଛାଡ଼ିଅଛି ରାଜ୍ୟ, ରାଜସିଂହାସନ  
 ବରିଅଛି ସୁଖେ ଦରିଦ୍ର ଆସନ ।  
 କୂଟ ରାଜନୀତି ତେଜି, ଦିବା ରାତି  
 କାବ୍ୟ-ଶାସ୍ତ୍ର-ବିନୋଦନେ ଅଛୁ ମାତି ।  
 ତେଣୁ ବସ୍ତ୍ର ତୋହଠାରେ ମୁହିଁ ପ୍ରୀତ  
 ଦେଲି ତୋତେ ବୀଣା ଗାଇବୁ ସଙ୍ଗୀତ ।  
 ନିର୍ଜନେ ବିରଳେ ଅସହାୟ ହୋଇ  
 ଅଶ୍ରୁସିନ୍ଧୁ ଗଣ୍ଡ ବାମ କରେ ଥୋଇ,  
 ରାଜସୁଖସ୍ମୃତି ଭାଳି ଯେବେ ମନେ  
 ବିଫଳ ମଣିବୁ ତୋର ଏ ଜୀବନେ  
 କି କରିବୁ, ବାବୁ, ଶୁଣ ମୋ ବଚନ  
 ବୀଣାତାରେ ଦେବୁ ଶିଖିନୀ ଘର୍ଷଣ;  
 ବାହାରିବ ତହିଁ ମୋହିନୀ ଭାରତୀ  
 ବିକଶିବ ମହା-ମୂର୍ତ୍ତୀ-ସଂହତି ।  
 ତା' ଶୁଣି କାନନେ ନୀତିବ ମୟୂର,  
 ନୀରବିବ କଷ୍ଟ କୋକିଳ ବଧୂର,  
 ଅକାଳେ ତାମ୍ରଳ ଦିଶିବ ରସାଳ,  
 ବୃତ୍ତେ ପୁଟି ଝଡ଼ିଯିବେ ପୁଷ୍ପମାଳ,  
 କୋଟି ପୁଷ୍ପ ଅପହରି ପରିମଳ,  
 ବହିବ ମଳୟ ବନେ ଅଟ୍ଟଳ,  
 ଆକାଶେ ପତନ୍ତି ରହିବେ ନୀରବେ  
 ଶୁଣିବାକୁ, ମୁଗ୍ଧେ ତୋ'ର ବୀଣାରବେ ।  
 ବୀଣା-ଗୀତି-ମୁଗ୍ଧ ବନସ୍ତରିରାଜି  
 ଦେବେ ତୋର ପଦେ ପୁଲହୀର ସାଜି  
 ସେ ମହାଉଷ୍ମବେ ହୋଇ ଅଭିଭୂତ  
 ସବୁ ଦୁଃଖ ଶୋକ ହୋଇବୁ ବିସ୍ମୃତ ।  
 କ୍ରମେ କ୍ରମେ ବନ୍ଧୁ ପଲ୍ଲୀ ପଲ୍ଲୀ ଡେଇଁ  
 କୋଟି ହୃଦୟର ମହାପୂଜା ନେଇ  
 ସେ ରାଜ ତୋହର, ନଗରେ ନଗରେ  
 ଶୁଭ ହେବ, ପୁଣି ଅଗଣ ଅଧରେ,—  
 ଗୀତ ହେବ; ଏହି ଉତ୍କଳ-ଅବନୀ  
 ମୋ-କରୁଣା-ହୀନା, ତୋହର ଜନନୀ,—

ଭାଗ୍ୟବତୀ ଭବେ ମଣିବ ନିଜରେ  
 ବନ୍ଧେ ଧରି ତୋତେ । ଅୟତ ମୁଖରେ,  
 ତୋର ଯଶଗାଥା ଉଠୁଥିବ ଫୁଟି  
 ଯାବତ ଏ ନଦୀ ଯାଉଥିବ ଲୁଟି,  
 ଯାବତ କୁସୁମ ଧରଣୀ ଉରସେ  
 ଫୁଟି ହସୁଥିବେ ପ୍ରଭାତେ ପ୍ରଦୋଷେ,  
 ଯାବତ ମଳୟ ବସନ୍ତର ସଖା  
 ଧରାପରେ ଦେଉଥିବ ମଧୁ-ଦେଖା ।  
 ଯାଉଅଛି ଏବେ ହେଲାଣି ପ୍ରଭାତ  
 ରୁମ୍ଭିଲାଣି ଲତାଶିର ଉଷାବାତ ।  
 ପାଖେ ପାଖେ ତୋର ଅଛି ଚିରକାଳ  
 ଜାଣ କିନ୍ତୁ ବାପ, ତୁମ୍ଭେ ତୋ' କପାଳ ।  
 (ତୁମ୍ଭେ ଦେଉଁ ଦେଉଁ ଯବନିକା)

### [ ପଞ୍ଚମ ଦୃଶ୍ୟ ]

[ସେହି ଉପବନ । ନିଶାନ୍ତ ଶିଶିର-ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ମଳିନ ହୋଇ ଆସିଲାଣି । ଲତାପତ୍ର  
 ସବୁ ଶିଶିରାନ୍ତ୍ର ହୋଇ ଚକ୍ ଚକ୍ ଦିଶୁଛନ୍ତି । ଗୋଟିଏ ବେଦୀ; ତା'ର ଚାରିପାଖେ ବାଳକ,  
 ବାଳିକା ଓ ପୁରୋହିତ, ତଗର ପ୍ରଭୃତି ଉପବିଷ୍ଟ; ବେଦୀ ଉପରେ ପୁଷ୍ପପତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି  
 ପୂଜାର ନୈବେଦ୍ୟ ଥିଆହୋଇଅଛି ।]

୧ମ ବାଳକ— ରାତି ଯେ ପାହିଲା !

୨ୟ ବାଳକ— ସେ ତ ଆସିଲେ ନାହିଁ !

୩ୟ ବାଳକ— ପୂଜା ଯେ ନଷ୍ଟ ଗଲା !

୪ର୍ଥ ବାଳକ— ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ତେବେ ନିଷ୍ଠଳ ଗଲା !

୧ମ ବାଳକ— (ପୁରୋହିତ ପ୍ରତି) କି ବିଚାର ?

ପୁରୋହିତ— ଆଉ ଟିକିଏ ଅପେକ୍ଷା କରାଯାଉ ।

୪ର୍ଥ ବାଳକ— (ଇତିମଧ୍ୟରେ ନିଦ୍ରିତା ପଞ୍ଚମ ବାଳିକାକୁ) ଦେଖୁଲଣି, ଏ ଯେ ଶୋଇ  
 ପଡ଼ିଲାଣି !

୧ମ ବାଳକ— ଉଠାଅ, ଉଠାଅ—

(ଉଠାଇବା)

୫ମ ବାଳିକା— (ଚକିତ ଭାବରେ ଉଠି) ଓଃ ତମେ କ'ଣ କଲ ! ମୁଁ ଯେ କି ସୁନ୍ଦର ଗୀତ  
 ଶୁଣୁଥିଲି ସେଥିରେ ତୁମେ ବାଧାଦେଲ କାହିଁକି ?

୧ମ ବାଳକ— ସତେ ଲୋ ! ସ୍ୱପ୍ନରାଜ୍ୟର ରାଜାଝିଅ ତତେ ସଖୀ ବୋଲି ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରି  
 ଗୀତ ଶୁଣାଉଥିବ !

୫ମ ବାଳିକା— ନା ନା, ଥଇ ନୁହେଁ ! ଆମର ନୂଆ ପୁରୋହିତ ବାଣୀଧରି କି ସୁନ୍ଦର ଛନ୍ଦରେ  
ଗୀତଗାଇ ଯାଉଥିଲେ, ଆଉ ମୁଁ ତାଙ୍କ ପଦତଳେ ବସି ତୁନିଟି ହୋଇ ଶୁଣି ଯାଉଥିଲି !

୬ୟ ବାଳକ— ନୂଆ ପୁରୋହିତ ? ଆମର ଯୁବରାଜ ?

୫ମ ବାଳିକା— ହଁ ଆମରି ଯୁବରାଜ ! କେବଳ ମୁଁ ନୁହେଁ ଆଉ କେତେ ସୁନ୍ଦରୀ ତାଙ୍କର  
ମୁହଁକୁ ଚାହିଁ ଚିତ୍ରପରି ଠିଆହୋଇଛନ୍ତି—ତାଙ୍କ ଛାତିରେ ଗୋଟିଏ ମାଳା ପଡ଼ିଛି—  
ଶୁଣିଲି ସ୍ୱର୍ଗର ସବୁ ଅସୁରା ମିଳି ତାକୁ ଗୁଞ୍ଜି ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଉପହାର ପଠାଇଦେଇଛନ୍ତି ।  
ତାଙ୍କର ଦୁଇ ଆଖିରୁ ଦୁଇଧାର ଲୁହ ଗଡ଼ିଯାଇ ତାଙ୍କର ଛାତି ଉପରର ବାଣୀ ଉପରେ  
ଥପଥପ ହୋଇ ପଡ଼ୁଛି । ସେ କାହାକୁ ଅନାଉ ନାହାନ୍ତି,— ଅନାଇଲେ ଥରେ ଥରେ  
କେବଳ ଜଣେ ଅପୂର୍ବ ସୁନ୍ଦରୀଆଡ଼କୁ ଚାହିଁଦେଇ ପୁଣି ଆଖି ଫେରାଇ ଦିଅନ୍ତି ।  
ଶୁଣିଲି ସେ ସୁନ୍ଦରୀ ତାଙ୍କ ପ୍ରଣୟିନୀ । କେତେ ସୁନ୍ଦରୀ ତାଙ୍କଆଡ଼କୁ ବାଙ୍କେଇ  
ଚାହୁଁଥିବାର ଦେଖିଲି, ମୋର ମଧ୍ୟ ବଡ଼ ଈର୍ଷା ହେଲା ଯେ !

୩ୟ ବାଳକ— ଆଉ, ଆଉ, ସ୍ୱପ୍ନ ତ !

୪ର୍ଥ ବାଳକ— (ପୁରୋହିତ ପ୍ରତି) ଆଜ୍ଞା ସେ ଆସୁ ଆସୁ ତମେ କାର୍ଯ୍ୟଟା ଆରମ୍ଭ  
କରିଦିଅ ।

ବାଳକଗଣ— ମନ୍ଦ ହୁଅନ୍ତା ନାହିଁ ।

ପୁରୋହିତ— ହଁ ଭଲହୁଅନ୍ତା, ରାତି ଯେ ପାହିଆସିଲା !

(ପୁରୋହିତ ଉଠିଲେ ଓ କିଛିକ୍ଷଣ ମନ୍ତ୍ରପାଠ ପରେ ପୂଜାର ସାମଗ୍ରୀ ସବୁ ଦେଖିବାକୁ  
ଲାଗିଲେ ।)

ପୁରୋହିତ— ଏଇ ନୈବେଦ୍ୟ, ନାଁ ଆଉ କିଛି ଅଛି ?

(ସହସା ବାଣୀଧାରୀ ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ପ୍ରବେଶ)

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ଆହୁରି ଏକ ନୈବେଦ୍ୟ ଅଛି— ଏ ନୈବେଦ୍ୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନୈବେଦ୍ୟ, କାରଣ ଯା  
ଭିତରଦେଇ ମନୁଷ୍ୟ ତା'ର ହିୟାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅନୁଭୂତିଟିକୁ ପଠାଇଦେଇଛି ।

ବାଳକ ବାଳିକା— କାହିଁ କାହିଁ ? ପୂଜା କର, ପୂଜା କର ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର— ଆଜ୍ଞା, ସ୍ଥିର ହୁଅ, ସମସ୍ତେ ପୂଜାର ଆସନ ଗ୍ରହଣକର । ଦେଖ, ପ୍ରାଚୀ  
କପୋଳରେ ଉଷାର ପ୍ରଥମ ରେଖାର ଛାୟା ପଡ଼ିଆସିଲାଣି । ଏହି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ,  
ଅରୁଣର ପ୍ରଥମ ଆଲୋକରେ ମୋର ଜୀବନ ନୈବେଦ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଉପଚାର  
ଆଜି ବିଶ୍ୱ ବତାସରେ ମିଶିଯାଉ !

ଗାନ

ଉପେନ୍ଦ୍ର — କାନନେ ଆଜି ମୋର,

ଚିତ୍ତ ଚୋର,

ଜୋଛନାର ପୁଲକ,



ମଳୟ ତୁମିଯାଏ

ଥାଏ ଥାଏ

ଅଶୋକର ଅଳକ ।

କାହାର ପରଶରେ

ଆଜି ଝରେ

ପୁଲୁ ପୁଲୁ ମଦିରା

କାହାର ପରଶନେ

କ୍ଷଣେ କ୍ଷଣେ

ହିୟା ମୋର ଅଧାରା ।

ପରାଣ କହେ ଆଜି

ଯିବ ଭାଜି

ଅକୂଳର କୂଳକୁ

କାମନା କହେ ପୁଣି

ଯିବ ତୁମି

ଅସୀମର ପୁଲୁକୁ

ଭାସି ଗୋ ଯିବି ସତେ

ସେ ଜଗତେ

ଚିର ଯହିଁ କୋଇନା ।

ବହି ଗୋ ଯିବି ମୁହିଁ

ଲଭେ ଯହିଁ

ତାରା ତା'ର ଦେଖାତନା ।

ଯିବି ଗୋ ଯିବି ବହି

ଛାଡ଼ି ମହା,

ହେ ଅରୁଣ, ହେ ନଭ

ଧରହେ ଧର ମତେ

ଦିଅ ମତେ

ତବ କର-ପଲ୍ଲବ ।

କିଛି ହେ ମୋର ନାହିଁ,

ଖାଲି ଗାଲ

ଏ ଯେ ମୋର ଗାନଟି,

ତୁମରି କୋଳେ କୋଳେ

ମହାଭୋଳେ

ଭାଜି ଦେବି ପ୍ରାଣଟି ।

ପୁଷ୍ପିତା

## ପୁଷ୍ପିତା

[ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ]

କୋରକ

[ବାସନ୍ତୀ କୌମୁଦୀ । ଜଣେ ମଧ୍ୟବିର ଗୃହସ୍ଥର ଅଗଣାବାଲିରେ ବସି ଚାରେଟି ବାଲିକାଙ୍କର ଗନ୍ତାଳାପ । ଗ୍ରାମର ଅନ୍ୟ ଗୃହମାନଙ୍କରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣମା ଉତ୍ସବ ଯୋଗୁଁ ବାଳକ ବାଲିକାମାନଙ୍କର ଆନନ୍ଦଧ୍ବନି ଶୁଣାଯାଉଛି ।]

ହେମା— କହିଲ, କହିଲ, ଏ ପୂନେଇଁ ଚାନ୍ଦ କା'ପରି ଦିଶୁଛି ?

କିଶୋରୀ— ଠିକ୍ ଗୋଟିଏ ରୂପାର ଥାଳି— ନା, ଚାନ୍ଦିରୂପାର ପେଣ୍ଡୁଟିଏ ପରି ।

ହେମା— ନାହିଁ ଲୋ ! ଧନୁ ସଂକ୍ରାନ୍ତି ମୁଆଁ ପରି । ଏଡ଼େ କଅଁଳ ପୂନେଇଁ ଚାନ୍ଦ; ରୂପା ପୁଣି କେଡ଼େ କଠିଣ— ସେ ଭଲହେଲାଣି । ଆଉରି ଭଲ ହୋଇଥା'ତା ଯଦି କହିଥା'ନ୍ତୁ ଲହୁଣି ପିଣ୍ଡୁଳାଟିଏ ।

କିଶୋରୀ—ସରଳା, ତୁ କହ ତ ।

ସରଳା— ପୂନେଇଁ ଚାନ୍ଦ ସେ ସରଗ-ଫୁଲ

କି ଅଛି ମରତେ ତାହାର ତୁଲ ।

ବସୁଧାର ମାନ ରଖିବା ପାଇଁ

କିଶୋରୀ-ମୁଖକୁ ରଚିଲା ବିହି ।

ହେମା— ମା' ମୋର, ମୁହେଁ ମୁହେଁ ଗୀତ !

କିଶୋରୀ— ଭଲ, ଭଲ; ଆଉ ବୋଲୁମ ସରଳା ! ଆଉ—

ହେମା— ହଁ, ଭଲ ନ ହେବ କାହିଁକି ? ନିଜର ଗୁଣ ବାହୁନାହେଉଛି ନା !

କିଶୋରୀ— ନା ନା; ଏମିତି କାହିଁକି କହୁଛୁ ? କାହିଁ —ଚଣ୍ଡୀକି ପଚାର ତ ?

ହେମା— ଆଜ୍ଞା କହ ଚଣ୍ଡୀ, ସରଳାର ଗୀତ କେମିତି ହୋଇଛି ?

କିଶୋରୀ— କହ ଚଣ୍ଡୀ, କହ ।

ହେମା— କି ଲୋ, କହୁ ନାହିଁ କିଆ ?

କିଶୋରୀ— କହୁନାହିଁ, ଗୁମ୍‌ମାରି ରହିବୁ କାହିଁକି ?

ହେମା— ଓହୋ ! ତା' ମନକଥା ମୁଁ ଏବେ ବୁଝିଲିଣି; ଗୀତଟା ଯା'ତା' ନାଁ ରେ ନହେଲା ।

କିଶୋରୀ— ତା'ର କ'ଣ ଗୀତ ଲାଖି ରୂପ ନାହିଁ ?

ହେମା— ନାହିଁ କ'ଣ ?

ତରାଟ ତୁଳନା ନୟନ, ମୁହଁ ଶ୍ରାବଣ ମେଘ,  
ବେଳବୁଡ଼ ପଦ୍ମ ଚନ୍ଦ୍ର, ଆସ ଦେଖୁବ ବେଗ ।

କିଶୋରୀ— କି ଲୋ, ତୋର ବି ଯେ ମୁହେଁ ମୁହେଁ !

ସରଳା— ଦେଖୁ ଦେଖୁ, ଚଣ୍ଡୀ କାନ୍ଦିବାକୁ ବସିଲାଣି । କାନ୍ଦିଲା ତ ଏଇ...

କିଶୋରୀ— ଚଣ୍ଡୀ, ଏଇଥିପାଇଁ କାନ୍ଦିବୁ ? ତୁନିହ !

ହେମା— କାନ୍ଦିବନି ଆଉ କ'ଣ ?

ଗଜମୁକୁତାର କଅଁଳ ଛାତି  
ଟିକକ କଥାକୁ ବାଧେ ନିହାତି ।

ଗେଲବସର ।

କିଶୋରୀ— ତୁନିହ ହେମା, ଦେଖୁଛୁ କାନ୍ଦୁଛି— କ'ଣଗୁଡ଼ାଏ ବକିଯାଉଛି ?

ସରଳା— ତୁନିହ, ଚଣ୍ଡୀ....ଦେଖୁ ଦେଖୁ, ସେ ପଲେଇବାକୁ ସଜ...

କିଶୋରୀ— ଏଁ, ଚାଲିଯିବୁ ? ରହଲୋ...

ସରଳା— ଧରୁ ହେମା, ପାଖରେ ଅଛି, ଧରିପକା...

ହେମା— ମଲା ମୋରୁ; ଯାଉ ସେ ।

ସକେଇ ନାନାକି ଆଦର ଯେତେ

ଲୁହ ଛଳଛଳ ଆଖିରେ ସେତେ ।

ସରଳା— ଯା, ଚାଲିଗଲା ।

କିଶୋରୀ— ଚାଲିଗଲା !

ସରଳା— ସବୁ ଦୋଷ ହେମାର ।

କିଶୋରୀ— ଛି, ହେମା !

ହେମା— ତେବେ ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଚାଲିଯାଉଛି—ତମେ ସ୍ୱର୍ଗର ଅପ୍ସରା ଯୋଡ଼ିକ ବସି ସାଙ୍ଗ  
ହୁଅ ।

କିଶୋରୀ— କେମିତି ସ୍ୱଭାବ ତୋ'ରଲୋ !

ସରଳା— ତା' ସାଙ୍ଗେ ତ କଳି ଲଗେଇଲୁ— ଆମ ସାଙ୍ଗେ ବି ?

କିଶୋରୀ— ଥାଉ ସେସବୁ ! ରହ ହେମା, ଆଉ କଥା ପକେଇବା ।

ଚଣ୍ଡୀକି ତା' ଘରେ ଯାଇ ବୋଧକରି ଆସିବା ।

(ସମସ୍ତେ କ୍ଷଣକାଳ ନୀରବ ରହିଲେ)

ସରଳା— ଆହା, କି ସୁନ୍ଦର ଆଲୁଅ ପଡ଼ିଛି ! ଆଜିମା' କହୁଥିଲା, ଜହ୍ନ ଇନ୍ଦ୍ର ରାଜାଙ୍କର  
ଆଲୁଅ । ସ୍ୱର୍ଗର କନ୍ୟାମାନେ ସଞ୍ଜ ହେଲେ ତାକୁ ମେଘତଳେ ଝୁଲାଇ ଦେଇଯା'ନ୍ତି ।

ହେମା— କାହିଁକି ସେ ଆଲୁଅ ଜଳେ ଜାଣ ? ଆଇମା' କହୁଥିଲା, ଆକାଶର ଗୋଟେ ପାଖେ ଦେବତାମାନଙ୍କ ରଜାର ଘର; ଆରପାଖେ ରାଣୀଙ୍କ ନଅର । ମାସରେ ପନ୍ଦର ଦିନ ରାଜାରାଣୀର ଭେଟ ହୁଏ— ତେଣୁ ଜହ୍ନ ପକ୍ଷେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ପକ୍ଷେ ଲୁଚେ । ରଜା ଯେତେବେଳେ ରାଣୀଙ୍କ ପାଖକୁ ଯା'ନ୍ତି ସେତିକିବେଳେ ଏ ଦୀପ ଜଳିଉଠେ ।

କିଶୋରୀ— ଆଜ୍ଞା, ଆଇମା'ର କଥା ଭିତରୁ ଗୋଟେ କଥା କହ ହେମା ଅପା ! ଠାକୁରାଣୀ ନେବାକୁ ତ ଆଉରି ଅନେକ ବେଳ ଅଛି । ଆମର ସବୁ କାମ ସରିଚି ।

ସରଳା— ହଁ, କହ ଗୋଟେ— କଥା ଶୁଣିବାକୁ ଆଜ୍ଞା ବେଳ ହେଉଛି । ରାଜାଝିଅ କଥା, ମନ୍ତ୍ରୀ ପୁଅ-କଟୁଆଳ ପୁଅ କଥା, ସାଧବଘର ସାନବୋହୂ କଥା— ଯା' ତୋ ମନକୁ ଆସୁଚି ।

କିଶୋରୀ— ସେଦିନ ସେ ବୁଢ଼ୀ-ଝିଅ କଥା କହିବାକୁ ବସିଥିଲୁ— କହିଲୁ ନାହିଁ, ସେହି ଗୋଟାକ କହ ।

ସରଳା— ହଁ ହଁ, ମୋର ମନେଅଛି । ଏକ ରାଜ୍ୟରେ ଗୋଟେ ନଈ ଅଛି । ନଈକୂଳରେ ପାହାଡ଼; ତା' ତଳେ ଗୋଟେ ବୁଢ଼ୀ ଆଉ ତା' ଝିଅ ଘର କରିଥିଲେ— ଏଇ କଥାଟି ?

ହେମା— ହଁ, ସେଇ କଥା, ସେଇ....

କିଶୋରୀ— କହ ଅପା, ବେଗି କହ ।

ସରଳା— କହ ଭଉଣୀ ! କିଶୋରୀ, ତୁ ଏଣିକି ଆ; ମୁଁ ତୋ କୋଡ଼ରେ ଶୋଇ ଶୁଣିବି ।

କିଶୋରୀ— ଆ...

ହେମା— ଶୁଣ, ଏକ ରାଜ୍ୟରେ ଏକ ନଈ । ତା' କୂଳରେ ଏକ ପାହାଡ଼; ତା' ତଳେ ଗୋଟିଏ ବୁଢ଼ୀ...କିଲୋ, ହୁଁ କରୁ ନା ଯେ !

କିଶୋରୀ— ହଁ ହଁ— ହୁଁ !

ସରଳା— ହଁ, କହ !

ହେମା— ବୁଢ଼ୀଟି ଯେ, ପାକଲା ବୁଢ଼ୀ— ମୁଣ୍ଡବାଳ ଝୋଟ ହୋଇଯାଇଥିଲା; ଦାନ୍ତସବୁ ଝଡ଼ିପଡ଼ିଥିଲା; ନଈ ନଈ ବାଡ଼ିଧରି ଚାଲେ ।

ସରଳା— ହଁ, ସେ'ଠୁ ?

କିଶୋରୀ— ରହ, ହେମା ! କହ ଆଗେ, ଆମ ଆଇମା'କି ବୁଢ଼ୀ— କଥା ନା ପାକଲା ?

ହେମା— ପାକଲା ।

କିଶୋରୀ— କଥା ବୁଢ଼ୀ କେମିତି ? ତାଙ୍କର କ'ଣ ଆମରି ପରି ଦାନ୍ତ ଥାଏ, ବାଳସବୁ କଲା ହୋଇ ରହିଥାଏ ?

ହେମା— ମଲୁନୁ ହୁଣ୍ଡି ! ବାଳ ଯା'ର କଲା ଥିବ ସେ ବୁଢ଼ୀ ହେବ କିମିତି ? ବାଳ ପାଟି ଧଳା ହେଲେ ସିନା ବୁଢ଼ୀ ହୁଅନ୍ତି । ଆମ ଆଇମା'ର ଦିନେ ବାଳ କଲା ଥିଲା । ଦି'

ପାଟିଯାକରେ ଧାଡ଼ି ଧାଡ଼ି ଦାଡ଼ ଥିଲା— ବୟସ ହେଲା ସବୁ ଗଲା । ବେଶି ବୁଢ଼ା ହୋଇଯିବାରୁ ପାକଲା ବୁଢ଼ୀ କହୁଛନ୍ତି ।

କିଶୋରୀ— ଆଉମା’ କ’ଣ ଆମରି ପରି ଦିନେ ଏମିତି ପିଲା ଥିଲା ? ଏମିତି ଗପସପ, ଖେଳବୁଲ କରୁଥିଲା ? ଏଣେ ତେଣେ ଡୋରାମାଳରେ ବୁଲି ଆମ ଜାମୁ ଖାଇବାକୁ ଗାଁ ପିଲାଙ୍କ ସାଙ୍ଗେ ଦଉଡ଼ୁଥିଲା ?

ହେମା— ସବୁ କରୁଥିଲା । ତୋ’ ବିଚାରରେ ସେ କ’ଣ ମା’ ପେଟରୁ ଏମିତି କାହାଣୀକୁହା ବୁଢ଼ୀ ହୋଇ ଜନ୍ମହୋଇଛି ?

କିଶୋରୀ— ଆଉମା’ ନିଜେତ ଖେଳବୁଲ କରିଛି— ଆଉ ଆମକୁ କାହିଁକି ସବୁବେଳେ ବାଡ଼ି ଧରି ଗୋଡ଼ାଉଛି ?

ହେମା— ବୋଉ କହୁଥିଲା, ବୁଢ଼ୀ ହେଲେ ଲୋକେ ଟିକକ କଥାରେ ରାଗିଯା’ନ୍ତି ।

ସରଳା— ହଉ, ହଉ, ତୁ କଥା କହ ବା ।

କିଶୋରୀ— ବୁଢ଼ୀ ବାଟେ ବୁଢ଼ୀ ଯାଉ; ତୁ ଆମର କହିଯା’—ସରଳା ! ଟିକିଏ ଉଠିଲୁ, ସଜହୋଇ ବସେଁ, ମତେ କାତୁଟି ।

ହେମା— ଶୁଣ, ସେ ଝୋଟମୁଣ୍ଡୀ ବୁଢ଼ୀର କିନ୍ତୁ ଗୋଟିଏ ଝିଅ ଥିଲା ଯେ ଠିକ୍ କିଶୋରୀ ପରି ।

ସରଳା— ଏଡ଼େ ସୁନ୍ଦର ?

କିଶୋରୀ— ହେମା, ତୁ ମୋ’ ନାଁ କାହିଁକି ସବୁବେଳେ ପକଉତୁ ଯେ ।

ହେମା— ଦୋଷ କ’ଣ ହେଲା ମୋର ଭଉଣୀ, କହ ତ ? ତୁ ତ ସରଗତରା ପରି ଖସିପଡ଼ିବୁ ।

କିଶୋରୀ— ସେମିତି ହେଲେ ମୁଁ ଯାଏଁ ।

ହେମା— ନା ନା, ମୁଁ ଆଉ କହିବିନି ।

ସରଳା— ହଁ, ଏଥର କହିଯା’ ।

ହେମା— ସେ ଦେଶର ରଜାପୁଅ ଦିନେ ପାରିଧିକି ବାହାରି ସେହି ପାହାଡ଼ ତଳେ ପହଞ୍ଚିଲେ ।

କିଶୋରୀ— ହଁ ।

ହେମା— ସେତେବେଳେ ବୁଢ଼ୀ ଘରେ ନଥିଲା । ଚେରମୂଳପାଇଁ ବଣଭିତରକୁ ଯାଇଥିଲା ।

ସରଳା— ହଁ ।

ହେମା— ବୁଢ଼ୀଝିଅ ‘ସୁନା’ ନଈତୋଠରେ ଗାଧୋଉ ଥିଲା । ରଜାପୁଅ ପାଣିପାଇଁ ନଈକି ଯାଉ ଯାଉ ଦୁହିଁଙ୍କର ଭେଟହେଲା ।

କିଶୋରୀ— ସେ’ଠୁ ସେ’ଠୁ—

ହେମା— ଓଦାଲୁଗାରେ ଦେହ ଘୋଡ଼େଇ ହୋଇ, ସୁନା ଲାଜକୁଳୀଳତା ପରି ସଜିଗଲା । ରଜାପୁଅର ତା’କୁ ଦେଖି ଆନନ୍ଦ କହିହେଉନି ।

କିଶୋରୀ— ରଜାପୁଅର ଆନନ୍ଦ ! କାହିଁକି ନା ?

ହେମା— ସୁନା ଭାରି ସୁନ୍ଦରୀ ଥିଲା ନା । ରଜାପୁଅ ଭାବିଲା ତା'କୁ ନେଇଯିବ ବୋଲି ।  
 ରଜାପୁଅ ତା' ପାଖକୁ ଯାଇ ଯିବାକୁ କହିଲା । ଇଚ୍ଛା ଥିଲେ ମିଶେ ଲାଜରେ ସେ  
 ନାହିଁକଲା । ଶେଷକୁ ଅନ୍ୟ କିଛି ଉପାୟ ନ ଦେଖି ରଜାପୁଅ ଥିରୁ କରି ତାକୁ  
 ଘୋଡ଼ାରେ ବସାଇ ନିଜରାଜ୍ୟକୁ ନେଇଗଲା । ସୁନାର ଲୁହରେ ଯିବା ବାଟ ଓଦା  
 ହୋଇଗଲା ।

ସରଳା— ଆହା !

କିଶୋରୀ— ଆହା, ସୁନା ।

ସରଳା— ରଜାପୁଅଟା କେଡ଼େ ଖରାପ ନା !

କିଶୋରୀ— ଝିଅପିଲାଟାକୁ ନେଇ ରଜାପୁଅ କ'ଣ କରିବ ନା ?

ହେମା— ଆଉ ଅଳ୍ପ ଦିନ ଅଛି ଜାଣିବାକୁ କିଶୋରୀ, ଥିରୁ ହୁଅ ।

ସରଳା— ହଁ— କଥା ।...

ହେମା— ତା' ପରେ ବୁଢ଼ୀ ବଣରୁ ଫେରି...

କିଶୋରୀ— ଏ ହେମା'ପା, ଏ ସରଳା, ଦିଅଁ ନେବା ପରା ?

ସରଳା— ହଁ ହଁ, ତାଙ୍କ ସାଇରେ ହୁଳହୁଳି ଶୁଭିଲାଣି ।

କିଶୋରୀ— ଛି, କଥାରେ ମିଛେ ମିଛେ ଏତେ ସମୟ ଗଲା ।

ହେମା— ଈଁ, ତୋ'ରି ଯୋଗୁଁ କଥା ଆରମ୍ଭ, ତୁ ପୁଣି ସକଉରୁ ।

କିଶୋରୀ— ଉଠ୍ ସରଳା । ଯା', ତୁ ଫୁଲ ଆଣିବୁ । ଚଣ୍ଡାକି ବି ଡାକିଆଣିବୁ ।

(ସରଳାର ପ୍ରସ୍ଥାନ । ଅନ୍ୟ ଦୁହେଁ ଅଗଣାର ଗୋଟେ ପାଖରେ କିଶୋରୀ-ଗଠିତ  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେବୀଙ୍କର ମୃଣ୍ମୟପ୍ରତିମା ପାଖରେ କିଛିକ୍ଷଣ ଠିଆହୋଇ ପରେ ବସିଲେ ।)

କିଶୋରୀ— ଏପରି ଦିଅଁ ଆଉ କା'ର ହୋଇନି ଅପା ।

ହେମା— ତୋ' ହାତ ବାଜିଚି ପରା । ତୋ' ହାତରେ ମାଟି ସୁନାହୋଇଯିବ ।

କିଶୋରୀ— ସବୁବେଳେ ଗୋଟେ ଅଜା କ'ଣ ଲୋ ?

ହେମା— ନାଜ୍ ନାଜ୍, ଅଜା ନାଜ୍‌ଲୋ । ଏମିତି ମୂର୍ଖ ଆଉ କା'ର ହେଉ ନି । ଜେମାର  
 ଦିଅଁଟା ଭଲହୋଇଥିଲା ଯେ, ରଜା ଦେଇପାରିଲା ନି ।

କିଶୋରୀ— ଏଥର ଦିଅଁଙ୍କୁ ମୁଁ କ'ଣ ମାଗିଚି ଜାଣୁ ?

ହେମା— ବରଟିଏ ।

କିଶୋରୀ— ଏଁ— ସେ ମୋ'ର କ'ଣ ହେବ ଲୋ । ତୋ'ର ହେଉ । ମୁଁ ଜଣେଇଚି ଯେ,  
 ଆଉ ବର୍ଷ ଯେମିତି ସବୁଠୁଁ ଭଲ ଦିଅଁ ହେବ ମୋର । ଆଜିମା', ବୋଉ, ସମସ୍ତେ  
 ଦେଖୁ ଖୁସୀ ହେବେ । ତୁ କ'ଣ ମାଗିବୁ ବର— ନା ?



ହେମା— ମୁଁ କିଛି ମାଗିନି ।

କିଶୋରୀ— ତୁ ମିଛ କହୁଛୁ । ତତେ କହିବାକୁ ହେବ ।

ହେମା— ନାହିଁ କିଶୋରୀ,.....ଏଁ, ଅନା, ସରଳା ଆସିଲାଣି । ଚଣ୍ଡୀ..... ହଁ, ଚଣ୍ଡୀ ବି ଆସୁଛି । କେଡ଼େ ମୁହଁ କରିଛି, ଅନା ।

କିଶୋରୀ— ଦେଖ ଦେଖ ସରଳା ମନ୍ଦାର ପୁଲ ଆଣିଛି, ବାଃ.....

(ସରଳା, ତା' ପଛେ ପଛେ ଚଣ୍ଡୀର ପ୍ରବେଶ)

ସରଳା— ଏଇ ନିଅ ପୁଲ । କେତେ କଷ୍ଟରେ ମୁଁ ଆଣିଛି । ବାଈ ନାନୀର ଯେଉଁ ବକା— ଏଣେ ଯାର ପୁଣି ଯେଉଁ ରୁଷା ।

ହେମା— ରୁଷା ! ଛାଡ଼ିଦେଇ ଆଇଲୁନି ।

ଗେଲେଇ ନାନୀର ଟିକକେ ରୁଷା

ତାକ ପଡ଼ିଥାଇ ସାଇ ପଡ଼ିଶା— ମୋ' ମା' !

କିଶୋରୀ— ଦେଖ ଦେଖ, ଆସୁ ଆସୁ ତା'କୁ କେମିତି କହିଲା ! ଆ ଚଣ୍ଡି, ତୁ ମୋ ପାଖକୁ ଆ । ସଜିଯାଉଛୁ କାହିଁକି ? କଥା ପଦେ କହିପାରୁନୁ ?

ସରଳା— ହଁ, ସଜ କର ମ ।

ହେମା— ହଁ, ଆଣ । ପୂଜା କର ଆଗେ । କିଶୋରୀ, ବସ୍ ଲୋ । ସରଳା, ଗୀତ ଗା' । ମୁଁ ଢୁଣ ବଜାଏ ।

(କିଶୋରୀ ବସି ପୂଜାକଲା । ହେମା ସଜାଇବାକୁ ଲାଗିଲା । ସରଳା ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ସଜ ହୋଇ ବସିଲା । ଚଣ୍ଡୀ ଅଭିମାନରେ ଗୁମ୍‌ମାରି ବସିରହିଲା ।)

ସରଳା— ନନା ଯିବେ ପରା ଖୁରୁଧା,

ବୋଉ କାନ୍ଦଇ ବସି,

ରଜାଗଡ଼ ପରି ଉଆସ

ମନ ତହିଁ କି ରସି ?

ହେମା— ପୋଖରୀ ଭିତରେ ତରାଟ

ତା'ର ପତର ଚକା,

ଯତନ କର ଗୋ ରୋହିଣି,

କୃଷ୍ଣ ଶୋଇଛି ଏକା ।

କିଶୋରୀ— ଏପାଖେ ପାହାଡ଼, ସେପାଖେ

କଳା ସମୁଦ୍ର ବାଲି,

କଳାମଟମଟ ଭେଣ୍ଟିଆ

ଖରେ ଆସୁଛି ଚାଲି ।

ସରଳା— କଳାମଟମଟ ଭେଣ୍ଡିଆ

ସେ ତ ଦୂର ବିଦେଶୀ,

ରଜାଝିଅ କିଆଁ ଡାକିଲା

ତାକୁ ଦୂତିକା ପେଷି ?

ହେମା— ରଜାଝିଅ ତାକୁ ଡାକିଲା,

ରଜା ବହିଲେ କୋପ,

ବଇଁଶୀ ଡାକରା ଆସିଲେ

କିଏ ରହୁଛି ଗୋପ ?

କିଶୋରୀ— ବାପ ଡରେ ଜେମା ଶୋଇଲେ

ରାଗେ ରତନ ଖଟେ,

ଗଡ଼ ଘେରି କଳା ଭେଣ୍ଡିଆ

କଳା ଘୋଡ଼ା ଧପଟେ ।

—ହଁ, ସରିଲା ।

ହେମା— ଉଠ ।

ସରଳା— ଉଠ ।

କିଶୋରୀ— କିଲୋ ଚଣ୍ଡୀ-ଖଣ୍ଡୀ, ମୁଦଣ୍ଡୀ, ତୁ ଯିବୁଟି ? ଆମେ ତ କେତେ ନାଟ କରିବୁ  
ବାଲି ପଠାରେ— କେତେ ରାତିକି ଆସିବୁ ।

ହେମା— ଆସବା ।

ସରଳା— ମୂର୍ଖ ?

କିଶୋରୀ— ମୁଁ ଧରିଚି ।

ସରଳା— ଚାଲ ।

(ସମସ୍ତେ ଚାଲିଲେ, ଚଣ୍ଡୀ ସେମାନଙ୍କ ପଛରେ)

## [ ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ ]

### ପୁଷ୍ପ

[ ନିଶୀଥ । ମଧ୍ୟବିର ଗୃହସ୍ଥର ଅଗଣା— ଶାନ୍ତ, ସ୍ଵରୂପ । ଶ୍ରୀତା କିଶୋରୀ ଏକାକିନୀ  
ସୁପ୍ତା । ଶିଥିଳ ବେଶଭୂଷା, ଶିଥିଳ କୁତଳ । ଅଙ୍ଗେ ଅଙ୍ଗେ ତା'ର ଚନ୍ଦ୍ରିକାର ତୁମ୍ଭନ । ]

[ ବସନ୍ତର ପ୍ରବେଶ ]

ବସନ୍ତ— ବନେ, ଜନେ,

ଦେହେ, ମନେ

ମୋ ତୁଲିକା ବୁଣି ଚାଲେ

ଲଳିତ ଲାବଣ୍ୟ

ମଂଜୁଳ ବର୍ଣ୍ଣେ,

ସୁରଭିତ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣେ ।

ମୋ-ଚରଣ-ପାତେ ଜଡ଼-

ଧରଣୀ-ଦେହ,

ଉଲ୍ଲାସି ଉଠେ ନବ ଜୀବନ ରାଗେ,

କୋଟି କୋଟି ଅତରେ,

ପ୍ରଣୟ ତୃଷା

ପ୍ରିୟଜନ ମୁଖ ଚାହିଁ

ଅଳସେ ଜାଗେ ।

ମୋ-ପଥେ ପୁଟଇ ପୁଲ

ଅୟୁତ ଶାଖେ

ସଉରଭ ଉଡ଼ି ବୁଲେ

ଧୀର ଅନିଳେ,

ରସ-ଥର-ଥର ହୁଏ

ନୀଳ ଗଗନ,

ରବି ଖୋଜେ ପୁଷ୍ପରେ

ପ୍ରଣତ ଶିରେ ।

ସୃଷ୍ଟିର କୋଣେ କୋଣେ

ବିଳାସ, ଆଶା

ଆଶେ ମୁହଁ କାଳେ କାଳେ,

ଜୀବର ପ୍ରାଣେ

ବିଧାତାର ଶିଳ୍ପୀ ମୁଁ,

ଏ ମାଟି ଧରା,

ଭୋଗ-ରମଣୀୟ କରେ,

ପରଶେ, ଦ୍ରାଣେ ।

ମଜ୍ଜୟ- ଅଙ୍ଗେ ମୋ ଚନ୍ଦନ ଗନ୍ଧ,

ନ ମାନେ ମୁଁ ଅର୍ଗଳ, ବନ୍ଧ,

ବନ, ଗିରି, ପ୍ରାଚର

ସାଗର, ଦେଶାତର,

ଥରାଏ ମୋ ପକ୍ଷର ଛନ୍ଦ ।

ଶୀତ-ପାଣ୍ଡୁର କୋଟିଗଣ୍ଡେ,  
 ହିମ-ଶିଥିଳତା କୋଟି ଅଂଗେ,  
 ଆଣି ଦିଏ ମୋ ପରଶ,  
 ଜ୍ୟୋତି-ଯୌବନ-ରସ,  
 ଶୋଣିତ ବହୁଳ ଅ-ମୟ ।

ମଳୟ ମୁଁ, ମଳିନତା ଘୁଁଟାଏ,  
 ଜଡ଼ରେ ଜୀବନ ଫୁଟି ବଢ଼ାଏ,  
 ମୁହଁ ଦକ୍ଷିଣ-ବଧୂ  
 ମୋ ପଥେ ଝରଇ ମଧୁ  
 ପଲ୍ଲବେ ଫୁଟେ ମକରନ୍ଦ ।

ମୁହଁ ସଦା ଯଉବନ ସଜନୀ,  
 ବସନ୍ତ, ମୋର-ଦିବା-ରଜନୀ,  
 ପିକ ମୋର ପ୍ରିୟ ପ୍ରାଣୀ,  
 ଢାଳଇ ଶ୍ରବଣେ ଆଣି  
 ହୃଦୟ-ବିଜୟୀ ସର-ଛନ୍ଦ ।

କେ ଚାହୁଁ ଜୀବନ୍ତ ରସ ପିଇବ,  
 ଯଉବନ ଜୟ-ଗୀତ ଗାଇବ,  
 ବାତାୟନ ଖୋଲି ପଥେ  
 ଆତିଥ୍ୟ ଦିଅ ମତେ,  
 ଶୁଣ, ଫୁଲେ ରବି ଅନୁବନ୍ଧ ।

ପରିମଳ—କୁସୁମ-କୋମଳ-ଦଳେ ଶୁଏ ମୁଁ,  
 ମଳୟର ପକ୍ଷ ମୋ ବାହନ,  
 ପରିମଳ ନାମ ମୋର, ଧରାରେ,  
 କର୍ମ ମୋ ସଉରଭ-ଚୟନ ।

ଗନ୍ଧେ ଜନମ ମୋର, ସଉରଭ ଜୀବନ,  
 ଦିଶେ ଦିଶେ ସୁବାସ ମୁଁ ବିତରେ,  
 କେତକୀର କଣ୍ଠକେ ଥାଏ ମୁଁ ଅବା,  
 ଚନ୍ଦନ-ବଂଧନ ଭିତରେ ।

ମୋ ଯୋଗୁଁ କୁସୁମ-ଦଳ ଉଠଇ  
 ପ୍ରିୟଜନ, ଦେବଜନ ଉରସି

ମୋ ଦେଇ ପ୍ରଣୟ-ଭରା ହୃଦୟ,  
 ଆନ ହାତେ ଦିଏ ନିଜେ ପରଷି ।  
 ଆସ ଆସ,  
 ନିଅ ମତେ,  
 ଅଞ୍ଜଳି ଭରି ହେ,  
 ଅନୁରାଗେ,  
 ମଧୁ ଭୋଗେ,  
 ପ୍ରାଣ ଯାଉ ଭରି ହେ ।  
 କାମଦେବ— କାମନାର ଦେବତା,  
 କଲ୍ୟାଣ, ମମତା,  
 ହୃଦୟର ବ୍ୟଥା ନେଇ କ୍ରୀଡ଼ଇ,  
 ଭଗ୍ନ, ଯା ଛିନି,  
 ଅଯୋଡ଼ା ବା ଭିନି,  
 ମୋ ଶର ନିବିଡ଼ ସ୍ନେହେ ଭିଡ଼ଇ ।  
 ଅନ୍ତର ଗହନେ,  
 ସୁଗନ୍ଧାର ସ୍ବପନେ,  
 ଅକୁହା ଯା' ରହିଯାଏ ସରମେ,  
 ମୋ କାଉଁରି-କାଠିରେ,  
 ମୋ ଗାରୁଡ଼ି-ରାଶିରେ,  
 ପୁଷ୍ପିତ ହୋଇଉଠେ ମରମେ ।  
 ବୃକ୍ଷକୁ ଲତାରେ,  
 ଚରଣକୁ ମଥାରେ,  
 ଭଅଁରକୁ କୁସୁମର ପତାରେ  
 ମିଳାଇ ମୁଁ ଧରାରେ  
 ଆଶ୍ଳେଷ-କାରାରେ,  
 ବାଁଟାଛନ୍ତି ସୃଷ୍ଟିର ଗାଥାରେ ।  
 ପୁଷ୍ପିତ ଧନୁ ମୋର  
 ସ୍ବୟିତ ନିରତ,  
 ନିଖୁଳ-କୋମଳ-ହୃଦ-ବ୍ୟଥାରେ ।  
 ବସନ୍ତ— ଏ କିଶୋରୀ ହେଉ ରାଜକୁମାରୀ,  
 କିଶୋର ସେ ହେଉ ରାଜକୁମାର ।

କାମ— ଯୌବନ-ମୁକୁଟରେ ମଣ୍ଡିତ ସକଳେ

ରଜା ହେବେ କିଛିକାଳ ଧରାର ।

ବସନ୍ତ— ସକଳେ ଭୋଗିବେ ଏହି ଜୀବନ,

ମାଟି-ଧରା ହେବ ମଧୁ ସରଗ ।

କାମ— କର ତା'କୁ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ,

ନିର୍ଭୟ, ଆଶାୟୀ,

ନିରଳସ-ସୁନ୍ଦର-ସୁଭଗ ।

ବସନ୍ତ— କିଶୋରକୁ ଦେବା ତେଜ,

ଦୁର୍ମଦ ଜିଗୀଷା,

କିଶୋରୀ ତନୁରେ ଦେବା ମାଧୁରୀ ।

କାମ— ତରୁଣୀ ଚାହିବ, ଯିବ

ଆକାଶେ ଉଡ଼ି,

ତରୁଣୀ ସେ ହେବ,

ନୀଡ଼-ଆତୁରୀ ।

ବସନ୍ତ— କ୍ଳାନ୍ତ ସେ ପଉରୁଷ,

ଖୋଜିବ ଶେଷେ,

ରୂପର ସେ କଲ୍ୟାଣ-

କୋମଳ ଛାତି ।

କାମ— ଜୀବନର ବୀଜ ତହିଁ ଜାଗିବ,

ପାଇ ଦୁଇ ଜୀବନର ପ୍ରଣୟ-ତାତି ।

ବସନ୍ତ— ଆସ ପରିମଳ,

ଆସ ମଳୟ-ସଖୀ,

ଯଉବନ ଥୋଇଯିବା ଏଠାରେ ।

କାମ— ଜୀବନର ମଧୁକାଳ

ସ୍ୱପନ ଭରା

ଗୁଁଥା ହେବ ଏବେ ନବ

ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ-ତାରେ ।

ମଳୟ— ଆସ ସଖି ଗୋ,

କିଶୋରୀ ଅଧରେ ଯିବା

ମଧୁ ରଖି ଗୋ ।

ପରିମଳ— ଚାଲ ସଖା ହେ,  
 ନୟନେ ତାରାର ଜ୍ୟୋତି  
 ରହୁ ମଖା ହେ ।

ମଳୟ— ଆକାଶ-ଭାଷା ସଖୁ,  
 କିଶୋରୀ କେଶ-ପାଶେ  
 ଆଲୋକ-ଭାଷା ସଖୁ,  
 କିଶୋରୀ ମଧୁ-ହାସେ ।

ପରିମଳ— ଶ୍ରାବଣ-ମେଘ-ଶିରୀ  
 କିଶୋରୀ-ବେଶୀ-ପରେ,  
 କପାଳେ ଡକ ଡକ  
 ଉଷାର ଭାଷା-ଝରେ ।

ମଳୟ— ଶରତ-ଶିରୀ ଦେଖ  
 କପୋଳେ ଝଲମଳ,  
 କିଶୋରୀ ଆଖେ ଆଖେ  
 ବିକ୍ରୁଳି ଚଳମଳ ।

ପରିମଳ— କିଶୋରୀ ବଚନରେ ତୁମରି ବାଣୀ ବାଜୁ,  
 ମଳୟ— କିଶୋରୀ ସାରା ଦେହେ ତୁମ ସୁରଭି ରାଜୁ ।

ପରିମଳ— କିଶୋରୀ ଅବୟବେ ଏ ମୋ' ସୁରଭି ଲାଗି,  
 ମଳୟ— ଶିରୀରେ ଶିରୀରେ ତା' ଚେତନା ଉଠୁ ଜାଗି ।

ପରିମଳ— ତରୁଣ ଏକ ବସି ବାହାରେ ଗାଏ ଗୀତି,  
 ମଳୟ— କିଶୋରୀ ମନ ତଳେ ଡହଁକି ଉଠୁ ପ୍ରୀତି ।

ପରିମଳ— ଏ ମୋର ଶିରୀ ଲାଗି କିଶୋରୀ ଅଧରରେ,  
 ମଳୟ— ଗୁଲ୍ କୋମଳ ଦଳ ଝଡୁ ଗୋ ଲାଜଭରେ ।

(କିଶୋରୀକି ସମସ୍ତେ ମିଶି ସଜ୍ଜିତ କରିସାରିଲା ପରେ)

ମଳୟ— ବସନ୍ତ ଗୋଲାପ ଗୋ,  
 ପରିମଳ— ଭ୍ରମରର ପ୍ରଳାପ ।

ମଳୟ— ଯୌବନ ପୀରତି,  
 ପରିମଳ— ବୁକୁପଟା ଆରତି ।

ମଳୟ— ଆଖେ ଆଖେ ନୀର ଯେ,  
 ପରିମଳ— ବୁକେ ବୁକେ ତାର ଯେ ।

ମଳୟ— ଜୀବନର ମଧୁକାଳ

ଦେଇ ଯେ ଗଲେ,  
କଇଶୋରେ ଥୋଇ ଧ୍ୟାନ-  
ଗହନ ତଳେ !

ବସନ୍ତ— ସ୍ଵପନର ଶେଷ କିପାଁ

କର ଦେବତା ?  
ଧ୍ୟାନରେ କରହେ ଏତେ  
ମରମପଟା ?

କାମ— ହାତରୁ ଖସିଲେ ସିନା

ଖୋଜିବେ ଧନ ?  
ଜୀବନ ନୁହେଁ ଯେ ସୁଖ,  
ସୁଖ ସ୍ଵପନ !  
ସେହି ସେ ସ୍ଵପନ-କଣା  
ଯାଏଁ ବିତରି  
ନାମ ତାର ଯଜ୍ଞବନ,  
ସ୍ଵପନ-ଝରୀ ।

ବସନ୍ତ— ଏ କିଶୋରୀ

ପ୍ରାଣଭରି  
ଭୋଗୁ ସ୍ଵପନ,  
ପରିମଳ,  
ମଳୟରେ  
ଭରୁ ଜୀବନ ।  
ଆସ ରାଜା କାମନାର,  
ବର୍ଣ୍ଣିକ ବାସନାର,  
ଉଡ଼ିଯିବା ଚାନ୍ଦ୍ର ଏ ଗଗନେ,  
କୋଟି କୋଟି ଜୀବନରେ  
ଛୁଇଁ କଲ୍ୟାଣ-ଭରେ,  
ଦେଇଯିବା ଅମୃତ-ସୁରଣେ ।  
(ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ)



## [ ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ ]

## ସୌରଭ

(ଘର ପଛପଟ ବାରି)

କିଶୋରୀ— ଓହୋ, ଏ ରୋଗ ତ ମତେ ଉଠେଇ ବସେଇ ଦେଲାନ୍ତି ! ଆଜ୍ଞା ତାକୁ ଦେଖୁଲି, ଯେଉଁଆଡ଼େ ଯାଉଛି ମନେହେଉଛି ସେ ମୋ' ସାଥେ ସାଥେ ଘୁରୁଛନ୍ତି । ଏତେ ଲୋକଙ୍କୁ ତ ଦେଖୁଛି, ସେଇ ଲୋକଟିର ମୁହଁରେ କ'ଣ ଅଛି କେଜାଣି ତାକୁ ତ ଭୁଲିହେଉଛି । ରାତିଦିନ ମୋର ସେଇ ଚିନ୍ତା ! ବସିଥିଲେ ମନେହେଉଛି ଆଉ ଜଣେ କିଏ ଆସି ଆଖି ଚିପିଧରନ୍ତା, ସେ ଆସୁନି ! ଶୋଇଥିଲେ ମନେହେଉଛି, ଆଉ ଜଣେ କିଏ ଶୋଇଥିଲେ ଶେଯଟିର ଜୀବନ ସାର୍ଥକ ହୁଅନ୍ତା ପରା ! ମୁଁ କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କୁ ପାଉନି ! ଅହରହ ମନେହେଉଛି ମୁଁ ତାଙ୍କରି ପାଖେ ଥା'ନ୍ତି କି ! ମନ ଚାହୁଁଛି, ତାଙ୍କର ଚାକରାଣୀ ହୋଇ ରହିବାକୁ, ଦେହ ଚାହୁଁଛି ସେ ଦେହରେ ମିଶିଯିବାକୁ । ଆଖି ଦି'ଟା ଚାହୁଁଛି, ସେ ସୁନ୍ଦର ମୁଖଟିକୁ ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି ଅନାଇ ରହିବାକୁ । ଓହୋ, କି କଥାସବୁ ମୁଁ ଭାବୁଛି ! କିଛି ନଥିଲା, ସେ ଯେଉଁଦିନ ଆଖିରେ ପଡ଼ିଲେ, ସେଇଦିନଠୁଁ ଜୀବନଟା ଯେପରି ଓଲଟପାଲଟ ହୋଇଯାଇଛି । ଯେମିତି ଦେଖୁଛି, ଏ ବୁକୁରେ ଯେପରି କିଏ ଚନ୍ଦନ ବୋଲିଦେଇଗଲା । ସେତିକିବେଳୁ ସେ ଛବି ବୁକୁରେ ଲାଖିରହିଛି ଯେ ଆଉ ଛାଡ଼ିହେଉନି । କଥା ନ ହେଉଣୁ ସେ ଥର ସେ ଚାଲିଗଲେ । ତା' ପରେ କି ବେଦନା ସେ କେତୋଟି ଦିନ ! ଆଷାଢ଼ ମେଘପରି ତାଙ୍କ ସ୍ମୃତି ମତେ ଘେରିରହିଥାଏ । ଭାବିଲାକ୍ଷଣି ଆଖିରେ ଲୁହ ଆସେ । ସକାଳ ପରେ ସକାଳ ଆସେ, ମତେ ଜଣାପଡ଼େ ଯେପରି ସେ ପ୍ରତିଦିନ ଫେରି ଆସୁଛନ୍ତି । ଘର ବିଷହୋଇ ଉଠିଲା ! କେତେ ଦିନ ସେ ମୁହଁ ପାସୋରି ଦେଇଥିଲି । ଏବେ ମୋ ଭାଗ୍ୟକୁ ଦେବତା ମୋ ପାଖରେ ପୁଣି ଆସି ଠିଆ । କ'ଣ କରିବି ? ଆଜି ଦେଖିବାର ଯୋଗ ମିଳିଛି । ଆଜି ଯିବି ? ରାତି, ପୁଣି ଅଂଧାର । ବର୍ଷା ତ ଅଛି । କିପରି ଯିବି ? ଯିବିନି ? ସେ ଯେ ଅପେକ୍ଷା କରି ରାତି କାଟିବେ । ଯିବି ନିଶ୍ଚୟ । ଏଣେ ପୁଣି ମତେ ଯେପରି ଜଣାପଡ଼ୁଛି, ହେମା, ସରଳା ସମସ୍ତେ କଥାଟା ଜାଣି ସାରିଲେଣି । ମତେ କହୁନାହାନ୍ତି ସିନା, ତାଙ୍କ ଭିତରେ ଯେପରି ଦିନରାତି ଚୁପ୍‌ଚାପ୍ ହେଉଛନ୍ତି । ହେଲେ, ଯେ ଯାହା କହୁ ପଛେ, ନିଶ୍ଚୟ ଯିବି । ହେ ଦେବତା, ହେ ଇଶ୍ବର, ମତେ ବାଟ ଦେଖାଅ— ଏ ତ ପାପ ନୁହେଁ, ମତେ ବିପଦରେ ପକାଇବ କାହିଁକି ? ହେ ପ୍ରଭୁ—

ନେପଥେ— କିଶୋରୀ.... ଏ କିଶୋ...ରୀ ।

କିଶୋରୀ— ଐଁ ହେମା ଅପା ! ଆ,—ହେମା ଅପା, ମୁଁ ଏଇଠି ବାରିରେ । ଆସ । ବାପାଲୋ—

(ହେମା ଓ ସରଳାର ପ୍ରବେଶ)

ସରଳା— କିଲୋ, ତୁ ତ ଏବେ ରଜାଝିଅପରି ସାତବର୍ଷରୀ ଭିତରେ ପକ୍ଷି ରହିବୁ—  
ସପନରେ ବି ତୋ ଦେଖା ମିଳୁନି ।

ହେମା— କାହିଁକି, ସେ କ'ଣ ରଜା ଝିଅ ନୁହେଁ କି ?

କିଶୋରୀ— ନାହିଁ ଅପା, ଏବେ ମୋ'ର ଦେହ ତ କେତେଦିନ ହେଲା ଭଲଲାଗୁନି ।  
ସବୁବେଳେ ମୁଣ୍ଡଟା କାହିଁକି ଭାରୀ ଭାରୀ ଲାଗୁଛି ।

ହେମା— ହଁ, ଆଖିଟା କାହିଁକି ଲୁହଉଛି, ବୁକୁଟା କାହିଁକି ଦମ୍‌ଦମ୍ ହେଉଛି; ମନଟା କାହିଁକି  
ଛନଛନ ହେଉଛି; ନିଦ ଆସୁନି, ଭାତ ରୁଚୁନି— କହିଯା— ଏ ତ ପ୍ରେମର ଚିହ୍ନ !

କିଶୋରୀ— (ଆମ୍ବଗତ) ଏ ବୋଉ !

ସରଳା— ଏ ହେମା ଅପାଟା ବଡ଼ କାଳତୁଷ୍ଟୀ । ତୁ କ'ଣ ତୋ'ରି ପରି ସଂସାରଟାକୁ  
ଦେଖୁ କିଲୋ ?

ହେମା— କାହିଁକି ? ତୁ କ'ଣ ଭାବୁଛୁ ସଂସାରଯାକରେ ଏଇ ଏକା ତୁଳସୀ ହୋଇ ରହିବ ?

ସରଳା— ତୁମ୍ଭ— କେଡ଼େ ଛାନିମାନୀଟା ମ ! କଥା କହୁଛି ବୋଉଲେ କହୁଛି । —ଆ  
କିଶୋରୀ । ଆ, ଏଇ କୂଅମୂଳେ ବସି କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେବା ।

(ସମସ୍ତେ ଯାଇ ବାରି କୂଅ ଉପରେ ବସିଲେ । ସମସ୍ତେ କିଛିକ୍ଷଣ ନୀରବ ।)

ହେମା— ସରଳା, ମନେଅଛି ତୋର ସେ ଜଗ-ଗୀତସବୁ, ଯା' ତମ ସାନ ନୂଆବୋହୁ  
ଶିଖାଇ ଦେଇ ଯାଇଥିଲା ?

ସରଳା— ଆହା—କା' ନାଁ ଧଇଲୁ । ମରି ସ୍ୱର୍ଗରେ ବସିଥିବ, କେତେ କଥା ନ କହିଲା—  
କେତେ ଗୀତ ନ ଶିଖେଇଲା । ମୋ'ର ତ ଆଉ ସବୁ ମନେ ନାହିଁ ?

ହେମା— ଆହା ଦେଖୁ, ଗା' ଗୀତ ଦି ଚାରିଟା । ମୋର ତ କିଛି କିଛି ମନେଅଛି, ଯା'  
ମୁଁ ତମଠୁ ଶୁଣିଥିଲି ।

ସରଳା— କାହିଁ ବୋଉଲୁ ।

ହେମା— ବଂଧୁ ହେ ବଂଧୁ,

ପୀରତି ତମର ଜଣାପଡ଼ିଯାଏ

ଦକ୍ଷିଣୀ ଖୋଷାର କୁସୁମଗନ୍ଧ ।

— ତୁ ବୋଲ ।

ସରଳା— ବାଗଲ ପୁଲ ପୁଟିଲା

ଭୁଆସୁଣୀ ମନ ଲୁଟିଲା ।

ଅଧା-ବୁଢ଼ାକର ଶୁଖିଯାଏ ମନ

ବିରହିଣୀ-ବୁକୁ କୁଟିଲା ।

— ଆଉ ବୋଲ ।

ହେମା— ନୂଆବୋହୂ ଯାଏ ପାଣିକି,  
ବାଟର ବାଟୋଇ ଚାହିଁ ରହିଥାଏ  
କଳସ-ନୁଆଁଣ ଠାଣିକି ।

—ହଁ ବୋଲୁ ।

ସରଳା— ଦୁରୁ ଦୁରୁ ପଡ଼େ ଶିରାବଣ ଧାରା  
ଗୁରୁ ଗୁରୁ କରେ ମେଘ,  
ଝରକାରେ ଚାହିଁ କହ ନୂଆବୋହୂ,  
କାହାପାଇଁ ଉଦବେଗ ?  
—ଦେଖୁ, ଆଉ ।

ହେମା— ବଳିତା ଜଳିଗଲା,  
ହେଲା ଆସି ପାହାତି,  
ତୁଣ୍ଡେ ପାନ ହେଲା ପିତା  
କାହାତି ସେ, କାହାତି ?

ସରଳା— ବସିଛି କର୍ପୂର-ଚନ୍ଦନ ଗୋଳି  
ରସିକ ନାଗର ଆସିବେ ବୋଲି,  
ଚାନ୍ଦିନୀ ରଜନୀ ଗଲାଟି ପାହି  
ହଟିଆ ନାଗର ଆସିଲା ନାହିଁ ।  
—ହଉ, ଲାଗୁ ।

ହେମା— କୁସୁମ-କୋମଳ କାମିନୀ-ଛାତି  
କହ ନାଗର,  
ସହିବ କେସନେ ବିରହ-ରାତି ।

ସରଳା— ସହି ଗୋ,  
ମଳୟଟା ସତେ ନିଠୁର ଏଡ଼େ  
ଦିଏ ଦହି ଗୋ ।

ହେମା— କି ଗୋ, ଆମ କିଶୋରୀ ଯେ ପ୍ରତିମାଟି ପରି ଚୁପ୍ ରହିଲେ ।

ସରଳା— କିଶୋରୀ, ଗାଆନା-ଯଦି ମନେଅଛି । ତୁନିହୋଇ ବସିବୁ କାହିଁକି ?

କିଶୋରୀ— ତମେ ବେଲନା—ସମସ୍ତେ ବୋଲିଲେ ଶୁଣିବ କିଏ ? ମୁଁ ସେ ଭାରତୀ ନେଉଛି ।

ହେମା— (ସରଳାକୁ ଆଖିଠାରି) ଆଜ୍ଞା, ବେଶ୍— ତୁନିହୋଇ ଶୁଣିପାରିବୁ ତ? ଶୁଣ,  
ଗାଉଛି—

ଚକ୍ରତ ଆସିଲେ କାନନେ ପୁଟଇ କୁସୁମରାଜି,  
ବୟସ ଆସିଲେ କିଶୋରୀ-ପରାଣ ପଡ଼ଇ ଭାଜି ।

ବୋଲ୍ ତ ସରଳା —କେମିତି ବସିରହି ଶୁଣିବ !

ସରଳା— ଚକ୍ରତ ଆସିଲେ କାନନ ହସଇ କନକ-ରାଗେ,  
ବୟସ ଆସିଲେ କିଶୋରୀ-ପରାଣେ ପୀରତି ଜାଗେ ।  
—ହୁଁ—ଆଉ ।

ହେମା— ଚକ୍ରତ ଆସିଲେ ମଳୟ-ପରଶେ କାନନ ଥରେ,  
ବୟସ ଆସିଲେ ପ୍ରଣୟ-ପରଶେ, କିଶୋରୀ ମରେ ।

ସରଳା— ଚକ୍ରତ ଆସିଲେ କୋକିଳ-କୋକିଳା ଗାଆନ୍ତି ମାତି,  
ବୟସ ଆସିଲେ କିଶୋରୀ ଖୋଜଇ ପରାଣ-ସାଥୀ ।

କିଶୋରୀ— (ବିରକ୍ତହୋଇ) କହ ତ ହେମା ଅପା, ଏ ପରିହାସ କାହିଁକି ? ତମପରି  
ସାପମୁହାଁଙ୍କ ସାଙ୍ଗେ ମୁଁ ସାଥୀହୋଇ ପାରିବିନି କି ଅକାରଣ ଏତେ ପରିହାସ  
ସହିପାରିବିନି—ମୁଁ ଯାଉଛି ।

(ଯିବାର ଉଦ୍ୟମ)

ସରଳା— ହଉ ବସ୍ ବସ୍ । ଏବେ ଗୀତବୋଲା ବନ୍ଦ ହେଲା ଜାଣି । ଏତେ ରାଗ କାହିଁକି ?  
ତୋ'ର ତ ବୟସ ହେଲା— ସେଇ କଥାଟା କହିବା ଅପରାଧ କ'ଣ ?

କିଶୋରୀ— ମୋର ବୋଧହୁଏ ଏକାକୀ ହେଲା—ନା ? ସେଇଯୋଗୁଁ ଏ ଲାଞ୍ଜନା ମତେ  
ଏକ୍ସଟିଆ ବୋହିବାକୁ ପଡୁଛି ।

ହେମା— ନା, ନା, ତୁ ରାଗ ଛାଡ଼ । ଏଥର ଶାସ୍ତ୍ର ପଢ଼ିବ ପରା । ରାଗ ଛାଡ଼ିଲୁ ? କ'ଣ  
କହିବି ? ସରଳା, କ'ଣ କହିବି ? ....ତୁ ପଚାରୁନୁ, କ'ଣ ତୋ'ର ଜାଣିବାର  
ଇଚ୍ଛା ?

କିଶୋରୀ— ମୁଁ କିଛି ଜାଣେନା । ସରଳା, ତୋ'ର ପଚାରିବାର ଥିଲେ ପଚାର, ନଇଲେ  
ଯିବା ।

ସରଳା— ଇସ୍, ଶୁଣିବାକୁ ଯେମିତି ଆଦୌ ମନ ନ ଥିବ । ଅପା, କିଶୋରୀକି ବୁଝେଇ  
ଦେବଟି, କିମିତି “ବୟସ ଆସିଲେ କିଶୋରୀ ଖୋଜଇ ପରାଣ-ସାଥୀ ।”

ହେମା— ଆହୁ, ଶୁଣ । ବର୍ଷରେ ଯେପରି ବସନ୍ତ, ଜୀବନରେ ସେହିପରି ଯୌବନ । ଏ  
କାଳ ପହଞ୍ଚିଲେ ମନୁଷ୍ୟର ଦେହ ଓ ମନ ବଢେ । ରକ୍ତ ନାଡ଼ୀ ଭିତରେ ଗରମ  
ହୋଇଉଠେ ଆଉ ମନ ନୂଆ ଡେଶା ପକ୍ଷୀପରି କାହିଁ କାହିଁ ଉଡ଼ିଯିବାକୁ ଚାହେଁ ।  
ଯୌବନରେ ମନର ଏଇ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ବାସନା କାମନା ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଧାନ  
ବାସନା ଥାଏ—ତା'ର ପ୍ରିୟର ଅନୁଷ୍ଠାନ ।

ସରଳା— ସେ ଇଚ୍ଛା କାହିଁକି ହୁଏ ଅପା ?

ହେମା— ତା'ର କାରଣ ନାହିଁ । ମଣିଷର ଭୋକଶୋଷପରି ସେ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟ । ମଣିଷ ଜନ୍ମ ସଙ୍ଗେ ତା'କୁ ଧରି ଆସିଥାଏ । ଶୁଣିଚି, ଜଗତରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ତ୍ରୀ-ପୁରୁଷ ଦୁହିଁଙ୍କଠାରୁ ଏହାର ଆରମ୍ଭ । ଆଉ ଏହାର ଶେଷ ସ୍ତ୍ରୀ-ପୁରୁଷ ଦୁଇଟି ସହିତ ।

ସରଳା— ପ୍ରଥମ ସ୍ତ୍ରୀ-ପୁରୁଷ କିମିତି ଯା ଜାଣିପାରିଲେ ?

ହେମା— ମୁଁ ଭାବୁଚି ଏଇପରି—ଦୁଇଜଣଯାକ ଲଜଳା ହୋଇ ପଳମୂଳ ଖାଇ ବୁଲୁଥିଲେ । ରାତି ହେଲେ କିଏ କେଉଁଠି ଶୋଇପଡୁଥିଲା । ସକାଳୁ ପୁଣି ଏଣେ ତେଣେ ବୁଲିବାକୁ ବାହାରିପଡୁଥିବେ । ଏମାନଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧଟା ସେତେ ଘନିଷ୍ଠ ନ ଥିଲା— ଏକର ବିରହ ଅନ୍ୟ ଗଭୀର ଭାବରେ ଅନୁଭବ କରୁ ନ ଥିଲା । ଦିନେ ବୋଧହୁଏ ଏହିପରି ହୋଇଥିବ । ସ୍ତ୍ରୀଟି ଦିନେ ସଂଧ୍ୟା ସମୟରେ ସଂଧ୍ୟା-ପବନର ମନ-ଉଲ୍ଲାସିଆ ସୁଆଗରେ ଅଧୀର ହୋଇଉଠିଥିବ । ତା'ର ମନେହୋଇଥିବ, ତା'ର ନିଜ ଦେହଟା ତା ପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ ନୁହେଁ । ତା'ର ସେହି କ୍ଷୁଦ୍ର ପ୍ରାଣଟା ମଧ୍ୟ ଦେହର ସେ ବନ୍ଧନ କାଟି ପଦାକୁ ବାହାରି ଉଛୁଳି ପଡିବାକୁ ବସିଥିବ । ଠିକ୍ ସେଇ ସମୟରେ ପୁରୁଷଟିର ଦେହର ଓ ମନର ଅବସ୍ଥା ଠିକ୍ ସେହିପରି ହୋଇଯାଇଥିବ । ଦୁହିଁଙ୍କର ମନ ଓ ପ୍ରାଣର ଅପୂର୍ଣ୍ଣତା ଦୁହେଁ ଏକାବେଳେକେ ଅନୁଭବ କରିଉଠିଥିବେ । କେଉଁ ଅଜଣା ହାତର ଇଚ୍ଛାତରେ, କେଉଁ ଅଶୁଣା ବଂଶୀର ବାଜଣାରେ ସେ ଦୁହିଁଙ୍କ ପ୍ରାଣ ଉଚ୍ଚାଟ ହୋଇଥିବ—ହଠାତ୍ ଦୁହିଁଙ୍କର ବିନା ଉଦ୍ୟମରେ ଦୁଇଟି ପ୍ରାଣର ସେ ଯେ ଅପୂର୍ବ ମିଳନ— ସେଇ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ହେଲା ପ୍ରେମର ଆରମ୍ଭ ! ସେହି ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷ-ସ୍ତ୍ରୀ ସଙ୍ଗେ ଯା'ର ଜନ୍ମ ହୋଇଚି, ରକ୍ତ ମାଂସର ସେହି କ୍ରିୟା ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି ମନୁଷ୍ୟ ଦେହରେ ରହିଆସିଛି । ତେଣୁ ତରୁଣ ତରୁଣୀକି ଖୋଜେ—ତରୁଣୀ ତରୁଣକୁ ଭଲ ପାଏ ।

ସରଳା— ତେବେ ଏ ପ୍ରେମଟା କ'ଣ କେବଳ ଦେହର କଥା ?

ହେମା— ଅଧେ ଦେହ, ଅଧେ ମନ, ତେବେ ମୂଳରେ ଦେହ । ମନ ଆଉ ଜଣକୁ ଧ୍ୟାନ କରି କରି ମରେ । କେବଳ ମନର କଥା ହୋଇଥିଲେ ତ ଧ୍ୟାନରେ ସରନ୍ତା; କିନ୍ତୁ କେବଳ ଭାବନାରେ ତ ପ୍ରେମର କଥା ଶେଷହୁଏନା, ଶେଷ ହୁଏ ମିଳନହେଲେ ।

କିଶୋରୀ— ଆହା, ଦେହର ମିଳନ ନ ହୋଇ କ'ଣ ପ୍ରେମ ହୋଇପାରେନା ?

ହେମା— ମୁଁ ଭାବୁଚି ନୁହେଁ— ଅତତଃ ଏଇ ମାଟିର ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ । କାରଣ ଦେହଟାକୁ ଛାଡ଼ିଦେଲେ, ପ୍ରିୟର ଉପସ୍ଥିତି ଅନୁଭବ ହେବ କିପରି ? ପ୍ରିୟ ଓ ପ୍ରିୟା—

ସରଳା— ଏ, ଏ ବର୍ଷା ଯେ ହେଲା ! ଓ, ଦେଖିଲୋ କିମିତି ବର୍ଷା ମାଡ଼ିଆସିଲାଣି । ଜଣାପଡୁଚି ଆଜି ଯେପରି ବର୍ଷା କାହାକୁ ଘରୁ ବାହାର କରେଇ ଦେବନି । ଆ, କିଶୋରୀ ଆ, ଘରକୁ ଯିବା ।

କିଶୋରୀ— (ଆମ୍ବୁଗତ) ବର୍ଷା ସିନା ପୃଥ୍ବୀଯାକକୁ ଘରେ ରଖିବ, ମତେ ତ ରଖେଇ ପାରିବନି ।

ହେମା— ଆସ ଆସ ଶୀଘ୍ର ।

(ସମସ୍ତଙ୍କ ପ୍ରସ୍ଥାନ—ପଟ ପତନ)

ଦୃଶ୍ୟାବଳୀରେ

[ ଗ୍ରାମାତ ବକୁଳ ତଳ— ଶ୍ରୀବତ୍ସାସଂଧ୍ୟା— ମଦନ ଓ ରତିର ଅବତରଣ ]

ମଦନ— ସହଚରିରେ,

ବକୁଳ କୁସୁମେ ବୁକୁ  
ଉଠେ ଥରି ରେ !

ରତି— ମନମଥ ହେ,  
ପ୍ରଣୟେ ପାଗଳ ମନ  
ପାଉ ପଥ ହେ !

ମଦନ— ଆସ ଗୋ,  
ସଂଧ୍ୟା ପବନେ ଉଡୁ  
ବାସ ଗୋ !

ରତି— ଧର ହେ,  
ଆଶ୍ଳେଷେ ଭିଡୁ ଦେହେ  
କର ହେ !

ମଦନ— କଳଶ ମମ ସଖି,  
ପୀଡୁ ତବ ଅଙ୍ଗେ,

ରତି— ଏକ ହେଉ ଦୁଇ ମୁଖ  
ଚୁମନ-ରଙ୍ଗେ ।

ମଦନ— ଚୁମନ-ସଉରଭେ  
ବକୁଳର ତଳ ଗୋ,

ରତି— ନୂତନ ପ୍ରଣୟ ପାଇଁ  
ହେଉ ଅନୁକୁଳ ଗୋ !

ମଦନ— ଆଶ୍ଳେଷ-ଗଉରବେ  
ବକୁଳର ତଳ ଗୋ,

ରତି— ନୂତନ ପ୍ରଣୟ ପାଇଁ  
ହେଉ ଅନୁକୁଳ ଗୋ !

ମଦନ— ତବ ମମ ପରଶନେ

ବକୁଳର ତଳ ଗୋ !

ରତି— କିଶୋରୀ-ପୀରତି ପାଇଁ

ହେଉ ଅନୁକୁଳ ଗୋ !

ମଦନ— ଗନ୍ଧ ଆକୁଳ ଏଇ ପବନେ

କି ସୁଖ ତାହାର ? ନାହିଁ ଜୀବନେ—

ପରାଣ ପ୍ରିୟ ଗୋ ଯା'ର ସଜନୀ,

କିପରି କଟିବ ତା'ର ରଜନୀ ?

ରତି— ସଂଧ୍ୟାରେ ଯେବେ ନବ ତରୁଣୀ

ନ ଖୋଜେ ଅ-ପଥେ ପ୍ରିୟ ସରଣୀ,

ଯଉବନ ତେବେ କିସପାଇଁ ହେ,

ଉପଭୋଗ ପାଇଁ ବେଳ କାହିଁ ହେ ?

ମଦନ— ଆଷାଢ଼-ନିଶାରେ ଯଉବନ ଗୋ

ଏକାକୀ କଟଇ ଯଦି ରଜନୀ,

ଥୁଲେହେଁ ଅଗଣ ମଣିରତନ

କି ସୁଖ ତହିଁରେ କହ ସଜନୀ ?

ରତି— ଜାଣ ତ ଖୋଜିବ ଆଜି

ସାଥୀ ତା'ର ଆକୁଳେ,

ମଦନ— ତରୁଣୀ ଉଡ଼ାଇ ତା'ର

ଶିଥିଳିତ ଦୁକୁଳେ ।

ରତି— ସୁକୁମାରୀ ଘର ଛାଡ଼ି

ଜନପଥେ ଘୁରିବ;

ଗୁରୁ କ୍ଷତେ ପୁଲ-ଲଘୁ

ପଦଦୁଇ ପୁରିବ ।

ମଦନ— ଗରଜିବ ପ୍ରାବୃତ ଜଳଦ

ଗଗନେ ରହି,

ରତି— ସ୍ରୋତସମ ଦେହେ ତା'ର ଆସାର

ଯିବ ଯେ ବହି !

ମଦନ— ଚମକି ଅମକି ଯିବ ଭୀରୁ ଗୋ

ଦେଖୁ ବିକୁଳି,

ପଛେ ଚାହିଁ ସଜନୀରେ ଡାକିବ,  
ପଥ ଆକୁଳି !

ରତି— ଅଭିସାରେ ଏତେ ଯଦି ପ୍ରମାଦ  
କି କରେ ଭାରୁ !

ମଦନ— ପୀରତି କଷଟ ହୁଏ ସଜନି,  
ନୟନ-ନୀରୁ ।

ରତି— ଏଇ ଆସେ, ଏଇ ଆସେ ନବୀନ,  
ପ୍ରଥମେ ସେ ପାଦ ଦେଲା ପଥରେ,

ମଦନ— ଏଇ ଆସେ, ଏଇ ଆସେ ନବୀନ ।  
ଜୀବନ-କେତନ ତା'ର ହାତରେ ।

ରତି— କିପାଇଁ ସେମାନେ ଆଣି ମିଳାଅ ?  
କଣ୍ଠକମୟ ପଥ ଆଗେ ଯେ,  
ସମ୍ବର ସମ୍ବର ବିଶିଖ,  
ବକ୍ଷରୁ ପୋଛ ଅନୁରାଗେ ଯେ ।

ମଦନ— ବିଧାତାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ,  
ବିରାଟର ଆଜ୍ଞା,—  
ବିପରୀତ ଶକ୍ତି ସେ ମିଳିବେ;  
ମିଳନରୁ ହେବ ନବ ସୃଷ୍ଟିର ଜନ୍ମ,  
ସୃଜନ-ପ୍ରଦୀପ ରଖି ଚଳିବେ ।

ରତି— ଏଇ ସେ ଯେ ମିଳିଲେ,  
କମ୍ପିତ ବକ୍ଷ,  
ବିଦ୍ୟୁତ କଣା ଛୁଟେ  
କକ୍ଷରୁ କକ୍ଷ ।

ମଦନ— ଏଇ ସେ ଯେ ମିଳିଲେ,—  
ଅଶ୍ରୁତ ବଚନେ  
ଦୁଇ ଛାତି କଥା କହେ  
ଚୁମନ ରଚନେ ।

ନର ସାଥେ ନାରୀ ରଚେ ଜୀବନର ପଛା,  
ମିଳନର ଉତ୍ସବ ମନ୍ତ୍ରେ,  
ଜଗତର କୋଣେ କୋଣେ ସେଇ ଆମ କର୍ମ  
ଆସ ଯିବା, ରଖ କର କଣ୍ଠେ ।



ରତି— ଏବେ ଗାଢ଼ ତିମିରିତ ଗଗନ,  
 ଅପସରି ଯିବା ଶୀତ ପବନେ,  
 ଧର ମତେ ଆଶ୍ରେଷେ ଭିଡ଼ି ହେ  
 ଉତୁ ଉତୁ ଲଭେଁ ଲଘୁ-ଶୟନେ ।

ମଦନ— ବନ୍ଧେ ମୋ ଦେହ ଜାଳ ପ୍ରେୟସି,  
 ଲଗାଅ ମୋ' ମୁଖେ ତବ ଅଧର,  
 ବିଛୁଳି-ନୟନ ଖୋଲି ବାରିଦ,  
 ଦେଖୁ ଏ ପୀୟୂଷ-ମଧୁ ଆଦର !

(ପଟ ପତନ)

---

ପୂଜାରିଣୀ

## ପୂଜାରିଣୀ

ମୋର ବିଷ୍ଣୁ ଓ ବୈଷ୍ଣବ ବନ୍ଧୁ

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରତ୍ନାକର ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ କରକମଳେଷୁ—

—ଲେଖକ

### ଆଦ୍ୟ-ଭାଷ

ଅବାଦ୍‌ମାନସଗୋଚର ଭଗବାନଙ୍କୁ ହିନ୍ଦୁ ସାଧକ ଓ ଭକ୍ତ ଯୁଗେ ଯୁଗେ ମୃତ୍-କାଷ୍ଠ-ପାଷାଣର ପ୍ରତିମା ମଧ୍ୟରେ ଲାଭ କରିଆସିଅଛି । ଏ ଯୁଗର ବିଜ୍ଞାନ-ପ୍ରଭାବିତ ଲୋକେ ଭଗବାନ୍ ବା ତାଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବକୁ ସନ୍ଦେହ କରିପାରନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ଏଇ ଯୁଗରେ ମଧ୍ୟ ଦକ୍ଷିଣେଶ୍ବରର ରକ୍ଷି ରାମକୃଷ୍ଣ ପରମହଂସଙ୍କ ଜୀବନରେ ଯାହା ଘଟିଯାଇଛି, ସେଥିରେ ଅବିଶ୍ବାସୀମାନଙ୍କର ଚକ୍ଷୁ ପିଟିବାର କଥା । ମାନବାତ୍ବର ପ୍ରଣୟ-କ୍ଷୁଧା ନିବୃତ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଭଗବାନ୍ ଯେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗ୍ରାହ୍ୟ-ରୂପ ପରିଗ୍ରହ କରିଥା'ନ୍ତି, ଏ ବିଚିତ୍ର ସତ୍ୟ ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ପ୍ରମାଣିତ ଭାବରେ ଉପଲବ୍ଧ ହୋଇଅଛି ।

ଏ ପୁସ୍ତକରେ ମୁଁ ଏଇପରି ଏକ ଘଟଣା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଅଛି । କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅଛି ଯେ ସତ୍ୟବାଦୀର ସାକ୍ଷିଗୋପାଳ ସେଇ ଗ୍ରାମର ଜନୈକ ବ୍ରାହ୍ମଣର ସୁନ୍ଦରୀ କନ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପ୍ରେମରେ ଆକୃଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି । ପଣ୍ଡାମାନେ ଅନେକ ସମୟରେ ଦେବତାଙ୍କର ବେଶ୍ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଗୃହରେ ପାଇଲେ । ଏହିଭଳି ଆହୁରି କେତେକ ସଙ୍କେତରୁ ଦେଉଳର କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଦେବତାଙ୍କୁ ରାଧାବିରହିତ ଭାବି ରାଧାଙ୍କର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ-ପ୍ରତିମା ଗଢ଼ାଇବାକୁ ଲାଗିଲେ । ପ୍ରତିମା ଆରମ୍ଭ ଦିନରୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀର କ୍ବରହେଲା ଏବଂ ପ୍ରତିମା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବା ମାତ୍ରକେ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ମୃତ୍ୟୁ ହେଲା । ଭକ୍ତ ପ୍ରତିମା ବର୍ତ୍ତମାନ ସାକ୍ଷିଗୋପାଳଙ୍କର ସଖୀରୂପେ ପାର୍ଶ୍ବ ମଣ୍ଡନ କରୁଅଛନ୍ତି । ରାଧାନାଥ ଏହି “ସାକ୍ଷିଗୋପାଳ-ହୃଦୟ-ହାରିଣୀ, ଦ୍ବିଜକନ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ”ର କଥା ଚିଲିକାରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ତାକୁ ଅମର କରିଯାଇଅଛନ୍ତି । ପିଲାବେଳେ ‘ଚିଲିକା’ ପାଠକଲାବେଳୁଁ ଏ ବିଚିତ୍ର ଘଟଣା ଓ ଏଇ ମହାୟଯୀ ବାଲିକା ଲେଖକର କଳ୍ପନାରେ ଗଭୀର ରେଖାପାତ କରିଥିଲେ । ଏହି ନଗଣ୍ୟ ରଚନାରେ ମୁଁ ତାହାକୁହିଁ ଯଥାଶକ୍ତି ରୂପ ଦାନ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରିଅଛି ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପିତାମାତାଙ୍କ ନାମ ଜାଣିବାକୁ ମୁଁ ସେଇ ବଂଶର ବର୍ତ୍ତମାନ ବଂଶଧରଙ୍କ ନିକଟକୁ ପତ୍ର ଲେଖୁଥିଲି, କିନ୍ତୁ ଉତ୍ତର ପାଇଲି ନାହିଁ । ଶେଷରେ ମୋର ଜଣେ ବଂଧୁ\*

\* ମନେପଡ଼ୁଛି, ଏ ବଂଧୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଓଡ଼ିଶାର ଡି.ପି.ଆଇ. ଡକ୍ଟର ସଦାଶିବ ମିଶ୍ର ।

ତା'ର ପିତାଙ୍କ ନାମ ବେଲେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର ବୋଲି କହିଲେ, —ମୁଁ ତାହା ହିଁ ରଖିଛି । ଅନ୍ୟସବୁ ଚରିତ୍ର କାଳ୍ପନିକ ।

ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

### ନବ ସଂସ୍କରଣର ଭୂମିକା

ଏହା ବୋଧହୁଏ 'ପୂଜାରିଣୀ'ର ଚତୁର୍ଥ ସଂସ୍କରଣ । ପ୍ରାୟ ୨୩/୨୪ ବର୍ଷ ତଳେ, ସମ୍ଭବତଃ ଏମ୍.ଏ. ପଢ଼ୁଥିଲାବେଳେ ଏ ନାଟକଟି ଲେଖିଥିଲି । ସବୁଜ-ସାହିତ୍ୟ-ସମିତିର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଗୁଣଗ୍ରାହୀ ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖର୍ଜୀଙ୍କ ହାତରେ ଭାଗ୍ୟକୁ ପଡ଼ିବାରୁ ଏହା ଲେଖା ହେବାର ଅନତିବିଳମ୍ବରେ ମୁଦ୍ରିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇପାରିଥିଲା । ନଚେତ୍ ଏହା ଯେ କେବେ ଛାପା ହେବ, ତା' ମୁଁ କଳ୍ପନା କରିପାରୁ ନ ଥିଲି । ସେତେବେଳେ ମୁଁ ପାଟନାରେ ଛାତ୍ର ଥାଏଁ । ଖରାଛୁଟି ହେବା ଉପରେ । ଓଡ଼ିଶାକୁ ଫେରି ଆସିବାକୁ ବ୍ୟାକୁଳ । ସେହି ଛୁଟିରେ ମୋର ମଧ୍ୟ ପରିଣାତ ହେବାର କଥା । ଏଇ ସମୟରେ ଶରତବାବୁଙ୍କଠାରୁ ଖଣ୍ଡିଏ ପୋଷ୍ଟକାର୍ଡ଼ ଓ ଦଶଟି ଟଙ୍କା ମନିଅର୍ଡ଼ରରେ ପାଇଲି । ଶରତବାବୁ ଟିଠିରେ ଲେଖିଥିଲେ ଯେ, ଦଶ ଟଙ୍କା ଅବଶ୍ୟ ଏ ନାଟିକାର ମୂଲ୍ୟ ନୁହେଁ; କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଆଉ ଦେବା ସେକାଳରେ ସମ୍ଭବ ହେବ ନାହିଁ । ଏ ବହି ବା ମୋର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବହିରୁ ମୋର କି ଆର୍ଥିକ ଲାଭ ହୋଇଛି, ମୁଁ କହିପାରିବି ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଶରତବାବୁଙ୍କ ସେହି ଦଶ ଟଙ୍କାର ମୂଲ୍ୟ ମୁଁ ଭୁଲିପାରିବିନାହିଁ । ଏଯାବତ୍ ତାହାହିଁ ଏ ଜୀବନର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟିକ ପୁରସ୍କାର । ଶରତବାବୁ ବହିଟିକି ପରିପାଟିତ କରି ଛପାଇଥିଲେ ଏବଂ ଠିକ୍ ମୋର ବିବାହଯାତ୍ରାବେଳକୁହିଁ ଛାପାବହିଟି ମୋର ହସ୍ତଗତ ହୋଇଥିଲା । ମୋର ଏ ସବୁ ସୁଖମୟ ସ୍ମୃତି ଯେ ଏ ବହିଟି ସଙ୍ଗେ ଜଡ଼ିତ, ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖର୍ଜୀଙ୍କ ନିକଟରେ କୃତଜ୍ଞ । ସେହି କୃତଜ୍ଞତା ସ୍ୱୀକାର କରି ତାଙ୍କୁ ଆନନ୍ଦ ଦେବାପାଇଁ ଏଠି ଏହି ଘଟଣାଗୁଡ଼ିକ ଲେଖିରଖିଲି ।

ନାଟିକାଟିର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଉପରେ ମଧ୍ୟ କିଛି କହିରଖେ । ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣର ଭୂମିକାରେ ଏହି ଅତିଭୌତିକ ଘଟଣାର ସମ୍ଭାବ୍ୟତା ନେଇ ମୁଁ କିଛି କହିଛି । କିନ୍ତୁ ପାଠକେ ସ୍ମରଣ ରଖିବେ ଯେ, ସାକ୍ଷିଗୋପାଳ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଉପାଖ୍ୟାନ ଏକ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ ମାତ୍ର । ହିନ୍ଦୁ ଦେବଦେବୀର ମାହାତ୍ମ୍ୟ ବା ବୈଷ୍ଣବ ଭକ୍ତିମାର୍ଗର ପ୍ରଚାରପାଇଁ ମୁଁ ଏ ନାଟିକା ଲେଖି ନ ଥିଲି । ମୁଁ ପ୍ରକୃତରେ ଲେଖିଥିଲି ମାନବିକ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱର ଏକ ରହସ୍ୟମୟ ବିଭାବକୁ ରୂପଦେବା ପାଇଁ । ସେହି ବିଭାବଟି ହେଉଛି— ମନୁଷ୍ୟ ଚିତ୍ତ ଯେ ବେଳେ ବେଳେ ଉନ୍ମୁକ୍ତ ହୋଇଉଠେ; ଯାହା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ବା ଯାହା ଦୃଶ୍ୟ ସେଥିରେ ସବୁଷ୍ଟ ନ ହୋଇ, ସେଥିପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ନ ରହି, ଯାହା ଅଜ୍ଞାତ, ଯାହା ଅଦୃଶ୍ୟ, ଯାହା ଦୂର ଓ ଦୂରଧିଗମ୍ୟ, ତାହାରିପାଇଁ ଗୁହ ଓ ସମାଜର

ସମସ୍ତ ନିର୍ଭରତା ଓ ସ୍ୱାଛନ୍ଦ୍ୟ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ପଳାୟନକରିବା । ତରୁଣ ବୟସରେ ଏ ଭାବ ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ଜୀବନରେ ପ୍ରାୟ ଉଣାଅଧିକ ଦେଖାଦିଏ । ମୋର ମନେହୁଏ ମାନବପ୍ରାଣରେ ଏହା ଉଚ୍ଚତର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜୀବନର ଅଙ୍କୁରୋଦ୍ଗମ । ସ୍କୁଲ ପ୍ରତି, ନିକଟ ପ୍ରତି, ପରିଚିତ ପ୍ରତି ବୀତସ୍ୱହ ହୋଇ ସୁଷ୍ଟ ପ୍ରତି, ଦୂର ପ୍ରତି, ଅପରିଚିତ ପ୍ରତି ଗଭୀର ଆକର୍ଷଣ ମାନବ-ଚିତ୍ତରେ ଦେବଦୂର, ଆବିର୍ଭାବର କ୍ରିୟା । ସାଧାରଣତଃ ଏହି ଦେବାଗ୍ନି ବିନ୍ଦୁ ଥରେ ଜଳିଉଠି ସମାଜ, କୁଟୁମ୍ବ ଓ ସଂସାରର ନାନା ଜଞ୍ଜାଳ, ନାନା ବାଧା, ନାନା ପ୍ରଲୋଭନ ଓ ବନ୍ଧନର ପାଉଁଶଗଦା ତଳେ ପୁଣି ପୋତିହୋଇ ଶୀତଳହୋଇଯାଏ । କିନ୍ତୁ ଭାଗ୍ୟବାନ୍ କେତେକ, ତାକୁ କୌଣସିମତେ ଲିଭିଯିବାକୁ ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ । ସେହି କେତେକ ହେଉଛନ୍ତି ବୁଦ୍ଧ, ଖ୍ରୀଷ୍ଟ, ମହମ୍ମଦ, ରାମକୃଷ୍ଣ, ବିବେକାନନ୍ଦ, ଗାଁଧ୍ୟ, ଅରବିନ୍ଦ; ପୁଣି ଦାତେ, ଶେଲା, କାଳିଦାସ, ରବୀନ୍ଦ୍ର । ସେହିମାନେ ଅଜନ୍ତା ଓ କୋଣାର୍କର ସ୍ରଷ୍ଟା,— ବାହାର ଜୀବନର ଦୈନ୍ୟ, ନିର୍ଯାତନାର ଆବରଣ ତଳେ ଯେଉଁମାନେ ନିଜର କଳ୍ପଲୋକକୁ ପ୍ରାଣପଣେ ବଞ୍ଚାଇରଖିଯାଇଛନ୍ତି ଏବଂ ସେହି ସୂତ୍ରରେ ମାନବୀୟ ଐତିହ୍ୟକୁ କରିଯାଇଛନ୍ତି ଶ୍ରୀମତ ଓ ମହିମାମୟ ।

ଲେଖକର ବୟସ ଯେତେବେଳେ ୨୩/୨୪ ବର୍ଷ ମାତ୍ର, ସେତେବେଳେ ତା'ର ମନୋଲୋକରେ ଏଇପରି ଭାବ ଯେ ଦେଖାଦେଇଥିବ ତାହା ସ୍ୱାଭାବିକ । ଏ କଥା ପାଠକମାନେ ଧରିନେବେ ବୋଲି ଆଶାକରేଁ । ସେତିକିବେଳେ ଆଇରିଶ୍ କବି ଇଏନ୍‌ସକ କୌଣସି ଏକ ଛୋଟ ନାଟକରେ ଏଇ ଭାବଟିର ଆଭାସ ପାଇ ମୋର ନିଜର ମାନସିକ କ୍ରିୟାପାଇଁ ମୁଁ ଯେପରି ସମର୍ଥନ ପାଇଲି । ତା'ପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓଡ଼ିଆ ଭୂମିକାରେ ଏଇ ଭାବଟିକୁ କିପରି ରୂପଦିଆଯାଇପାରେ ଚିନ୍ତା କରୁ କରୁ ମୁଁ ଏହି ସାକ୍ଷିଗୋପାଳ-ଲକ୍ଷ୍ମୀ କିଂବଦନ୍ତୀକୁ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଗ୍ରହଣକରିନେଲି । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରକୃତରେ ଏଠି ଜଣେ ପଣ୍ଡାର କନ୍ୟା ମାତ୍ର ବା ଦେବତା, ସତ୍ୟବାଦୀର ସାକ୍ଷିଗୋପାଳ ମନ୍ଦିରରେ ବିଜେ ଥିବା ସେହି କୃଷ୍ଣପ୍ରସ୍ତରର ମୂର୍ତ୍ତି ନୁହେଁ । ଏଠି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସାତ ମାନବାୟୁ, ଦେବତା ହେଉଛି ସେହି ଅନନ୍ତ, ଅଜ୍ଞାତ, ସୁଦୂର ବିରାଟର ଚିର ଆକର୍ଷଣ । ମୂଳଭାବଟି ହେଲା ଏହି । ଭାବଟି ଗୋଟିଏ ପରିଚିତ କିଂବଦନ୍ତୀକୁ ଆଶ୍ରୟ କରିଥିବାରୁ, ଚଳନାକୁ ସେହି କିଂବଦନ୍ତୀର ରଙ୍ଗରେ ରଞ୍ଜିତ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଛି ମାତ୍ର ।

‘ପୂଜାରିଣୀ’ ଲେଖାହେଲା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ଥରେ କେବଳ ଗୋପବଂସୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ ସ୍କୁଲର ବକ୍ତୃତ୍ତ ଦେଖିଥିଲି । ସାକ୍ଷିଗୋପାଳ ମନ୍ଦିରକୁ ଯାଇ ନ ଥିଲି । ଦେଖିବାର ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହ କେବେହେଲେ ନ ଥିଲା । ଶୁଣିଥିଲି ମାତ୍ର ଯେ, ସାକ୍ଷିଗୋପାଳ ମୂର୍ତ୍ତି ଅତ୍ୟନ୍ତ କମନାୟ । ‘ପୂଜାରିଣୀ’ ରଚନାର ପ୍ରାୟ କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ପରେ ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ପ୍ରୌଢ଼-ଶିକ୍ଷା ଅଫିସର ଭାବରେ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯାଇଥିଲି, ସେତିକିବେଳେ କୌତୁହଳବଶତଃ ମନ୍ଦିରଭିତରକୁ ଯାଇ ଗୋପାଳ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି

ଦେଖୁଥିଲି । ଦେଖୁ କିନ୍ତୁ ବଡ଼ ନିରାଶହେଲି । ମୋର ମାନସିକ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଇଂରେଜ କବି ଉଆଡ଼ସଉଆର୍ଥଙ୍କ ‘ୟାରୋ ଭିଜିଟେଡ଼’ ଓ ‘ୟାରୋ ଅନଭିଜିଟେଡ଼’ ପରି ହେଲା । କିନ୍ତୁ ଯେହେତୁ ମନ୍ଦିରସ୍ଥ ବିଗ୍ରହ ଏଇ ନାଟିକାର ପ୍ରକୃତ ନାୟକ-ନାୟିକା ନୁହନ୍ତି, ତେଣୁ ମୋର ଅବଶୋଷର କାରଣ ନ ଥିଲା ।

‘ପୂଜାରିଣୀ’ କେଉଁଠି କେଉଁଠି ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିବ ମୁଁ ଜାଣେନା । କିନ୍ତୁ ପୁରୀ ଓ ସମ୍ବଲପୁରର ସରକାରୀ ବାଳିକା ହାଇସ୍କୁଲର ଛାତ୍ରୀମାନେ ଏହାର ଯେଉଁ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ତାହା ମୁଁ ନିଜେ ଦେଖିଛି । ସମ୍ବଲପୁରରେ ଏହାର ଅଭିନୟବେଳେ ‘ପୂଜାରିଣୀ’କୁ ନୃତ୍ୟ-ନାଟିକା କରିବାପାଇଁ ନୃତ୍ୟର ପଣ୍ଡାଠୁ ଭୂମିକା ଭାବରେ ମତେ ଠାଏ ଦି’ଠାରେ ଆଉ କିଛି ଯୋଗକରିଦେବାକୁ ହୋଇଥିଲା । ପରେ ଯେଉଁମାନେ ଏହାକୁ ନୃତ୍ୟ-ନାଟିକା ରୂପେ ଅଭିନୀତ କରିବେ, ସେମାନଙ୍କ ସୁବିଧାପାଇଁ ସେହି ଯୋଡ଼ା ଅଂଶତକ ଏଇ ସଂସ୍କରଣରେ ଦିଆଗଲା । କିନ୍ତୁ ମୂଳ କାବ୍ୟ-ନାଟିକାକୁ ପୂର୍ବେ ଯେପରି ଥିଲା ସେଇପରି ଚିହ୍ନି ରଖିବା ପାଇଁ ନୂତନ ଯୋଡ଼ା ଅଂଶକୁ ବନ୍ଧନୀ ଭିତରେ ରଖାଯାଇଛି ।

ସମ୍ବଲପୁର

୩୩ ୧୦। ୧୯୫୩

ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

## [ ଏକ ]

[ସତ୍ୟବାଦୀର ବକୁଳବନ-ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାରାତ୍ରି-ଏକ ବକୁଳବୃକ୍ଷତଳେ ଦେବତା ସାକ୍ଷିଗୋପାଳ ଉପବିଷ୍ଠ ଓ ବେଣୁବାଦନରତ—ଦେବତାଙ୍କର ଜ୍ଞାନକୁ ଉପାଧାନ କରି ଦ୍ଵିଜକନ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶଯ୍ୟାମା— ଦେବତା ବେଣୁବାଦନ ସମାପ୍ତ କଲେ ।]

ଦେବତା : ମଧୁର ଏ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାରାତ୍ରି ! ଶୋଇ କି ପଡ଼ିଲ  
ଆଗୋ ଲକ୍ଷ୍ମି, ଆଗୋ ଲକ୍ଷ୍ମି, ଚନ୍ଦ୍ରିକା-ମୁଦିର  
ଦେଖ ଏ ବକୁଳବନ । ଆଲୋକ, ଅନ୍ଧାର  
ଘନ-ବନସ୍ତତି-ମୂଳେ ଚିତ୍ରିତ-ବିହାର  
କରେ ଶ୍ୟାମ ଘାସ ପରେ । ମନ୍ଦ ସମୀରଣେ  
କୋମଳ ବକୁଳଗନ୍ଧ ଭ୍ରମେ ବନାଛନ୍ଦେ  
ମଉ କରି ଇନ୍ଦ୍ରିୟରେ । ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ବକୁଳ  
ବୃତ୍ତ ତେଜି ରାଶି ରାଶି ଏ ବନ-ବଧୂର  
ବକ୍ଷପରେ କରୁଛନ୍ତି ଦେହ ବିସର୍ଜନ,  
ତେଣୁ ଦେଖ ବନତଳ କୁସୁମ ଆଛନ୍ନ ।  
ଏଇ ପୁଣି ତୁମର ଏ ଶୁଭ୍ର ଭାଲ-ପଟେ  
ବୃତ୍ତ-ରୂପ ପୁଷ୍ପ ଏକ ! କାହା ଭାଗ୍ୟେ ଘଟେ  
ଏ କୁସୁମ ସରି ଏଡ଼େ ମଧୁର ପତନ !  
ନେଲି କାଜି ପୁଷ୍ପଗୋଟି !—ମଦିରା-କ୍ଷରଣ  
ପିଛିଳ କରିଛି ଗଣ୍ଡେ ।

ଏଇ ଶୁଣ ପିକ  
ବନପ୍ରାନ୍ତେ ଝଙ୍କାରିତ କରି ନିମିଷେକ  
ନୀରବିଳା ନିଜ ନାଡ଼େ । ରତ୍ନଗରା-ତୀରେ  
ବିଚ୍ଛିନ୍ନା ଚକୋର-ଜାୟା ବିଳପେ ଗଭୀରେ  
ନିଶାର ବିରହ-ତାପେ । ଲକ୍ଷ୍ମି, ଉଠ ସଖୀ,  
ମୁଁ ଯେ ଖାଲି କଥା କହେ—

ଲକ୍ଷ୍ମୀ :

ପଦେ ଗଣ୍ଡ ରଖି  
ତୁମର ମୁରଲୀ ଶୁଣି ତନ୍ଦ୍ରା ଥିଲା ଆସି—  
ନିଦ୍ରା-ଜାରରଣ-ମିଶ୍ର । ମନେହେଲା ଭାସି  
ଯାଉଛି ମୁଁ କେଉଁ ଦେଶେ,—ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ତାରା,

ଚନ୍ଦ୍ର, ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଗ୍ରହ ଯହିଁ ଆଲୋକର ଧାରା  
 ଜାଳୁଛନ୍ତି ଅବିରଳ; ଆଲୋକ-ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ  
 ସେ ଭୁବନେ ଭ୍ରମୁଛନ୍ତି ଜୀବ ଆଲୋକର ।  
 ସକଳେ ଆଲୋକ-ପ୍ରାଣୀ,—ଲକ୍ଷ ଶତ ଶତ,  
 ଚାଲିଛନ୍ତି ଏକ ଦିଗେ । ରଜତ ପର୍ବତ  
 ପଥ-ପ୍ରାନ୍ତେ ଅଛି ଉଭା, ସେହି ଗିରି ପରେ  
 ତୁଷାରଧବଳ ଘନ ମେଘମାଳ ତଳେ  
 ଜନକ-ମନ୍ଦିର ମଧ୍ୟେ ଦେବତା ବିରାଜେ,  
 ବିଦ୍ୟୁତର କଷାଘାତେ ମେଘ ମନ୍ତ୍ରି ବାଜେ  
 ଦେବତାର ପୂଜାବେଳେ । ସେଇ ପଥ ଧରି  
 ମୁହିଁ ଗୋ ଚଳିଲି ଯାତ୍ରୀ-ପଦ ଅନୁସରୀ  
 ସେ ମନ୍ଦିରେ । କିନ୍ତୁ ବଂଧୁ, ଦେଖୁଲି କାହାରେ ?  
 ତୁମେ ଯେ ସେଠାରେ ପୁଣି ! ନୀଳଚନ୍ଦ୍ରିକାରେ  
 ମଣ୍ଡିତ ଏପରି ଭାଲ, ଏଇ ପୀତବାସ,  
 ଏଇ ବେଶୁ, ରତ୍ନାଧରେ ଏଇ ମଧୁହାସ,—  
 ଚମକିଲି ଦେଖୁ ମୁହିଁ ! ହସି ନଟବର,  
 ମୋର ନାମ ଧରି ଚାଣ୍ଡେ ଧରିଲ ମୋ କର,  
 ସହସା ମୋ ତନ୍ତ୍ରା ଗଲା !—

ଦେବତା : ସ୍ୱପ୍ନମାତ୍ର ଜାଣ,  
 କିଛି ସେ ନୁହଇ, ସଖି,—ମନର ଭିଆଣ ।  
 ତନ୍ତ୍ରାପୂର୍ବେ ମୁଁ ଯେ ଏଇ ଆକାଶେ ଅନାଇ  
 ଦେଉଥିଲି ଗୋଟି ଗୋଟି ଜ୍ୟୋତିଷ୍ଟ ଚିହ୍ନାଇ  
 ମେଷ, ବୃଷ, ବୃହସ୍ପତି, ଶୁକ୍ର ଆଦି କରି;  
 ନିଦ୍ରାବେଶେ ସ୍ମୃତି ତା'ର ବୁଝି ଥିବ ଝରି ।  
 ବଡ଼ ଲାଭ ହେଲା କିନ୍ତୁ । କ୍ଷଣକେ ଆସିଲ  
 ଚନ୍ଦ୍ର-ସୂର୍ଯ୍ୟ ଗ୍ରହ ଭ୍ରମି !

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଜ୍ଞା ତ କହିଲ !  
 ତୁମେ କ'ଣ ଭ୍ରମି ନାହିଁ ? କହୁଛନ୍ତି ଜନେ  
 ତୁମେ ପୁଣି ଅଟ ରାଜା ଭୁବନେ ଭୁବନେ ।  
 ତୁମ ଆଜ୍ଞାବଳେ ଚନ୍ଦ୍ର ସୂର୍ଯ୍ୟ ଦୁଇ ଭାଇ  
 ଭ୍ରମୁଛନ୍ତି ଦିବାରାତି; ତୁମ ଆଜ୍ଞା ପାଇ  
 ବାଲୁକାର ବନ୍ଧ ଢେଙ୍କୁ ନ ଆସେ ବାରିଧି;



ତୁମେ ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା, ତୁମେ ଅଟ ମହାବିଧୁ,  
ତୁମେ ପୁଣି ଚଳାଉଛ ନିଖୁଳ ଜଗତ,  
ଲୋମେ ଲୋମେ ପୁଣି ତବ ରାଜେ ଶତ ଶତ  
ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ, କହନ୍ତି ନନା । ମୋହର ବିଶ୍ୱାସ  
ନ ହୁଅଇ ତିଳେ ଏଥୁ । କହ ପାତକୀୟ,  
କହ ମତେ ସତ୍ୟକଥା — ତୁମେ ବଡ଼ ଏତେ ?

ଦେବତା :

ତୁମର କହ ତ ଆଗେ କି ହୁଏ ପରତେ !

ଲକ୍ଷ୍ମୀ :

ମୁଁ ଜାଣେ ତୁମରେ ଖାଲି ପ୍ରିୟ ବୋଲି ମମ,  
ନାହିଁ ମୋର ଏ ସଂସାରେ ପ୍ରିୟ ତବ ସମ,  
କେହି ଜଣେ ଆଉ ଶ୍ୟାମ ! ମନ୍ଦିର-ଦେବତା  
ହୋଇ ତୁମେ ପୂଜାପାଅ, ମୁଁ ମୋ ମମତା  
ତୁମ ପଦେ ଦେଲି ତବ ଲକ୍ଷ ଭକ୍ତ ପରି,  
କରୁଣା-ବାର୍ତ୍ତା, ଅଧୀନରେ ଦୟାକରି,  
ପ୍ରସର-ପ୍ରତିମା ତୁମେ ପ୍ରିୟରୂପ ଧରି  
ଖେଳା କର ମୋହ ସାଥେ ।

ଦେବତା :

ସେହି ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସତ  
ନୁହେଁ ମୁଁ ସଂସାର-କର୍ତ୍ତା, ବିପୁଳ, ମହତ ।  
ଜାଣ ମତେ ଖାଲି ତୁମ ପ୍ରଣୟଭିଖାରୀ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ :

ସେନେହ-ଭାଜନ ଆଉ ହେ ମୁରଲୀଧାରୀ,  
ନାହାନ୍ତି ତୁମର କେହି ? ନ ଥିଲେ ବା କେହି ?  
କେଉଁ ଗୁଣେ ଅଧୀନରେ ହେଲେ ହେ ସେନେହୀ ?  
କାହିଁପାଇଁ ଏତେ ଦୟା ?

ଦେବତା :

ଶୁଣ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମୋର,  
ମୋହର ଚରିତ୍ର ତେବେ । ପ୍ରଣୟ-ବିଭୋର  
ନିତ୍ୟ ମୁଁ କାଟେ କାଳ । ଏଇ ସେ ମନ୍ଦିରେ  
ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଭକ୍ତଜନ ଉଚିତ ବିଧିରେ  
ନିତ୍ୟ ମୋର କରିଥା'ନ୍ତି ଷୋଡ଼ଶ ଅର୍ଚ୍ଚନା,  
ଏଥିରେ କି ତୁଷ୍ଟ ମୁଁ ? ଅନ୍ତର-ବେଦନା  
ଶମେ ଖାଲି କେବେ ଯେବେ ଲକ୍ଷ ଭକ୍ତଜନେ  
ଆସେ କେହି ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ବ୍ୟଧି ମମ ଜଣେ,  
—ନୟନେ ଆନନ୍ଦବାରୀ, ମୁଖେ ମୋର ନାମ,  
ହୃଦୟେ ଯାଚନା ମୋର ପ୍ରଣୟ ନିଷାମ,

ପଛେ ରଖୁ ପ୍ରପଞ୍ଚର ତ୍ୟକ୍ତ ମାୟା-ମୋହ  
 ପୁତ୍ରକନ୍ୟା, ନାରୀନର, କାଞ୍ଚନ-ସମ୍ମୋହ,  
 ପଥର ଭିଖାରୀ ଖାଲି ମୋର ପ୍ରୀତି ଲାଗି,—  
 ସେଇ ଶମେ କ୍ଷୁଧା ମୋର । ବର-ଅନୁରାଗୀ  
 ଦାସରୂପେ ଲଭେ ମତେ । ପ୍ରେମଲାଗି ତା'ର  
 ସହେ ମୁଁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବନା; ଅଭିମାନ, ଅହଙ୍କାର  
 ତୁଛ କରି ତାହା ଲାଗି । ପ୍ରଣୟ-କ୍ଷୁଧିତ  
 ଚିରିଦିନ ପ୍ରାଣ ମୋର । ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ମୋ ଚିତ୍ତ  
 ରହିଥାଏ ଚାହିଁ କେବେ ଆସିବ କେ ପ୍ରିୟ,  
 ସଖା ବୋଲି ଡାକି ମତେ 'ମୋରେ ପ୍ରେମ ଦିଅ',  
 କହିବ ନୟନ-ନୀରେ ।

ଯେ ଦିନ ପ୍ରଥମେ  
 ମୋ ମନ୍ଦିରେ ଆଗମନ କଲ ଲକ୍ଷ୍ମି, ତୁମେ  
 ବୃଦ୍ଧ ପିତା ଗହଣରେ, ସହସା ମୋ ଚିତ୍ତ  
 ଚମକି ଉଠିଲା କ୍ଷଣେ, ଶୟନ-ଉଦ୍‌ଧୂତ  
 ସମ ମୁଁ ଭାବିଲି ନିଜେ, ମନେହେଲା ସତେ  
 ଯୁଗ ଯୁଗ ପରିଚିତ ବ୍ୟଥା ମୋ ପୁରତେ  
 ସହସା ହୋଇଲା ଉଦା, ବିରହର ଶେଷେ !  
 ନିର୍ମଳ ହୃଦୟେ, କ୍ଷୁଦ୍ର ପୂଜାରିଣୀ ବେଶେ  
 ମାଳା ରଖୁ ପଦେ ମୋର, କ୍ଷୁଦ୍ର କର ଦୁଇ  
 ଏକ କରି, ମଥା ନୋଇଁ ଶେଷେ ଭୂମି ଛୁଇଁ  
 ପୁଣି ଯେବେ ନିର୍ନିମେଷେ ଚାହିଁଲ ମୋ ମୁଖେ,  
 ପ୍ରସ୍ତରଶରୀର ମୋର ମର୍ମରିଲା ସୁଖେ;  
 ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ହୋଇଲା ଚିତ୍ତ ଭାଷିବାକୁ ବାଣୀ,  
 ଡାକିବାକୁ ସଖୀ ବୋଲି—

ଲକ୍ଷ୍ମୀ :

ବିଚିତ୍ର କାହାଣୀ !  
 ମୋର ସବୁ ମନେଅଛି ! ଦେଖୁଲି ପ୍ରଥମେ  
 ଯେବେ ହେ ମନ୍ଦିରେ ତବ ମୂରତିରେ; ତୁମେ  
 ଲାଗିଲ ଯେପରି ମୋର ଚିହ୍ନାଲୋକ ପରି,  
 ହୋଇଅଛି ପରିଚୟ ବହୁଦିନ ଧରି,—  
 ବହୁତ ଦିନର ବ୍ୟଥା ! ହୋଇ ନାହିଁ କଥା  
 ବହୁ ଦିନୁ, ତେଣୁ ଦେଖୁ ଉଠିଲା ମମତା

ସହସା ଭଉଳ ହୋଇ ! କିନ୍ତୁ ତୁମ କଥା  
 ଶୁଣୁଥାଇ ନିତ୍ୟ ଘରେ; ଶାସ୍ତ୍ରର ବାରତା  
 ନନା ମତେ ସଂଧ୍ୟାକାଳେ ଶୁଣାନ୍ତି ବସାଇ,  
 ତାଙ୍କ ମୁଖେ ତୁମ କଥା ନିତ୍ୟ ଶୁଣୁଥାଇ ।  
 ବୃନ୍ଦାବନେ ଥିଲ ତୁମେ, ରାଧା ବୋଲି ତବ  
 ପ୍ରଣୟିନୀ ଥିଲେ କେହି, ମଧୁ ଅନୁଭବ  
 ଘଟିଛି ତୁମର ତହିଁ,—ରାଧା ଲାଗି ତମେ  
 ଅପରର ପଦଧରି କାନ୍ଦିଛ ସରମେ  
 ରାଧାର ଚରଣ ଧରି ମାଗିଅଛ କ୍ଷମା;  
 ସତ୍ୟ ସବୁ ଏ କାହାଣୀ ?

ଦେବତା : ମିଥ୍ୟା ନୁହେଁ ଜମା ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ସତ୍ୟ ବୋଲି ମଣି ସବୁ, ଶୁଣି ସେ ସଜ୍ଜତି,  
 ଅନ୍ତରେ ଅସୀମ ଭକ୍ତି ହେଲା ତୁମ ପ୍ରତି ।  
 ଅନ୍ତରେ ଭାବିଲି ଖାଲି ମୁଁ ହେଲେ ରାଧୁକା  
 ହୋଇଥା'ନ୍ତି; କୃଷ୍ଣଲାଗି ହୋଇ ପ୍ରାଣ-ବିକା  
 ଘର ଛାଡ଼ି ଯା'ନ୍ତି ଚାଲି । କିନ୍ତୁ ପୀତବସ,  
 କାହାନ୍ତି ରାଧୁକା ତବ ? କାହିଁ ସେହି ରାସ  
 ଶ୍ରଦ୍ଧାବତୀ ଗୋପୀ ମେଲେ ?

ଦେବତା : ରାଧା ପ୍ରିୟତମା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ରୂପେ

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଚାରୁ କଲେ ନାହିଁ ଜାଣ କ୍ଷମା !

ଯିବି ଚାଲି ଗୃହେ ଫେରି ।

ଦେବତା : ଶୁଣ ସତ୍ୟ କଥା,

ତୁମ ଦେହେ ଫୁଟିଅଛି ରାଧାର ମମତା ।

ବହୁଦିନୁ ରାଧୁକାରେ ହରାଇଛି ସଖି,

ମଧୁର ମୋ ବୃନ୍ଦାବନ ପଛେ ମୋର ରଖି,

ଆସିଲି ମୁଁ ସତ୍ୟ ରଖି ଏ ବକ୍ତୂଳ ବନେ ।

ଯାପୁଥିଲି ଦିନ ମୋର ଅତି ନିକାଞ୍ଚନେ

ରାଧାହୀନ, ଗୋପୀହୀନ । ମୋର ଲାଗି ପୁଣି

ରାଧା ତେଣେ ଦୂରେ ରହି ହେଉଥିଲା ଗୁଣି

ମୋର ସଜ୍ଜ । ଅବଶେଷେ ଶରୀରେ ତୁମର

ଫେରାଇଛି ବିଧି ରାଧା ଜାଣୁଛି ନିକର ।

କିନ୍ତୁ ଲକ୍ଷ୍ମି, ସତେ କ'ଣ ମତେ ଭଲପାଅ ?

ସନ୍ଦେହ ଲାଗଇ ମତେ ! ନିତ୍ୟ ଆସୁଥାଅ  
ପ୍ରଥମେ, କିନ୍ତୁ ଗୋ ଏବେ ଆସିବାକୁ ଥରେ  
କେତେ ମୁଁ ମିନତି କରେ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ :

ରଖ ରଖ ଘରେ  
ତୁମର ସେ ଛଳ କଥା ! ଲଜା ମୋର ନାହିଁ ?  
ଯୁବତୀ ମୁଁ । ଘରେ ମୋର ପିତାମାତା ଥାଇ  
ଘଟେ ଯଦି ବାର ବାର ଗ୍ରାମେ ଅପଯଶ  
କେମତେ କହିଲ ମୋର ହୋଇବ ସାହସ  
ନିଶୀଥେ ହେବାକୁ ଘରୁ ବାହାର ଏ ବନେ ?  
ତା'ପରେ ସେଥର ମୋର ଭାଙ୍ଗିଲ କଙ୍କଣେ  
ତୁମର ଏ ବେଶୁଘାତେ, ଚନ୍ଦ୍ରିକା ସେବାର  
ଅଜ୍ଞାତେ ମୋ କବରୀରେ ଗୁଞ୍ଜି, ହେଲା କାଳ  
ଏବେ ପୁଣି ସେହି ଦିନ ଆମ ଘର ପଥେ  
ମିଳିଲା ତୁମର ବେଶୁ ! ସାରା ଗ୍ରାମ ରଟେ  
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆଉ ଦେବତାର ଗୋପନ-ପ୍ରଣୟ !  
ଅନ୍ତର ବଂଧୁ ହେ, ସିନା ନାହିଁ ଧରେ ଅୟ  
ତୁମର ଏ କୃପା ଲଭି; ଇତରଙ୍କ ଆଗେ  
କିପରି ଗର୍ବିଣୀ ହେବି ଏହି ଅନୁରାଗେ ?  
ବଡ଼ ଲଜା ହୁଏ ମୋର ! ଲୋକ ମେଲେ ଥାଇ  
ସରମେ ଏ ମନ୍ଦିରରେ ଚାହିଁପାରେ ନାହିଁ ।  
ତା'ପରେ ଜାଣ ତ ତୁମେ ବିବାହିତା ମତେ,  
କିବା ଅପଯଶେ ମତେ ଟାଣି ରଖ ସତେ !  
ଏଥୁରେ କହୁଛ ପୁଣି ନ ଆସିଲି ବୋଲି ?  
ଯାଏଁ ଏବେ ଗୃହେ ଫେରି, ଧର ମତେ ତୋଳି,  
ବଡ଼ି ଅବଶ ଲାଗେ !

ଦେବତା :

ଆଉ ଆଗମନ  
କେବେ ହେବ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ :

ଆୟତ୍ତରେ ନାହିଁ ନିଜ ମନ,  
ତେଣୁ ପାରେ ନାହିଁ କହି । ସେଇ କହୁ କିନା  
ଯା' ଅଜୁଳିଘାତେ ବାଜେ ମୃଦ-ଚିତ୍ର-ବାଣୀ  
ନିରାଶ୍ରିତା ବାଳିକାର । ହେ ବନ୍ଧୁ, ହେ ସଖା,  
କେଉଁ ଅପରାଧେ ମମ ପ୍ରେମେ କର ଶଙ୍କା ?

ଅନ୍ତର ଜାଣ ହେ ମୋର, ସଖା ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମି,  
ତୁମ ପଦେ ଚିତ୍ତ ମୋର ନିତ୍ୟ ଅନୁଗାମୀ  
ସକଳ ସମ୍ପଦ ମମ ହୃଦ୍ୟ ଦେଇଛି  
ତୁମର ଏ ପଦ୍ମପଦେ । ଅହଙ୍କାର କିଛି  
ଅଛି ଯଦି ସେ କେବଳ ତୁମ ଅନୁଗ୍ରହ,  
ସେହି ଦିଏ ମତେ ବଳ; କ୍ରୀଡ଼ା ତବ ସହ  
ରଚିବାକୁ ସଖା ଭାବି । ଦିଏ ସେ ସାହସ  
ପିଞ୍ଜିବାକୁ ପୁଣି ତବ ମିନତି ସରସ ।  
ସେ ସବୁ କ୍ଷମିବ ବଂଧୁ—

ଦେବତା : ଆସିଲେ କ୍ଷମିବି,  
ନ ଆସିଲେ—

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଜ୍ଞା ତେବେ ନିଶ୍ଚୟ ଆସିବି

ପୂଜାଛଳେ ନିକଟରେ ବିଜନ ସମୟେ ।

ଦେବତା : ଭଲକଥା, ଶୁଣ କିନ୍ତୁ ବେଶୁ କିସ କହେ,—  
ଦିଅ କିଛି ନର୍ମ ସୁଖ । ଗୃହେ ଯିବ ଫେରି ?  
ଦେଖୁଛ ଚନ୍ଦ୍ରିକା କେହ୍ନେ ଭୋଗୁଅଛି କେଳି  
ଏ ବନର ପତ୍ରେ ପତ୍ରେ ? ବୃକ୍ଷେ ବୃକ୍ଷେ ସଖି,  
ଅଗଣ୍ୟ ବିହଗ ପ୍ରିୟାକଣ୍ଠେ କଣ ରଖି  
ବୁଝୁଛ, କି ମୁରୁଧ ସୁଖ ଭୋଗୁଛନ୍ତି ପ୍ରାଣେ ?  
କୁସୁମର ଗନ୍ଧ, ଯାହା ଲଭୁଛି ଆଗ୍ରାଣେ,  
ତା'ଲଗି ଏ ଶୀତ ବାୟୁ ଛାଡ଼ ହୋଇଉଠେ;  
ଦେଖୁଛ ତା' ଲକ୍ଷ୍ମି, ତୁମେ ? ଶାଖେ ଶାଖେ ପୁଟେ  
ଅସଂଖ୍ୟ କୁସୁମ କିପାଁ ? କା ଲାଗି ଚନ୍ଦ୍ରିକା ?  
କାହାଲାଗି ମଧୁରାଦ୍ରି ? ହେ ଅଭିସାରିକା,  
କେଉଁ ଲାଭେ ଗୃହ ଆସି ଗୃହେ ଯିବ ଫେରି ?  
କେ ଦେଖୁବ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ଓ ଧରଣୀର କେଳି ?  
ରହ ଲକ୍ଷ୍ମି, ଆଉ ଦଣ୍ଡେ । କହ ଆଉ କଥା ।  
ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ତଳେ ନତ କରି ସରମିତ ମଥା ।  
କହ ପୁଣି କେତେମତେ ଭଲ ପାଅ ମତେ;  
ଯେତେହେଁ କହିଲେ ମନେ ଶଙ୍କା ଲାଗେ ସତେ,  
ତୁମେ ମତେ ମନ ପୋଛି ଭଲ ନାହିଁ ପାଅ !

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ବନ୍ଧୁ ମୋର, ସବୁ ମୋର, କି କଥା ଶୁଣାଅ !  
 କାହିଁକି ସନ୍ଦେହ ଲାଗେ ? ମରିଯାଏଁ କିନା !  
 କେମତେ ମୁଁ ଜଣାଇବି ତୁମ ପଦେ କିଣା  
 ମୋର ଏ ଶରୀର ମନ ? କେ ଅଛି ସୁନ୍ଦର  
 ତୁମ ପରି ? କେବା ନିଜ ବାନ୍ଧବ ଜନର  
 ତୋଷ ପାଇଁ ତୁମ ପରି ନିଜେ ଯାଏ ଭୁଲି ?  
 ଦାନାହାନୀ ମୁହଁ ମାତ୍ର ଜନପଥ ଧୂଳି,  
 କିବା ଅହଙ୍କାର ମୋର ଅଛି ପ୍ରିୟ, କହ  
 ତୁମରି କରୁଣା ବିନା ? ପ୍ରାଣେ ଅହରହ  
 ତୁମ ଲାଗି ଭୋଗେ ଯାହା, ନାରୀ-କଷ୍ଟ ଦେଇ  
 ସରମରେ ନାହିଁ ପୁଟେ । ବିଶ୍ୱେ ନାହିଁ କେହି  
 ପ୍ରିୟ ମୋର ତୁମ ବିନା । ସଜସୁଖ ପାଇଁ  
 ଏ ମୋର ସକଳ ଆତ୍ମା ନୃତ୍ୟ କରୁଥାଇ  
 ଅହରହ, ଅବିରତ ! ସକଳ ମିଳନେ  
 ବିରହ ଅଶାନ୍ତ ମୋର ରହିଛି ଜୀବନେ ।

ଦେବତା : ପ୍ରେମ ସଦା ଶଙ୍କାକୁଳ; ତୁମ ଏ ସନ୍ଦେହ ।  
 କ୍ଷମା କର ମତେ ସଖି ! ଏବେ ଯିବ ଗୃହ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : କର ଜ୍ରୀଡ଼ା, ନାହିଁ ଯିବି । ପ୍ରାଣେ ଭୟ ଖାଲି,  
 ଯଦି ଜାଣେ କେହି ତେବେ ପୁଣି ନିଷ୍ଠେ କାଲି  
 ଗ୍ରାମଯାକ ହେବ ହଟା । ମତେ ନଟବର,  
 ସତେ କିହୋ, ଜାଣି ଜାଣି ସରମିତ କର ?  
 ବଡ଼ ଦୁଷ୍ଟ !

ଦେବତା : ମୁକ୍ତାବିନ୍ଦୁ ନୟନେ, ତୁମର  
 ପାଟଳ ବଦନ-ଶୋଭା, କମ୍ପିତ ଅଧର,  
 ଦେଖିବାକୁ ଲାଗେ ମୋର ସୁଖ ଅତି ପ୍ରାଣେ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଉ ଥରେ କର ଯଦି, ଜାଣ, ମୁହଁ ଜାଣେ  
 କେମତେ ଶୁଭିବି ରଣ !

ଦେବତା : କଙ୍କଣ ଆଘାତେ  
 ଏକ କରି ଦେବ କିରୋ ଏହି ଭୂମି ସାଥେ  
 ମୋର ଏ ମନ୍ଦିର, ସଖି ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଜାଣିବ ସୁନ୍ଦର,—  
 ମୂରଲୀ ବଜାଅ ଏବେ, ଶୁଣେ ବଂଶୀଧର !

ଦେବତା : ବଜାଇବି, ଶୁଣାଇବି, ଅନ୍ତର ବ୍ୟଥିତ  
ମୋର ଏହି ବେଶୁସ୍ତନେ, ହୃଦୟ ମଥିତ  
ତବ କରିପାରେ ଯଦି ମୋ ଲାଗି କିଂଚିତେ !  
ସେ ସ୍ବନେ ଶୁଣିବ ମୋର ଅଶ୍ରୁ-ଦଗଧ-ଚିରେ ।  
ତୁମେ କିନ୍ତୁ କିଛି ବିନୋଦନ ଦେବ ନାହିଁ ?  
ବିନିମୟ ନାହିଁ କିଛି ? ପାଙ୍କିରେ ପଳାଇ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : (ଦେବତାର ସମ୍ମୁଖରେ ବିନୀତଭାବରେ ଠିଆ ହୋଇ)  
ଗାଅ ବନ୍ଧୁ, ତବ ବନ୍ଧ ପିଇ ଏ ଶ୍ରବଣେ  
ସର୍ବସ୍ବ ମୋ ସମର୍ପିବି ପରମ ନର୍ତ୍ତନେ ।

(ଦେବତା ବଂଶୀ ବଜାଇଲେ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନୃତ୍ୟ କଲା । ଦେବଦାସୀ ନୃତ୍ୟ ।  
ନୃତ୍ୟ ଶେଷରେ ପଟ ପତନ ।)

## [ ଦୁଇ ]

[ଶରତ୍ ଅପରାହ୍ଣ । ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପିତା ବେଲେଶ୍ବର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କୁଟୀରାଙ୍ଗନରେ  
ମହାପାତ୍ରେ ଓ ତଦାୟ ପତ୍ନୀ । ଅଙ୍ଗନରୁ ସାକ୍ଷିଗୋପାଳଙ୍କ ମନ୍ଦିର ବୃତ୍ତା ଦେଖାଯାଉଅଛି ।]

ବେଲେଶ୍ବର : ଶୁଣ ସଖି, କେତେ କାଳ ରଖିବା ଜନ୍ମାରେ  
ନିଜ ଘରେ କହ ଆଉ ? କହନ୍ତି କଥାରେ  
ଘିଅ ଝିଅ ରଖି ନୁହେଁ । ସ୍ନେହ ଅଛି ବୋଲି  
ରଖିବା କି ଦେଲୁ ଯାହା ଆନ ହାତେ ତୋଳି,  
ଚିରକାଳ କୋଳେ ଧରି ? ଲାଗିଛି ସଂସାର,  
ଯାଏ ଜନ୍ମା ଶାଶୁଘର; ବ୍ୟଥିତ ହେବାର  
ଲୋକହସା ସିନା ସଖି !  
ଶୁଣିଛି ମୁଁ ଆଜି  
ଶଶୁରର ତର୍କନରେ ଗ୍ରାମ ପଡ଼େ ଭାଙ୍ଗି !  
କହନ୍ତି ଆସିବ ଏହି ଭାଦ୍ର ପୂର୍ଣ୍ଣିମାରେ,  
ନେବ ବୋହୂ, ନ ହେଲେ ସେ ଛାଡ଼ି ବୋହୂଠାରେ  
ଚିରକାଳ ଲାଗି ଆଶା, ଯିବ ଫେରି ପୁଣି ;  
କିପାଇଁ କହିଲୁ ଏତେ ଗୋଳ କରି ଶୁଣି ?  
ପତ୍ନୀ : ସତ୍ୟ କଥା ସିନା ନାଥ, ଫେରାଇ ଫେରାଇ  
ଲୋକ ତାଙ୍କ, କହିବାକୁ ମୁହଁ ଆଉ ନାହିଁ ।  
ବୋଲୁଛନ୍ତି ଗ୍ରାମଲୋକେ 'ଏକାକୀ ଜଗତେ

ଏଇ ପାଇଥିଲା ଝିଅ, ରଖି ପଣତେ,  
 ଛାଡ଼ୁ ନାହିଁ ଶାଶୁଘର ! ଏତେ ସ୍ନେହ ଯଦି,  
 ବିଭା ଦେଲା କରି କିପାଁ ? ବିଧାତା ସରଜି.  
 ଦେଇଛି ଯା' ପାଇଁ ଯା'ରେ, ସେ ସିନା ତାହାର,  
 ଏପରି କଥା ତ କାହିଁ ଶୁଣିନି ସଂସାର ?  
 ଶୁଣି ସେ ଟାହୁଲି ବୁକୁ ହୋଇଯାଏ ପାଣି,  
 ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ମୁଖେ ନ ପୁଟଇ ବାଣୀ ।  
 ଦୋଷ ତ ଆମରି ନାଥ ! ବିଭା ହୋଇ ପିଲା  
 ଏତେ ଦିନ ଯାଏ ଶାଶୁଘର ନ' ଦେଖିଲା;  
 ଥର ଥର ଲୋକ ପେଷି ଫେରିଲା ଶଶୁର,  
 ରାଗିବା ବିଚିତ୍ର କିବା ?

କିନ୍ତୁ ସେ ମଧୁର  
 ମୁଖଟିକି କେମତେ ମୁଁ ପାସୋରିବି ନାଥ !  
 ସେଇ କଥା ନିତ୍ୟ ଭାବେ; ସଖାଳି ବିନା ତ  
 କ୍ଷଣକେ ଅନ୍ଧାର ମତେ ଦିଶଇ ସଂସାର;  
 ଗଲେ ଚାଲି, ଶୂନ୍ୟ ଗୃହେ କରି ହାହାକାର  
 କା' ମୁଖ ଅନାଇ ପ୍ରାଣ ବୋଧୁବି କହ ତ ?  
 ପୁର ହେବ ଖାଲି । ମୋର ହୀରା-ପରବତ  
 ଯିବ ଚାଲି । ଶୂନ୍ୟ ପୁରେ ବଞ୍ଚିବି କେସନେ ?  
 ଗୋଟାକୁ ଦୁଇଟା ବିଧି— (କ୍ରନ୍ଦନ)

ବେଲେଶ୍ୱର : ଦୋଷି ଭଗବାନେ  
 କି ଲାଭ କହିଲୁ, ସଖି ! ଭାଗ୍ୟହୀନ ସକଳ;  
 ପୂର୍ବ କର୍ମ ଅନୁସରି ପ୍ରାଣୀ ପଳାପଳ  
 ପାଇଥାଏ ଏ ଜଗତେ । ଶାସ୍ତ୍ରକଥା ଏହି  
 ଏଡ଼ି କି ପାରିବ ତା'ରେ ବଳବତ୍ତ କେହି ?  
 ଦେଇଛନ୍ତି ପୁଣ୍ୟ ଦେଖୁ ଏକଇ କଳିକା,  
 ପୁତ୍ର ସେଇ, କନ୍ୟା ସେଇ, ସେ କୁଳପାଳିକା ।  
 ଯେତେଦିନ ବଢ଼ିବାର ଥିଲା ଏ କୁଟୀରେ  
 ବଢ଼ିଲା, ଏବେ ଲୋ ସଖି ତା ନିଜ ମନ୍ଦିରେ  
 ଭଜିତ ଦେବାର ଛାଡ଼ି । କନ୍ୟା ତ ବେଭାରେ  
 ପର-ଘର ପାଇଁ ଗଜା, ଲୁହ ତେଜିବାରେ .



## ପୂଜାରିଣୀ

ପଳ କିବା କହ ମତେ ? ପଳ ହେବ ସିନା  
ଶଶୁର ତା ଗଲେ ଫେରି, ସ୍ବାମିସୁଖ ବିନା  
ଚିରକାଳ ହେବ କନ୍ୟା ସେ ଭାଗ୍ୟ ବଞ୍ଚିତ !  
ସେ ଦୁଃଖ କି ଆମ ସ୍ନେହେ ହେବ ଅପଚିତ ?  
ସେକଥା ବିଚାରି ଏବେ କର ଆୟୋଜନ  
ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପହିଲିପାଳି; କିବା ପ୍ରୟୋଜନ  
ଏ ଘରେ ତାହାର ଆଉ ?

ପଦ୍ମୀ :

ଯିବ ସେ ଯେ ଘର  
କି ଅବା ଜାଣିଲା ତା'ର ସଙ୍ଗାଳି ମୋହର !  
ବର ବୋଲି ଯୋଡ଼ିଦେଲେ ଆଣି ବା ଯାହାକୁ  
ଜାଣିଲ କି କେମତେ ସେ ଏ ରତ୍ନମାଳାକୁ  
କରିବ ଆଦର-ସ୍ନେହ ? ଶୁଣୁଛି ମୁଁ ଶାଶୁ  
ବଡ଼ ଦୁରୁଦଣ୍ଡ ପୁଣି । ଡାକିନୀର ହାତୁ  
କେ ଜାଣେ କି କଷ୍ଟ ପାଇ ସଙ୍ଗାଳି ମୋହର  
ହାତ ପଛେ ଆଖି ପୋଛି ହୋଇଣ ବିକଳ  
ଅନ୍ତରେ 'ବୋଉଲୋ' ବୋଲି ଡାକିଲେ କି ନାଥ,  
ଥୁବି ମୁହଁ ପାଶେ ତା'ର ? ମୁଣ୍ଡେ ମାରି ହାତ  
କୋଳେ ଧରି ଆଖି ଦେବି ପୋଛି ମୁଁ ପଣତେ ?  
କି ଦୁଃଖ ସେ ! କି ବେଦନା ନ ପାଇବ ସତେ  
ଧନ ମୋର ପରପୁରେ ନିରାଶ୍ରିତା ପରି ! (ପୁଣି କ୍ରନ୍ଦନ)

ବେଲେଶ୍ବର :

କାହିଁକି କାନ୍ଦୁଛ ପୁଣି ? ଲୀଳା ତ ଏପରି  
ଲାଗିଛି ଜଗତଯାକ । ନାରୀ-ଜନ୍ମ ପାଇ  
କିଏ କାହିଁ ଏ ବେଭାରୁ ପାଇଅଛି ତ୍ରାହି ?  
ନିଜ ଘର ତେଜି ଯିବ ଦୂର ପରଘରେ,  
ମୁଣ୍ଡପାତି ନେବ ସହି ସକଳ ଜଞ୍ଜାଳେ,  
ସଂସାର କରିବ ପୁତ୍ର କନ୍ୟା କରି ଜାତ,  
ତାକରି ଜଞ୍ଜାଳେ ନିଜ-ସୁଖ ଆତଯାତ,  
ଏଇ ତ ନାରୀର ଭାଗ୍ୟ ? ଆମ ଲାଗି କିବା  
ସଂସାର ହୋଇବ ନୂଆ ?

ପଦ୍ମୀ :

ସ୍ବାମିଘର-ଯିବା  
ଶୁଣିଲେ କିନ୍ତୁ ମୋ' ଧନ କାଳୀପଡ଼ିଯାଏ !

ଜାଣ ତ ? ଜାଣି ନା ? —ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହସି ଖେଳୁଥାଏ  
 ସଙ୍ଗମେଲେ, କେହି ସାଥୀ ପରିହାସ ରସେ  
 କହିଲେ ସ୍ବାମୀର କଥା, ବିଷମ ବିରସେ  
 ସଙ୍ଗାଳିର ଚାନ୍ଦମୁହଁ ରକ୍ତ ହୋଇ ଉଠେ,  
 ବଚନ ନ ପୁଟେ ମୁଖୁଁ ହସ ମୁଖୁଁ ତୁଟେ,  
 ପଳାଇବା ପାଇଁ ଉଠେ ସଜନୀଙ୍କ ପାଶୁଁ ।  
 କେତେ ଥର ଦେଖିଲିଶି, ଶୁଣିଲିଶି ଭାଷୁଁ  
 ସାଥୀଙ୍କର ପୁଣି ତା'ର, ଦେଖୁଛି ଯେପରି  
 ମାଆର ମୋ ଅଭିଳାଷ ନାହିଁ ତିଳ ସରି  
 ଯିବାପାଇଁ ଶାଶୁଘର । ଭାବୁଛ ସରମ ?  
 ନାହିଁ ଜାଣ, ଜନନୀ ମୁଁ ବୁଝିଛି ମରମ ।  
 ଥର ଥର ଦେଖିଲିଶି, ଆସେ ଯେଉଁ ଦିନ  
 ଶାଶୁଘରୁ ଲୋକ ଡାକି—ତା'ର ତନୁ କ୍ଷୀଣ  
 ତାତିଉଠେ ଜରତାପେ; ଅଳ୍ପ ତେଜି ଧନ  
 ନିଶ୍ଚବଦେ ପଡ଼େ ଶୋଇ; ପୁଛିଲେ କାରଣ  
 'ମାଆଲୋ, କାହିଁକି ଦେହେ ହେଲା ଆଜି ତାତି ?  
 ଖାଲି କହେ, 'ଜାଣି ନାହିଁ,— କିନ୍ତୁ ଏ ମୋ ଛାତି,  
 କିପାଁ ବୋଉ ଦମଦମ ପଡ଼େ ଲୋ ଏପରି ?  
 'କାହିଁକି ଲୋ' 'କାହିଁକି ଲୋ' ବୋଲି କୋଳକରି  
 ସଙ୍ଗାଳିରେ ଧରେ ଜାକି—

ଏଥୁରେ କେସନେ

ଶାଶୁଘରେ ଦେବି ପେଲି କହିଲ ମୋ' ଧନେ ?

ବେଲେଶ୍ୱର :

କେମନ୍ତେ ବୁଝିବୁ ଆଉ କହିଲୁ ବାୟାଣୀ ?  
 ଚାହଁ ସେଇ ଦେଉଳରେ, ଅପବାଦ-ବାଣୀ  
 କେମନ୍ତେ ଉଠୁଛି ଗ୍ରାମେ ପୁଣି ପକା ମନେ;  
 କହ ତହିଁ ଘରେ କେହ୍ନେ ରଖୁ ପରଧନେ ?  
 ବୁଝିଲୁ ? ବୁଝିଲୁଟିକି ?

ପତ୍ନୀ :

ଘୋର ମିଥ୍ୟା କଥା !

ଲଗାନ୍ତି ମୋ ଧନ ନାମେ କେତେ ନଟ କଥା

ଅସହଣୀ ଗାମ-ଲୋକେ । ସେସବୁକୁ ସତ

ମଣିବାରେ କି ଗରଜ ଅଛି ମୋ କହ ତ !

ମୋ ପିଲାରେ ମୁହଁ ଜାଣେ ! ନାହିଁ ପାରେ କହି

ଦି'ପଦ ବଚନ ଗୁରୁଜନ ଆଗେ ରହି

ଲାଜକୁଳୀ ଲତା ମୋର ! ଘରେ ଲାଗୁଁ ବତୀ  
 ଶେଯ ଧରି ମତେ ଡାକେ ଶୋଇବାକୁ କଡ଼ି,  
 ଭୟ ଲାଗେ ଘରେ ଏକା । ସାଙ୍ଗସାଥୀ କେହି  
 ଟାଣେ ପଦେ ଦେଲେ କହି, ମୋ' ଲବଣି ଦେହୀ  
 ସଜିଯାଏ ଅପମାନେ, ଚପଚପ ନୀର  
 ବହିଯାଏ ଦୁଇ ନେତ୍ରୁଁ, ସେ ପୁଣି ଗଭୀର  
 ରାତ୍ରେ କାହିଁ ଘର ଛାଡ଼ି ଛୁରୀଅନାବନେ  
 ବୁଲେ ଏକା; ବାଂଧୁ ପୁଣି ଆପଣା ବସନେ  
 ଗୋପୀନାଥେ କରେ ଖେଳ ଚନ୍ଦ୍ରପକ୍ଷ ରାତେ,  
 ରତ୍ନଚୀରା-କୁଳେ ପୁଣି ବୁଲେ ଧରି ସାଥେ  
 ଦେବତାରେ ଦିବସରେ; ଅନାୟୁଷ୍ଟି କଥା  
 ଶୁଣି କିପାଁ ହୁଏ ଶୁଣେ ତୁମ ମୁଣ୍ଡ-ବ୍ୟଥା !  
 ଘଟେ ଅବା ଏତେ ଲୀଳା କହ କେତେବେଳେ ?  
 ରଖୁଛି ଧନରେ ମୋର ସଦା ଆଖିତଳେ,  
 ଛାଡ଼ି ନାହିଁ ପାରେ ରହି । ସଞ୍ଜ ଲାଗୁଁ ଘରେ  
 ନାହିଁ ନାହିଁ କରୁ କରୁ ଭୁଞ୍ଜାଇ ଏ କରେ  
 ଯତନେ ଦିଅଇ ଶୋଇ; ଘରକାମ ସାରି  
 ଶୋଇବାକୁ ଆସି ଦେଖେ ନିଦରେ ସଙ୍ଗାଳି  
 ପଡ଼ିଛି କନକ-ଲତା ପରି ଶେଯପରେ ।  
 ଦୀପ ରଖୁ ରୁଖାପରେ ମୁଖେ ଚାହିଁ ଅରେ  
 ଦୁଇ ଆଖି ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି, ସାଉଁଳି ବଦନ,  
 ସାଉଁଳି ସର୍ବାଙ୍ଗ, କରି ଶିଥିଳ ବସନ  
 ଯତନ; ଧନରେ କୋଳେ ଆଣି ଭିଡ଼ି ଧୀରେ  
 ଶୋଇପଡ଼େ । ନିଦଭାଙ୍ଗେ ସକାଳ ହୋଇଲେ  
 ତା'ରି ଡାକେ 'ବୋଉ କିଲୋ ଉଠିବୁ ନାହିଁ କି ?  
 ନନା ଡାକୁଛନ୍ତି ପରା !'  
 କହ ମତେ ଦେଖୁ  
 କିପରି ପରତେ ଯିବି ଏ ଯେ ଅପବାଦେ ?  
 କାହିଁ ବେଳ ? କିପାଇଁ ବା ଏତେ ପରମାଦେ  
 ଯିବ ମୋର ଗଣିଧନ ?

ବେଳେଶ୍ୱର : ନାରୀଜନ୍ମ ହେଲେ  
 ବୁଲି-ଧୁଆଁ ସଙ୍ଗେ ବୁଦ୍ଧି ଉଡ଼ିଯାଏ ହେଲେ !  
 ଦେବତାର ମାୟା ତୁହି କି ଜାଣିବୁ କହ,

ରହୁ ବା ସଙ୍ଗାଳି ତୋର ସାଥେ ଅହରହ !  
 କେତେ ଦିନ ହେଲା ରାତ୍ରେ ଶୁଣୁନି କି ମୁହିଁ  
 ଥୁର ଥୁର-ପଦପାତ; ପୁଣି ଜନ ଦୁଇ  
 ଆସିବା-ପେରିବା ନିତ୍ୟ ଗଭୀର ନିଶ୍ୱାସେ  
 ଏଇ ଆମ ଅଗଣାରେ ? ପଛ ବନଧାରେ  
 ଶୁଣୁନି କି ହସ-ଖେଳ, ରଙ୍ଗ-ନାଟ-ଲୀଳା  
 ରୁପୁରୁପ ଘଟିବାର ? ଆଗଦ୍ୱାର ଶିଳା  
 ଚୁଣୁଚୁଣୁ ବାଜିବାର ବଳା-ନାଦେ କାର  
 ଶୁଣୁନି କି ? ଶୁଣୁଛି ମୁଁ,— ପିଣ୍ଡାତ-ପ୍ରକାର  
 ଭାବି ମନେ, ଭୟେ ଥାଏ, କହି ନାହିଁ କା'ରେ ।  
 କିନ୍ତୁ କେ ନ ଜାଣେ କହ, ସେ ଦିନ ଦୁଆରେ  
 ପାଇଲା ପୂଜାରୀ କେହ୍ନେ କନକ ମୁରଲୀ,  
 କେସନେ ମୟୂର-ପୁଛ ଖୋଜୁ ଶେଯ-ତଳି  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପାଇଲା ଅପା; ଏଥିରେ କି କହ  
 ଅବିଶ୍ୱାସ କରିହୁଏ ?

ପଢ଼ା :

ଥୁର ତେବେ ରହ  
 ଜାଣିଲ ଦେବତା ଯଦି ଆସେ ଏ କୁଟୀରେ ।  
 ଅପବାଦ ବୋଲ କିପାଁ ? ଆମେ ତ ବିଧିରେ  
 ଅତି ଦୁଃଖୀଠାରୁ ଦୁଃଖୀ; ଏଥିରେ ଦେବତା  
 କୃପା ଯଦି କଲେ, ସେ ତ ଅତି ଭାଗ୍ୟ କଥା ।  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମୋ ତାଙ୍କରି ସିନା, ତାଙ୍କରି ଇଚ୍ଛାରେ  
 ସରଗ-ପ୍ରତିମା ଆମ ଆସିଛି ସଂସାରେ;  
 ତାଙ୍କରି ଇଚ୍ଛାରେ ବେଳ ଉଠେ ବୁଝେ ନିତି;  
 ଧର୍ମ ଅଛି ଜଗତରେ; ତାଙ୍କ ବିନା ଗତି  
 କାହିଁ କା'ର ? ମୋ ପିଲାରେ କଲେ ଯଦି ଆଶୁ,  
 ଧନ୍ୟ ହେଲା ଗର୍ଭ ମୋର ।

ବେଲେଶ୍ୱର :

ଆହା, ସେ କଥା କି  
 ବୁଝିବେ ଅପର ଲୋକେ ? ପରଶ୍ରୀକାନ୍ତର  
 କେତେକ କରିବେ ହିଂସା, ପରିହାସରେ  
 ରଚିବେ କେତେକ ପୁଣି ଘୋର ଅପବାଦ,  
 ତିଳେ ତାଳ କରି ସେ ଗୋ ଘୋର ପରମାଦ  
 ଘଟାଇବେ କେତେବେଳେ; ଏତେ ହଟହଟା  
 କିପାଇଁ କହିଲୁ ସଖୀ ? ବର-ଘର କଥା

ଅଛି ପୁଣି । ଏ ସଂବାଦ ଶୁଣିଲେ ସେ କାନେ  
ମନେକର ବୁଢ଼ିବି ମୁଁ କିବା ଅପମାନେ !  
ଦେବତା ହେଲେ କି ହେଲା— ବ୍ୟଭିଚାର ଏ ତ !  
ଭୁଆସୁଣୀ ସଙ୍ଗେ ଏଇ ଲୁଚା-ଚୋରା ଭେଟ !  
ସେ କଥା ଶଶୁର-ସ୍ବାମୀ ନ ପାରିବେ ବୁଝି,  
ଦେବତା ବୋଲି କି ସେ ଗୋ ଦେବେ ଆଖି ବୁଜି ?  
ଏତେ ନଟ କିଏ ଚାହେ ? ଦୁଃଖୀ ଲୋକ ଆମେ,  
ଆମ ଦୁଃଖେ ରହିଥାଉ ଲାଗି ଆମ କାମେ,  
ପରତୁଷ୍ଟେ ଆମ କଥା ପଡ଼ିବାର କାହିଁ  
ଶୁଣି ନାହିଁ ଏତେ କାଳ, ନିଜ ଦୁଃଖେ ଥାଇ  
ଏ ଭାଗ୍ୟ ତ କେବେହେଲେ କରିନୁ ଯାଚନା,  
କିପାଇଁ ଏ ଅନୁକମ୍ପା ? ତେଣୁ ମୋ ଭାବନା  
ଏ କେବଳ ଏ ଦୁଃଖୀରେ ଦେବାକୁ ଗଞ୍ଜଣା  
ଦଶ ଢଣ ଆଖି ଆଗେ,—  
ଏଇ ଦେଖ, ଅନା,  
ପୂଜାରୀ ଆସୁଛି ପୁଣି, ପୁଣି ହଜିଲା କି  
ଦେଉଳରୁ ଆଉ କିଛି ? (ପୂଜାରୀର ପ୍ରବେଶ)  
ଆସିଲ କାହିଁକି ?

ପୂଜାରୀ : ଜାଣିନା କି ? ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ କନିଷ୍ଠ ଆଙ୍ଗୁଠି  
ମୁଦ୍ରିକା ହରାଇଅଛି । ସାଉଁଟି ସାଉଁଟି  
ଦୀପ ଧରି ଚାରିଆଡ଼ ଖୋଜିଲି ବିଶେଷ,  
ପାଇଲିନି କିନ୍ତୁ କାହିଁ—

ବେଲେଶ୍ୱର : ମୁଁ କି ବରବେଶ  
ହେବାକୁ ଆଣିଛି ମୁଦି, —ଧାଇଁଲ ଏଠାକୁ ?

ପୂଜାରୀ : ନାହିଁ, ନାହିଁ, —ଜଛା ଥିଲା ଥରେ ପୁଛିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀରେ...

ପତ୍ନୀ : ଲକ୍ଷ୍ମୀ କି ମୋର ଚୋରଣୀ ଦିଶିଲା ?  
ହଜୁଛି ଦେଉଳୁ ଯାହା, ସୁନା ଅବା ଶିଳା  
ଧାଇଁଲ ଏଠାକୁ ନିତି ?

ପୂଜାରୀ : ସେ କଥା ମାଉସି  
ମୁଖେ ଧରି ନାହିଁ ଆସେ । କହିଲା ପାତୁଷୀ\*  
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆଜି ଯାଇଥିଲା ପୁଲମାଳ ଧରି  
ଦେଉଳକୁ ଖରାବେଲେ—

\* ପାତୁଷୀ— ପଟ୍ଟଜ୍ୟୋତିଷୀ ଶବ୍ଦର ଅପଭ୍ରଂଶ

- ପଦ୍ମୀ : ଦିଅଁ ପୂଜା କରି ?  
ମିଥ୍ୟା କଥା ! ମିଥ୍ୟା କହ !
- ପୂଜାରୀ : ମିଛ ନାହିଁ ଏଥୁ,  
ବୁଝେନା ଦେଖୁ ଗୋ ଟିକେ । ଡାକିଆଣ ଏଠି  
ଲକ୍ଷ୍ମୀରେ । ଅଛି ତ ଘରେ ?
- ପଦ୍ମୀ : ସକାଳୁ ଅଛି ସେ  
ଘରେ ମୋର । ଲାଗିଅଛି ଘରଣୀ ପରି ସେ  
ନିଜ କାର୍ଯ୍ୟେ । ଡାକେ ଦେଖୁ, —ଲକ୍ଷ୍ମୀ—ଏ ସଂଖାଳି...  
(ନୀରବତା)  
ଏଇ ଆସେ.... (ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପ୍ରବେଶ)  
ଯାଇଥିଲୁ ତୁହି ଫୁଲ ଧରି  
ଦେଉଳକୁ ଆଜି ?
- ଲକ୍ଷ୍ମୀ : (ମୁହଁପୋତି) ଯାଇଥିଲି ଦି'ପହରେ ।
- ପୂଜାରୀ : ହୀରାର ମୁଦ୍ରିକା ନାହିଁ ଦେବତାଙ୍କ କରେ ।  
ଜାଣୁ କିଛି ?
- ଲକ୍ଷ୍ମୀ : (ସଲଜ) ଦେବତା କି ମାଗୁଛନ୍ତି ପୁଣି ?  
ଏଇ ନିଅ (ଅଜୁରିକା ପ୍ରଦାନ)
- ପଦ୍ମୀ : ମାଆ ମୋର, ଏ କି କଥା ଶୁଣି !
- ବେଲେଶ୍ୱର : ଏତିକିରେ ଶେଷହେଉ ଜଞ୍ଜାଳ ତୁମର,  
ହେ ଦେବତା !
- ପୂଜାରୀ : ମୁହିଁ ପ୍ରଭୁ ମାତ୍ର ପରିଚର !  
(ପଟପଟନ)

## [ ଚିନି ]

[ଅର୍ଚ୍ଚରାତ୍ରି । ବେଲେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ବାତାୟନ ନିକଟରେ ଦେବତା ସାକ୍ଷିଗୋପାଳ ଦକ୍ଷାୟମାନ ।]

- ଦେବତା : (ଅନୁଜ ସ୍ୱରରେ)  
ଲକ୍ଷ୍ମି, ଲକ୍ଷ୍ମି ! (ନୀରବତା)  
ଲକ୍ଷ୍ମି, ଡାକେ ମୁହିଁ ସାଥୀ ତବ । (ନୀରବତା)  
ଉଠ ବଂଧୁ, ଆସ ଦାଣ୍ଡେ, ପାଏ ଅନୁଭବ  
ତୋ ସାଥୀର; (ନୀରବତା)  
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମୋର, କିପାଁ ଦେଉ ବ୍ୟଥା,

ଦୁଇ ଦିନ ସଙ୍ଗେ ତୋର ହୋଇନାହିଁ କଥା;  
 ନ ପାରିଣ ସହି ତେଣୁ ଅନ୍ତର ବେଦନା  
 ଆସିଛି ମୁଁ, ବୁଝିଥା'ନ୍ତି କି ଅବମାନନା  
 ଦେଇଛି ତୋ ପ୍ରାଣେ ମୁହିଁ, ତେଣୁ ମୋ ମନ୍ଦିରେ  
 ଯାଇ ନାହିଁ ଦୁଇ ଦିନ—ପିଟାଅ ସଖିରେ,  
 ଥରେ ହେଲେ ବାତାୟନ, ଦେଖୁ ଥରେ ଆଖି.  
 ମୁଖ ତୋର, ଧନ୍ୟ ହୁଏ ମୁହିଁ ନିରିମାଖୀ ।  
 ଉଠ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, କହ କଥା— (ନୀରବତା)

ଏତେ ଡାକେ ତା'ର  
 ଭାଙ୍ଗୁନାହିଁ ନିଦ ଆଜି ! ସାମାନ୍ୟ ପ୍ରହାର  
 କନକ-ବେଣୁରେ ଦେଲେ ବାତାୟନ ପରେ  
 ଅନ୍ୟ ଦିନେ, ରାଜପଥେ ଠିଆହୁଏ ଖରେ,  
 ଆଜି ଏ କି ବିଦ୍ରୁମନା ?—ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସାଥୀ ମୋର,  
 ଏକମାତ୍ର ସାଥୀ ଗ୍ରାମେ,— ଏକମାତ୍ର ଡେର  
 ଏ ପ୍ରାଣର ଜାଣୁନି କି ଏଇ ଅଭିମାନ  
 ଦିଏ କେତେ ବ୍ୟଥା ମତେ ? ଦେଲି ମୋର ରାଣ,  
 ଆସ ସଖି, ଉଠି ଦାଣ୍ଡେ (ନୀରବତା)  
 କର ଯୋଡ଼ିକରି

ଡାକେ ପୁଣି ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ମତେ କହ ଥରେ କଥା, (ନୀରବତା)  
 ଥାଅ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଗର୍ବେ ତବ ଉଚ୍ଚ ଆଉ ମଥା,  
 ଯାଏ ମୁହିଁ ନିଜ ପୁରେ । (ଗମନୋଦ୍ୟତ)  
 (ସହସା ବାତାୟନ ଖୋଲି)

ଲକ୍ଷ୍ମୀ :

ଯାଅ ଧୂର୍ତ୍ତ ଶଠ !  
 ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ ସାଥୁ ତବ ନିପଟ କପଟ !  
 ତୁମ ସଙ୍ଗ ପାଇ ମୋର ଗ୍ରାମେ ଅପବାଦ  
 ଧରି ନୁହେଁ, ଦିନୁଦିନ ନାନା ପରମାଦ  
 ଘଟାଇ, ନିୟତ ମତେ ବୁଡ଼ାଇ ଲଜ୍ଜାରେ  
 ଅବସର ରଖୁ ନାହିଁ ମୋ ପାଇଁ ସଂସାରେ  
 ମୁଣ୍ଡ ଟେକି କାହା ଆଗେ କହିବାକୁ କଥା ।  
 ତୁମଲାଗି, ତୁମଲାଗି ଏତେ ହଟହଟା  
 ଭୋଗିବାକୁ ହେଲା ମତେ ! କରେ ମୁଁ ଜୁହାର  
 ଏବେ ତବ ସ୍ନେହେ ଧୂର୍ତ୍ତ ! ଏ ସାଙ୍ଗ ବିହାର  
 ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ ମୋର ଆଉ ।

ଦେବତା : (ଫେରି)  
 ଅଭିମାନ ପରେ  
 ଏଡ଼େ ପୁଣି ଅପମାନ ! ତୋ' ଚରଣ ତଳେ  
 କିବା ଅପରାଧ ସଖି, କରିଛି କହ ତ  
 ଭୋଗିବାକୁ ଏ ଲାଞ୍ଚନା ? ସାତ ଶତ୍ରୁବତ  
 ଫେରାଇଦେଉଛୁ ମତେ ଦ୍ଵାରଦେଶୁ ତବ  
 ଧୁକ୍କାରି ମୋ ସଙ୍ଗ-ସ୍ଵର୍ଗ ! ନୂଆ ଅନୁଭବ  
 କି ପାଇଁ ମୋ ପ୍ରଣୟର, 'ଶଠ' ବୋଲି ମତେ  
 କହିବାକୁ ଥିଲା ଆଜି ? ହାୟ, ସଖି, ସତେ  
 ସଂଶୟ କି ହେଲା ପୁଣି ଚିତ୍ତେ ଆଜି ସରି,  
 ବୁଝିବାକୁ ଏ ଜନର ହୃଦୟ କିପରି  
 ଏକାନ୍ତ ଆଶ୍ରୟ ଖୋଜି ଯେ ଚରଣ ତଳେ  
 ମାଗିଛି ସେନେହ ତବ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ସ୍ନେହ ଯେହୁ କରେ  
 ସେ କି ଧୂର୍, ସ୍ନେହୀ ଜନେ ଦିଏ ଅପମାନ  
 ଏତେ ଲୋକ ଆଖି ଆଗେ ? ମରଣ ସମାନ  
 ଲାଞ୍ଚନା ସେଦିନ ଦେଇ ମୁଦ୍ରିକାର ଲାଗି  
 କେଉଁ ମୁଖେ ଆସିଥଇ ଶଠ ଅନୁରାଗୀ,  
 ମାଗିବାକୁ ପ୍ରେମ ମୋର ? ନେଇଛ ମୁଦ୍ରିକା,  
 ଆଉ କିସ ଅଛି ପୁଣି ଯାଚନା ଅଧିକା  
 ମୋଠାରୁ ହେ ନବଶ୍ରେଷ୍ଠ ? ଯାଅ ଚାଲି ଦୂର,  
 ପାଟି ଶୁଣି ନନା-ବୋଉ —

ଦେବତା : ଏସନ ମୁଖରା  
 କିପାଁ ହୁଅ ସଖି, ଆଜି ? ପାସୋରି କି ଯାଅ  
 ମୁହିଁ ସେହି ଶ୍ୟାମ ତବ ? ବୁଝା ଏତେ ଦାହ  
 ପ୍ରାଣେ ମୋର ଦିଅ କିପାଁ ସାମାନ୍ୟ କଥାରେ,  
 ସ୍ନେହ ନିକି ଜାଣେ ନାହିଁ କ୍ଷମାକରିବାରେ ?  
 ମୋର ସାଙ୍ଗ ଲାଗି ବଂଧୁ ବହୁ ଅପମାନ  
 ଲଭିଲଣି । ମୁହିଁ ଜାଣେ ମୁଁ ତା'ର ନିଦାନ ।  
 ଶେଷବାର କ୍ଷମାକର ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : କ୍ଷମା ନାହିଁ ଜାଣେ ।  
 ରଖ ତବ କୂଟ କଥା ଚାଟୁ ଗୁଣଗାନେ  
 ଭୁଲାଇ ଏ ବାଳିକାରେ ଏତେ ଦିନ ହରି,



କପଟପ୍ରଣୟ-ମୋହେ ବୁଝି ଅନ୍ଧକରି  
ରଖୁଥିଲ ଏତେ କାଳ, ଏବେ ମୁଁ ସକଳ  
ବୁଝିଲିଣି ଆଛା କରି ।

ଧୁକ ଏ ଚପଳ  
ମନ ମୋର ! ଜାଣି ଜାଣି ଯାକ କପଟତା  
ଧାଉଥିଲି ପଛେ ଯାହା; ଏ ମରମ-କଥା  
କହିଲି ଯା' ବିଶ୍ୱାସେ ମୁଁ ଏ ଶଠ ଜନରେ  
ଏ ପ୍ରାଣର ପ୍ରିୟତମ ଭାବିଣ ମନରେ  
ସେ ଲାଗି ସରମତରେ ନଇଁଆସେ ମଥା !  
ସେ ବିଅର୍ଥ କଥା

ଭାବି ବା କି ଲାଭ ଆଉ ?

ଯାଅ ଏବେ ଯେଉଁ  
ନିଦ୍ରା ଯାଏ ମୁହଁ ସୁଖେ, ହେଲେ ପୁଣି ଡେରି  
ଶେଯ ଛାଡୁଁ କାଲି ପ୍ରାତେ କହି ନାନାକଥା  
ଗ୍ରାମ-ନାରୀ ମୋର ନାମେ ଲଗାଇବେ ଅଠା ।  
ତୁମ ଲାଗି ମୁଖ-ଲାଜ ମାରିବାକୁ ମୁଖେ  
ନାହିଁ ଆଉ ଅଭିଳାଷ । ମୁହଁ ମୋର ଦୁଃଖେ  
ରହେ ଗୁହେ । ତୁମେ ତୁମ ମନ୍ଦିରରେ ରହି  
ପାଉଥାଅ ରାଜ-ପୂଜା ।

ଦେବତା : ଆଛା, ତେବେ ସହି,  
ଯାଏ ମୁହଁ ନିଜ ପୁରେ । ନିଦ୍ରା ଯାଅ ସୁଖେ  
ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ ଆପଣା ଶେଯେ । ଯାଉଛି ମୁଁ ପୁରେ,  
ମୋ ଲାଗି ଯା' ଅପବାଦ ରହୁ ଏବେ ଦୂରେ ।  
ଏଇ ତେବେ ହେଲା ଶେଷ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ହେଲା ଅବା ଶେଷ,—  
ନାହିଁ ତହିଁ ମୋର କିଛି ଆପତ୍ତି ବିଶେଷ ।  
ଯୁବତୀ ମୁଁ, ଅଛି ମୋର କୁଳ ପୁଣି କୁଳମାନ,  
ଦେବତା ଜାଣିବ କେହ୍ନେ କିବା ଅପମାନ  
ଲାଗେ ମତେ । ଥର ଥର ପାଇ ଗୁରୁ ଲାଜ  
ମୁଣ୍ଡ ଟେକି ଚାଲେ ଯାହା, ରମଣୀ-ସମାଜ  
ଆଚନ୍ଦିତ ହୁଏ ଭାବି । ତୁମେ ନଟବର  
ନିଜ ସୁଖ ପାଇଁ ନଟ ରରୁଛ ମାତର ।

ସେ ନଟରେ ମିଶି ଲାଜ ନ ପାରିବି ସହି,  
ଯାଅ ତୁମେ, ମୋ ଦିନ ମୋ ଦୁଃଖେ ଯାଉ ବହି ।

[ଦେବତା ଆଉ କିଛି ନ କହି ମୁଖ ଫେରାଇ ଧୀରେ ଧୀରେ ବନ ମଧ୍ୟରେ ଲୁଚିଗଲେ ।  
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାତାୟନ ଦେଇ ଚକିତ ନେତ୍ରରେ ସେଇ ଅନ୍ଧାରଆଡ଼କୁ ଗହ୍‌ରହିଲା ।]

ଲକ୍ଷ୍ମୀ :           ଚାଲିଗଲେ ସତେ !  
ସତେ ଚାଲି ସେ ଯେ ଗଲେ !  
ଲେଉଟାଇ ପୁଣି ତାଙ୍କୁ ଆଣେ କେଉଁ ଛଳେ ?  
ସେଦିନର ଅପମାନ ଲାଗି ଦୁଇ କଥା  
ଶୁଣାଇ ନୁଆଇଁଥା'ନ୍ତି ସିନା ତାଙ୍କ ମଥା ।  
କିଛି ଯେ ନ କହି ମାନେ ଚାଲିଗଲେ ସତେ !  
ଆଉ କି ଆସିବେ ନାହିଁ ? ଭାବିଲେ କି ମତେ  
ସତ ବୋଲି ? ସତେ କ'ଣ ଶେଷହେଲା ସବୁ,  
ତ୍ୟକ୍ତ ହେଲି ସତେ ତାଙ୍କ ପ୍ରଣୟ-ଗରବୁ ?  
ଯାଏଁ ଘରୁ, —ଧାଇଁ, ପଥ କରେ ଓଗାଳିବି ।  
ଯିବି ? ଯିବି ? —ନାହିଁ ଲୋ ମା, ବାଜେ ଡିବିଡିବି  
ଗ୍ରାମଯାକ କଥା ମୋର ହୀରାମୁଦିଲାଗି,  
ଆଜି ପୁଣି ଘରୁ ଗଲେ କେ ଜାଣି ଅଭାଗୀ—  
ଭାଗ୍ୟରେ କି ଲେଖା ଥିବ ?  
ତାଙ୍କେଁ ତେବେ ଥରେ,  
ଲୁଚିଥିବେ କେଜାଣି ବା କେଉଁ ବୃକ୍ଷତଳେ,  
ବୁଝିବାକୁ ମନ ମୋର । ତାଙ୍କେଁ ତେବେ—  
(ଅନୁଚ ସ୍ଵରରେ) ସାଥୁ !  
ବଂଧୁ ମୋର, ଦୋଷ ସବୁ ମାଗେ ମୁଣ୍ଡପାତି;  
ଫେର ଥରେ, ଶୁଣ ଥରେ; ଦିଅ ଥରେ କ୍ଷମା,  
ହେ ସୁନ୍ଦର, ଆଉ ଥରେ କର ପରିକ୍ରମା ।  
ଶୁଣ ଶୁଣ, ଫେରି ଶୁଣ, ଆସ ଆଉ ଥରେ  
ଶ୍ୟାମ ମୋର, ସାଥୁ ମୋର !  
ମାଆଲୋ ପଥରେ  
ଯିବା-ଜନ ଯଦି ଶୁଣେ, ବୁଝିବ ମୋ ଭେଲା,—  
ନ ଡାକିବି ଆଉ ପୁଣି । ଯାହା ଅବହେଳା  
ଦେଲି ତାଙ୍କୁ ସେଥିରେ ସେ ଫେରିବେ କିପରି ?

ଶୁଣିବେ ବା କିପାଁ ତାକ ?

(ବସିପଡ଼ି)

ସତେ ମୁଁ କି କଲି !

କଅଣ ନ କଲି ହାୟ, ରାକ୍ଷସୀ ମୁଁ ସତେ !  
ରାଜା ମୋର ଆସିଥିଲେ ଦେଖିବାକୁ ମତେ  
ଯାଚି ତାଙ୍କ ସ୍ନେହ ଦୟା ପଦତଳେ ମମ,  
ଇତର ପରି ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଦିଆଇ ସରମ  
ଫେରାଇଲି ଘୁଣା କରି ! ମୁଖେ ସିନା କଥା  
ନ କହିଲେ ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁ କେତେ ସତେ ବ୍ୟଥା  
ଲାଗିଲେ ନ ଥିବ ପ୍ରାଣେ ମୋର ଏ ଆଚାରେ !  
କି କଲି, କି କଲି ମୁଁ ଲୋ ! ଜଗତସଂସାରେ  
ଏକମାତ୍ର ସାଥୀ ମୋର, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ ମମ,  
ତାଙ୍କୁ ମୁଁ ଫେରାଇଦେଲି, ଏଡ଼ିକି ନିର୍ମମ !  
କାହା ପାଶେ ଏବେ ଯିବି, ପଶିବି ଶରଣ,  
କେ ଦେବ ସେନେହ ମତେ ? କାହାର ଚରଣ  
ଧରିଲେ କେ ଦେବ ମତେ ଶ୍ୟାମର ସେନେହ,  
ପାଇବି କାହିଁ ବା କହ ତାହା ସମ ପ୍ରିୟ,  
ପ୍ରେମମୟ, ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ।

ସେଦିନ ନିଶାରେ

ଦେଖୁଲି ମୋଲାଗି ଧାଇଁପଡ଼ି କେଉଁଠାରେ  
ଅଜ୍ଞ ବହେ ରକ୍ତଧାର ! ପୋଛିଲି ପଶତେ,  
ଚାହିଁ ସ୍ନେହ-ସିନ୍ଧୁ ମୁଖେ କହିଲି ମୁଁ, “ସତେ  
କହ ମୋତେ କିବା ଛାର ସଜା ଲାଗି ମୋର  
କୋମଳ ଏ ଅଙ୍ଗେ କିପାଁ ବ୍ୟଥା ଏତେ ଘୋର  
ଦିଅ ତୁମେ ! କିପାଁ ଏତେ ପଥ-ଶ୍ରମ କହ,  
ମୋର ଛାର ଲାଗି କିପାଁ ଏତେ ଦୁଃଖ ସହ ?”  
ଭାଷିଲେ ହସି ସେ ଶ୍ୟାମ, “କହିବି କେସନେ  
ତୁମେ ମୋର କିବା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ? ହୃଦୟ-ଆସନେ  
ବସିଛ ଧରଣୀ ମାଡ଼ି । ଧ୍ୟାନ ସଦା ମମ  
କେମତେ ଏ ପ୍ରାଣ-ଧାରା ସ୍ରୋତେ ସ୍ରୋତ ସମ  
ତୁମରି ପରାଣ ସାଥେ ଦିଅନ୍ତି ମିଶାଇ  
ଅଶ୍ରୁ ପରମାଶ୍ରୁ ଧରି । ତେଣୁ ଥାଏ ଧାଇଁ

ଚିତ୍ତ ମୋର ତବ ପାଶେ ସଖି, ଅହରହ  
 ବିଛେଦେ ଭୋଗଇ ହିୟା ବେଦନା ଦୁଃସହ ।  
 ନିଶ୍ଚଳ ମୋ ପ୍ରାଣ ଇଚ୍ଛେ ତୋ ସାଥେ ମିଳନ  
 ଦିବସର ପ୍ରତି କ୍ଷଣେ । ବିରହ-କଷଣ  
 ବଡ଼ ଲାଗେ ପ୍ରାଣେ ସଖି ! ସେନେହ ଯାଚନା  
 ଲାଗି ମୋର ଅପମାନେ ନ ଥାଏ ଶୋଚନା ।  
 ନିତ୍ୟ ମୁହିଁ ମାଗି ବୁଲେ ଭିକ୍ଷାପାତ୍ର ଧରି  
 ଏ ସଂସାର ଦ୍ଵାରେ ଦ୍ଵାରେ, କ୍ଷୁଧାତୁର ପରି,  
 ସେନେହର ଭିକ୍ଷାଞ୍ଜଳି କେ ବା ଦିଏ ମତେ ?  
 କେତେ ରସବନ୍ତ ଛନ୍ତି ତୋ' ପରି ଜଗତେ ?  
 ଦେଲେ, କେତେ ବିନିମୟେ ମାଗିଥା'ନ୍ତି କିଛି,  
 ସେ ସ୍ନେହେ କି ଆତ୍ମା ପୂରେ ? ତା କି ମୁଁ ମାଗିଛି ?  
 ତୁମେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମୋର ଲାଗି ସ୍ନେହ କର ମତେ,  
 କି ସେ ସ୍ନେହ—ଧନ ମୋର, କହିବି କେମନ୍ତେ ?  
 ଧୂପ ଦୀପେ କରୁଛନ୍ତି ପୂଜା ଶତଶତ,  
 ଏ ତୋ ସ୍ନେହ କାହିଁ ତହିଁ କରିବ ତୃପତ  
 ଆତ୍ମା ମୋର ? ତେଣୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ରାଣି, ସ୍ନେହ ତବ  
 ସକଳ-ଗୌରବେ ମୋର ପ୍ରଧାନ ଗୌରବ ।”  
 “ଗୋଟି ଗୋଟି ମନେପଡ଼େ ସେଦିନର କଥା  
 ରାକ୍ଷସୀ ମୁଁ ସେ ସ୍ନେହର ଭକ୍ଷିଣି ବା ମଥା !  
 ବଂଧୁ ମୋର, ସଖା ମୋର, କ୍ଷମା କର ମତେ,  
 ଲେଉଟ ଦେଖିବି ପୁଣି ମୋ' ଅନ୍ତର-ଗତେ  
 ସେଇ ବଂଧୁ, ସେଇ ଶ୍ୟାମ ! ତୁମଛଡ଼ା ହରି  
 କାହା ସଙ୍ଗ ଦେଇ ନାହିଁ ଆନନ୍ଦ ଏପରି  
 ଲଭେ ଯାହା ତବ ସାଥେ ପରାଣ ମୋହର !  
 ସେ ଆନନ୍ଦ, ସେଇ ସୁଖ ଲାଗି ନଟବର,  
 ତୁମ ଲାଗି, ତୁମଠାରେ ଜାଳିଅଛି ପ୍ରାଣ,  
 ଏ ପ୍ରାଣେ କି ସ୍ନେହ ବଂଧୁ, ତୁମେ ଖାଲି ଜାଣ !  
 ସକଳ ଏ ଅପବାଦେ, ଅପମାନେ ହରି,  
 ନାହିଁ ମୋର ହୃଦ ତବ ପଦ ପରିହରି !  
 ତୁମର ସଙ୍କେତେ ନିତି ତେଜି ପିତାମାତା,  
 ନିଶୀଥେ ଛାଡ଼ିଛି ଘର ଶୁଣିବାକୁ କଥା

ତୁମର ମଧୁର ମୁଖ । ଫେରିଲେ ଭବନେ  
 ସକଳ କରମେ ଶ୍ୟାମ, ଭାବେ ଅନୁକ୍ଷଣେ  
 ତୁମରି ସୁନ୍ଦର ଛବି; ଅନ୍ତର ନିରତ  
 ଡାକୁଥାଏ, ହେ ଦେବତା, ସଖା ହେ ମହତ,  
 ସବୁଠାରୁ ଆପଣାର ତୁମେ ମୋର ଶ୍ୟାମ,  
 ଆଖି ତୃପ୍ତ ମୋର ଚାହିଁ ରୂପ ଅଭିରାମ,  
 ଆତ୍ମା ମୋର ତୃପ୍ତ ପାଇ ସ୍ନେହଧାରା ତବ,  
 ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ତୃପ୍ତ ପାଇ ତବ ଅନୁଭବ ।  
 ଏଡ଼େକ ଗୌରବେ ପ୍ରଭୁ ଏଡ଼େକ ଆଦରେ  
 ଅଭାଗୀର ମୁଣ୍ଡ ନଇଁଯାଏ ସରମରେ,  
 ସଖା ତୁମେ, ବଂଧୁ ତୁମେ, ପ୍ରଭୁ ତୁମେ ମୋରି,  
 ତୁମେ ଜାଣ କିପାଇଁ ହେ ଲଗାଇଛ ଡୋରି ।”  
 ଏକାନ୍ତ ଭରସା ରଖୁ ପ୍ରଣୟରେ ତବ  
 ସହିଛି ସକଳ ଅପବାଦ ଅଗୌରବ ।  
 କ୍ଷମାକର ପ୍ରଭୁ, ଆଜି ଏ ରାତିର ଦୋଷ  
 ସେଇ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ଡାକେ ମୁହିଁ, ମୁଞ୍ଚ ମନୁ ରୋଷ ।  
 (ଉଠି, ପୁଣି ବାତାୟନ ଦେଇ କିଛିକ୍ଷଣ ନୀରବରେ ଚାହିଁ)  
 ନାହିଁ ସେ ଆସିବେ ଆଉ ! ନାହିଁ ସେ ଫେରିବେ,  
 ଆଦରେ ନୟନ ଚିପି ନାହିଁ ସେ ଧରିବେ !  
 କାହା ମୁଖ ଚାହିଁ ଆଉ ମରମର ବାଣୀ  
 ଏକାନ୍ତ ବିଶ୍ୱାସେ ମୁହିଁ କହିବି ବଖାଣି ?  
 ଅଧରେ ନ ପୁରୁ କେବା ମରମର କଥା,  
 ଜାଣିବ, ବୁଝିବ ମୋର ମରମର ବ୍ୟଥା ?  
 କିଏ ଆଉ ମୋର ଛାର-ଚୁଲି-ସ୍ନେହଲୀଗି  
 ଆକୁଳେ ଧାଇଁବ ରାତେ ହୋଇ ଅନୁରାଗୀ ?  
 କିବା ସ୍ନେହ ହରାଇଲି, କି ଅବା ସଜ୍ଜାତ !  
 ଦେବେ କି ତା ମତେ ମୋର ଜ୍ଞାତି, ପିତା, ମାତ ?  
 (ପୁଣି ବସିପଡ଼ି, ହାତ ଯୋଡ଼ କରି)  
 ଡାକେ ଶେଷଥର ଶ୍ୟାମ, ପୂର୍ବ ସ୍ନେହନାମେ ।  
 କ୍ଷମା କର, ଫେର ପୁଣି । ଏ ନିର୍ଦ୍ଦୟ ଗ୍ରାମେ  
 ତୁମରି ଚରଣେ ବଂଧୁ କରିଣ ଭରସା  
 ସହିଥିଲି ଅପବାଦ । ଏବେ ଲୋକହସା

କରିଲେ ହେ, ପରିହାର କରି ପଦତଳୁ,  
 କାହା ନାମ ଡାକି କହ ମୋର ଦୁଃଖ ଗରୁ  
 କହିବି ନୟନ ଲୁହେ ତିତାଇ ଉରସ ?  
 କେ ଶୁଣିବ ମୋ ବିପାକ ? ପରାଣେ ପରଶ  
 ଲାଗିବ କାହାର ଏଇ ଅଭାଗୀର ଲାଗି ?  
 ତ୍ୟଜ ନାହିଁ, ତ୍ୟଜ ନାହିଁ, ଆହେ ଅନୁରାଗୀ,  
 ତାକେ ସେହି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତବ । ଦେବା-ଅଧିକାରେ  
 ଗର୍ବ ବହି ସିନା ମୁହିଁ କହିଲି ଧିର କାରେ,  
 ନିଜର କି ଅଧିକାର ଥିଲା ନଟବର ?  
 ସ୍ନେହ ଯୋଗୁ ହେଲା ସବୁ । ସ୍ନେହେ କରି ବଡ଼  
 ଅଭାଗୀରେ ଉଠାଇଲ, ନିଜର ସମାନେ,  
 ଭୁଲାଇଲ ଜ୍ଞାନ ତା'ର ଆଦର ସମ୍ମାନେ,  
 ତେଣୁ ତବ ଅବମାନେ ହେଲା ତା' ସାହସ,  
 ଅଜ୍ଞାନେ, ସେନେହେ ବଂଧୁ କଲି ଅପଯଶ,—  
 ତା'ର କିହେ ନାହିଁ କ୍ଷମା ? କିପାଁ ପ୍ରେମ ଜାଲି,  
 ଏ ହୃଦୟେ ତବ ପ୍ରେମ-ପରଶ ସଂଚାରି,  
 କଲ ତେବେ ମୋହମୁଗ୍ଧ ଏଇ ବାଳିକାରେ  
 କିପାଇଁ ପ୍ରଣୟ-ମନ୍ତ୍ର ଝାଡ଼ି ମୋହଠାରେ  
 ଉଠାଇଲ ସ୍ନେହ ମମ ? ଜାଣି ମୁଁ ନ ଥିଲି  
 ସ୍ନେହ କିବା; ତୁମେ ଶ୍ୟାମ, ବୁକୁ ମୋର ଚିରି  
 ଫିଟାଇଲ ଉଷ ତା'ର । ଭୁଲିଲି ମୁଁ ହେଲେ  
 ଦେବତା ବୋଲି ମୁଁ ଶ୍ୟାମ, ତୁମରେ ହେ ବେଳେ;  
 ସାଥୀ ପରି ତୁମ ସାଥେ କଲି ରଜରସ,  
 କେମନ୍ତେ ଜାଣିବି କହ, ବାଲୁତ ବୟସ !  
 ସେଇ ଜ୍ଞାନେ ଦେଲି ଆଜି ଧିରକାର ତୁମରେ  
 ଅବଜ୍ଞା ନ ଥିଲା କିଛି ତବ ପଦତଳେ ।  
 କ୍ଷମାକର ପ୍ରଭୁ, ଏବେ; ହୃଦୟ ମେଲାଇ  
 କହିଲି ଯା' ହୃଦ-କଥା । ପୁଣି ହେ ଗୋଟାଇ  
 ଭୂମିତଳୁ ରଖ ମତେ ପଦ ପରେ ତବ ।

(ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଦେବତାର ଆଗମନ ପାଇଁ ପୁଣି ଠିଆହୋଇ ବାଉଁଶନ ଦେଇ ବନ ଆଡ଼କୁ  
 ଅନାଇଉଛନ୍ତି । ଦେବତା ଆସିଲେ ନାହିଁ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶଯ୍ୟା ଉପରେ ଅବସନ୍ନ ହୋଇ ପଡ଼ିଯାଇ  
 କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଲା ।)

ମଳି ! ମଳି ! ମଳି ଏବେ ନମା ବୋଉ ମୋର,  
 ବନ୍ଧ ମୋର ଯାଏ ପାଟି, ବେଦନା ମୋ ଘୋର !  
 ଆସିବନି ଧୂର୍ତ୍ତ, ଶଠ, ବୁଝିଲାନି ସ୍ନେହ,  
 ଲଜ୍ଜାରେ, ସରମେ ମୋର ଜଳିଯାଏ ଦେହ !  
 ହୁଅ ବିଷ ହୁଏ ଯେହ୍ନେ, ସାରା ଦେହେ ମମ,  
 ସ୍ମରିଲେ ସେ ଦେବତାରେ ନିଠୁର, ନିର୍ମମ !  
 ସ୍ନେହ ଦେଇ ଫିଙ୍ଗିଦେଲା ଶେଷେ ସେ ନିଠୁର,  
 କେମିତି ସହିବି କହ ପରାଣ ଆତୁର ?  
 ବଂଧୁ ବୋଲି ଧରିଥିଲି, ଦେଲା ସେ ଫୋପାଡ଼ି  
 ନିରାଶ ସାଗର-ଜଳେ, ଧୂର୍ତ୍ତ ନ ବିଚାରି !  
 ଶଶୁର ଆସିବ ପୁଣି ଦୁଇଦିନ ପରେ,...  
 କାହିଁ ଯିବି ?— କାହିଁ ଯିବି ?—ବିଷ ଦିଅ କରେ  
 ବୋଉ ମୋର, ମରିଯିବା ଭଲ ଏ ଜୀବନୁ,  
 ସେଇ ଏକା ଉଦ୍ଧାରିବ ମତେ ଏ କଷଣୁ ।  
 ହେଉ ଅବା ଶେଷ ଏଥୁ—ଦିଏ ଚିପି ଗଲା  
 ଯାଏଁ ମରି ।

(ଦେବତା ସହସା ବାତାୟନ ପଥରେ ଦେଖାଦେଲେ ।)

ଦେବତା : ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମୋର, ଲବଣି-କୋମଳ,  
 ନିର୍ଦ୍ଦୟ ନ ହୁଅ ରାଣି, ପୁଣି ଡାକେ ସଖି,  
 ଏଥର ଆସ ଗୋ ଦାଣ୍ଡେ, ମାନ ମୋର ରଖି ।  
 ଶେଷ ଯଦି ସ୍ନେହ ଆଜି, ଦିଅ ଶେଷ ଦେଖା,  
 ସେଥିପାଇଁ ଫେରି ପୁଣି କଲି ଗୋ ଅପେକ୍ଷା ।  
 ବିରହ ତମର ସଖି, ନ ପାରେ ମୁଁ ସହି । (ନୀରବତା)  
 ପୁଣି କିପାଁ ଦୁଃଖ ଦିଅ ଅବହେଳା ବହି,  
 ସ୍ମର ସଖି, ପୂର୍ବ ସ୍ନେହ । (ନୀରବତା)  
 ପୁଣି ଯିବି ପୁରେ

ଫେରି ମୋର ? କାଟିବି ଏ ରଜନୀ ଆତୁରେ ?  
 ସୁନ୍ଦର କି ଦିଶିବ ତା ସଖି, ତୋ ନୟନେ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : (ଗୃହ ଭିତରୁ, ଶଯ୍ୟା ଉପରେ ରହି)  
 ଆସିବ ? ଆସିବ ଫେରି ପୁଣି ମୋ ଭବନେ  
 ରଖିବାକୁ ମାନ ମୋର ? ଅବା ମୁଁ ସ୍ବପନେ ।  
 କିଏ ତୁମେ ?

ଦେବତା : ଜାଣିନା କି ମୋ ମୁଖ ବଚନେ ?

ପର ପରି ଭାଷା କିପାଁ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ପର ମୁହଁ ସିନା !

ପର ଆପଣା ତ ଏଇ ପଡ଼ିଗଲା ଚିହ୍ନ

ସାମାନ୍ୟ କଥାରେ—

ଦେବତା : ଆହା କରିଲ ଧୂଳିକାର

ମିନତି ନ ଶୁଣି କଲ ଅଜସ୍ର ପ୍ରହାର—

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : କ୍ଷମା କର, କ୍ଷମା କର, ପାଦ ଦୁଇ ଧରେ

ଦେବତା : କ୍ଷମା କି ନ କରି ଆସିଅଛି ଆଉ ଥରେ ?

ଉଠ ସଖି, ଦିଅ ହାତ—

(ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଗୃହ ଭିତରୁ ହାତ ବଢାଇଦେଲା । ଦେବତା ବାତାୟନ ଦେଇ ସେଇ ହାତକୁ ଚିପି ଧରିଲେ ।)

ଦେବତା : ଓଦା କାହିଁପାଇଁ ?

କାନ୍ଦୁଥିଲ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଧୂଳିକାର ଯେ ଦେଲାକ ଫେରାଇ

ତୁମରେ, ନିଠୁର ତା'ର ଚକ୍ଷେ କାହିଁ ଜଳ ?

ଆଉ ତାହା । କହ ମତେ ସୁନ୍ଦର, ଏଥର

କ୍ଷମା କି କରିଛ ସତେ ? ମୋ ଧୂଳିକାର ବାଣୀ

କେଡ଼େହେଁ କୋମଳ ବୁକେ ଯାଇଥିବ ହାଣି;

କ୍ଷମା ତା'ର କାହିଁ ପୁଣି ? ତଥାପି ମୁଁ ମାଗେ

ତୁମର ହୃଦୟ ଗୁଣେ ।

ଦେବତା : ଗାଢ ଅନୁରାଗେ

ପ୍ରଣୟୀ-ଧୂଳିକାର ଲାଗେ ମଧୁର, ସଜନି !

ବୁଝିଲି ପ୍ରଥମେ ସଖି, ଆଜି ଏ ରଜନୀ,

ମୋ'ଠାରେ ଯେ ପ୍ରେମ ତବ, ଶକ୍ତି ତା'ର କିବା,

ଗ୍ରହଣ ଯେ କରେ ସଖି, ତାହାର ଫିଙ୍ଗିବା

ଧୂଳିକାର ସିନା ଥାଏ ? ନ ଥିଲେ ପ୍ରଣୟ,

ମୁଁ କିପାଁ ଆସନ୍ତି ଏଥୁ ହୋଇଣ ଅଥୟ,

ତୁମେ ବା କିପାଇଁ—

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଉ ଲଜ୍ଜା ନାହିଁ ଦିଅ ।

ମୋ ଧୂଳିକାର ପାଇ ପୁଣି ଆସିଛ ଯା' ପ୍ରିୟ,

ସେଇ ଲାଜେ ଯାଏଁ ମରି ।



ଦେବତା : ନ ଆସି କିପରି  
 ରହନ୍ତି ମୁଁ ସଖା, କହ ? ଯାଏଁ ମୁହଁ ମରି  
 ତୁମର ମିଳନ ବିନା । ଧୂଳିକାର ବା କିବା  
 ବାଧା ତହିଁ ? ଜାଣିଛି ମୁଁ ଏ ବକ୍ଷେ ସହିବା  
 ବଂଧୁର ମୋ' ପଦାଘାତ ।  
 ପାହେ ଯେ ରଜନୀ,  
 ଉଠ ଏବେ, ଆସ ଦାଣ୍ଡେ ବହନ, ସଜନି,  
 ଚାହେଁ ମୁଖେ ଭଲେ ଥରେ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଯିବି, ହାତ ଛାଡ଼ ।  
 ଶ୍ରୀବତ୍ସ-ଲାଞ୍ଚନ ବୋଲି ତାଙ୍କ ନାମ ଯା'ର,  
 ତାକୁ ମୁଁ ନିଶ୍ଚୁର ବୋଲି କହୁଥିଲି ସତେ,  
 ଅହଙ୍କାରେ ଏ ବଂଧୁରେ ଜାଣିବି କେମନ୍ତେ !  
 (ପଟପଟନ)

## [ ଚାରି ]

[ସୁନାରୀ ଘର । ଜନୈକା ପୂଜକ-ପତ୍ନୀ ସେଇବାଟେ ଯାଉଯାଉ ସୁନାରିଣୀକୁ  
 ଡାକିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।]

ପୂଜକ-ପତ୍ନୀ : କବାଟ ଫିଟାଲୋ ବୋହୂ, —ଆଗୋ ଜେମା-ବୋଉ— (ନୀରବତା)  
 ଅଛ ନା ମଲଣି ସତେ । ପୁଲସଞ୍ଜ ନୋହୁ  
 ଶେଯପାରି ଶୋଇଲଣି । କି ଭାଗ୍ୟ ତୁମର !

ସୁନାରିଣୀ : (କବାଟ ଫିଟାଇ)  
 ନେତ-ବୋଉ, ଆସ ଆସ, ଭଲ ତ ଖବର ?  
 ଏତେ ଦିନେ ଆଜି କିପାଁ ମନେପଡ଼ିଗଲି  
 ଆସିଲ ବା ଏ ବାଟରେ ଆଜି ଭ୍ରମ କରି !  
 କି ଖବର ? ଆସ ଘରେ—

ପୂଜକ-ପତ୍ନୀ : ବସିବାକୁ ତର  
 ମୋର ପୁଣି ଅଛି ଆଉ ? ଏତେ ବଡ଼ ଘର  
 ଦେଖିବାକୁ କେହି ନାହିଁ, ବାଟେ ଯାଉ ଯାଉ  
 ଭାବିଲି ମୁଁ ଆସିବି କି ନ ଆସିବି ଆଉ,  
 ଜେମା-ମା'କୁ ଦେଖିଯାଏଁ । ଘରଲୋକ ଜାଣ  
 ସବୁବେଳେ ଦେଉଳରେ । ଦେଲେ ଯେତେ ରାଣ  
 ରାତି ନୋହୁଁ ଫେରିବାକୁ, ହେଲା ନାହିଁ କିଛି,

ତା' ପରେ ସେ ମାହାପାତ୍ର-ଝିଅକଥା, —ଛି ! ଛି !

ତା' ଯୋଗୁଁ ତ ସାରା ହେଲେ ପଣ୍ଡା-ପଢ଼ିହାରୀ !

ସୁନାରିଣୀ : ଆଉ କିଛି ଘଟିଲା କି ? ନନା ତା' ତିଆରି  
କହିବାରୁ ଆଉ ପରା ବନ୍ଦ ସବୁ କଥା ?

ପୂଜକ-ପତ୍ନୀ : ଆଜି ପରା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେହେ ଦେବତାର କଣ୍ଡା  
ଦେଖୁଛନ୍ତି ଲୋକେ ପୁଣି—

ସୁନାରିଣୀ : ଆଚମ୍ବିତ ସତେ !

ପୂଜକ-ପତ୍ନୀ : କାହା ଗୋପ୍ୟକଥା କିଏ ଜାଣିବ କେମତେ ?  
କହୁଛନ୍ତି ମହାପାତ୍ର ମନ୍ତ୍ରଯନ୍ତ୍ର କରି  
ବନ୍ଧନ କରିଛି ଦିଅଁ । ଦିଅଁ ତେଣୁକରି  
ଆସୁଛନ୍ତି ଘରେ ତା'ର । ନ ହେଲେ କାହିଁକି  
ଏତେ ଝିଅ ଆଉ ଦିଅଁ ତା ଝିଅ ପାଇଁକି  
ଧାଇଁଥା'ନ୍ତେ ? ସେଇଠି କି ମୋ ପିଲା ନ ଥାଇ ?

ସୁନାରିଣୀ : କେଜାଣି ମା ! କାହା କଥା କିଏ ଜାଣିଥାଇ !  
ଲକ୍ଷ୍ମୀରେ ଦେଖିଲେ କିନ୍ତୁ ପେଟ ପୂରିଯାଏ  
ଯାହା କହ, ନେତ-ବୋଉ । ସେବେ ଆସୁଥାଏ  
ଆମ ଘରେ ସବୁବେଳେ । ରୂପରେ ତାହାର  
ଅଗଣାରେ ଫୁଲ ଫୁଟେ । ଜେମା-ବାପାଙ୍କର  
ସବୁବେଳେ ବଡ଼ ମନ, ନାନା ଅଳଙ୍କାର  
ଗଢ଼ି ତା'ର ମନ ଜାଣି, ରୂପ ଲାଗି ତା'ର  
ଦେବାକୁ ପିନ୍ଧାଇ ତା'ରେ ।

କିବା ଗୁଣ ପୁଣି !

ଉଚ୍ଚବାଚ କଥା ନାହିଁ, ବଡ଼ ତୁନି ତୁନି  
କଥା କହେ, —ତା' ତୁଣ୍ଡରେ ମିଠା-ଶୁଭେ କଥା,  
ସବୁବେଳେ ଲାଜେ ଲାଜେ ପୋତିଥିବ ମଥା,—  
ବଡ଼ ଲାଜକୁଳୀ ପିଲା ! ପର୍ବ-ପର୍ବାଣିରେ  
ପିଠା-ପଣା ଯାହା କିଛି ଧରି ଆଳିଟିରେ  
ଦେଇଯିବ, ହସି ହସି 'ବୋଉ ଦେଲା' ବୋଲି ।  
ଧନ୍ୟ ଗର୍ଭ-ଧାରୀ-ମାତା, ରଖୁଥାଇ ତୋଳି  
ମୁଣ୍ଡ'ପରେ ତାକୁ, —ସେ ତ ଯୋଗ୍ୟ ରଖିବାର;  
ଏଭଳି ରତନ ଧରେ ଉଦର କାହାର ?  
ତା'ର କିବା ଦୋଷ କହ ?

ପୂଜକ-ପତ୍ନୀ : କେ ଜାଣି ଲୋ ମାଆ,  
ଲୋକତୁଣ୍ଡେ ବାଜୁଅଛି କଥା କାହାଁ କାହାଁ—  
ଶୁଣାକଥା କହେ ସିନା ! କହୁଛନ୍ତି କେହି,  
ଦୁଇ ମାସ ଗର୍ଭ ତା'ର—

ସୁନାରିଣୀ : ଛି ! ଛି ! କାନ ଦେଇ  
ଏ କଥା ଶୁଣଲୋ କିଆଁ ? ଶୁଣିଲେ ଯେ ପାପ !  
ଯା' ତୁଣ୍ଡ ଏ କଥା ଆସେ, ପତୁ ଅଭିଶାପ  
ତା' ମୁଣ୍ଡେ ଅକାଳ-ବେଳେ ।

ନେପଥ୍ୟ : ଆହୋ, —ଶୁଣିଯାଆ !

ପୂଜକ-ପତ୍ନୀ : ଆସିଲେଣି ଘରଲୋକ, —ଯାଏଁ ମୁଁ, —ତୁ ଥାଆ ।

ସୁନାରିଣୀ : ଆଜ୍ଞା ହେଉ, —ଭୁଲିବନି, —ଆସୁଥିବ ନାନି !

(ପୂଜକ-ପତ୍ନୀର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(ସୁନାରୀର ପ୍ରବେଶ)

ତେରି ଏତେ କିପାଁ କଲ ? ମଲା ଆଖିପାଣି...

ସୁନାରୀ : କଥା ହେଉଥିଲା ପରା ପୂଜକ ସଭାରେ,  
ଦେଉଳରେ ରଖାହେବ ରାଧା-ପ୍ରତିମାରେ  
ଚଞ୍ଚଳ ସୁନାରେ ଗଢ଼ି । ସେଇ କଥା ପାଇଁ  
ହୋଇଥିଲା ଡକା ମତେ ।

ସୁନାରିଣୀ : ପ୍ରତିମା ନ ଥାଇ  
ଏତେଦିନ ଗଲା ଚଳି, ଏବେ କି କାରଣେ  
ଥାପିବେ ପ୍ରତିମା ପୁଣି ? ଦେବତା ସ୍ବପନେ  
ଜଣାଇଲେ କା'ରେ କିଛି ?

ସୁନାରୀ : ନାହିଁ, ନାହିଁ—ଏଇ  
ସବୁ କଥା ଆମର ସେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କଥା ନେଇ ।  
ଆଜି ପୁଣି ଦେବତାର କଷ୍ଟା ଦେଖାହେଲା  
ଆମର ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଙ୍ଗେ । ଦିଅଁ ସତେ ଦେଲା  
ବଡ଼ କଷ୍ଟ ପିଲାଟିରେ । ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ପିଲାଟି,  
ସେ କ'ଣ ଜାଣିବ ମାୟା ? ଅଙ୍ଗ ଦେଲେ କାଟି  
ପଦେ ହେଲେ କଥା ତା'ର ତୁଣ୍ଡ ନ ଭାରିବ,  
ସେ ପୁଣି କି ମନ୍ତ୍ର ଜାଣି ବଞ୍ଚେନେ ରଖିବ  
ଦେବତାରେ ? ସବୁ ସେ ଲୋ ଖୋଲା ଦେବତାର ।

ଘଟିବାର କିନ୍ତୁ ଏତେ କଥା ବାରବାର  
 ପୂଜକ ଭାବିଲେ ଆଜି,— ଏ ସାକ୍ଷିଗୋପାଳ  
 ବୃନ୍ଦାବନେ ଶ୍ରୀମତୀକୁ କରି ପରିହାର,  
 ପାଗଳ ହେଲେଣି ଏଥୁ; ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅବା ଜାତ  
 ହୋଇଛି ଶ୍ରୀମତୀ-କଳା ଧରି; ପିତାମାତ  
 ତେଣୁ ତା'ର ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟ; ତେଣୁ ଦେବତାର  
 ଏତେ ପ୍ରୀତି ତାହାଠାରେ; ତେଣୁ ବାରବାର  
 ମନ୍ଦିର ତିଆରି ଦିଅଁ ବିରହ-ବାଧୁତ  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀପାଶେ କରିଥା'ନ୍ତି ବିଜେ; ଆରାଧୁତ  
 ହେଲେ ଯେତେ ଉପଚାରେ ମନ ନାହିଁ ଲାଗେ,  
 ପାଉଛନ୍ତି ରାଧା-ପ୍ରେମ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ଅନୁରାଗେ ।  
 ଏବେ ଏକ କଥା ହେଉ,—ଦେବ-ମୂର୍ତ୍ତି-ପାଶେ  
 ଶ୍ରୀମତୀ-ପ୍ରତିମା ଗଢ଼ା ହେଉ ତାଙ୍କ ଆଶେ,  
 ସଖୀ ଲଭି ତୁଷ୍ଟ ହେବେ ମନ୍ଦିର-ଦେବତା  
 ତୁଟିବ ବିରହ ତାଙ୍କ, ଶେଷ ହେବ କଥା ।  
 ପୂଜକମଣ୍ଡଳ ମତେ, ଏଇ ମନ କରି  
 ଡାକିଲେ, କହିଲେ ହେଉ ଆଜି କେଉଁପରି,  
 ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଦିଅ ରାଧା-ପ୍ରତିମାର ।  
 ସେଇକ୍ଷଣି ଫିଟାହେଲା ଦେଉଳ ଭଣ୍ଡାର,  
 ଅଣାହେଲା ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ-ପିଣ୍ଡ; ପୂଜା-ଉପଚାର  
 ନାନା ମନ୍ତ୍ରେ ପଣ୍ଡା-ପ୍ରତିହାରୀ କଲେ ତା'ର;  
 ତା'ପରେ ଫେରୁଛି ଏଇ ।

ସୁନାରିଣୀ : ଦେବତା ଗଢ଼ିବା  
 ବଡ଼ କଷ୍ଟ, ବଡ଼ ଦୋଷ । ମନ୍ତ୍ରର ପଢ଼ିବା  
 ନୁହେଁ ତ ଏ,—କେ ଜାଣିବ କିସ ପୁଣି ଘଟେ,  
 ମଞ୍ଜିଲ କାହିଁକି ?

ସୁନାରୀ : ଧାନ ଦେବତା ନିକଟେ  
 ରଖୁ ମୁଁ ଲାଗିବି କାର୍ଯ୍ୟେ । ଇଚ୍ଛିତେ ତାଙ୍କରି  
 ଯାହା ହେବ । କି କରିବ ମୂର୍ଖ ମୋହପରି  
 ନିଜ ବଳେ ?

ସୁନାରିଣୀ : ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମୋର କିପରି ଅଛି ସେ  
 ଜାଣ କିଛି ?

- ସୁନାରୀ : ଜାଣେ,— ଏଇ ମାତ୍ରକ ନିମିଷେ,  
ଶୁଣିଲି ମୁଁ ମୂଢ଼ା ହୋଇ ପଡ଼ିଲା କାହିଁକି,—  
ମହାପାତ୍ର ବ୍ୟସ୍ତ ଭାରି ।
- ସୁନାରିଣୀ : ମୋ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାଇଁକି  
ଏ କଥା ଶୁଣି ମୋ ବୁକୁ ଯାଉଅଛି ଥରି,  
କେଜାଣି କି ହେବ ସତେ !
- ସୁନାରୀ : ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅନୁସରି  
ମୂର୍ତ୍ତି ମୁଁ ଗଢ଼ିବି—
- ସୁନାରିଣୀ : ମୂର୍ତ୍ତି, ମୁଣ୍ଡ ତା' ଖାଇବ,  
ଦିଶିଯାଏ ମତେ ଯେହ୍ନେ, —ତାଲ ଘରେ ଯିବ,  
ସଂଧ୍ୟା ଆସି ହେଲା ଏବେ । ହେ ସାକ୍ଷିଗୋପାଳ,  
ଲକ୍ଷ୍ମୀରେ ଦିଅ ହେ ତବ ଘଣ୍ଟ ଆବୁଆଳ ।

### [ ପାଞ୍ଚ ]

[ବେଳେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କୁଟୀରାଙ୍ଗନ । ଅଙ୍ଗନରେ ବୃଦ୍ଧ ମହାପାତ୍ର ଓ ତଦୀୟ ପତ୍ନୀ । ଏକ ଗୃହାଭ୍ୟନ୍ତରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ୍ୟାରେ ଶାୟିତା । ତା'ର ଶଯ୍ୟା ବାହାରକୁ ଦେଖାଯାଉଛି । ସମୟ ଆସନ ସଂଧ୍ୟା ।]

- ପତ୍ନୀ : କଥା ମୋର ନ ଶୁଣିବ, ଭୋଗ ଏବେ ଦଶା,  
ଲୋକେ ଡରି, ହୁଏ ଏବେ ନିଜେ ଲୋକହସା ।  
କହିଲି, 'ଉଛୁର କର ଆଉ କିଛି ଦିନ—  
ଦିନୁଦିନ ପିଲା ମୋର ହୁଏ ଶିରାହୀନ,  
ଶାଶୁଘର ଯିବା ଶୁଣି କଲା ଯାଏ ପଡ଼ି,  
ମୁଖ ଦିଶେ ଦଶମାସ ରୋଗ ଭୋଗପରି,  
ଆଉ ମାସେ ଡେରି ହେଲେ କ୍ଷତି କିବା ଥିଲା,  
ତାଙ୍କରି ଘରେ ତ ଯିବ ଦିନେ ତାଙ୍କ ପିଲା !'  
ତା'ପରେ ସେଦିନ ସେହି କଠିଣ ଝିଜ୍ଜାସ !  
ମାରିବାକୁ ତାକୁ ଯେହ୍ନେ ତୁମ ଅଭିଳାଷ !  
ତୁମ ଟାଣ କଥା ତା'ର ରକ୍ତ ନେଲା ଶୋଷି,  
ମୋ ପିଲାର ଦୁଃଖପାଇଁ ଆଉ କା'ରେ ଦୋଷି ?  
ଦୁର୍ବଳ ହେଲାରୁ ପିଲା, ମୂଢ଼ା ଦେଖାଦେଲା  
ମୂଢ଼ା ପରେ ଜର ଏବେ ପିଲା ପ୍ରାଣ ନେଲା ।  
ଦଶଦିନ ହେଲା, ଆଜି ବଢ଼ିଅଛି ଜର,

ମାନୁନି ଓଷଦ, ଏବେ କି ଉପାୟ କର ।  
ଖାଅ ଏବେ ଧନେ ମୋର, ନିଅ ତା'ର ପ୍ରାଣ,  
ତା' ସାଥେ, ମୋ ପ୍ରାଣ ମଧ୍ୟ କର ଯମେ ଦାନ ।

ବେଲେଶ୍ୱର : କିପାଁ ଏତେ ଟାଣ କଥା କହ ସତେ ମତେ,  
ଗୃହସ୍ଥର ଦୁଃଖ ସଖି, ବୁଝିବ କେମତେ ?  
ଧନ ଗଲେ ପୁରୀ ମୋର ହେବ ଅନ୍ଧକାର ,  
ଏ କଥା କି ମୁହିଁ ପ୍ରାଣେ କରିନି ବିଚାର ?  
ଭାବିଲେ ନୟନ ହୁଏ ଅନ୍ଧ, ବାସ୍ତବରେ,  
କଷ୍ଟ ହୁଏ ଜଡ଼, ମନ ବିଷମ ବିକାରେ  
ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ହୁଅଇ ସଖି ! କିନ୍ତୁ ଏ ସଂସାର  
ବଡ଼ି ନିଷ୍ଠୁର ଜାଣି । କି ଯାଏ ଏହାର  
ତୁମେ ଆମେ ଗୁରୁଶ୍ଳୋକେ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ମଲେ,  
କାନ୍ଦୁଥିଲେ ଆହା ବୋଲି କହିବନି ଥରେ !  
ଅପବାଦ, ପରିହାସ ଅଧିକରେ ପଳ,  
ତାକୁ ଡରି ପୋଛିବାକୁ ହେବ ଆଖିଜଳ ।  
ପିଲା ନାମେ ଉଠେ ହୁରି ଗ୍ରାମେ ବାର ବାର,  
ସୁଖ କି ଲାଗତା ସଖି ଧରି ସେ ଜଞ୍ଜାଳ ?  
ବଚନ ମୁଁ ଦେଲି ତେଣୁ ଶୁଣୁରେ ତୁରିତେ  
ଜାଣି କି ଥିଲି ମୁଁ ସଖି, ପଳ ବିପରୀତେ  
ଘଟିବାର ଏହିପରି ? ପୁଣି ସେ ଝିଜ୍ଞାସ,—  
ସେଥିରେ କି ଥିଲା ମୋର ମନ୍ଦ ଅଭିଳାଷ ?  
ମୁଦି କଥା ନେଇ ଗ୍ରାମେ ଲିଭି ନାହିଁ ଗୋଳ,  
ଦୁଇଦିନ ପରେ ଗ୍ରାମେ ଆସିବ ଶୁଣୁର, •  
ଏଥିରେ ଘଟିଲା ଯଦି ପୁଣି ଅନାଚାର,—

ଲକ୍ଷ୍ମୀ (ରୋଗଶୟ୍ୟାରୁ) ବୋଉ ! ବୋଉ !

ପତ୍ନୀ : ନିଦ ବୋଧେ ଭାଙ୍ଗିଲା ମାଆର !

(ମହାପାତ୍ର-ପତ୍ନୀ ଭିତରକୁ ଗଲେ ଓ ଶୟ୍ୟା ଉପରେ ବସିଲେ । ବେଲେଶ୍ୱର ବିଷୟ ବଦନରେ ଘରଭିତରକୁ ଅନାଇ ବାରଣ୍ଡାରେ ଠିଆ ହୋଇ ରହିଲେ ।)

ମହାପାତ୍ର : ମାଆ ମୋର, ପ୍ରାଣ ମୋର ଗଣି ସୁନା ମୋର,  
କେମତେ ଲାଗୁଛି ଦେହ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ହାତ ଆଣି ତୋର

କପାଳରେ ଥୁଅ ବୋଉ !

ମହାପାତ୍ରୀ : (କପାଳରେ ହାତ ଦେଇ)  
ଏ କି ଲୋ ସଖୀଳି,  
ଦେହେ ତୋର ପୁଟେ ଖଇ ! ମୋ ଧନରେ  
ସାରିଦେଲାଣି ଏ ଚୁଲି ଜର !

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଶୋଷ, ବୋଉ, ଭାରି, ପାଣିଦିଅ ।

ମହାପାତ୍ରୀ : ଜର ପରା ? ପିଇବୁ ସଂଖାଳି ?  
ବୈଦ ଆସୁ, ଦେଖୁ ଦେହ—

ବେଲେଶ୍ୱର : ବୈଦ୍ୟ ଆସିଲେଣି—

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ବୋଉ, ବୋଉ, କହ ତାକୁ ଆଉ ଆସିବେନି  
ନ ମାଗିବି ପାଣି ପଛେ—

ବେଲେଶ୍ୱର : ମାଆ ମୋର ଓଷ  
ଖାଇବାକୁ ଡରି, ହେଲେ ଖାଲି ‘ଶୋଷ’, ‘ଶୋଷ’  
ଦେହ ଭଲ ହେବ କେହ୍ନେ ?

(ବୈଦ୍ୟର ପ୍ରବେଶ, ମହାପାତ୍ର-ପତ୍ନୀ ଦ୍ୱାରରେ ଠିଆହେଲେ ।)

ବେଲେଶ୍ୱର : ଆସନ୍ତୁ ଏ ଘରେ;  
ଦେଖନ୍ତୁ ଅବସ୍ଥା କିଏ । ଓଷ\* ଆଉଥରେ  
କହନ୍ତୁ କି ଦେବା ପୁଣି ?

(ବୈଦ୍ୟ ଗୃହରେ ପ୍ରବେଶକରି ଲକ୍ଷ୍ମୀର ନୀତିକା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଙ୍ଗ ପରୀକ୍ଷା କଲେ ।)

ବୈଦ୍ୟ : ବଢିଲା ଯେ ଜର !  
ହଉ, ଚିତ୍ତ ନାହିଁ କିଛି,—ଦେବି ଏଇ ଥର  
‘ଜ୍ୱର-ଗଜ-ମୁଗରିପୁ’,—ହୋଇବ ନିକାଶ  
ଏକାଦିନେ ସବୁ ଦୋଷ ।

ମହାପାତ୍ରୀ : (ଦୂରରେ ଥାଇ) ପିଇବାରେ ଆଶ  
ବଢ଼ୁଛି ବଢ଼ୁଛି—

ବୈଦ୍ୟ : କିଛି ନ ଶୁଣିବ ତାହା ।  
ବିନ୍ଦୁ ଜଳ ଦେଲେ ତୁମେ ଦେଖ ତୁମ ରାହା ।

ମହାପାତ୍ରୀ : ତିନିଦିନ ହେଲା ପେଟେ ଅଳ ନାହିଁ ପଡ଼ି ।

ବୈଦ୍ୟ : ପାଚନ ହିଁ ଦେବ କିଛି, ଛାଡ଼ି ଦୁଇ ଘଡ଼ି ।

(ବୈଦ୍ୟ ବେଲେଶ୍ୱର ଦୁହେଁ ବାହାରକୁ ଚାଲିଗଲେ । ମହାପାତ୍ର-ପତ୍ନୀ ପୁଣି ଶଯ୍ୟା ନିକଟକୁ ଆସି ବସିଲେ ।)

\* ଓଷ, ଓଷ୍ଠ—ପୁରୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ଔଷଧର ଲୌକିକ ଉଚାରଣ ।

- ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ନନା କାହିଁ ଗଲେ ବୋଉ ? ଗଲେଣି ବଇଦ ?
- ମହାପାତ୍ରୀ : (ମୁଣ୍ଡ ସାଉଁଳି ସାଉଁଳି) ହୁଅଁ ଲୋ ମା—
- ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଶୁଣ ବୋଉ, ଏତେ ତ ପଇଡ଼  
ପଳିଛି ବାଡ଼ିରେ, ମତେ ଦିଅ ନା ଗୋଟାଏ  
ପିଇ ପାଣି ଏକାଥରେ ଶୋଷ ମୋ ମିଟାଏ ।  
ବୈଦ୍ୟ ତ ଢାଣିବେ ନାହିଁ ।
- ମହାପାତ୍ରୀ : ତୁମ୍ଭ ବାଜଆଣୀ,  
ମରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ତୋର ?
- ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ହୁଅଁ ଲୋ କେଜାଣି,  
ମରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହୁଏ—
- ମହାପାତ୍ରୀ : (କାନ୍ଦ କାନ୍ଦ ହୋଇ) ଆମକୁ ଅନାଥ  
କରି, ତୋର ମରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହୁଏ ଜାତ ?  
ତୁଣ୍ଡରେ ନ ଆଣ ଧନ, ସେ କଥା ତୁ ଥରେ ।
- ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ହଉ ଆଉ ନ କହିବି । କିନ୍ତୁ ବୈଦ୍ୟ ଡରେ  
ପିଇବାକୁ ନ ଦେଲେ ତ ମରିବି ନିକର,  
ଦିଅ ବୋଉ, କିଛି ମତେ ।
- ମହାପାତ୍ରୀ : ସେ ସବୁ ଫିକର  
ରଖ ଏବେ । ଦୁଇଘଡ଼ି ପରେ ତୁ ପାଚନ—
- ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ମଲି ତେବେ, ମଲି ବୋଉ—
- ମହାପାତ୍ରୀ : କିପାଁ ଅକାରଣ  
ଆକୁଳ ହେଉଛୁ ଏତେ ? ତୁନିହୋ ସଙ୍ଗାଳି,  
କରୁଛୁ ଯା', ତାହା ସିନା ତୋ ଭଲ ବିଚାରି ।
- ଲକ୍ଷ୍ମୀ : (ଦ୍ଵାରଆଡ଼କୁ ଅନାଇ)  
ତୁମେ କିପାଁ ଆସୁନାହିଁ ? ବୁଝି ହେ ଏମାନେ  
ନ ପାରନ୍ତି ଇଚ୍ଛା ମୋର । କି ଯେ ଶୋଷ ପ୍ରାଣେ  
ନ ପାରନ୍ତି ବୁଝି ଏ ଗୋ—
- ମହାପାତ୍ରୀ : ଡାକୁଛୁ କାହାରେ  
ଧନ ମୋର ? ନନା ପରା ଗଲେଣି ବାହାରେ  
କେତେବେଳୁଁ ।
- ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ନାହିଁ ବୋଉ, କାରେ ଡାକୁ ନାହିଁ ।  
କିନ୍ତୁ ବୋଉ, ନିଦବେଳେ ଦେଖିବାର ପାଇଁ  
ଆସିଥିଲେ କେହି ଏଥୁ ?



ମହାପାତ୍ରୀ : କେହି ନାହିଁ ଧନ !

(ସହସା ଦେବତାର ଛାୟାମୂର୍ତ୍ତି ଦ୍ଵାରଦେଶରେ ଠିଆହେଲା । ଲକ୍ଷ୍ମୀର ମୁଖରେ ହାସ୍ୟ ଦେଖାଦେଲା । ଜନନୀଙ୍କର ଉପସ୍ଥିତି ଯୋଗୁଁ ସେମାନେ କେବଳ ପରସ୍ପରକୁ ନୀରବରେ ଚାହିଁରହିବା ଛଡ଼ା ଆଉ କିଛି କରିପାରିଲେନାହିଁ । ଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ ବହୁକ୍ଷଣ ରୁପ ରହିବାର ଦେଖି ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ଜନନୀ ନିଦ୍ରା ଆସିବାର ଭାବି, ଶଯ୍ୟାରୁ ଉଠି ଠିଆହେଲେ ।)

ମହାପାତ୍ରୀ : ମାଆ ମୋର ଶୁଅ କ୍ଷଣେ, ରାହେଁ ମୁଁ ପାଚନ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଜ୍ଞା ହେଉ ।

(ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ଜନନୀ ବାହାରିଗଲେ । ଦେବତା ଶଯ୍ୟାରେ ବସି ଲକ୍ଷ୍ମୀର କପାଳ ସ୍ପର୍ଶ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।)

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : କିବା ଶାନ୍ତି, କିବା ଦେଲ ସୁଖ  
ଆହା, ଛୁଇଁ ତପ୍ତ ଭାଲ । ଅଙ୍ଗୁଳିରେ ମୁଖ  
ଆଉଁସ ହେ ଧୀରେ ବଂଧୁ !

ଦେବତା : (ସେହିପରି କରି) ଆହା ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ରାଣୀ,  
ଦିଅନ୍ତା ଯଦି କେ ମତେ ସେବା-ଯୋଗ ଆଣି  
ଚିରଦିନ ଏଇପରି । ଆନ-ପୂଜାଠାରୁ  
ସୁଖ ମତେ ବେଶି ମିଳେ ତୁମରେ ସେବାରୁ ।  
କେମତେ ଲାଗୁଛି ଦେହ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ତୁମେ ସିନା ଜାଣ ?

ଦେବତା : (ସମସ୍ତ ଦେହ ଦେଖି ହସି ହସି)  
ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ରାଣୀ, ହେଲା ବେଳ, କରିବ ପ୍ରୟାଣ  
ଏଥର ଶୁଶ୍ରୁରାଳୟେ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଜନନୀ ତୁମର  
ଆନ ଯଦି ଦେବେ ପଦେ, ତେବେ ହେ ମୋହର  
ଆପରି ତ କିଛି ନାହିଁ !

ଦେବତା : ମାନିବ ତ ମତେ ?  
ଦିନମାନ ଖେଳିବ ତ ମୋହରି ସଜ୍ଜତେ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ରାଣ ମୋର, ଏତେ ସ୍ନେହେ ଲାଗେ ମତେ ଲାଜ !

ଦେବତା : (ହଠାତ୍ ଦୁଆରଆଡ଼କୁ ଅନାଇ)  
ଆସିଲେଣି ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ତବ ସଜ୍ଜିନୀ-ସମାଜ;  
ଯାଏଁ ମୁହିଁ (ଠିଆ ହୋଇ)  
ବେଳେ ଆସି ଉଭା ହେବ ରଥ,

ଯିବ ତହିଁ, କିନ୍ତୁ ଏ ଭାବିନେବେ ପଥ ।

ଯାଏଁ ଏବେ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ନିଅ ମତେ ତୁରିତେ ହେ ହରି,  
ଏମାନଙ୍କ ସାଥେ ବଂଧୁ, ନାହିଁ ପାରେ ଚଳି ।

(ଦେବତା ଗଳିଗଲେ । ସେତେବେଳକୁ ଅନ୍ଧକାର ହୋଇଆସିଥିଲା । ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଚାରିଟି ସଖୀ ସେଇ ଅନ୍ଧକାର ଗୃହରେ ପ୍ରବେଶକଲେ ।)

ପଦ୍ମା : ଅନ୍ଧାର ଯେ !

ଜେମା : ଦୀପ କାହିଁ ?

ପୂଲ : ସେଇ କୋଣେ ଥିବ ।

ନେତ : ଖୋଜ ପଦ୍ମା !

ପଦ୍ମା : ଖୋଜ ପୂଲ !

ଜେମା : ଅନ୍ଧାରେ ଦିଶିବ ?

ପୂଲ : ପାଇଲିଣି ।

ନେତ : ଝିକିମିକି ରଖୁଛ ଲୋ କିଏ ?

ପଦ୍ମା : ମୁଁ ରଖୁଛି ।

ଜେମା : ମୋ ହାତରୁ ଏଇ ଶୋଲ ନିଏ ।

(ସେମାନେ ଦୀପ ଲଗାଇଲେ । ଦୀପର କ୍ଷୀଣାଲୋକରେ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗୃହଟି ଆଲୋକିତ ହୋଇଉଠିଲା । ସେମାନେ ସମସ୍ତେ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଶଯ୍ୟା ଗରିଆଡ଼େ ଘେରିଗଲେ ।)

ଜେମା : ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାନୀ !

ପୂଲ : ଶୋଇଛି କି ?

ନେତ : ଶୁଣୁ ନାହିଁ କଥା ?

ପଦ୍ମା : ହାତ ମାରୁ...

ଜେମା : ଦେଖେଁ ଦେହ,...

ପୂଲ : ହୁଏଁ ଦେଖୁ ମଥା ।

ନେତ : ପାଦ ଦେଖେଁ— କି ଶୀତଳ !

ପଦ୍ମା : ଥଣ୍ଡା ବଡ଼ ହାତ !

ଜେମା : ଦେହସାରା ବହେ ପାଣି,

ପୂଲ : ସେଇପରି ମଥା !

(ସମସ୍ତେ କ୍ଷଣକ ପାଇଁ ପରସ୍ପର ଆଡ଼କୁ ଗାହିଲେ )

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : (ତନ୍ମାରୁ ଉଠି) ବୋଉ, ବୋଉ !

ପଦ୍ମା : ନାହିଁ ବୋଉ,  
 ଜେମା : ରାହୁଟି ପାଚନ ।  
 ପୁଲ : ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାନୀ, କହିବୁନି ଆମକୁ ବଚନ ?  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ : (କ୍ଷୀଣ ସ୍ଵରରେ)  
 ଯାଉଛିଲୋ,—ମନେରଖ,—ବୋଉ କାହିଁ ଡାକ ।  
 ପଦ୍ମା : (ଉଚ୍ଚସ୍ଵରରେ) ଏ ମାଉସି !  
 ଜେମା : (ଉଚ୍ଚ ସ୍ଵରରେ) ବଡ଼ ମାଉ !  
 ପୁଲ : ଯାଅ ଜଣେ ପାଖ ।

(ନେତ ଦ୍ରୁତଗତିରେ ବାହାରକୁ ଗଲା । କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ଜନନୀ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ଘରେ ପଶି ଏକାବେଳକେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କି କୁଣ୍ଡାଇଧରିଲେ ।)

ମହାପାତ୍ରୀ : (କ୍ରନ୍ଦନ ସ୍ଵରରେ) ଦେହୁ ବହେ ପାଣି ଧାର ! କି ଦେଖେରେ ଧନ !  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ବୋଉ ମୋ'ର, ଗଲି ମୁହିଁ,—ରଖୁଥୁ ମନ ।  
 ମହାପାତ୍ରୀ : ମନ ମୋର ପୋଡ଼ିଯାଉ,—ଚଣ୍ଡାଲୁଣୀ ପିଲା,  
 କି କଥା କହୁ ଲୋ ତୁହି !  
 ପଦ୍ମା : (ହଠାତ୍ ବାହାରକୁ ଅନାଇ ) ଏ କିସ ଦିଶିଲା !  
 ଜେମା : ଆଲୋକର ରଥ ଏକ !  
 ପୁଲ : (ଲକ୍ଷ୍ମୀର ମୁଣ୍ଡଆଡ଼କୁ ଅନାଇ) ମୁଁ ସେ କାହାର ?  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ : (ଶେଷ ନିଶ୍ଵାସ ସହ)  
 ଗଲି ବୋଉ, ମୋହ ସଙ୍ଗେ ସାରି ତୋ ଜଞ୍ଜାଳ !

(ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ଜନନୀ ମୁହଁତା ହୋଇ ଶବ ଉପରେ ପଡ଼ିରହିଲେ । ସଖୀମାନେ ସ୍ତବ୍ଧ ହୋଇ ଠିଆହୋଇରହିଲେ । ଏଇ ସମୟରେ ବୈଦ୍ୟ, ବେଲେଶ୍ଵର ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଶ୍ଵଶୁର ଆସି ଦ୍ଵାରଦେଶରେ ଚକିତ ଭାବରେ ଠିଆହେଲେ.....) (ପଟ ପତନ)

## [ ଛଅ ]

[ମନ୍ଦିରରେ ସାକ୍ଷିଗୋପାଳ ମୂର୍ତ୍ତି-ପୀଠ । ସାକ୍ଷିଗୋପାଳଙ୍କ ପାର୍ଶ୍ଵରେ ନବପ୍ରତିଷ୍ଠିତା ରାଧାପ୍ରତିମା । କୁମାରୀ ଦେବଦାସୀମାନଙ୍କର କଥୋପକଥନ, ଗାନ ଓ ନୃତ୍ୟ ।]

ପ୍ରଥମ କୁମାରୀ : ତା'ରି ମୁଖ ପରି ସଖି, ଦିଶେ ଅବିକଳ,  
 ଦ୍ଵିତୀୟ : ତା'ରି କଷ୍ଟ, ତା'ରି ନେତ୍ର-ଯୁଗ୍ମ ଜଳଜଳ ।  
 ତୃତୀୟା : ତପୋବନ୍ତୀ କନ୍ୟା ସତେ,— କି ତପସ୍ୟା ବଳେ  
 ଲଭିଲା ଆସନ ଏଇ ପୂଣ୍ୟ-ପୀଠ ପରେ ।

- ଚତୁର୍ଥା : ପ୍ରେମ ଲୋ ତପସ୍ୟା ତା'ର,—ମନ୍ତ୍ର, ଆରାଧନା,  
ତା' ଘେନି ସେ ଦେବତାକୁ କଲା ବନ୍ଦାପନା ।
- ପ୍ରଥମା : ମନ୍ଦିରେ ତ ନିତ୍ୟ ଆମେ ନୃତ୍ୟ କରୁଥାଉଁ,  
କା' ପ୍ରାଣେ ଭଜତି ଥାଏ ଦେବତାର ପାଇଁ ?
- ଦ୍ଵିତୀୟା : ବାଦ୍ୟତାନେ ପଦ ପଡ଼େ, କର ଦୋଳୁଥାଏ,  
ଏ ପୋଡ଼ା ଚିତ୍ତ ଲୋ ସଖି, କାହିଁ ଚାଲିଯାଏ !
- ତୃତୀୟା : ପ୍ରେମ ପୁଣି କରେ ଏହା ! ପଥର ମୂରତି,  
ଜୀବ ଧରି, ଜୀବ ସାଥେ କରଇ ପୀରତି !
- ଚତୁର୍ଥା : ଆସ ଏବେ ଗୁଣ ତା'ର ଗାଇ ଲୋ ସଜନି,  
ଦେବତାରେ ତୋଷୁଁ ହେଲେ ଆଜିକ ରଜନୀ ।
- ପ୍ରଥମା : ତୋଳି ଧରି ପୁଲମାଳା, ଜଣ ଜଣ କରି  
ଭଉଣୀର କଣ୍ଠେ ଦେବା ନୃତ୍ୟ କରି କରି ।

(ସମବେତ ନୃତ୍ୟ—ମଣିପୁରୀ)

- ପ୍ରଥମା : ତା' ପଦଧୂଳି ଲାଗି ପାବନ ପଥ ଏଇ ଗାଆଁର,  
ଦ୍ଵିତୀୟା : ସୁରଭି, ଛୁରିଅନା, ବିପିନ ଅଭିସାରେ ତାହାର ।
- ତୃତୀୟା : ସୁରଭି ନିଶ୍ଵାସେ କେତେ ସେ ପୁଚାଇଛି ବକୁଳ,  
ଚତୁର୍ଥା : ଚରଣ ପରଶରେ କେତେ ସେ ଘାସେ କଲା ଆକୁଳ ।
- ପ୍ରଥମା : ନଈକି ଯାଇ ସେ ଯେ ପାବନ କଲା ନଈତୋଠରେ,  
ଦ୍ଵିତୀୟା : କମଳେ ଲାଜ କେତେଥର ସେ ଦେଲା ତା'ର ଓଠରେ ।
- ତୃତୀୟା : କନକ-ପ୍ରତିମା ତା', ତୋଷିଲା କେତେ ଜନନୟନ,  
ଚତୁର୍ଥା : ବାଲିକା ବୟସେ ସେ ପ୍ରଣୟ-ତପ କଲା ଚୟନ ।
- ପ୍ରଥମା : ପ୍ରଣୟେ ଜିଣିଲା ସେ ମରଣେ  
ଦ୍ଵିତୀୟା : ପ୍ରଣତି ଦିଅ ତା'ର ଚରଣେ ।
- ତୃତୀୟା : ଯେ ପୀଠେ ପୂଜାରିଣୀ ଥିଲା ସେ  
ଚତୁର୍ଥା : ବିଜେ କଲା ସେ ପୂଜା ବିଜାସେ !
- ପ୍ରଥମା : ଜନକ-ଜନନୀ ତା' ସୁଭଗ,  
ଦ୍ଵିତୀୟା : ମାଟି-କୁଟୀର ହେଲା ସରଗ ।
- ତୃତୀୟା : ଦେବୀ-ଦେବତା ଏଇପରି କି  
ଚତୁର୍ଥା : ହୁଅନ୍ତି ଜାତ ଦେହ ଧରିକି !
- ପ୍ରଥମା : ମାଳା ତାହାରେ ଦେବା ଆସ ଲୋ,

ଦ୍ଵିତୀୟା : ଦେହେ ବୋଲିବା ଚଳୁ\* ବାସ ଲୋ !  
ତୃତୀୟା : ନାଟକୁ ଦିଅ ତାଳ ବାୟକ,  
ଚତୁର୍ଥୀ : ସେବିବା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ତା'—ନାୟକ

(ସମବେତ ନୃତ୍ୟ—ମଣିପୁରୀ)

ପ୍ରଥମା : (ଗାନ, ନୃତ୍ୟ ଓ ମାଳାର୍ପଣ )  
ମୁରଲୀ ଯୁଗେ ଯୁଗେ ବଜାଇ  
ତୁମେ ନା ପ୍ରଭୁ ତବ ଅସୀମ-ପ୍ରୀତି-ରସେ  
ସସୀମ ପ୍ରାଣ ଦିଅ ମଜାଇ ?  
ପରାଣେ ଶୁଣି ଡାକ ତୁମର  
ହୃଦୟେ ପୁଟେ ଶୁଭ କମଳ  
ଚେତନା ଦିଏ ସେ ଯେ ହଜାଇ  
ମୁରଲୀ ଯୁଗେ ଯୁଗେ ବଜାଇ । (ଧ୍ରୁବ)

ଦ୍ଵିତୀୟା : (ଗାନ, ନୃତ୍ୟ ଓ ମାଳାର୍ପଣ)  
କିପାଇଁ ତୁମେ ବେଶୁ ବଜାଅ  
ଶୂନ୍ୟ ଲାଭେ ପ୍ରାଣେ ଖୋଜାଅ ?  
ପିୟାସ ଦିଅ ପ୍ରାଣେ ଡେଇଁ  
ମୁରଲୀ ଯୁଗେ ଯୁଗେ ବଜାଇ । (ଧ୍ରୁବ)

ତୃତୀୟା : (ଗାନ, ନୃତ୍ୟ ଓ ମାଳାର୍ପଣ)  
ସେ ବେଶୁ, ସୃଷ୍ଟିର ନୀତିରେ  
ଭୁବନ ବିକଶିତ ପ୍ରୀତିରେ;  
ପ୍ରାଣେ ସେ ରସେ ଯାଏ ରଞ୍ଜାଇ  
ମୁରଲୀ ଯୁଗେ ଯୁଗେ ବଜାଇ । (ଧ୍ରୁବ)

ଚତୁର୍ଥୀ : (ଗାନ, ନୃତ୍ୟ ଓ ମାଳାର୍ପଣ)  
ସେ ବେଶୁ ଶୁଣି ଆମ ଭଗିନୀ  
ରସେ ହୋଇଲା ଅନୁରାଗିଣୀ;  
ଅମର ହେଲା ଏଇ ଅମର ପୀଠେ ରହି  
ପ୍ରଣୟ ଲାଗି ସବୁ ହଜାଇ,  
ମୁରଲୀ ଯୁଗେ ଯୁଗେ ବଜାଇ । (ଧ୍ରୁବ)

(ଧୀରେ ଧୀରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ । ତା'ପରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଓ ଦେବତାର ଯୁଗ୍ମ-ସଙ୍ଗୀତ  
ଓ ନୃତ୍ୟ । ଗାନର ରାଗ ମିଶ୍ରଭୀମପଲଶ୍ରୀ, ନୃତ୍ୟ, ଭରତନାଟ୍ୟମ୍)

\* ଚଳୁ— ପୁରୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ଚନ୍ଦନର ଅପଭ୍ରଂଶ ଉଚ୍ଚାରଣ ।

ଦେବତା : ନିରୋଳ ରଜନୀ

ହେଲାରେ ସଜନି,  
ମରମ ମିଳାଅ ଅନୁରାଗିଣୀ,

ପ୍ରଣୟ କ୍ଷୁଧା କି ମୋର, ଶାନ୍ତ ?  
ରସ ଢାଳ ଚିର ପ୍ରାଣତୋଷିଣୀ !

ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଯାଚି ମୋ ପ୍ରଣୟ

ଦିଅ ଯେ ସରମ;  
ତୁମରି ଏକାନ୍ତ ମୁଁ ଯେ, ପରମ ।

ମୁଁ ଯେ ରେଣୁ ତବ ପଦ ପ୍ରାନ୍ତେ,  
କି ସୁଧା ଦେବ ଏ ଦାନ ମରମ !

ଦେବତା : କ୍ଷୁଦ୍ରକୁ ଧାଏଁ ମୋର ପାରତି,

ଦାନ ଲାଗି ବକ୍ଷେ ମୋ ଆରତି,

ସଖି,

ହୃଦୟ ତୋ ଅକଲୁଷ କମଳ

ତେଣୁ,

ମୋହନ ତୋ' ମର୍ମର ଭାରତୀ !

ଉଭୟେ : ଏକ ଆମେ

ଏକ ଆମେ,

ଭୋଗ ପାଇଁ

ହୋଇଅଛୁଁ

ଯୁଗ୍ମ !

ଲାଳାର ସୁଜନ-ସରେ

ସୂର୍ଯ୍ୟ ଓ ପଦ୍ମ !

ଏକ ଥାଇ, ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଯୁଗଳ ରୂପେ,

ଗଢୁଥିବା ଭୋଗ ପାଇ

ବିରହର ଗୀତ ଗାଇ

ପାରତିର ଏ ମଧୁର ଛଦ୍ମ ।

(ପଟ ପଟନ)

—

ନଷ୍ଟନାଡ଼

## ନଷ୍ଟନାଡ଼

(ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ—୧୯୩୮)

### ନବ ସଂସ୍କରଣରେ କିଂଚିତ୍ ବଦଳ

ଏବେ ଓଡ଼ିଆରେ ନାଟକ କହିଲେଇ ସାମାଜିକ ନାଟକ ବୁଝାଉଛି । ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ହେଉଛି ଯେ ବଂଶଳାରେ ବି ଏବେ ଏଇ ଧୂମ୍ ଚାଲିଛି । ଆମେ ଛାତ୍ରଥିଲାବେଳେ ଅବସ୍ଥା କିନ୍ତୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଓଲଟା ଥିଲା । ଆମେ ସେତେବେଳକୁ ଇଂରାଜୀରେ ବର୍ଷାଡ଼ ଶ୍, ଇନ୍‌ସେନଙ୍କ ନାଟକ ପଢ଼ିଲୁଣି । ତେଣୁ ଆମେ ଚାହୁଁଥିଲୁ ଯେ ଓଡ଼ିଶାର ରଂଗମଂଚରେ ସେହିପରି ନାଟକ ସବୁ ଆବିର୍ଭାବ ହେଉ । କିନ୍ତୁ ଥିଏଟର-ମାନେଜର ଓ ଅଭିନେତାଗଣ ସାମାଜିକ ନାଟକ କହିଲେ ସେତେବେଳେ ନାସିକା କୁଂଟନ କରୁଥିଲେ ।

କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ତଳେ ଏକ ‘ସାମାଜିକ’ ନାଟକ ପାଇଁ ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ ପକ୍ଷରୁ ଏକ ପୁରସ୍କାର ଘୋଷିତ ହୋଇଥିଲା । ତାହାରି ଉତ୍ତରରେ ଏହି ନାଟକଟି ମୁଁ ନିମାପଡ଼ାରେ ଶିକ୍ଷକ ଥିଲାବେଳେ ଲେଖିଥିଲି—ଏକଶତ ମୁଦ୍ରାର ଲୋଭରେ । କିନ୍ତୁ ପୁରସ୍କାର ଗଲା ଏକ ଐତିହାସିକ ନାଟକର ଲେଖକଙ୍କୁ । ସେତେବେଳେ ସେହି ବୋଧହୁଏ ଥିଲା ‘ସାମାଜିକ’ ନାଟକର ଏ ଦେଶରେ ଧାରଣା, ତା’ ପୁଣି ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ ପରି ଆକାଡ଼େମୀର । କିନ୍ତୁ ‘ସାମାଜିକ’ ନାଟକ ପାଇଁ ଯେତେବେଳେ ପୁରସ୍କାର ଘୋଷଣା କରାଯାଉଥିଲା, ସେତେବେଳେ ଏ ପ୍ରକାର ସାହିତ୍ୟର ବିରଳତା ବା ଶୂନ୍ୟତା ଅନୁମେୟ ।

ତେଣୁ, ଏ ପୁସ୍ତକର ‘ପ୍ରସ୍ତାବନା’ରେ ସାମାଜିକ-ନାଟକର ଆବିର୍ଭାବର ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତତା ଓ ସେପରି ନାଟକର ଅଭିନୟରେ ସ୍ୱାଭାବିକତା ଉପରେ ଯେଉଁ ତର୍କ-ବିତର୍କ ହୋଇଛି ତାହା ପାଠକମାନେ ତତ୍କାଳୀନ ଓଡ଼ିଶାର ସାହିତ୍ୟିକ ରୁଚିର ପରିପ୍ରେକ୍ଷିତରେ ବୁଝିବାକୁ ଅନୁରୋଧ । ଗୋଟିଏ ଅନଭ୍ୟସ୍ତ ପଦାର୍ଥକୁ ଅଭ୍ୟାସଗତ କରାଇବାପାଇଁ ତାହା ଏକ ଚେଷ୍ଟା ମାତ୍ର । ସେତେବେଳେ ତାହା ଦରକାର ଥିଲା । ଆଜି ଯେ ଓଡ଼ିଶାରେ ସାମାଜିକ ନାଟକର ବନ୍ୟା ଚାଲିଛି, ତାହା କ’ଣ ଓଡ଼ିଶୀ ସମାଜର ଦରକାରବୋଧରୁ ପ୍ରକୃତରେ ଘଟୁଛି ? ଖାଣି ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନର ଛବି ଆମେ ସେଠାରେ କେତେ ପରିମାଣରେ ପାଉ ? ଅଧିକାଂଶ ଅନ୍ୟର ନକଲ ପରି ମନେହୁଏନାହିଁକି ?

କିନ୍ତୁ କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ତଳେ ଏ ଲେଖକ ଏହି ନାଟକ ଏକ ସାମାଜିକ ଆବଶ୍ୟକତା-ବୋଧରୁଁ ଲେଖିଥିଲା— ପ୍ରତିବେଶୀର ନକଲ କରି ନୁହେଁ ।



ସମଗ୍ର ମାନବ ସଭ୍ୟତାର ଇତିହାସରେ, ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ କେବଳ ଦୁଇଟି ସଭ୍ୟ ଦେଶରେ ଉଜ୍ଜା କଳା ଭାବରେ, ନାଟକ ଓ ଅଭିନୟ ଦେଖାଦେଇଥିଲା । ସେ ଦୁଇଟି ଦେଶ ହେଉଛନ୍ତି ଗ୍ରୀସ୍ ଓ ଭାରତବର୍ଷ । ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯୁରୋପୀୟ ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କର ଧାରଣା ଥିଲା ଯେ ନାଟକ-ସାହିତ୍ୟ ଯୁରୋପୀୟ ସଭ୍ୟତାର ଏକାନ୍ତ ନିଜସ୍ବ ଗୌରବ । ସାର୍ ଉଇଲିୟମ୍ ଜୋନସ୍ କ ଶକୁନ୍ତଳାର ଅନୁବାଦ ସମଗ୍ର ଯୁରୋପୀୟ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ମଣ୍ଡଳରେ ତେଣୁ ଚହଳ ପକାଇ ଦେଇଥିଲା - ଅସଭ୍ୟ, ପରାଧୀନ ଭାରତରେ ପୁଣି ଏପରି ସାହିତ୍ୟ !

ଏ ଦେଶରେ ନାଟକର ଇତିହାସ କେବଳ ପ୍ରାଚୀନ ନୁହେଁ, ନାଟକୀୟ ଚର୍ଚ୍ଚ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ପ୍ରାଚୀନ । ବସ୍ତୁତଃ ନାଟକ ଆଲୋଚନାରୁହିଁ ଏ ଦେଶରେ ସାମଗ୍ରିକ ସାହିତ୍ୟାଲୋଚନା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଏ ଦେଶରେ ନାଟକ ଏକ ଶୁଦ୍ଧପୂତ, ଗନ୍ଧାର, ମଧୁର କଳାରୂପେ ବିବେଚିତ ଥିଲା । ଆମର ଆଳଂକାରିକମାନେ ଏ କଳାକୁ ଇତର ତାମାସାରୂପେ କେବେ କଳ୍ପନା କରି ନ ଥିଲେ । ଏହା ଈଶ୍ବର ଓ ମନୁଷ୍ୟକୁ ଏକ କରୁଥିଲା; ପୁଣି ଏଥିରେ ରଂଗମଂଚ, ନାଟ୍ୟକାର, ଅଭିନେତା, ଅଭିନେତ୍ରୀ ଓ ଦର୍ଶକମଣ୍ଡଳ— ସମସ୍ତ ଗୋଟିଏ ଅଭିନ ଏକକ ବୋଲି ଧରାଯାଉଥିଲେ । ତାହା ତ ହେବାର କଥା । ଆମ ନାଟ୍ୟକାରମାନେ ଅତି ମନୋରମଭାବରେ ନାଟକର ପ୍ରସ୍ତାବନା ବା ଇଣ୍ଡୋଡକ୍ସସନ୍ରେ ତାହା ସୂଚିତ କରି ରଖୁଥିଲେ । ଶକୁନ୍ତଳା ପାଠ ପରେ ଗେଟେ ତାଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧତମ ପୁସ୍ତକ ‘ପାଉଷ୍ଟ’ରେ ଭାରତୀୟ ନାଟକ-ପଦ୍ଧତିର ଏହି ଅଂଶ ପ୍ରବର୍ତ୍ତିତ କରିଛନ୍ତି । ଅଥଚ ଆମ ନିଜର ଏହି ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ପ୍ରାଚୀନ ଶୈଳିକ ଶୈଳୀକୁ ପଶ୍ଚିମର ମୂତ ଅନୁକରଣରେ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ‘ମଡର୍ଣ୍ଣ’ର ଅହମିକାବୋଧରେହିଁ ଆମେ ଆମ୍-ତୁଷ୍ଟ । କିନ୍ତୁ ପଡ଼ୋଶୀ ପ୍ରଦେଶରେ ଆଜି ଏ ଧାରା ଦେଖାଦେଲେ, କାଲି ହୁଏତ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରତି ନାଟକରେ ତାହା ଦେଖାଦେବ । କିନ୍ତୁ କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ତଳେ ସଂସ୍କୃତ ନାଟକମାନଙ୍କର ‘ପ୍ରସ୍ତାବନା’ ଅଂଶଟିରେ ଏକ ଉଚ୍ଚ ସାହିତ୍ୟିକ ସଂସ୍କୃତିର ସୂଚନା ଥିବାର ବୋଧକରି ଏହି ସାମାଜିକ ନାଟକରେ ମଧ୍ୟ ତାହା ମୁଁ ରଖାଇଥିଲି । ଏସବୁ କହୁଛି, କାରଣ କେହି କେହି ଏ ପ୍ରସ୍ତାବନା ପୁରୁଣାକାଳିଆ ବୋଲି ମତ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଯାହାହେଉ ଓଡ଼ିଶାରେ ତଥାକଥିତ ‘ସାମାଜିକ’ ନାଟକରେ ବନ୍ୟା ତ ଏବେ ଚାଲିଛି । କିନ୍ତୁ କଥାକଥାକେ ନାୟକନାୟିକା, ମନ୍ତ୍ରୀ, ଏମ.ଏଲ.ଏ., ପଂଚାୟତ, ସରପଞ୍ଚ, କଲେଜ ପ୍ରଫେସର୍ ଓ ଛାତ୍ର, ଏ ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ରଂଗମଂଚରେ ଗୀତ ଛୁଟୁଛି କିପରି ? ଏ କ’ଣ ଆମ ସମାଜର ପଟ୍ଟେଗ୍ରାଫ ? ଏଇପରି କ’ଣ ଆମ ରଂଗମଂଚ ଆମର ଜୀବନକୁ ପ୍ରତିବିମ୍ବିତ କରୁଛି ? ସ୍ବାମୀ-ସ୍ତ୍ରୀ ଘରେ ଘରେ ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟରେ ଆଳାପ କରୁଛନ୍ତି ! ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ! କଳା ନାମରେ ସତ୍ୟର ହତ୍ୟା ଓ ରୁଚିର ଅପମାନ ।

କିନ୍ତୁ ଚିତ୍ତବିନୋଦନ ଓ ନାଟକକୁ ବର୍ଣ୍ଣାତ୍ମ୍ୟ କରିବାପାଇଁ ନୃତ୍ୟଗୀତ ଦର୍ବାର—  
ତାହା ଅନସ୍ୱୀକାର୍ଯ୍ୟ । ସେଥିପାଇଁ ଆମର ଦୂରଦ୍ରଷ୍ଟା ପ୍ରାଚୀନ ଆଲଙ୍କାରିକମାନେ ସୁନ୍ଦର  
ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିରଖିଥିଲେ ‘ନଟ’କୁ ନାଟକର ଏକ ଅପରିତ୍ୟାଜ୍ୟ ଅଂଗ ରୂପେ ରଖି ।  
ସେକ୍ସପିଅରଙ୍କ ନାଟକାବଳୀରେ ସଂଗୀତର ଏହିପରି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଛି ।

ଏହି ସାମାଜିକ ନାଟକରେ ଆମର ସେହି ପ୍ରାଚୀନ ଧାରାଟିକୁହିଁ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ବ୍ୟବସ୍ଥା  
ବୋଲି ପୁନଃପ୍ରବର୍ତ୍ତିତ କରିଥିଲି ।

କିନ୍ତୁ ଆମ ଆଲଙ୍କାରିକମାନଙ୍କୁ ମୁଁ ଗୋଟିଏ କଥାରେ ମାନିନି । ସେମାନେ  
‘ଦୁଃଖାନ୍ତ’ ନାଟକ ମଂଚସ୍ଥ ହେବା ବିରୁଦ୍ଧରେ ମତ ଦେଇଯାଇଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସେକ୍ସପିଅର  
ଓ ଇବ୍ସେନଙ୍କ ନାଟକାବଳୀରେ ବ୍ରାଜେଡ଼ିର ଭାମକାନ୍ତ ମହିମା ଅନୁଭବ କଲାପରେ,  
ଦୁଃଖର, ପତନର, ଅନୁତାପର ଯେ ଗୋଟିଏ ଅପୂର୍ବ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଅଛି ତାହା ଆଉ  
ବୁଝାଇବାକୁ ପଡ଼ିଲା ନାହିଁ ।

ତେଣୁ ମୋର ଏହି ସାମାଜିକ ନାଟକଟିକୁ ମୁଁ ‘ବ୍ରାଜେଡ଼ି’ରେହିଁ ଜାଣି ଜାଣି  
ଶେଷ କରିଥିଲି । ବୋଧହୁଏ ଓଡ଼ିଆରେ ଏହା ପ୍ରଥମ ବ୍ରାଜେଡ଼ି ।

ଏହି ନାଟକର ନିଜର ନାଟକୀୟ ମହିମା କି ଓ କେତେ ତା’ର ପରିମାଣ, ତା’  
ମୋର କହିବା ବାହାରେ । କିନ୍ତୁ ନାଟକ ଲେଖାର କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ପରେ, ଏତିକି କହିରଖିବା  
ଆବଶ୍ୟକ ମନେକଲି ଯେ, ଏହି ମୋର ପ୍ରଥମ ଅଭିନେୟ ନାଟକଟିରେ କେତେଗୁଡ଼ିଏ  
ଏକ୍ସପେରିମେଣ୍ଟ ବା ପରୀକ୍ଷା ମୁଁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତିତ କରିରଖିଥିଲି । ମଫସଲ ଗ୍ରାମ ନିମାପଡ଼ାରେ  
ଯାକୁ ଲେଖିଥିଲି । ରଂଗମଂଚ ବା ଅଭିନେୟକାରୀମାନଙ୍କ ସହିତ ମୋର ଘନିଷ୍ଠତା କେବେ  
ନ ଥିଲା ବା ନାହିଁ । ନାଟକର ଗନ୍ଧ ଓ ନାଟକର ପରିବେଷଣରୀତି ସମସ୍ତହିଁ ମନେ ମନେ  
ଭାବି ଭାବି ଯାହା ଠିକ୍ ବୋଧକଲି ତାହା କରିଚାଲିଥିଲି ।

ଶୁଣିଛି, କଟକ ରେଡ଼ିଓରେ ଏହା ବହୁବାର ଅଭିନୀତ ହୋଇଛି । ଆଠଗଡ଼ରେ  
ବା ଅନ୍ୟତ୍ର ଆମାଟର-ଅଭିନେୟର କଥା ମୁଁ ଜାଣେ । କିନ୍ତୁ ରକ୍ତ, ବୋତଲ, ଚାବୁକ  
ଇତ୍ୟାଦି ଆମର ସଦ୍ୟ ‘ସାମାଜିକତା’ ଗୁଡ଼ାକ ତ ଏଥିରେ ନାହିଁ, ଯେଣାଦାର ରଂଗମଂଚ  
ଏ ପ୍ରକାର ‘ସାମାଜିକ’ ନାଟକକୁ ଛୁଇଁଯିବେ କିଆଁ ? ଭତି ।

ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

୨୫ / ୧ / ୧୯୬୪

## ପ୍ରସ୍ତାବନା

[ ନାୟାବେ ତତଃ ପ୍ରବିଷ୍ଠତି ସୁବ୍ରଧର ଓ ନଟ ]

ସୁବ୍ରଧର— ମୋର ଆଦେଶ ଓ ବ୍ୟଞ୍ଜନାନୁସାରେ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ବେଶ୍ ସଜ୍ଜିତ ହୋଇଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଅଭିନୟ ଆରମ୍ଭ କରିବାର ସମୟ ଉପସ୍ଥିତ । କାରଣ ନାଟ୍ୟରସିକ ଭଦ୍ର ଓ ଭଦ୍ରାଗଣ ଆସନ ଗ୍ରହଣ କରି ଆଜିର ଅଭିନୟ, ବିଶିଷ୍ଟ ନଟନଟୀ, ଅନୁପସ୍ଥିତ ଓ ଆଗମିଷ୍ୟନ୍ତି ବଂଧୁ ବାନ୍ଧବୀମାନଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ କଥୋପକଥନ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲେଣି । ଆଉ ବେଶି କାଳ ସେମାନଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷାରେ ରଖିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ; କାରଣ ଭୋଜନବେଳା ଅତିକ୍ରାନ୍ତ କରାଇ କ୍ଷୁଧାତୁର କଲେ ଲୋକେ ଅତି ପ୍ରିୟତମା ପତ୍ନୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଛାଡ଼ି ହୁଅନ୍ତି । କ’ଣ ନଟ ?

ନଟ— ତା’ଠିକ୍ ।

ସୁବ୍ରଧର— ତା’ ହେଲେ କ’ଣ ଅଭିନେତୃମାନଙ୍କର ବେଶବିନ୍ୟାସ ଶେଷ ହେଲାଣି ?

ନଟ— ହଁ ପ୍ରାୟ ଶେଷ—ଅନ୍ତତଃ ପ୍ରାଥମିକ ଦୃଶ୍ୟମାନଙ୍କରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବା ଅଭିନେତାମାନଙ୍କର ।

ସୁବ୍ରଧର— ଏହି ରସଜ୍ଞ ଭଦ୍ର ଓ ଭଦ୍ରାମାନଙ୍କୁ ସବୁଷ୍ଟ କରାଇପାରିବା ତ ?

ନଟ— କରିପାରିବାନି କାହିଁକି ? ତେବେ ଏହା ‘ସାମାଜିକ ନାଟକ’—ସାଧାରଣ ଜୀବନର ବର୍ଣ୍ଣନା— ଏଥିରେ ଉତ୍ତେଜନା ଓ ବୀରତ୍ବ ପ୍ରଦର୍ଶନ ବା ଯୁଦ୍ଧ ଦୁନ୍ଦାଦିର ବ୍ୟବସ୍ଥା ନ ଥିବାରୁ କେତେକ ପ୍ରାଚୀନ ଅଭିନେତା ଅସବୁଷ୍ଟ ।

ସୁବ୍ରଧର— ସାଧାରଣ ନାଗରିକର ଦୈନିକ ଜୀବନରେ ଉତ୍ତେଜନା ବା ବୀରତ୍ବର ସ୍ଥାନ କାହିଁ ? ତେଣୁ ସେ ସବୁ ଏଥିରେ ଭର୍ତ୍ତି କଲେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅସ୍ବାଭାବିକ ହେବ । ତେଣୁ ଅଭିନୟକୁ ମଧ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ବାଭାବିକ କରିବାକୁ ହେବ । ସେମାନେ ତା’ କରିଅଛନ୍ତି ତ ?

ନଟ— ହଁ, ସେମାନଙ୍କୁ ସେହିପରି ଶିକ୍ଷିତ କରିବାକୁ ହୋଇଛି ।

ସୁବ୍ରଧର— ତା’ ନ କଲେ ଏ ଅଭିନୟ ବିଫଳ ହେବ । ଅନୁଭୂତିକୁ ସ୍ବାଭାବିକ ଭାବରେ ବ୍ୟକ୍ତ କରିବା ସମସ୍ତ କଳାର ମେରୁଦଣ୍ଡ —ଅଭିନୟର ମଧ୍ୟ ।

ନଟ— ଆମ୍ଭର ଅଭିନେତାମାନଙ୍କୁ ମୁଁ ଏଭଳିଆ ବୁଝାଇଦେଇଛି ।

ସୁବ୍ରଧର— ତେବେ ଅଭିନୟ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଉ । ନଟୀକି କହିରଖ ଦୃଶ୍ୟର ବ୍ୟବଧାନମାନଙ୍କରେ ସଂଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟ କରି ସମାଗତମାନଙ୍କର ମନୋନିବେଶ ଓ

ମନୋହରଣ କରିବ । ଅଭିନୟ ଆରମ୍ଭରୁ ତାକୁ ମଙ୍ଗଳ-ସଙ୍ଗୀତ ଆରମ୍ଭ  
କରିବାକୁ କହ ।

ନଟ— ଆଜ୍ଞା ।

(ଯବନିକା)

### ମାଙ୍ଗଳିକ (ନଟୀର ସଙ୍ଗୀତ)

ଅମୃତ ଦେଖୁ ଗଗନେ ମୟୂର  
ଯେ ନାଟ କରେ  
ନଟରାଜ ମୋର ଅବୟବେ ଦିଅ  
ସେ ନାଟ ଥରେ ।  
ଦକ୍ଷିଣା ପବନେ ଆଗ୍ରକାନନ  
ଗନ୍ଧେ ଯେସନ ହୁଏ ଛନଛନ  
ଅଙ୍ଗ ମୋହର କର ସେହିପରି ନୃତ୍ୟଭରେ ।  
କୁମୁଦ କମଳ ନୀଳ ସରସୀରେ  
ପ୍ରଣତି ଯେସନ ଦିଅଁତ ରବିରେ  
ନୃତ୍ୟେ ସେପରି ଭାଳିଦିଏଁ ପ୍ରାଣ ତୁମରି ତଳେ ।  
କଙ୍କଣେ ମୋର ହେଉ ଝଙ୍କୁଡ଼  
ତୁମ ବଳୟର ନର୍ତ୍ତନ ଗୀତ  
ପାଦ ମୋ ଯେସନେ ଜଳଧି ଲହରୀ ଲଘୁତା ଧରେ ।

[ ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ ]

(ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଶିକ୍ଷକ ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଗୃହର ପଟାଘର । ମଧୁବାବୁ କଟକର କୌଣସି ହାଇସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷକ—  
ସେ ଚୌକିରେ ଆସୀନ । ପଛରେ ଆଲମାରି—ସାମାନ୍ୟ କେତେଖଣ୍ଡ ବହି—ଖଣ୍ଡିଏ ଟେବୁଲ  
—ତା’ ଉପରେ ପିଲାଙ୍କ ଖାତ । ମଧୁବାବୁ ଘଣ୍ଟାକୁ ଚାହିଁ ‘ସମୟ ହୋଇଗଲା ଯେ’ କହିଲେ  
ଓ ତରବରରେ ପଞ୍ଜାବି ଗଳାଘଡ଼େଇ, ଟେବୁଲ ଉପରେ ବହିପତ୍ର ସଜାଡ଼ୁ ସଜାଡ଼ୁ— ]

ମଧୁବାବୁ— ହେ ଶୁଣିଲ— (ପୁଣି ଟେବୁଲ ସଜାଡ଼ା) ହେ ଶୁଣ ମ, କ’ଣ କରୁଛ ? କୃଷ୍ଣ !!  
(ଚାରିଆଡ଼କୁ ଅନାଇ) ମଲା, ଏ ମାଲପିଲୁଗାଟା ଏଠି ଆଣି କିଏ ଥୋଇଲା ? ଆଜ୍ଞାଟା

ଘର ଏ...(ଲୁଗାଟା କାଢି ଗୋଟିଏ ଗୁପ୍ତସ୍ଥାନରେ ଗୁଞ୍ଜିଦେବା । ତା' ପରେ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସରେ—) ହେ ଶୁଣିଲ ! କ'ଣ କରୁଛ, ମଲଣି ନା କ'ଣ ।...ମାଧେଇ...

(ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀଙ୍କର ପ୍ରବେଶ । ପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରୌଢ଼ା । ମାଷ୍ଟ୍ରାଙ୍କ ଯନ୍ତ୍ରରେ ବହିରାବରଣ ମାତ୍ର ସତ୍ୟକୃତ ହୋଇଥିଲାପରି ଜଣାପଡ଼େ ।)

ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ— (ପ୍ରବେଶ କରି) କାହିଁକି ଏତେ ଡାକପଡ଼ିଛି ? ମରିନି ମ- ମୁଁ ଜୀଇଁଛି ଏଇ !

ମଧୁବାବୁ— (କିଞ୍ଚିତ୍ ବିରକ୍ତିସହ) କୁଠି ବସି ଗପ ହେଉଥିଲା ? ଏତେ ଡାକୁଛି— କେହି ଶୁଣିବାକୁ ନାହାନ୍ତି । ଦେଖିଲ ସମୟ, କେତେ ହେଲାଣି !

ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ— ହେଲେ ହେଲା ଯା—ଭାସିଗଲା କ'ଣ ? ମା'ଲୋ, ଆଜି ତ ରଜବାର—ଘରକରି ଚିକିଏ ଉଛୁର ସଥଳ ହେଲେ କଅଣ ଭାସିଯାଉଛି ! ଦୋପଟି, ଓକିଲ, ବାରିଷ୍ଟରଙ୍କ ଘରେ ପଛେ ଉଛୁର ସଥଳ ନିଜତି ଲାଗିଛି, ଯାଁକ ଦେହରେ ଆଉ ସୁହାଯିବନି ! ମୁଁ କ'ଣ କରିବିଟି !

ମଧୁବାବୁ— ଦେଖ, ଏ କଥା ସବୁ ଶୁଣିଲାବେଳକୁ ମୋ ହାତୁ ଜଳିଉଠୁଛି । କି ଅଶିକ୍ଷିତା ଏମାନେ ! ରବିବାର ବୋଲି କଅଣ ଆଉ କାମ କରିବାନି —ସମସ୍ତେ ଶୋଇବା ? ସାଇବ ସାଇବାଣୀ—

ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ— (ଆଡ଼ରୁଷା ଦେଇ) ରଖ ତମ ସାଇବ ସାଇବାଣୀ । ବିଭା ହୋଇପଡ଼ିଲନି ଗୋଟେ ! ସବୁବେଳେ ସେଇ ନାଁ ଘୋଷି ହଉଚ କାହିଁକି ?

ମଧୁବାବୁ— ମଲା, ଯାହାକୁ ପ୍ରଶଂସା କରାଯାଏ ତାକୁ କଅଣ ଖାଲି ବିବାହ କରାଯାଏ ? ତମେ ସେଦିନ ଶନିଆ ଗଉଡ଼ ଭଲ ଦୁଧ ଦେଉଛି ବୋଲି ଭାରି ତାରିଫ କରୁଥିଲ— ତାକୁ ତମେ ବିଭା ହେବ ନାଁ କ'ଣ ? ଠିକ୍ ସମୟରେ—

ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ— କ'ଣ କହିଲ ! ଫେର୍ ସିମିତି କହିବ ତ ଘରେ ନିଆଁଲଗେଇଦେବି । ମୁଁ ତମ ସାଙ୍ଗେ କଥାହୋଇପାରିବିନି— ଯାଏଁ । (ଯିବାର ଉଦ୍ୟମ)

ମଧୁବାବୁ— ଶୁଣ ଶୁଣ, ଏମିତି ହେଉଛ କାହିଁକି ? ତୁମେ କହିବାରୁ ସିନା ମୁଁ କହିଲି ! (ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀଙ୍କର ଫେରିବା) କେତେଥର କହିଲି, ସାହେବ ସାହେବାଣୀ ଯିମିତି ଠିକ୍ ସମୟରେ କାମ କରନ୍ତି, ଆମେ କାହିଁକି ସିମିତି ନ କରିବା ? ତମେ କଅଣ କଥା ବୁଝୁଛ ? ଏଥିରୁ ଗୋଟେ ଗୋଟେ ବଣୁଆ ଜୀବ ଆଣି ମଣିଷ କି ହଟହଟାରେ ପଡ଼ିଲା !

ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ— ହଟହଟା ! ତମେ ହଟହଟା ହେଲାବେଳେ ବାପା ଯେ ମୁଠାକୁ ମୁଠା ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ପାଠ ପଢ଼େଇଥିଲେ ! ସେ କଥା ମନେପଡୁନି ? ହଁ ! ନାରୀ ଜୀବନ ବୋଲି ଆମେ କଅଣ ଇମିତି ସବୁ ସହିଯିବୁ ? ଆମେ ଆଉ ହଟହଟା ହେଉନୁ ପରା ! (ଗର୍ଗର ସ୍ୱରରେ) କି କଷ୍ଟରେ କୁଟୁମ୍ବ ଚଳାଉଛି ଯିଏ ବେଳ ଆତଯାତ କରୁଛନ୍ତି ସେହି ଏକା ଜାଣିମେ ସିନା ! ନାଁ—ମତେ ଛାଡ଼ିଦିଅ । ଏ ଭାରା ତମେ ମୁଣ୍ଡା—ଏ ଗଞ୍ଜଣା ମୁଁ ଆଉ ସହିପାରିବିନି !

ମଧୁବାବୁ— (ସୁଆଗରେ ହାତ ଧରି) କମଳା, ଏମିତି ରାଗ ହେଲେ ହେବ ! ସାମାନ୍ୟ କଥାରେ—ଆସ ଆସ, ଦେଖ ବେଳ ହୋଇଗଲା, ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆସିବ ପରା,—ପୁଣି ତା’ର ସାଙ୍ଗ କିଏ ଆସିପାରେ —ଏହି ସବୁପାଇଁ ଯୋଗାଡ଼ କରିବନି ? ମାଧବୀ କାହିଁ ?

ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ— ଏଥର ସୁଆଗ ବାହାରିଲା ପରା ! ରଖୁଥା ସେ ଶୁଖିଲା ସୁଆଗ ତମର ନିଆଁଖୁଣ୍ଟା ମାରି ଦେହକୁ ପୁଞ୍ଜିବା କଥା ଇଏ !

ମଧୁବାବୁ— ଦେଖ କମଳା, ବେଳହୋଇଗଲା । ଭଦ୍ରଲୋକପିଲାଙ୍କୁ ଡାକିଆଣି କଅଣ ହଟହଟା କରିବା ?

ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ— ଭଦରନୋକ ! ଆମେ ଆଉ ଭଦରନୋକ ଦେଖୁନୁ ପରା ! ଖାଲି ଯାଁକରି ଘରେ ଭଦରନୋକ ଚରଚା ହୁଅନ୍ତି ଯିମିତି !

ମଧୁବାବୁ— ଶୁଣିଲ, ଏତେବେଳେ ରାଗିଲେ ହେବ ? କଅଣ ସବୁ ଠିକ୍ କରିସାରିଛ ? ଜଳଖିଆ ହୋଇସାରିଛି ତ ?

ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ— ହଁ ସାରିଛି ।

ମଧୁବାବୁ— ମାଧବୀ କ’ଣ କରୁଛି ?

ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ— ସେ ଘରେ ଲୁଗା ପିନ୍ଧୁଛି ।

ମଧୁବାବୁ— (ହାତଧରି) ଏ କଥା କହିଦେଇଥିଲେ ତ ହୋଇଥା’ନ୍ତା ।

ଆସ, ଆସ....

(ନେପଥ୍ୟରୁ ‘ସାର ସାର’ ଶୁଣାଗଲା)

ମଧୁବାବୁ— ଆରେ, ଏଇ ତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଇଲାଣି—ହଁ, ଆସ ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଭିତରକୁ ଆସ । ତମେ ଗଲ; ସବୁ ଠିକ୍ ରଖ ।

(ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀଙ୍କ ପ୍ରସ୍ଥାନ । ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ କିଶୋରଙ୍କର ପ୍ରବେଶ—ଉଭୟେ କଲେଜ ଛାତ୍ର । କିଶୋର ଚକ୍ଷମା-ପରିହିତ, ପାସନେବଲ୍ ଯୁବକ—ମୁଖରେ ସ୍କୋର ମାର୍କିନା, କିନ୍ତୁ ଆଦୌ ଶ୍ରୀସଂପନ୍ନ ନୁହେଁ । ପୂର୍ଣ୍ଣ ଖଦଡ଼ପରିଧାୟୀ, ମୁହଁରେ ତା’ର ଗୋଟିଏ ସାରଲ୍ୟାଣ୍ଡା)

ମଧୁବାବୁ— ଆସ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆସ— ବସ ଏଠି । ଏ ବାବୁ କିଏ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ନମସ୍କାର କରି) ଇଏ ବି.ଏ.ପଢ଼ନ୍ତି । ନାମ କିଶୋର ମହାପାତ୍ର—ଘର ଯାଜପୁର ।

(ଦୁହେଁ ଉପବିଷ୍ଟ ହେବା)

ମଧୁବାବୁ— ଆଛା, ତମ କଲେଜରେ ବଡ଼ ଏକ ଆନ୍ଦୋଳନ କ’ଣ ହୋଇଛି ଶୁଣିଲି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ହଁ, ଗୋଟିଏ ପିଲା ଅସବର୍ଷ ବିବାହ କରିଛି ।

ମଧୁବାବୁ— ଅସବର୍ଷ ବୋଲିଲେ ? କି କି ଜାତି ?

କିଶୋର— କଲେଜ ପିଲାଟି ବ୍ରାହ୍ମଣ, କନ୍ୟାଟି କାୟସ୍ତ ।

ମଧୁବାବୁ— ଆନ୍ଦୋଳନ କ’ଣ ଚାଲିଛି ଆଉ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ସେଠି ଆଉ ଆନ୍ଦୋଳନ କ’ଣ ? ସେ ପିଲାଟିକୁ ତା’ ଗାଁରେ ଓ ଘରେ ସମାଜରୂପତା କରାହୋଇଛି । ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଶୁଶୁର ଘରେ ଆଶ୍ରିତ— ଏଇ ମାତ୍ର ସମସ୍ୟା !

କିଶୋର— ଶୁଶୁର ଘରର ଅବସ୍ଥା ପୁଣି ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ନୁହେଁ ।

ମଧୁବାବୁ— ତାହାହେଲେ ବିନା ଧନରେ ବାଣିଜ୍ୟ କରିବାକୁ ଗଲେ କାହିଁକି ? ଅନେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାବିଚିନ୍ତି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ହୁଏ— ଖାଲି ଉତ୍ତେଜନା କାମ ଦିଏନି ସବୁବେଳେ— ପରେ ବିପଳତା ଓ ନୈରାଶ୍ୟ ଆସେ । ଅତି ଉତ୍ତାପରେ ତରକାରି ସିଦ୍ଧ ହେବା ଅପେକ୍ଷା ପୋଡ଼ିଯିବାର ଭୟ ବେଶି କି ନା !....ରାମିଆ...

(ନେପଥ୍ୟ—ରାମିଆ ଚାକର କହିବାର ଶୁଣାଗଲା ‘ଆଜ୍ଞା ନଉଟି’)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ନା ସାର, ଭାବନା ଓ ଚିନ୍ତା ମନୁଷ୍ୟକୁ ଭବିଷ୍ୟତର ବିପଦ ଦେଖାଇ, କାମରୁ କେବଳ ନିବୃତ୍ତ କରାନ୍ତି । ଉତ୍ତେଜନାହିଁ ମନୁଷ୍ୟକୁ କାମରେ ପ୍ରେରଣା ଦିଏ । ବର୍ଷଯାକର ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣରେ ଯାହା ହୁଏନି, ବୈଶାଖ ମାସର ସେହି କେତୋଟି ଦିନର ତୀବ୍ର ଉତ୍ତାପରେ ତାହା ହୁଏ—ସମୁଦ୍ର ଜଳ ଆକାଶରେ ସଂଚରିତ ହୋଇ ପୃଥିବୀରେ ଖସିପଡ଼େ । ସକଳ କର୍ମରେ ଏଇ ପ୍ରକାର ତୀବ୍ରତା ଟିକିଏ ଦରକାର, ସାର ! ବାଧା-ବିପଦକୁ ବିଚାରିବସିଥିଲେ କ୍ଲାଉଡ ଆର୍କଟ୍ ଜୟ କରିପାରି ନଥା’ନ୍ତେ, କି ରାମମୋହନ ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମ ପ୍ରଚାର କରିପାରି ନ ଥା’ନ୍ତେ । ଜଗତର ସମସ୍ତ ମହତ୍ କାର୍ଯ୍ୟର ମୂଳରେ ଉତ୍ତେଜନା ଅଛି ।

ମଧୁବାବୁ—ତମେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଯୁବକ ପୂର୍ଣ୍ଣ ! ତୁମେ ମଧ୍ୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭାବପ୍ରବଣ । ତୁମକୁ ବୁଝାଇ ହେବନି । ରା-ମି-ଆ !

(ରାମିଆର ପ୍ରବେଶ—ହାତରେ ଗୋଟିଏ ପାତ୍ରରେ ପାନ ଓ ସିଗାରେଟ୍)

ମଧୁବାବୁ—(ପାତ୍ରଟିକୁ ଟେବୁଲ୍‌ରେ ରଖି) ପୂର୍ଣ୍ଣ, ନିଅ ! (କିଶୋରକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି) ଆପଣ ନିଅନ୍ତୁ । ସିଗାରେଟ୍ ଖାଆନ୍ତି ତ ?

କିଶୋର— ହଁ ମୁଁ ଖାଏ । ପୂର୍ଣ୍ଣ କିନ୍ତୁ ଏ ସବୁ ତ ଛୁଏନା । (ଗ୍ରହଣ ଓ ପାନର ଚେଷ୍ଟା)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ତମେ ଜମିଦାରପିଲା । ବାପ-ମାର ଗୋଟିଏ ପୁଅ; ଯଥେଷ୍ଟ ଟଙ୍କା ପାଅ । ମତେ ଟଙ୍କା ମିଳିବ କାହିଁ ଯେ ମୁଁ ସିଗାରେଟ୍ ଖାଇ ଉଡ଼େଇବି ?

କିଶୋର— ତମ ଘରେ ଟଙ୍କା ନାହିଁ ପରା—ପ୍ରତିବର୍ଷ ଯେ ଜମିଦାରୀ କିଣାହେଉଛି କ’ଣ ବିନାମୂଲ୍ୟରେ ?

ମଧୁବାବୁ— ପୂର୍ଣ୍ଣର ପିତା ଟିକିଏ କଞ୍ଜୁସ; ଆଉ ନ ହେଲେ କ’ଣ....

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ବାପା ଟଙ୍କା ଦେଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ସିଗାରେଟ୍‌ରେ ଟଙ୍କା ଉଡ଼ାନ୍ତିନି । ମୁଁ ଏସବୁକୁ କିପରି ଘୃଣା କରେ ଆପଣ କ’ଣ ଜାଣନ୍ତିନି ସାର ?

କିଶୋର—ମଣିଷ ହୋଇ ସିଗ୍ରେଟ୍‌ଖେଟ୍‌ଖେଟ୍‌ ଖାଇବନି, ଭଲ ଲୁଗା ପିନ୍ଧୁବନି, ଭଲ ଖାଇବନି—  
ଇଏ କି ନୀତି ମୁଁ ବୁଝିପାରୁନି । ଏସବୁ ମଫସଲିକ କାରଖାନା ଖାଲି ।

ମଧୁବାବୁ—ହଁ, ଆଜିକାଲି ସେଇ ନୀତିର ପ୍ରଚାର ହେଉଛି ତ । ଲୋକେ ଆସୁ ନ ଲୁଗା  
ଲୁଗା ପିନ୍ଧିବାକୁ, ମୁଣ୍ଡଟା ଖିଅର ହେବାକୁ, ଲୁଗାପଟା ଯଥାସମ୍ଭବ ମଇଳା ରଖିବାଟାକୁ  
ଓ ଘିଅଦୁଧ ଖାଇବାଟାକୁ ବିଳାସ ରୂପେ ଓ ମାଛ-ମାଂସ ଖାଇବାକୁ ପାପ ଓ ବ୍ୟଭିଚାର  
ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଆଦର୍ଶ ବୋଲି ଗ୍ରହଣକରୁଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ମୁଁ ତା'ର ଅର୍ଥ  
ବୁଝିପାରୁନି ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ—(ଉତ୍ତେଜିତ ଭାବରେ) ତା'ର ଅର୍ଥ ଏହି—ଯେଉଁ ଦେଶରେ ସାଧାରଣ ଲୋକେ  
ଦୁଇଓଲି ଦି' ମୁଠା ଭାତ ଖାଇବାକୁ ପାଆନ୍ତିନି, ଯେଉଁଠି ଲୋକେ ଏତେ ଦୀନ ଯେ  
ରୋଗରେ ପଡ଼ିଲେ ତାଙ୍କର ଔଷଧ କିଣିବାକୁ ଶକ୍ତି ନ ଥାଏ; ଯେଉଁଠି ଘୋର  
ଦାରିଦ୍ର୍ୟରେ ପଡ଼ି ବିରାଟ ପ୍ରତିଭା ସବୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଉଛି; ଲୋକେ ଜୀବନରେ ଆନନ୍ଦ  
କ'ଣ ଜାଣିପାରୁନାହାନ୍ତି, ଦେହରେ ଯୌବନ ଓ ଯୌବନରେ ସୁଖ କ'ଣ ଲୋକେ  
ଯେଉଁଠି ଜାଣୁନାହାନ୍ତି; ଜୀବନ ଯେଉଁଠି ଏକ ଦୀର୍ଘ ଅଶ୍ରୁରେଖା ମାତ୍ର, ଜନ୍ମ ଯେଉଁଠି  
ଦୁଃଖର ଓ ମୃତ୍ୟୁ ସୁଖର ପଥ ବୋଲି ଗୃହୀତ; ଯେଉଁଠି ଦୁଇଜଣ ପଥକ ଏକତ୍ର ହେଲେ  
ନିଜ ନିଜର ଦୁଃଖଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ କିଛି କହିବାକୁ ପାଆନ୍ତିନି, ଯୁବକ ଯେଉଁଠି ପୁଷ୍ଟି  
ଅଭାବରୁ ବୃଦ୍ଧ ଓ ବୃଦ୍ଧ ଯେଉଁଠି ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଥାଉ ଥାଉ ମୃତ; ଜୀବନ ଯେଉଁଠି ସକଳ ମାନବିକ  
ଦୁର୍ଗତିର ଗୋଟିଏ ଭୟାବହ ରଂଗମଂଚ, ସେଠି ଆନନ୍ଦ ଉତ୍ସବରେ, ସିଗ୍ରେଟ୍-ଖିଆରେ,  
ବିଳାସ-ବ୍ୟସନରେ ଧନ ବ୍ୟୟ ଓ ମନ ବ୍ୟୟ କରିବା କ'ଣ ପ୍ରରୁଷକାର ?

ମଧୁବାବୁ—ପୂର୍ଣ୍ଣ, ତମେ ପିଲା ଅଛ । ମୋ ବୟସ ହେଲେ ତମର ଏ ମତ ବହୁତ ପରିବର୍ତ୍ତନ  
ହୋଇଯିବ, ଏହା ମନେରଖ । ଶିଂଘ ଗଜୁରିଲାବେଳେ ପିଲା ବାଛୁରୀ ପବନକୁ ମଧ୍ୟ  
ତିଅ ମାରିବାର ଚେଷ୍ଟାକରେ । କିନ୍ତୁ ବେକରେ ଜୁଆଳି, ଆଉ ପିଠିରେ ପାଞ୍ଚଣ ପଡ଼ିଲେ  
ସେ ଭାବଟା ଆଉ ରହେନି ତ ! ତମ ବୟସରେ ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଏହିପରି ଥିଲି । କିନ୍ତୁ ଆଜି  
ଦେଖୁଛି ଧନ-ଦାରିଦ୍ର୍ୟର ପ୍ରଭେଦ ବିଧାତାର ଅଭିପ୍ରେତ । ....ରାମିଆ, ଠିଆଟା ରହିଲୁ  
କାହିଁକି ? ଯା' ସେଣେ—

(ରାମିଆର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(ଠିଆ ହୋଇ) ହଉ ତମେ ଥାଅ ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଆଜି ଏଠି ରହିବ ତ ? ମୁଁ ଟିକିଏ ଯାଉଛି,  
ମୋର କାମ ଅଛି ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ—କୁଠି, କି କାମ ସାର୍ ? ରୂପସନ୍ ?

ମଧୁବାବୁ—ହଁ—ସେହି ଜମିଦାରପିଲାଟିକି !

ପୂର୍ଣ୍ଣ—ସାର୍, ମୁଁ ସେ ପିଲାଟାକୁ କାଲି ଦେଖୁଥିଲି ବଜାରରେ । ସେଇଟା କି ମୋଟା  
ହେଲାଣି ! ଏ ବର୍ଷ ସେଞ୍ଚିଥାଏ ହୋଇପାରିନି ପରା ! ତାହାହେଲେ ଦେଖୁଛି ତା'  
ଦେହପରି ବୁଦ୍ଧିଟା ମଧ୍ୟ—



ମଧୁବାବୁ—(ମୁହଁ ହସି) ମୁଁ ଦେଖୁଛି, ଧନୀ, ଜମିଦାରଙ୍କ ଉପରେ ତମର ବଡ଼ ରାଗ ତ !  
ତମେ ନିଜେ ପରା ଜମିଦାର ! ହଉ ମୁଁ ଯାଉଛି—ତମେ ଥାଅ—

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଆଛା, ନମସ୍କାର !

(ମଧୁବାବୁଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ କିଶୋର ଆସନ ଗ୍ରହଣ କଲେ ଓ କିଛିକ୍ଷଣ ନୀରବ ରହିଲେ ।)

କିଶୋର— ହଉ ବନ୍ଧୁତା ତ ସବୁଠି ଶୁଣୁଛି ତୋର, ଏବେ ତୋ' ଲୀଳାବତୀଙ୍କି ଟିକିଏ ଦେଖା ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ତୋର ଏ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନତା ମତେ ଭଲଲାଗୁନି, କିଶୋର । ତୁ ଟିକିଏ ଉଚ୍ଚଟିକ୍ତା କର ।  
ବାପାଙ୍କର ପଛସା ଅଛି । ତୁଇ ତ ତା'ରି ଅଧିକାରୀ ହେବୁ; ତାକୁ ଭଲଭାବରେ ବ୍ୟୟ କରିବାକୁ ଶିଖ । ସେତିକିବେଳୁ ମୋ ସାଥୀ ଧରିଛୁ ଯେ, ଖାଲି ମାଧବୀ କଥା ପଚାରୁଛୁ ।  
ତୋର କ'ଣ ଆଉ କିଛି କଥା ନାହିଁ ? ତା'ପରେ, ସେ ଦିନ ତ ସିନେମାରେ ତା'କୁ ଦେଖୁଛୁ ବୋଲି କହୁଛୁ— ଆଉ କ'ଣ ପୁଣି ?

କିଶୋର— (ରସିକତାରେ) ସେ ଦେଖା କିଛି ନୁହେଁ—ଟିକିଏ ଭଲକରି ଦେଖିବା ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଲାଭ ?

କିଶୋର— ଏକଜିବିଶନ୍ ହେଲେ ଲୋକେ ଦଉଡ଼ନ୍ତି କାହିଁକି ? ଦେଖିବାର ଜିନିଷକୁ ଦେଖିବାଟା ତ ଅପରାଧ ନୁହେଁ । ତୁ ବାପା ମା'ଙ୍କ କଥା ନ ମାନି ଗରିବଘରେ, ପୁଣି ତମଠୁ ନୀଚରେ ବିଭାହେଉଛୁ । ଯା'କୁ ବିଭା ହେଉଛୁ ତା' ଗୁଣଗ୍ରାମୀ ପୁଣି ଏତେ ଶୁଣାଯାଉଛି—ଏଥରେ ତା'କୁ ଟିକିଏ ଦେଖିଯିବା କ'ଣ ଅପରାଧ ହୋଇଗଲା ? ପୁଣି ମୁଁ ତୋର ବଂଧୁ ! ସେଦିନ ପରା ରାତ୍ର ଯା'କୁ ବିଭାହେବ ତାକୁ ସେ ତା' ବଂଧୁମାନଙ୍କ ସହ ଦେଖୁଥାସିଛି ! ମୁଁ ପରା ସେଥିରୁ ଜଣେ । କାଜି କ'ଣ ଅପରାଧଟା ହେଲା ମୁଁ ତ ଜାଣିପାରିଲିନି ! ତୁ ଖାଲି ବନ୍ଧୁତା ଦେଇଜାଣୁ ! ଭାବିଛୁ ବୋଧହୁଏ, ଆମେ ଏତୁକେଟେଡ଼ ଗାର୍ଲଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ମିଶୁନି ! ଏଇ କଟକ ସହରରେ କେତେ ଓକିଲ, ଜମିଦାରଙ୍କ ଘରକୁ ତତେ ନେଇଯିବି—ହାଜଲା ଏତୁକେଟେଡ଼ କଲ୍‌ଚର୍ଡ଼ ଗାର୍ଲଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ତୋର ପରିଚୟ କରେଇଦେବି ଆ;—ତୁ ଗୋଟେ କ'ଣ ଜାଣୁବେ ? ନା ହେଲା ଏବେ (ଉଠିବାର ଚେଷ୍ଟା)—ଭାରି ତ ଗାର୍ଲ ବିଭାହେଉଛି—

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ନାଜି, ନାଜି, ମୁଁ ସିମିତି ଭାବିନଥିଲି । ମତେ କ୍ଷମା କର—ତତେ କଷ୍ଟ ଦେଲି ।  
(ଧରି) ମୋର କି ଏଥରେ ତିଳେ ଆପତ୍ତି ଅଛି ? ତାକୁଛି ରହ । କୃଷ୍ଣ—

(ଡାକିବା—ନେପଥ୍ୟ କୃଷ୍ଣ ଉତ୍ତର ଦେଲା—‘ଯାଉଛି’)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ରହ । ଆସୁଛି—ମାଧବୀର ଭାଇ ।

(କୃଷ୍ଣର ପ୍ରବେଶ । ସୁଗଠିତ ବାଳକ—ସ୍କୁଲ ଛାତ୍ର)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଅପା କ'ଣ କରୁଛି ? ଡାକିଦେବ ଟିକିଏ ?

କୃଷ୍ଣ— ମତେ ଗୀତ ଶିଖେଇବାକୁ ଯାଉଥିଲା । ଡାକିଦେଉଛି ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ—କିଶୋର, ଏଇକ୍ଷଣି ଡାକିବାନି । ମାଧବୀ ସୁନ୍ଦର ଗୀତ ବୋଲି ଜାଣେ, ସେ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ବୋଲୁ ? କ'ଣ ?

କିଶୋର—ହଉ, ହଉ !

ପୂର୍ଣ୍ଣ—ଯା ଅପାକୁ କହିଦିଅ, ଆମେ ଏଠି ବସିଛୁ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ବୋଲିବ ।

କୃଷ୍ଣ—ଆଛା—(ପ୍ରସ୍ଥାନ)

କିଶୋର—ମଧୁବାବୁ ପିଲାଗୁଡ଼ିକୁ ବେଶ୍ ଟ୍ରେନିଂ ଦେଇଛନ୍ତି ତ ! ବେଶ୍ ଭଦ୍ର, ବେଶ୍ ପ୍ଲାର୍ ।  
ଲାଜ ନାହିଁ, ପୂର୍ଣ୍ଣ—

ପୂର୍ଣ୍ଣ—ସେଇଯୋଗୁଁ ତ ଯାକ ଘରେ ମୋର ଘନିଷ୍ଠ ସମ୍ପର୍କ ।

କିଶୋର—(ହସି ହସି) ତେବେ ବିଶେଷତଃ—

ପୂର୍ଣ୍ଣ—ନାଁ, ନାଁ, ସେ ସବୁ କିଛି ନୁହେଁ । ଲୋକେ ନାନା କଥା କହିପାରନ୍ତି ।

କିଶୋର—କିନ୍ତୁ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ! ବଡ଼ ଦୁଃସାହସ କରୁଛୁ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ—ଆରେ, ଇଉରୋପ୍ରେ ଲୋକେ ଯୁଦ୍ଧଭୂମିରେ ପ୍ରାଣ ଦେଇ, ଅଜ୍ଞାତ ଦେଶ ଆବିଷ୍କାର କରି, ପ୍ରକୃତିକୁ ଜବର କରି ସାହସ ଦେଖାନ୍ତି । ଏ ଦେଶରେ ସେ ସବୁର ଅଭାବ ।  
ତେଣୁ ଏଇ ବିବାହରେ ମୋର ଯତ୍ନକ୍ଷୁଦ୍ର ସାହସ ଦେଖାଉଛି ଭାଇ, ଆଉ କଅଣ ?

କିଶୋର—କିନ୍ତୁ ଫଳରେ—

(ନେପଥ୍ୟ ଗୀତ ଧ୍ବନି)

ପୂର୍ଣ୍ଣ—ହଉ, ଭବିଷ୍ୟତ ଛାଡ଼ି ବର୍ତ୍ତମାନର ମଧୁରତା ଉପଭୋଗ କର !

(ନେପଥ୍ୟ ମାଧବୀର ସଙ୍ଗୀତ)

ପୁଟିଲେ ପୁଲ ଦୂର କାନନେ

ଭ୍ରମର କାହିଁ ଥାଏ ଖୋଜି ତା ମଧୁ ଖାଏ

ଲଭେ ସକଳ ତହିଁ ଜୀବନେ (ଧ୍ରୁବ)

ଏକ ହୃଦ କମଳେ ଉଠିଲେ ପ୍ରୀତିବାସ

ଆରେକ ମୁଖେ କିପାଁ ପୁଟଇ ମଧୁହାସ

ଏକର ଆଶା ଆନ

ବୁଝେ କିପରି ସତେ ଗୋପନେ ।

ପରାଣେ ପରାଣେ ଏ ମଧୁର ବୁଝାବୁଝି

ଗୋପନେ ଗୋପନେ ଏ ପ୍ରଣୟ ସୁଝାସୁଝି

ଖିଜିଲା ଧାତା କିପାଁ

ସୁରଭି ଭରି ସାରା ଭୁବନେ ।

(ଗାନ ଶେଷ)

କିଶୋର— ବେଶ୍ ସୁନ୍ଦର ତ ! ରେକର୍ଡ଼ରେ ଦେବାର ଚେଷ୍ଟା କରୁନୁ କାହିଁକି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ମୃଦୁ ହସି) ପ୍ରାଣ-ରେକର୍ଡ଼ରେ ତ ନିତ୍ୟ ଏ ସବୁ ଗୀତ ଖୋଦିତ କରି ରଖୁଛି !  
ପ୍ରାଣ-ହୀନ ରେକର୍ଡ଼ରେ ସେଇମାନଙ୍କ ଗୀତ ରହେ ଯେଉଁମାନଙ୍କ ବାଣୀକି ଧାରଣା  
କରି ରଖିବାକୁ ଅନ୍ୟ ପ୍ରାଣ ନ ଥାଏ । ବୁଝିଲୁ ?

କିଶୋର— ହଉ ତୁ ରେକର୍ଡ଼ କରୁଥା । ଏବେ ସ୍ୱୟଂ ବାଣୀଟିକି ଦେଖା ଟିକିଏ, ମୁଁ ଯିବି ଯେ !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ହଉ ହଉ—କୃଷ୍ଣ ! (କୃଷ୍ଣକୁ ଡାକିବା)

(ନେପଥ୍ୟରୁ କୃଷ୍ଣ ‘ଯାଉଛି’ କହି ପ୍ରବେଶ କଲା )

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଅପାକୁ ଡାକିଦିଅ !

କୃଷ୍ଣ— ଆସୁଛି । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ସଂଧ୍ୟା ହୋଇଗଲା ଯେ !

କିଶୋର— ହଁ , ମୋର ବଜାରରେ କାମ ଅଛି । ତାକୁ ସାରି ଚଞ୍ଚଳ ହଷ୍ଟେଲ ଯିବାକୁ ହେବ ।  
ତେରିହେଲେ ତ ଗେର୍-କିପର୍ ହାତରେ ପଡ଼ିବାକୁ ହେବ । ଏବେ ସେଗୁଡ଼ାକ ଯମଦୂତ  
ପରି ଠିଆରହୁଛନ୍ତି ।

(ମାଧବୀର ପ୍ରବେଶ—ସୁନ୍ଦରୀ, ତନ୍ଦ୍ରୀ, ରୁଚିସଂପନ୍ନା, ଲଜ୍ଜା-ନମ୍ରା । କିଶୋର ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣ  
ଉଭୟେ ଦଣ୍ଡାୟମାନହେଲେ ।)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଆସ, ଆସ, ବସ ଏଠି ! ଏ ଗୀତ କିଏ ଦେଇଥିଲା ? ମୁଁ ତ ନୂଆ ଶୁଣିଲି ଆଜି ।

ମାଧବୀ— କୃଷ୍ଣ କୁଠୁ ଲେଖି ଆଣିଥିଲା ।

(ସମସ୍ତେ ଉପବେଶନକଲେ । କିଶୋର ମାଧବୀର ସର୍ବାଙ୍ଗ ନିରୀକ୍ଷଣ କରି ଚାହିଁ ଚାହିଁ  
ହଠାତ୍ ଉଠିବା—)

କିଶୋର— ହଉ, ଆ ପୂର୍ଣ୍ଣ ! ମୁଁ ଯାଏଁ—ସଂଧ୍ୟା—

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ହଉ ଯା—ହଁ, କୁମୁଦକୁ କହିଦେବୁ, ମୋ ବହିଗୁଡ଼ାକ ଯେପରି ସେ ତୋ ରୁମ୍‌ରେ  
ଛାଡ଼ିଯାଏ—ମୁଁ ଗାଁକୁ ଯିବି ।

କିଶୋର— ଆଛା ମୁଁ କହିବି ।

(ପ୍ରସ୍ଥାନ—ଯାଉଁ ଯାଉଁ ମାଧବୀକୁ ବାରଂବାର ଅବଲୋକନ)

ମାଧବୀ— ଏ କିଏ ? କଲେଜ୍‌ବାବୁ ? କୁଆଡ଼େ ଆସିଥିଲେ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ତମକୁ ବାଛିନେବାକୁ ।

ମାଧବୀ— ଛି ଛି ଛି, ସେ ସବୁ ଥିବା ମତେ କରନ୍ତି ! ଏସବୁ ଭାବିଲେ ମୋ ଦେହ କଣ୍ଠକିତ  
ହୋଇଉଠେ । କାଜୁକି—ତମେ କାଜୁକି ଯାକୁ ତାକୁ ସଙ୍ଗରେ ଆଣ ? ଏ ଲୋକୁଟାର  
ଚାହାଣିଟା କିମିତି କେଜାଣି, ମତେ ଘୃଣା ଆସୁଛି କାଜୁକି !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଛି ମାଧବି, ମନୁଷ୍ୟକୁ ଏପରି ଘୃଣା କରିବ କାହିଁକି ? ତମେ ଜାଣ, ବିଛୁଆତି ମଧ୍ୟ  
ଓଷଦରେ ଲାଗେ । କାହା ଭିତରେ ବିଧାତା କି ଗୁଣ ରଖିଛି ତା’ ତୁମେ ଜାଣିପାରିବ

ନି-କିନ୍ତୁ ଦେଖିବ କିଛି ନା କିଛି ଗୁଣ ଅଛି । ଏ ପିଲାଟା ସେତେ ଖରାପ ନୁହେଁ ତ— ମୁଁ ବିଶେଷ କିଛି ଜାଣେନା । ତେବେ ଦିନେ ମୋ ଆଗରେ ତୁମ୍ଭର ନିନ୍ଦା କଲା । ମୁଁ ତା' ସହିପାରିଲିନି । ତମକୁ ଥରେ ଦେଖେଇଦେଇ ତା'ର ମୁହଁ ବଙ୍କାକରିବି ବୋଲି ଭାବି ଡାକିଆଣିଲି । ମୋର ଅନ୍ତରର ଇଚ୍ଛା ଲୋକେ ଜାଣନ୍ତୁ ମୁଁ କିପରି ବାଳିକାର ସ୍ନେହ ପାଇଛି—ଏଁ ! ଲାଜ ଏତେ କରୁଛି କ'ଣ ?

(ମାଧବୀର ଲଜାଭିନୟ)

ମାଧବୀ— (ମୁଣ୍ଡ ଟେକି) ହି, ତୁମେ ଗୋଟାଏ ବାୟା ! ମୋତେ ଦେଖି ଯେ ଲୋକେ ହସୁଥିବେ, ଏ କଥା ତୁମର ଧାରଣା ନାହିଁ ପରା ! ହି, ବଡ଼ ଲାଜକଥା । ମୁଁ ଏସବୁ ଜାଣିଥିଲେ ଯା'ତା ଆଗରେ ଠିଆହୁଅନ୍ତିନି; ତମେ ଆଉ ଇମିତି କା'କୁ ଡାକିବନି— ମୋ ରାଣ ! ମାଆଲୋ, ଲୋକେ କ'ଣ କହୁଥିବେତି !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ହଉ, ଆଦେଶଟା ମାନିବି ।

ମାଧବୀ— ମାନିବ ଆଉ କେବେ ? ଗାଁକୁ ଯିବ ବୋଲି କହୁଛ ପରା— କେବେ ଯିବ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କା'ଲି ପ'ରଦିନ । ପରାକ୍ଷା ତ ସରିଲା । ଆଉ ଏଠି କାମ କିଛି ନାହିଁ— ଗାଁରେ କିଛି କାମ କରିବି ଯାଇ ।

ମାଧବୀ— ଆସିବ ପୁଣି କେବେ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ତମକୁ ଯେବେ ନେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଯିବ ତ ?

ମାଧବୀ— (ଲଜାବନତ)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମାଧବି, କଥା କହ, ଆଜି ସମସ୍ତ ନିଷ୍ପତ୍ତି କରିଦେବାକୁ ଆସିଛି !

(ସେ ଆସନରୁ ଉଠି ମାଧବୀ ସମ୍ମୁଖ ଟେବୁଲରେ ବସିଲା ଓ ମାଧବୀ ହାତ ଧରିଲା)

କଥା କହ ମାଧବି— କ'ଣ କହିବାର ଅଛି ସ୍ପଷ୍ଟ କହ ।

ମାଧବୀ— ମୋର କହିବାର କଥା କ'ଣ ତମେ ଜାଣନି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଜାଣେ, ଜାଣେନି ମଧ୍ୟ । ବସନ୍ତ ଆରମ୍ଭରେ ଆମଗଛରେ ଯେତେ ବଉଳ ହୁଏ ସବୁ କ'ଣ ଆମ ହୁଏ ? ମନୁଷ୍ୟର ଅଧିକାଂଶ ଆଶା ତ ଶୁଣୁ ଝଡ଼ିପଡ଼େ ! ମୋର ଆଶଙ୍କା ଅଛି...

ମାଧବୀ— କି ଆଶଙ୍କା ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମୋର ଅଯୋଗ୍ୟତାର ଆଶଙ୍କା ?

ମାଧବୀ— ମତେ ଅକାରଣ ଏତେ ବଡ଼ କରୁଛ ବୋଲି ନିଜେ ନିଜକୁ ଅଯୋଗ୍ୟ ଜଣାପଡ଼ୁଛି ।

କିନ୍ତୁ ମୋର ସେମିତି କ'ଣ ଅଛି କହିଲ ? ମୁଁ ତ ସାଧାରଣ ଭିତରେ ସାଧାରଣ ।

ମତେ ବୁଝା ପ୍ରଶଂସା ଭଲ ଲାଗୁନାହିଁ । ତା'ପରେ, ସ୍ନେହ ଭଳା ହୋଇସାରିଲା ପରେ ଯୋଗ୍ୟ-ଅଯୋଗ୍ୟର ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି କାହିଁକି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ତେବେ ମୁଁ ନିଶ୍ଚିତ ରହିଲି ।

ମାଧବୀ— ମୋ' ଠାରୁ ଯାହା ଆଶାକର ସେଥିରେ ନିଶ୍ଚିତ ରହ । କିନ୍ତୁ ସମାଜ ତ ଅଛି ।

ବୋଉ କଥା ତ ଜାଣ—ତମ ଘର ଅବସ୍ଥା ତ ତମକୁ ଜଣା ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ସେ ସବୁକୁ ଭାଙ୍ଗି ପଦାଘାତ କରି ଚାଲିବାକୁ ହେବ !

ମାଧବୀ— ଏପରି ସଂଗ୍ରାମ କ'ଣ କରିପାରିବା ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମାଧବି, ତୁମକୁ ନେଇ ମୁଁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାର ଭବିଷ୍ୟତ ଗତିବାଲାଗି ଆଉ ଗୋଟିଏ ଭବିଷ୍ୟତକୁ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇଛି । ମୋ ବିପଦବେଳେ ତମେ ମୋ ପଛରେ ଠିଆହୋଇ କାନ୍ଧରେ ହାତ ଦେଇଥିଲେ ମୁଁ କି ସଂସାରକୁ ଖାତିର କରିବି ?

ମାଧବୀ— କିନ୍ତୁ ଆମ ସମାଜରେ ନାରୀଙ୍କର ଯେଉଁ ସ୍ଥାନ, ସେଥିରେ ମୋ ସାହସର ସୀମା ଅଛି ତ ? (କିଛିକ୍ଷଣ ନିରବତା ପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣର ହାତ ଧରି) ପୁଣି ଥରେ ଥରେ ମୋ ମନରେ କେଜାଣି କାହିଁକି ଏକ ତୀବ୍ର ଆଶଙ୍କା ଉଠୁଛି ଯେ, ମୁଁ ତମକୁ ପାଇପାରିବିନି । ତମକୁ ପାଇବାର ଯୋଗ୍ୟତା ତ ମୋର ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ପ୍ରାଣର ପ୍ରାଣ ଚାହେ ତୁମ ପଦତଳେ ପ୍ରାଣ ଢାଳିଦେବାକୁ । ସତେ କ'ଣ ତମେ ମତେ ଗ୍ରହଣକରିବ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମାଧବୀ, ପାଗଳୀପରି କ'ଣ କହୁଛ ମ ? ମୁଁ ତମକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବିନି ?

ମାଧବୀ— କେଜାଣି ! ଏ ମନର କେଉଁ ଅଜ୍ଞାତ କୋଣରୁ କେଉଁ ଏକ ଦୈତ୍ୟ ଚିହ୍ନର କରିଉଠୁଛି— ମୋ ଭାଗ୍ୟରେ ତମେ ଯେପରି ନାହିଁ । ଭାଗ୍ୟର ଗତି ବିଚିତ୍ର । ମୋର ଗୋଟେ ସାଜ ଆରବର୍ଷ ବିଭାହୋଇଗଲା—ଏବେ ବିଧବା ହୋଇ ଘରକୁ ଫେରିଆସିଛି । ମନୁଷ୍ୟର ଭାଗ୍ୟ ତ ଅନ୍ୟ ହାତରେ !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ନାଁ—ମନୁଷ୍ୟର ଭାଗ୍ୟ ନିଜ ହାତରେ ।

ମାଧବୀ— ହଉ, ଆଉ ଏ ବୃଥା ଚର୍ଚ୍ଚ । ମୋ ପ୍ରାଣ କଂପିଉଠୁଛି ! ବାପା ତ ଜାଣି ଜାଣି ଆମର ମିଳନ ଲାଗି ସୁଯୋଗ ଦେଇଛନ୍ତି— ତେବେ ଏ ବୃଥା ଚର୍ଚ୍ଚ କାହିଁକି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ବେଶ୍, ସେୟା କହ ମାଧବି ! ତୁମର ପ୍ରେମ, ଅରୁଣାଲୋକ ହୋଇ ମୋର ହୃଦୟ-ପଦ୍ମକୁ ବିକଶିତ କରିଦେଇଛି । ଏହି ଦୀର୍ଘ ଦୁଇବର୍ଷ କାଳ ତୁମ ପ୍ରେମର ସୌରଭ ବାସ୍ତବିକ ମତେ ପାଗଳ କରି ରଖୁଛି । ମୁଁ ମୋର ଅଧ୍ୟୟନ ଭୁଲିଛି । ପିତାମାତା, ବ୍ୟୁତ୍ତମକୁ ଭୁଲିଛି, ସବୁ ଭୁଲିଛି । ଭବିଷ୍ୟତରେ ତୁମ୍ଭେହିଁ ମୋର ସକଳ କର୍ମର ପ୍ରେରଣା ହେବ । ତମକୁ ଯଦି ନ ପାଏ ତେବେ ଏ ଜୀବନ ନଷ୍ଟ, ଭୟ, ଧୂଳି, ପାଉଁଶ ହେବ ।

ମାଧବୀ— (ଉଠି କାନ୍ଧରେ ହାତଦେଇ) ଛି, ଛି, ଏପରି ବିବ୍ରତ ହୁଅନି ! ମୋ ଛାର୍ ପାଇଁ ଏତେ ବ୍ୟାକୁଳ କାହିଁକି କହିଲ ? ତମକୁ କ'ଣ ବାଳିକା ଅପ୍ରାପ୍ୟ ହେବ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମୁଁ କି କେବଳ ନବନୀତ କୋମଳା ବାଳିକାଟିଏ ଚାହେ ? ମୁଁ କେବଳ ତମକୁହିଁ ଚାହେ ମାଧବି ! ମୋ ଆଖିରେ ତମେ ଗୋଟିଏ ବାଳିକାଠାରୁ ବହୁ ଅଧିକ । ମନେଅଛି ଯେଉଁଦିନ ମୁଁ ତମକୁ 'ଜେନି ଡାର୍କ'ର କଥା କହୁ କହୁ ତମେ କହିପକାଇଲ, ‘ଆମ ଦେଶରେ ଇମିତି ହଉ ନାହାନ୍ତି କାହିଁକି ? ଆମେ କ'ଣ ଖାଲି ପତ୍ନୀ ହୋଇଥିବୁ

ସବୁବେଳେ ?” ସେହିଦିନଠାରୁ ମୁଁ ତୁମକୁ ମନେ ମନେ ବରଣ କଲି ଯେ ତୁମେହିଁ ମୋର ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମର ପ୍ରକୃତ ସଙ୍ଗିନୀ ହେବ !

ମାଧବୀ—ଛି, ପାଗଳପରି କାହିଁକି ଜମିତି କହୁଛ କହିଲ ! ପରେ ମୋହ ଭାଙ୍ଗିଗଲେ ଅନୁତାପ କରିବ ଯେ ! ମତେ ଭଲକରି ଜାଣିନା ବୋଲି ସିନା ପୂଜାକରୁଛ; ପରେ ବାସିହୋଇଗଲେ ପୂଜାପୂଜା ପରି ପୁଣି ଖତଗଦାରେ ପଡ଼ିବି ଯେ ! ହଉ ଆସ, ବାପା ଆସିବା ସମୟ ହୋଇଗଲା— ତେଣେ ବୋଉ ବିରକ୍ତ ହେଉଥିବ । ତମକୁ ଜଳଖିଆ ଦେଇଦିଏଁ କି, ମୁଁ ଯିବି ତେଣେ । ଆସ, ଭୋଖ ହେବଣି—ଉଠ !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଆଜ୍ଞା, ଚାଲ, କିନ୍ତୁ ପ୍ରଥମେ ମୋର ପୂଜା ଗ୍ରହଣକରିସାର, ମାଧବି— ବାସି ହେବା ବେଳ ତ ଅଛି । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(ଯବନିକା)

## [ ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଙ୍କ ]

(ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ପୂର୍ଣ୍ଣର ଗ୍ରାମରେ ଗୋଟିଏ ହରିଜନ କୁଟୀର । ଗୃହସ୍ଥ ରାମ ପାହାଣ ଅନୁପସ୍ଥିତ । ଗୃହିଣୀ ଦୁଆର ଲିପୁଛି । ପାଖରେ ଦଶବର୍ଷର ପୁଅଟିଏ କ’ଣ ବହିଟିଏ ଧରି ପିଣ୍ଡା ଉପରେ ପଡ଼ୁଛି ।]

ଗୃହିଣୀ— (ଲିପୁ ଲିପୁ) ବାପ, ଦେଖୁଲୁ ବାପା କାଉଁଟି ଏତେବେରଯାଏଁ ଆଇଲେ ନାଉଁ । ସାଆଁତଙ୍କ ଘରକୁ ଯାଇଥିଲେ, ଏତେବେରଯାଏଁ କ’ଣ କଲେନା ! ବେର ଆସି ଏତେ ହେଲାଣି—ତୁଳାରେ ହାଣ୍ଡି ବସିଲାନି— ଆସିଲେ ଖାଲି ବିରକତ ହେବେ ସିନା, କିଛି କ’ଣ ବୁଝିବେ ! ଦେଖୁଲୁ, ଅନେଇଲୁ—

ବାଳକ— (ପଡ଼ୁ ପଡ଼ୁ) ହଁ ମା, ଆସିବେନି କୁଆଡ଼େ ଯିବେ ଆଉ ? ତୁ ଜମିତି ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ୁଛୁ କାଉଁଟି ?

ଗୃହିଣୀ— (ଲିପୁ ଲିପୁ) ନାଉଁନା, ଦେଖୁନୁ କେତେ ବେର ହେଇଗଲାଣି । ଅଇବାର ବୋଲି ସିନା; ଅନ୍ୟ ବାର ହେଇଥିଲେ ତୁ ତ ଏତେ ବେରକୁ ଇସ୍ତଲକୁ ଯାଆନ୍ତୁଣି । ଆଜ୍ଞା, ତୁ ପାଟି କରି ଟିକିଏ ପଢ଼ ଭଲା । ତତେ ପାଠ ପଢ଼େଇ ଭାବିଥିଲୁ ତୋଠୁ ଶାଆତ୍ର ଶୁଣି ଆମର ମୂରୁଖଦୋଷ କଟିଯିବ । ନଇଲେ ବାଉରି କଣ୍ଡରା ଘରେ କିଏ କାଉଁଟି ପାଠ ପଢ଼େଇବାକୁ ଯିବ ଲୋ ମା’ ? ପାଠ ପଢ଼ି ହେବ କ’ଣ ? ଯେତେ ହେଲେ ତ ସାଁତମାନଙ୍କ ପାଦସେବା ! ଆମେ କ’ଣ ସାଇବନା ଦୁପୁଟି ହୋଇଯିବା ! ହେଲେ, ତୁ କି ପାଠ ପଢ଼ିଲୁ ଆମେ ତ ଜାଣିପାରିଲୁନି । ମାଷ୍ଟ୍ର କ’ଣ ଭଲ ପଢ଼ାଉନି କିରେ ? ମିଛଟାକୁ ଯାଇ ଦିଓଳା ଚାହାଳିଟାରେ ବସୁଛୁକିଆଁ ? ସାଆନ୍ତଘର ଗାଈ ଜଗିଲେ

ହେଲେ କେତେ କଥା ହ'ତା । ଗୋଟେ ନୋକ ସେ, କେତେ ଆଡ଼କୁ ହେବେ ?  
ଘରକାମ କରୁ କରୁ ମୋର ତ ଦିନ ଅଣୁନି, ମୁଁ ବା ପାରିବି କୁଆଡ଼ୁ ? —ଏ—କମଳା  
ରାଣ ! କୁଆଡ଼େ ଗଲୁ ଲୋ । ଆଲୋ ଗୁହାଳ ଦେଖୁଲୁ, ବାଛୁରୀ ଅଛନ୍ତି କି ନାହିଁ । ରାଣ  
କ'ଣ ଶୁଣୁଛି ! ବାପ, କୁଆଡ଼େ ଗଲା ବା ସିଏ ? ଦେଖୁଲୁ—

ବାଳକ— ମୁଁ ପଢୁଛି । ମୁଁ ଇନେ ଯାଇ ପାରିବିନି—ତୁ ଯାଉନୁ !

ଗୃହିଣୀ— ମଲା ମୋର ପାଠ ! ଶାଆନ୍ତ ନା ପୁରାଣ ନା, କଣ ବା ? ଏଇ ପାଠକୁ  
ଛାଡ଼ିପାରୁନୁ ? ନାହାକ ପୁଅ ନାଟକରେ ମିଶି କେଡ଼େ ସୁନ୍ଦର ହେଲେ ଗୀତ ଗାଉଛି ।  
ତୁ ତ ଗୀତ ପଦେ ହେଲେ କେବେ ଗାଇବାର ମୁଁ ଶୁଣିଲିନି— ଖାଲି ପଢୁଚି, ପଢୁଚି—  
ମା, ଲୋ ପାଠ ! —ନାଁ, ଆମର ସେ ପାଠ ଦରକାର ନାହିଁ । କାଲିଠୁ ଆମର ଘରକାମ  
ବୁଝ—ବାଉରି ପିଲା ବାଉରି କାମ କରିବନି ଯେ ଯାଇ ପାଠ ପଢ଼ିବ !

ବାଳକ— କେତେ କେତେ ବଡ଼ଲୋକଙ୍କର ପିଲା ପଢୁଚନ୍ତି—କଟକ, ପୁରୀରୁ ପାସ୍ କରି  
ଆମ ମାଷ୍ଟ୍ର ସବୁ ଆସିଚନ୍ତି—ତୁ ଇନେ କହିଦେଲେ—

ଗୃହିଣୀ— ବାବୁ ଘର ପିଲେ ପାଠ ପଢ଼ି ଚାକିରି କରିବେ । ତୁ କି ଚାକିରି କରିବୁ ?

ବାଳକ— ମୁଁ ଦୋପଟି ହେବି—ଇଞ୍ଚୁଲରେ ମାଷ୍ଟ୍ରର ହେବି—ହାକିମ ହେବି—

(ରାମ ପାହାଣର ସହସା ଦୁତ ଗତିରେ ପ୍ରବେଶ)

ରାମ ପାହାଣ— (ମୁଣ୍ଡରୁ ବୋଝ ଥୋଇଦେଇ) ହଇରେ ପାଢ଼ି, ସଇତାନ୍, ତୁ ମତେ କାହିଁକି  
ଇମିତି ପଢ଼ିବୁ ଶୁଣାଉଛୁ ?

ଗୃହିଣୀ— (ଠିଆ ହୋଇ) କଥା କ'ଣ ? କ'ଣ କଥାବା ?

ପାହାଣ— ଦେଖ ଏ ଟୋକାକୁ, କ'ଣ ଟିକିଏ ଇଞ୍ଚୁଲରେ ପଢ଼ିଦେଲା ବୋଲି ଯାକୁ ଆଉ  
ଇନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖାଯାଉନାହାନ୍ତି ।

(କର୍ଣ୍ଣ ମୋଚନ)

ଗୃହିଣୀ—(ବରଣକରି) ଥାଉ, ଥାଉ,—କଥା କ'ଣ କହୁନା, ଏଦେରେ ହଉଚ କିଆଁ ମ ?

ପାହାଣ— ଦେଖ, ଏ ଟୋକା କାଲି ସେ ବଡ଼ ବାବୁକୁ କ'ଣ କହିଚି ଯେ ଆଜି ଗଲାବେଳକୁ  
ସେ ଆଉ ବୁଢ଼ା ସାଆନ୍ତେ ରାଗରେ ନାଲୁ ।

ଗୃହିଣୀ— କ'ଣ ଇମିତି କହିଲା ମ ? କ'ଣ କହିଲୁରେ ?

ପାହାଣ— କିରେ ଗୁଣବନ୍ତ, କହୁନୁ କାହିଁକି ? ଏ ପାଢ଼ି ତାକୁ କୁ'ଠି କହିଚି, ତମେ ତ  
ମନିଷ ଆମେ ତ ମନିଷ ଆମେ ତମକୁ ଡରିବୁ କାହିଁକି ? ଆମେ ପାଠ ପଢ଼ିଲେ  
ତମପରି ହବୁ ନି କି ?

ଗୃହିଣୀ— (ପୁଅ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇଁ) ଛି ଛି ବାପ, ଇମିତି କଥା ତୁଣ୍ଡରେ ଧରନ୍ତି ? ସେ ପରା  
ସାଆନ୍ତ ! ରାଜା ! ଆମେ ତାଙ୍କ ସେବାକରି ତାଙ୍କ ଅଳ୍ପ ଖାଇ ପେଟ ପୋଷିବା ।

ପାହାଣ—ଆରେ, ଯେତେକର ଲୋକ, ସେତେକରେ ରହିଲେ ସିନା ହବ—ଜମିତି ଉଦ୍‌ବ୍ୟାଧିଆ  
ହେଲେ କିଏ ସହିବ ? ଆମକୁ ତ ବିଧାତା ନୀଚ କରି ଜନମ ଦେଇଛି ।

(ହଠାତ୍ ପୂର୍ଣ୍ଣର ପ୍ରବେଶ)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ନାହିଁ ପାହାଣ, ବିଧାତା କାହାକୁ ଉଚ୍ଚ ନୀଚ କରି ଜନମ ଦିଏନି—ମଣିଷ ଏଇ ଉଚ୍ଚ  
ନୀଚ ଭେଦ କାଢ଼ିଛି ।

(ମଣ୍ଡରେ ଲୁଗା ଦେଇ ଗୃହିଣୀ ଭିତରକୁ ଚାଲିଗଲେ । ପାହାଣ ହଠାତ୍ ଶାନ୍ତ ହୋଇ  
ପଡ଼ି ନମସ୍କାରକଲା—ବାଳକ ପିଣ୍ଡାରୁ ଉଠିଆସି ମଧ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣକୁ ନମସ୍କାରକଲା ) ।

ପାହାଣ— (ହାତ ଯୋଡ଼ି) ବାବୁ, ଆପଣ କାହିଁକି ଏଠିକି ବିଜେକଲେ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଦେଖ ପାହାଣ, ନନା ଆଉ ବାପା ତତେ ଫଜିର୍ କରି ଅନ୍ୟାୟ କରିଛନ୍ତି । ତା’  
ଦେଖୁ ମୋ ମନରେ ଭାରି କଷ୍ଟ ହେଲା । ମୁଁ ତତେ କ୍ଷମା ମାଗିବାକୁ ଆସିଛି ।

ପାହାଣ— ଛେ, ଛେ, ସାଆନ୍ତେ, ସେକଥା ଶ୍ରୀମୁଖରେ ଧରୁଚି କାହିଁକି ? ସେ କ’ଣ  
ଅନ୍ୟାୟ କଥା କହିଲେ କି ? ସେ’ତ ହବ୍ ନ୍ୟାୟ କଥା କହିଲେ !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ତୁ ବୁଝୁନୁ ପାହାଣ ! ମଣିଷ ହୋଇ ମଣିଷକୁ ଜମିତି ଘୃଣା କରିବ କାହିଁକି ? ବିଧାତା  
ତ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏକାପରି ହାତ, ନାକ, କାନ, ଦେହ, ମୁହଁ ଦେଇ ଜନ୍ମ ଦେଇଛନ୍ତି । ଜଣେ  
ଜଣକୁ କାହିଁକି ତା’ ହେଲେ ଜମିତି ଘୃଣା କରିବ ? କଲେ ବା ତମେ ସହିବ କାହିଁକି ?

ପାହାଣ— ଆଜ୍ଞା, ଏ ପାଞ୍ଚ ଆଙ୍ଗୁଠି କ’ଣ ସମାନ ? ସବୁ ମଣିଷ କ’ଣ ସମାନ ହେବେ ?  
କୁମ୍ଭାର ହାଣ୍ଡି ଗଢ଼ିଦେଇଛି ସିନା, କୁ’ ହାଣ୍ଡିରେ ବିଷା ରହୁଛି, କୁ’ ହାଣ୍ଡିରେ ଦିଅଁଙ୍କ  
ପୂଜା ହେଉଛି—ସମସ୍ତେ ସମାନ ହେବେ କୁଆଡ଼ୁ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ହସି) ପାହାଣ, ତୁ’ତ ବଡ଼ ତର୍କ କରିପାରୁଛୁ ରେ ! କିନ୍ତୁ ତମେସବୁଯେ ଆମରି  
ପରି ମଣିଷ—ତୁମକୁ ଘୃଣା କଲେ ତମ ମନରେ କଷ୍ଟ ହେବନି ? ତମେ ସେପରି ଘୃଣା  
କାହିଁକି ସହୁତ ? ବିଧାତା ଆଖିରେ ତ ଆମେ ସମସ୍ତେ ସମାନ ! ତୁ ବାଲିଗାଁ ଦାସିଆ  
ବାଉରି କଥା ତ ଶୁଣିଛୁ, ସେ କିମିତି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭକ୍ତ ହେଲା ! କାହିଁ, ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ  
ପାଖେ ଯେଉଁ ପଣ୍ଡାମାନେ ଅହଙ୍କାର କରି ଆଉ କା’କୁ ଦେଉଳରେ ପୂରେଇ  
ଦଉନାହାନ୍ତି, ତାଙ୍କ ନାଁ ତ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେନି ?

ପାହାଣ— ସାଆନ୍ତ, ତା ବୁଝିଲି ଯେ— ହେଲେ ନୋକାଚାର ଅଛି; ନୋକାଚାରକୁ ଏଡ଼ିବ  
କିଏ ? ସାଇବ ସର୍କାର ଏତେ ବଡ଼ ପୃଥ୍ବୀ ପାଲୁଟି, ହେଲେ ସେ’ ତ ନୋକାଚାରକୁ  
ଡରିକି ଚଳୁଛି ! ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ବାବୁଭୟା ଯେତେ ଦେଖୁଛନ୍ତି ସବୁ ବଡ଼ ଜାତିର ନା,  
ବାଉରି—କଣ୍ଡରା କୁଲର କିଏ ଗୋଟେ ହାକିମ ହେଲା ? ହେବ କେମିତି ? ହେଲେ ଏ  
ସୃଷ୍ଟି ରହିବ ନା ବାବୁ ? ଆମେ ତ ଆପଣଙ୍କ ପାଖେ କୁରୁଚିରେ ବସିବୁ, ଆପଣମାନେ  
ଯିବେ କୁଆଡ଼େ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ତମେ ବସିବନି କାହିଁକି ? କାହିଁକି ହାକିମ ହେବନି ? ତମେ ପାଠ ପଢ଼ିନ ବୋଲି  
ସିନା । ପାଠ ପଢ଼ିଲେ ତ ଆମରିପରି ହେବ । ପାଠ ପଢ଼ିଲେ, ତୁମକୁ ବିରାଡ଼ି କୁକୁର



ପରି କେହି ଘୃଣା କରିବେନି । ତମେ ଜାଣିବ ଯେ ତମେ ଆମରିପରି ମଣିଷ । ଆ  
ପାହାଣ ! (ତା' କାନ୍ଧରେ ହାତ ଦେଇ) ନନା, ବାପା, ବଡ଼ ପଞ୍ଜିର—

ପାହାଣ— (ଦୂରକୁ ଘୁଞ୍ଚିଯାଇ) ସାଆନ୍ତେ, ସାଆନ୍ତେ.....ଛି,.....ଛି.....

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ପାହାଣ, ତୁ ଯଦି ଆମ ଛୁଆଁକୁ ଇମିତି ଡରିବୁ, ତତେ ଅଛୁଆଁ ରଖିବେନି କାହିଁକି ?  
ତତେ ଘୃଣା କରିବେନି କାହିଁକି ?

ପାହାଣ— (ହାତଯୋଡ଼ି) ହଜୁର, ଆପଣଙ୍କୁ ଛୁଇଁବାର ଆମର ପ୍ରିଅଜନ କ'ଣ ? କାହିଁକି  
ଆମେ ସେ ପାପ କରିବାକୁ ଯିବୁ ? ଯିମିତି ଅଛୁ ସିମିତି ଆମେ ଥିବୁ । ଆମର ତ କଷ୍ଟ  
କିଛି ହେଇଯାଉନି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ—ତୁ ହେବୁନି ପାହାଣ ! ହଉ (ବାଳକଆଡ଼କୁ ଯାଇ) ତମେ ଆସ କୃପାସିନ୍ଧୁ ! ଆହା,  
ଯାଁକୁ କିଏ ମାରିଛି ବୋଧହୁଏ,—ଏଁ, କାନ୍ଦୁଛ ଯେ ! ତମ ବାପାଙ୍କୁ ଯେଉଁ ଅପମାନ  
ଦିଆଗଲା ସେଥିଲାଗି ମୁଁ କ୍ଷମା ମାଗୁଛି । ମନରେ କଷ୍ଟ କରିବନି । ତମେ କ'ଣ ପଛୁଟ ?

(ପୁରୋହିତଙ୍କର ପ୍ରବେଶ)

ଆପଣ ଏଠାରେ ? ବାପା ବୋଧହୁଏ ପଠେଇଲେ ମୁଁ ଏଠି କ'ଣ କରୁଛି ଦେଖିବାକୁ ?  
ଯା'ରୁ କହିଦିଅନ୍ତୁ ଯେ ତାଙ୍କ ଜ୍ଞାତିମାନେ ଏ ସାହିରେ ଯେଉଁ ବ୍ୟତିଚାର କରନ୍ତି ମୁଁ  
ତା' କରିବାକୁ ଆସିନି ! ସେମାନେ ଯେଉଁ ଅନ୍ୟାୟ କରିଛନ୍ତି ମୁଁ ତା'ର ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ  
କରିବାକୁ ଆସିଛି ।

ପୁରୋହିତ— ହଉ, ହଉ, ସେ ବାଉରି ପିଲାଟିକୁ ଛାଡ଼ିଦିଅ, ନିଜକୁ ଅଶୁଚି କରୁଛ କାହିଁକି,  
ବାପା ! ଘରର ନାଁ ରଖ, କୁଳର ମାନ ରଖ—ଏଗୁଡ଼ାକ କଲେ ଲୋକେ କ'ଣ କହିବେ  
କହିଲ ବାପା ? (ନୟ୍ୟ ଗ୍ରହଣ)

ପୂର୍ଣ୍ଣ—ମୁଁ ତ କୁଳର ମାନ କିଛି ନଷ୍ଟ କରିଦେଉନି । ମୁଁ ନଷ୍ଟ କଲେ କ'ଣ ବାପା, ନନା,  
ନାହାନ୍ତି କୁଳ ମାନ ରଖିବାକୁ ?

ପୁରୋହିତ—ନା ବାବା, ତମେ ମାନ ରଖିବନି ଆଉ ରଖିବ କିଏ ? ଏତେ ପାଠ ପଢ଼ିଲଣି—  
ତମ ପୂର୍ବପୁରୁଷରେ କିଏ ଏତେ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲା ? ତମ ସଂଗେ କଥାକହିବାକୁ ଏ  
ଦକ୍ଷ କୋଶରେ ଲୋକ କାହାନ୍ତି ? ହେଲେ, ତମେ ଇମିତି ଅଧର୍ମଗୁଡ଼ାକ କଲେ ଲୋକେ  
କ'ଣ କହିବେ କହିଲ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମଣିଷ କୁକୁରକୁ ଛୁଇଁଲେ ଅଧର୍ମ ହେବନି, ଆଉ ମଣିଷ ମଣିଷକୁ ଛୁଇଁଲେ ଅଧର୍ମ  
ହୋଇଯିବ ଇଏ କି କଥା କହିଲେ ?

ବାଳକ—ପୁରୋହିତେ ଆମ ଘରୁ କେତେଥର କୁକୁଡ଼ା ନେଇଛନ୍ତି ! କୁକୁର କୁକୁଡ଼ା ସବୁ  
ଆପଣଙ୍କ ଘରେ ପଶିବେ, ଆମେ ପଶିଲେ କାହିଁକି କୋଡ଼ିଏ ହାତ ଦୂରରୁ ଡାକ  
ପକେଇବେ ?

ପୁରୋହିତ—ଦେଖ ବାପା, ଦେଖ ! ଏ ବାଉରି ଟୋକାର ସାହସ ଦେଖ ! ବାପ ସେଠି  
ଠିଆହୋଇଛି, ରାଜ୍ୟର ରାଜା ଏଠି ବିଜେ କରିଛନ୍ତି । ମୁଁ ବୁଢ଼ା ବ୍ରାହ୍ମଣ ! ମତେ କିମିତି

କଥା କହୁଛି ସେ, ଦେଖୁଛ ନା ! ଏଇଆ ତ କରିବ ଶେଷରେ, ବାପା— ନୀଚ ଜାତିକି ମୁହଁ ଦେବ !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ସେ ତ ଅନ୍ୟାୟ କିଛି କହିଲାନି ? ଏଥିରେ ଧର୍ମର ତ କିଛି ବାଧା ଘଟୁନି !

ପୁରୋହିତ— (ବ୍ରାହ୍ମଣ ସ୍ଵରରେ ଖତେଇ ହେଲାପରି) କେମନ୍ତ ! ପ୍ରାଚୀନ ଶାସ୍ତ୍ରକାର, ମହାମହା ପଣ୍ଡିତ ଓ ରଷିମାନଙ୍କଠାରୁ ଆପଣମାନେ ବେଶି ବୁଦ୍ଧିମାନ୍ ହୋଇଗଲେ ନା, ତେଣୁ ଏ ସମ୍ପାଦନ ପରଂପରାକୁ ଆପଣମାନେ ଭାଙ୍ଗିଦେବାକୁ ବସିଛନ୍ତି ! ଆରେ ବାପା, ଏ ତ ବିଧିବିଧାନ ସୃଷ୍ଟି—ଯାକୁ କ’ଣ ତମେ ଆମେ କରିଛୁ ? ପୂର୍ବ ଜନ୍ମର ପୁଣ୍ୟ ବଳରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ କୁଳରେ ମନୁଷ୍ୟ ଜନ୍ମ ହୁଏ, ଛତିଶପାଚକର ରାଜା ହୋଇ । ଏ ତ ଆଜିକାଲିର କଥା ନୁହେଁ—କୁ’ କାଳରୁ ଇଏ ଚଳିଆସୁଛି । ତମେ ଇଲେ ଚେଷ୍ଟାକଲେ କ’ଣ ବାଉରିଟା ବ୍ରାହ୍ମଣ ହୋଇଯିବ ? ଦେଖିଚି କେତେ ! ଏବେ ଖଣ୍ଡେଇତ-କରଣେ ସବୁ ପଇତା ପକାଇଛନ୍ତି—ହେଲେ କ’ଣ ସେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ହୋଇଯାଉଛନ୍ତି ? ଯେତେ ପାଠ ପଢ଼ିଲେ ମଧ୍ୟ ଚଷ୍ଟା ବ୍ରାହ୍ମଣ ହୋଇଯିବ, ଯାକୁ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଲେଖାଅଛି ? ଜଗତ୍ରରେ କୁ’ଠି ଦେଖାଗଲାଣି ଏ ଅଘଟଣ ? ନୀଚ ତ ବେଦ ହେବାକାଳରୁ ଚଳିଆସୁଛି । ତମେ ଇଲେ ଓଲଟେଇଦେବ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କକେଇ, ବେଦରେ ଛୁଆଁ-ଅଛୁଆଁ କଥା ଆଦୌ ନାହିଁ । ବ୍ରାହ୍ମଣ—

ପୁରୋହିତ— ନାହିଁ ? ବେଦ ପଢ଼ିଛ ? ବେଦ ପଢ଼ିବାକୁ ଏକାଲେ ଆଉ ଲୋକ ଅଛନ୍ତି ? ଯା’ ପଢ଼ିଛ ତା’ ମିଛ, ସେଗୁଡ଼ାକ କହିଲେ ଆମେ ମାନିବୁ କିଆଁ ? କାଉଁ, ଆଣିଲ ବେଦ କୁ’ଠି ରଖୁଛ—

(ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ କେତେକ ଯୁବକର ପ୍ରବେଶ)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କିଓ ତୁମେସବୁ କୁଆଡ଼େ ?

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— ଆମେ ସ୍କୁଲରେ ବସି ଗନ୍ଧକରୁଥିଲୁ । ଏ କାଣ୍ଡ ଶୁଣି ଓ ଆପଣ ଏଠି ଆସିବାର ଶୁଣି ଦୌଡ଼ିଛୁ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଯୁବକ— ବାପା ତ ଆପଣଙ୍କ ଉପରେ ରାଗରେ ନିଆଁ !

ତୃତୀୟ ଯୁବକ— ନନା ତ ଆଉରି !

ଚତୁର୍ଥ ଯୁବକ— ଗାଳିକରୁଛନ୍ତି —କୁଳାଙ୍ଗାର, ବଂଶର ମାନ ମହତ ସବୁ ନଷ୍ଟକଲା ! ଏତେ ଆଶା କରିଥିଲୁ, ସବୁ ସରିଗଲା !

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— ବାପା ବେବର୍ତ୍ତାକୁ କହୁଥା’ନ୍ତି—ହଇଏ ପଟ୍ଟନାୟକେ, ଏ ନୀଚଲୋକଗୁଡ଼ାକୁ ପାଖରେ ବସାଇଲେ ଏମାନେ ଆମକୁ ଖାତିର କରିବେଟି—ଆମ କଥା ମାନିବେଟି ? ଦଦେଇଙ୍କ କାଳରେ ଦଦେଇ ଚାନ୍ଦେନୀରୁ କେବେ ତଳକୁ ଖସିନାହାଁତି— ଯିଏ ଆସିବେ

ସେମାନେ ଚାନ୍ଦେନୀ ତଳେ ଠିଆହେଇ କଥା କହିବେ ! ଆମେ ତ ଆଖି ଆଗରେ ଏ କଥା ସବୁ ଦେଖୁଥିଲୁ, ଏବେ ଅନାଚାର କିମିତି ବରଦାସ୍ତ କରିବା କହିଲ ?

ଦ୍ଵିତୀୟ ଯୁବକ— ବେବର୍ତ୍ତା କହୁଥା'ନ୍ତି— ଦେଖୁନାହାନ୍ତି ସେ ପାହାଣ ପୁଅକୁ ?

ପୁରୋହିତ— (ନୟ ଗ୍ରହଣକରି) ଭାରି ଅନ୍ୟାୟ କଥାଟା କହିପକେଇଲେ ! ହଉ ଟୋକା କେତେଟା ତ ବାହାରିଛ, ଦେଖାଯାଉ କ'ଣ କରୁଛ ? (ନୟ ଗ୍ରହଣ) ବାପା ପୂର୍ବଚନ୍ଦ୍ର, ବାପା ଭାବିଥିଲେ ତମେ କୁଳର ପ୍ରଦୀପ ହୋଇ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆଲୁଅ କରିବ । କେତେ ଆଶା କରିଥିଲୁ, ସରକାରୀ ଚାକିରି ପାଇ ଦୋପୋଟି ମେଜେଷ୍ଟ୍ରେଟ ହୋଇ, ହାକିମ ହେଇ ଆମ ଆଖିଆଗରେ ମଟର ଗାଡ଼ିରେ ଯା' ଆସ କରିଥା'ନ୍ତେ,—ଯାଃ, ସେ ସବୁ ଆମ ଭାଗ୍ୟରେ ନାହିଁ ଦେଖିବାକୁ ! ପୁଣି ଆହୁରି ଶୁଣୁଛୁ, ସେଣେ କି ଜାତି ନାହିଁ କି ଜାତି ଲୋକଟାର ଝିଅକୁ ବିଭାହେବାକୁ ବସିଛ । ଏଠି କ'ଣ ତମକୁ ପାତ୍ରୀର ଅଭାବ ହେଇଥାଆନ୍ତେ, ନାଁ ବାପା, ଭାଇ ତମକୁ ବିଭା କରାନ୍ତେନି ? ଆ-ଆ-ଜି ହୁକୁମ ଦେଲେ ତ କା-ଆ-ଲି ଶହେ ଜମିଦାର ଚାନ୍ଦିନୀ ଦୁଆରେ କୋଷୀ ଘେନି ହାଜର ହୁଅନ୍ତେ ! ବାପା ଭାଇଙ୍କୁ ନ ପଚାରି ଇଏ କି ହାଲୁ କହିଲ ? ଛି ଛି ଛି, ଶେଷରେ ଆମ ଭାଗ୍ୟରେ ଏଇଯା ଦେଖିବାକୁ ଥିଲା ?

ପୂର୍ବ— କକେଇ, ଚାକିରି ନ କଲେ କ'ଣ ମଣିଷ ହୁଅନ୍ତିନି ?

ପୁରୋହିତ— ଚାକିରି ନ କଲେ, ହାକିମ ନ ହେଲେ, ମଣିଷ କ'ଣ ? ଦଶଜଣ ଖାତିର କରିବେ, ଭୟ କରି ଦଶହାତ ଦୂରରେ ଠିଆହେବେ, ଦଶଜଣ ହାତକୁ ଅନେଇ ରହିବେ, ତା' ନାଁ ସିନା କଥା— ଏଗୁଡ଼ା ବାପ କାହିଁକି କରୁଛ କହିଲ ?

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— ପୁରୋହିତଙ୍କର ଏଥିରେ କ'ଣ ଟିକିଏ ହେଲେ ସ୍ଵାର୍ଥ ଅଛି କି ?

ପୂର୍ବ— ଥାଉ ଥାଉ, ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ପରିହାସ କ'ଣ ? ବର୍ତ୍ତମାନ ବେଳ ହୋଇଗଲାଣି, ଚାଲ ଏଠାରୁ ଯିବା । ଏହିପରି କ୍ରମେ ନାନା ବାଧାବିଘ୍ନ ଦେଇ ଆମମାନଙ୍କୁ ଯିବାକୁ ହେବ । କ୍ରମେ ଲୋକେ ବୁଝିବେ ଯେ । ଆ, ପାହାଣ ! (ବାଳକକୁ) ଆଅ ତମେ —ଭଲକରି ପଢ଼ । ଆଛା, ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମର ଦଳ ସଙ୍ଗୀତ ଗାନକର, ବୋଲ...

(ସମସ୍ତେ ମିଳିତ ହୋଇ ଗାନ କରି ଗତି କରିବା)

ଗାନ

ଶଂକର ଶିବ ଭଗବାନ

ତ୍ରିଶୂଳ ପ୍ରହାରେ

ଭୀମ ହୁଂକାରେ

ମୋ ଜାତିରେ କର ସାବଧାନ । ଧୂବ ।

ଶତାବ୍ଦୀ ଧରି ଲାଞ୍ଛିତ, ଅପମାନିତ

ରହିଲା ଯେ ଜାତି ସୁଖରେ,

ବହୁଯୁଗ ହୋଇ ପରେ ପରେ ପଦ-ଦଳିତ  
 ଲଜା ନାହିଁ ତା ମୁଖରେ ।  
 କେବେ ହେବ ଯାର ଅବସାନ,  
 ହେବ ଅବସାନ,  
 ଶଂକର ଶିବ ଭଗବାନ ! ।୧।  
 ଭୟ ମୋ ଜାତିର ମୁକ୍ତ ସତ୍ୟ-କଥନେ  
 ଭୟ ଘରୁ ଦୂରେ ଯିବାରେ  
 ଭୟ ଶାସ୍ତ୍ରରେ,  
 ଭୟ ଶାସ୍ତ୍ରରେ,  
 ଭୟ-ଶୃଙ୍ଖଳ ଚରଣେ !  
 ଭୟ ପ୍ରତିଦିନ-କ୍ରିୟାରେ !  
 କେବେ ହେବ ଯାର ସମାଧାନ,  
 ହେବ ସମାଧାନ  
 ଶଂକର ଶିବ ଭଗବାନ... ।୨।  
 ମହା ଜୀବନର ଗୌରବ ଭୁଲି ଜାତି ଯେ,  
 କ୍ଷୁଦ୍ରରେ ଲଭେ ଦହନ,  
 ନିତ୍ୟରେ ତେଜି କ୍ଷଣିକରେ ରହେ ମାତି ଯେ  
 ମିଥ୍ୟାର ନିଏ ଶରଣ !  
 କେବେ ହେବ ଯାର ଅବସାନ !  
 ହେବ ଅବସାନ !  
 ଶଂକର, ଶିବ, ଭଗବାନ ! ।୩।  
 ତମରୁ ତବ ବଜାଅ ତ୍ରିଶୂଳପାଣି ହେ,  
 ଜଳାଅ ତୃତୀୟ ନୟନ,  
 ମିଥ୍ୟା, ସ୍ୱାର୍ଥ, ଭୟ ଖବର ଦିଅ ହାଣି ହେ,  
 ଶେଷ ହେଉ ଜଡ଼ ଶୟନ !  
 ଭୟରୁ ହେଉ ମୋ ଜାତିର ନବ ଅଭିଯାନ,  
 ନବ ଅଭିଯାନ,  
 ଶଂକର, ଶିବ, ଭଗବାନ !\* ।୪।

(ଗାନ କରୁ କରୁ ପ୍ରସ୍ଥାନ)

\* ଏହି ଦୃଶ୍ୟର ଶେଷରେ ନୋର୍ ଓ ପରିଶିଷ୍ଟ ଦେଖ ।

ପୁରୋହିତ—ହଜରେ ପାହାଣ, ଇଏ କି କ୍ରିୟାରେ ? ଏମିତି କଥା ତ ଆମେ ସାତପୁରୁଷରେ ଶୁଣି ନ ଥିଲୁ ।

ପାହାଣ— ଆଜ୍ଞା, ସାନବାରୁ ଆମର କିରସ୍ତାନ ହୋଇଗଲାପରି ଦିଶୁଛି । ସେଣେ କଟକ ଆଡ଼େ କୁଆଡ଼େ ବିଭାହେଉଛନ୍ତି ପରା—ସେ ବୋଧହୁଏ କିରସ୍ତାନ କି ସାଇବ କ’ଣ— ବାବୁ ତ ସେଇ ଆଶାରେ...

ପୁରୋହିତ— ଆହା, ଆମେ ଥାଉ ଥାଉ ରାଜାବ ପଟ୍ଟନାୟକର ପୁଅ ଯା କରିଯିବ ! ଧର୍ମ କ’ଣ ଜଗତରୁ ପଳେଇଲା ? କାଳ ଆସି ନଟାରେ ପଶିଲା !

(ତରବରରେ ଜମିଦାରଙ୍କ ଗୁମାସ୍ତାର ପ୍ରବେଶ)

ପୁରୋହିତ— କଥା କ’ଣ ? କ’ଣ ? କଥା କ’ଣ ଗୁମାସ୍ତା ?

ଗୁମାସ୍ତା— (ପରିହାସରେ) ସାନବାରୁ କୁଆଡ଼େ ଗଲେ ? ତାଙ୍କ ପାସ୍ ଖବର ଆସିଛି ପରା !

ପୁରୋହିତ— ଏଁ ଏଁ, ପାଆସ୍ ! ବେ’ନା ମେ’ କ’ଣ ପଡୁଥିଲେଟି ସେ ? ପାଆସ୍, ନା ? ଦାମ କରର (ନିଜକୁ ଦେଖାଇ) ଚଷ୍ଟାଗୁଣା କେବେ ନିଷ୍ଠୁଳା ହୋଇଛି ? ଯାହାହେଉ ବୁଢ଼ା ଯା ଶୁଣି ଟିକିଏ ହେଲେ ଖୁସିହୋଇଯିବ—କିଛି ଦକ୍ଷିଣା ମଧ୍ୟ...

ଗୁମାସ୍ତା— ନାହିଁ ପୁରୋହିତେ, ବାବୁ ଯେ ଫେଲ୍ ହୋଇଛନ୍ତି !

ପାହାଣ— ଏଁ ! ଫେଏଲେ ?

ପୁରୋହିତ— ଫେଲେ ? ତା ନ ହେବ କିଆଁ ? ମୁଁ ଏଇକ୍ଷଣି ତତେ କହୁ ନ ଥିଲିରେ ପାହାଣ— ଅଧର୍ମ କଲେ ଦିଅଁ କ’ଣ ତା’ ଦେଖିବେନି ? ବରୁଣ ହେଇଥିଲି ସିନା, ମୁଁ ଜାଣିଥିଲି ବାବୁଙ୍କର କିଛି ହବନି ବୋଲି । ଘିଅଦୀପ ତିନି ଥର ଲଗେଇଲି, ତିନିଥରଯାକ ଲିଭିଗଲା ପରା ! କଥାଟାକୁ ସଂଗେ ସଂଗେ ବାରିନେଲି— ଖାଲି ବୁଢ଼ାଙ୍କ ମନରେ କଷ୍ଟ ହେବ ବୋଲି ଏଯାଁକେ ଗୁପ୍ତ ରଖିଥିଲି ନାଁ ! ଧର୍ମ କଥା ଛାଡ଼, ସାଇବ-ସର୍କାର ଯିଏ ଏତେବଡ଼ ରାଜ୍ୟ ଚଳାଉଛି, ତା’ର କ’ଣ ବୁଦ୍ଧି ନାହିଁ ? ସେ ଦେଖିଲା ଏ ପିଲାଟା ଚଗଲା ହୋଇଗଲାଣି । ଯାକୁ ହାକିମ କାମ ଦେଲେ ଇଏ ମୋ ରାଜ୍ୟ ନଷ୍ଟ କରିଦେବ, ଦେବତା ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ଅପମାନ କରିବ; ଯାକୁ ମୂଳରୁ ମାରିଥାଏଁ ଯେ ସେତେବେଳକୁ କିଛି କହିବାକୁ ନ ଥିବ । ବୁଝିଲ ଗୁମାସ୍ତା ତା’ର ରହସ୍ୟଟି ଏଇ । ଟୋକାଟା କ’ଣ ହେଲା ହେ ! କେତେ ଆଶା କରିଥିଲୁଁ, ହାକିମ ହୋଇଥା’ନ୍ତା... ଏବେ ଥାଉ ଜମିଦାରଙ୍କ ପାଖକୁ କ’ଣ ଯିବା ? ତାଙ୍କୁ ତ ବିପତ୍ତି ଉପରେ ବିପତ୍ତି । ହରେ କୃଷ୍ଣ, ହରେକୃଷ୍ଣ, ମାଧବ, ମାଧବ ! (ନୟ ଗ୍ରହଣ)

ଗୁମାସ୍ତା— ହଉ, ବାବୁ ଆମର ଗଲେ କୁଆଡ଼େ ଏବେ ? ତେଣେ ସାଆନ୍ତାଣୀ ଅଥୟ; ପରୀକ୍ଷା ଖବର ଲାଗି ବୁଢ଼ା ବୁଢ଼ୀ ପ୍ରସ୍ତେ କଳିଲାଗିଗଲେଣି ।

ପୁରୋହିତ— ଗୁଣବନ୍ତ ଏଇବାଟେ କ’ଣ ଗୋଟାଏ ଗୀତ ଗାଇ ଗାଇ ଗଲେ— ଆମ ରଥଙ୍କ ଦି’ ପୁଅ ତାଙ୍କ ସାଙ୍ଗକୁ ମିଶି ନାହାନ୍ତି କି ! ଇଏ ଇଂରେଜି ପଢ଼ାର ଏତକ ଗୁଣ ଜାଣ !

ସେଇ ଇଞ୍ଚୁଳକୁ ତ ଯାଇଥିବେ—ଆଉ ଯିବେ କୁଆଡ଼େ ? ଚାଲ ଦୁହେଁ ଯିବା । ହଠାତ୍  
ପାହାଣୀ —ବାଡ଼ିରେ କାମ ଥିଲା, ଗଲୁନୁ ଚିକିଏ । ହଉ, ତୋ ପୁଅ ତ ଆଜିଠୁ ଏମିତି  
ହେଲାଣି.....କଳିକାଳ ତ ଇଏ !

ପାହାଣୀ— ନାହିଁ ଆଜ୍ଞା, ସେ ପିଲାମାନଙ୍କ, ତା’ ଦୋଷ ଧରିବେନି । ମୁଁ କାଲି ସକାଳେ ଯିବି  
ନିତେ ।

ପୁରୋହିତ— ହଉ, ହଉ, ଚାଲ ଗୁମାସ୍ତାଏ.....

ଗୁମାସ୍ତା— ଆପଣ କୁଆଡ଼େ ଯିବେ କି ?

ପୁରୋହିତ— ହଁ ହଁ, କଥାଲହସରେ ମୁଁ ତମ ସାଙ୍ଗ ଧରିଥିଲି । ସେ ଆଡ଼େ ଯିବି କାହିଁକି ?  
ତମେ ତ ଇଞ୍ଚୁଳକୁ ଯିବ, ଏଇ ବାଟେ ଚାଲିଯିବି—ମୁଁ ଏଇ ବାଟେ ବାଟେ ଘରକୁ ଯିବି ।

ଗୁମାସ୍ତା— ସାନବାବୁଙ୍କୁ ଏ ଖବର ଦେବି କିମିତି ? ସେ’ ତ ଏ ଖବର ଶୁଣିଲେ ମୂଢ଼ା  
ହୋଇଯିବେ । ବଡ଼ କଅଁଳ କଲିଜା ତାଙ୍କର । ହେଲେ ପୁରୋହିତେ, ଆମ ଆଚାରରେ  
ଚଳୁନାହାଁତି ସିନା, ତାଙ୍କପରି ମଣିଷ, ତାଙ୍କ ଘରେ କାହାନ୍ତି ? ଆମେ ତାଙ୍କର ଚାକର  
ହେଲେ କ’ଣ ହେବ, ଆମକୁ ଦିନେହେଲେ ଆପଣ ବିନା ତମେ କହିନାହାନ୍ତି । ବାବୁ  
କେବେ ତ ଫେଲ୍ ହୋଇନଥିଲେ— ସବୁଥିରେ ପାଖ, ଏଣେନେସ୍ ପରୀକ୍ଷାରେ  
ଜଳପାନି ପାଇଥିଲେ । କଟକର ସେଇ ଟୋକା ତାଙ୍କୁ ଖାଇଗଲା । ଶାସ୍ତ୍ରରେ କ’ଣ  
ମିଛରେ କହିଛି—ବିଶ୍ୱାସ ନୈବ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ସ୍ତ୍ରୀସ୍ତୁ ରାଜକୁଳେଷୁ ଚ— ମାଉପିଙ୍କ ଲଂପଟରେ  
ମଣିଷ ପଡ଼ିଲେ ତ ସରିଲା ।

ପୁରୋହିତ— ଠିକ୍ ସେଇଯା ! ନ ହେଲେ ଆମ ସାନବାବୁ କାହିଁକି ଖରାପ ହୁଅନ୍ତେ ? କଟକ  
ମାଜକିନା ବଡ଼ ଖରାପ । କଥାରେ କହନ୍ତି, ଯା’ କଟକ, ରହ ଅଟକ,—ସାନବାବୁ  
ସେଇ ପାଲରେ ପଡ଼ିଗଲେ । ଟୋକାଲୋକ ନା, ଶକ୍ତି କେତେ ? ସିଏ କଟକ ଗଲା  
ଦିନଠୁଁ ମୁଁ ବୁଢ଼ାଟାକୁ କହୁଛି ଗୋଟେ ଘର ଭଡ଼ାକରି ତାକର ପୂଜାରି ବୟୋବସ୍ତ କରି  
ରଖ—ମୁଁ ତବୁ ନେବାକୁ ତିଆରି ହୋଇଥିଲି । ବୁଢ଼ା କଂଭୁସ୍— ସେ କ’ଣ ଶୁଣିଲା ?  
ଏବେ ପାଉ ତା ଫଳ ! ହଉ ଯାଅ ଗୁମାସ୍ତା !

ଗୁମାସ୍ତା— ହଉ ମୁଁ ଯାଏଁ ଇଞ୍ଚୁଳ ଆଡ଼େ । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

### [ ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଂକ ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟର ପରିଶିଷ୍ଟ ]

[ନୋର୍— ଏହି ନାଟକ ଭାରତ ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇବାର ଦଶବର୍ଷ ଆଗରୁ ଲେଖା  
ଯାଇଥିଲା । ତେଣୁ ତରୁଣମାନଙ୍କ କଣ୍ଠରେ ‘ଶଂକର ଶିବ ଭଗବାନ୍’ ଗାନଟି ଭାରତର  
ସ୍ୱାଧୀନତା ପ୍ରତି ଉତ୍ସାହ ପୂର୍ଣ୍ଣଭାବେ ପାଇଁ ଲେଖାଯାଇଥିଲା । ଦେଶ ତ ଆଜି ସ୍ୱାଧୀନ ।  
ଲେଖକ ତେଣୁ ସେହି ଗାନଟିକୁ ଦେଶର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟାଭର ପରିପ୍ରେକ୍ଷିତରେ କିଟିଡ଼ ପରିବର୍ତ୍ତିତ  
କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲେ । ମୂଳ ଗାନଟି ଯେପରି ଥିଲା ସେହିପରି ରଖାଇ, ତା’ର ରୂପାନ୍ତରଣକୁ  
ଏଠାରେ ରଖିଦିଆଗଲା, ଯଦି କେତେବେଳେ କାହାର କର୍ମରେ ଆସେ ।]

## ଶଂକର ଶିବ ଭଗବାନ

[illegible]

ଭୟରୁ ହେଉ ମୋ ଜୀବନ ନବ ଅଭିଯାନ,  
 ନବ ଅଭିଯାନ,  
 ଶଂକର ଶିବ ଭଗବାନ । ୪।

### (ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

(ସ୍କୁଲ ଗୃହରେ ଗଛରତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ସଙ୍ଗୀତ)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ତ୍ରିଲୋଚନ, ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭାଗ୍ୟବାଦୀ ହୋଇପଡ଼ୁଛ ତମେ ! ଥୁଏଟରଟେ କରିବା,  
 ସେଥିପାଇଁ କହୁଛ—ଦେଖାଯାଉ ଭଗବାନ କ’ଣ କରିବେ ! ଭଗବାନ କ’ଣ ଆସି ଆମ  
 ପାଇଁ ଖମ୍ବ ପୋତିବେ ନା ପାର୍ଟି ଘୋଷିଦେବେ ? ଇମିତି ହେଲେ କାମ କରିବ କ’ଣ ?

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— ଆପଣ ଜାଣିନାହାନ୍ତି, ତ୍ରିଲୋଚନର ଦୁଇ ତିନିଟି ଭାଇ-ଭଉଣୀ ଉପରୁ  
 ମରିଯିବାରୁ, ତ୍ରିଲୋଚନ ଜନ୍ମ ହେଲାଖୁଣ୍ଟ ତା’ ବୋଉ, ତା’କୁ ସତ୍ୟନାରାୟଣଙ୍କୁ ବିକି  
 ଦେଇଛି । ପିଲାଦିନେ ତ୍ରିଲୋଚନ ପାଲାବାଲାଙ୍କ ବେଶ ପକାଇ, ଦାସକାଠି ବଜେଇ,  
 ଖରାଦିନେ ଭିକା ମାଗିବାର ଆମେ ଦେଖୁଛୁ ପରା ! ତା’ ବାପା ପୁଣି ବୈଷ୍ଣବ—ବେକରେ  
 ତା’ର ତୁଳସୀମାଳି ଦେଖୁନାହାନ୍ତି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ହସି ହସି) ହଇ ହେ ତ୍ରିଲୋଚନ ! ଯାହାହେଉ, ଏ ସବୁ ସବୁ ଯେ ତମେ ଆମ  
 ଦଳରେ ମିଶିଛ ବଡ଼ ପ୍ରଶଂସାର କଥା । ତମ ବାପା କିଛି କହୁନାହାନ୍ତି ତ ?

ଦ୍ଵିତୀୟ ଯୁବକ— ତା’ ବାପାଙ୍କ ଇଚ୍ଛା, ଖାଲି ପୂର୍ଣ୍ଣବାବୁ ହାକିମ ହେଲେ ତାକୁ କୁ’ଠି ଖଣ୍ଡେ  
 ଚାକିରି କରେଇଦେବେ । ନଇଲେ କି ସିଏ, ତାକୁ ଛାଡ଼ୁଥିଲେ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ହସି ହସି) ଇଏ ତ ବିଷମ କଥା ! ମୁଁ କୁ’ଠି ଚାକିରି କରାଇଦେବି ? ହଉ ସେ କଥା  
 ଥାଉ, ଏବେ ଥୁଏଟର ହେବାର ଠିକ୍ ତ ? ହଉ ଆସିଲ, କିଏ କି ପାର୍ଟି ନେବ ଦେଖିବା ।  
 ରାମ, ଦେଖୁ ତମେ କି ପାର୍ଟି ନେବ— ତମେ ଫିମେଲ୍ ପାର୍ଟି ବେଶ୍ କରିବ— ନିଅ,  
 ଧର ବହି, ପଢ଼ିଲ ଏଇ ପଦ୍ମାବତୀର ଶ୍ଵୀରତା....(ବହି ପ୍ରଦାନ)

ତୃତୀୟ ଯୁବକ— (କୁଣ୍ଠିତ ଭାବରେ) ଦେଖେ—ମୁଁ ତ କେବେ ଫିମେଲ୍ ପାର୍ଟି ନେଇନି,  
 ଲାଜ ଲାଗିବ ମୋତେ.....

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ନା ନାଁ, ଲାଜ କ’ଣ ? ଲାଜ କଲେ କାମ କରିବ କିପରି ? ପଢ଼, ପଢ଼ .....ଶୁଣ  
 ସବୁ ।

ତୃତୀୟ ଯୁବକ— (ପ୍ରଥମେ, “ କେତେବାର ଅଛି ବନ୍ଦି” କହି ବନ୍ଦରଖିବା— “ନା ପାରିବି  
 ନି” ବୋଲି କହିବା—ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ଉତ୍ସାହ—ପୁଣି ଚେଷ୍ଟା, ପୁଣି ବନ୍ଦରହିବା— ଏଇ  
 କ୍ରମେ, ପରେ ସ୍ଵଚ୍ଛନ୍ଦ ଭାବରେ ଆବୃତ୍ତି—)

କେତେ ଥର ଅଛି ବନ୍ଦି ହେ ବରଦରାଜ,  
 ତବ ପଦେ, ବିଲୁଦଳ ଗୟସ ଚଢ଼ାଇ



ଜଣାଇ ପ୍ରାଣର କଥା,—ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ହୋଇ,  
 ଜାଣି କି ପାରିଲ ନାହିଁ ? ଜାଣି ଅବା ପ୍ରଭୁ,  
 ଦେଲ ନାହିଁ ଅନୁକଂପା ଯୋଗ୍ୟ ନାହିଁ ଭାବି !  
 ଆଶୁତୋଷ ନାମ ତବ, ଆରତ ପ୍ରାର୍ଥନା  
 ଶୁଣ ପରା ଦୂରା ତୁମ୍ଭେ, ମୋ ବେଳକୁ କିପାଇଁ  
 ବଧୂର ହୋଇଲ, ଶିବ ? ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରେ ସେଦିନ  
 ଦେଖିଲି ନୟନେ ଯେବେ ସେ ସୁଠାମ ଠାଣି,  
 ସେ ବୀର ବିକ୍ରମଗତି, ସେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମେ,  
 ପ୍ରାଣ ମୋର ଉଦ୍ଧୃତଲିଲା ଅବ୍ୟକ୍ତ ଆନନ୍ଦେ,  
 ସକଳ ଏ ଦେହ-ମନ ଏକ ହୋଇ କ୍ଷଣେ  
 ଅଯାଚିତେ ବିଚାରିଲେ ପଦପ୍ରାନ୍ତେ ତାଙ୍କ  
 ଜାଲି ହୋଇ ଯିବେ ବହି । ସେ କି ହେଲା ପାପ ?  
 ପାର୍ବତୀ-ଅନ୍ତର ଯେବେ ତବ ନାମ ଧରି  
 ପ୍ରଥମେ କମ୍ପିଲା ଥରି, ସେ କି ପାପ ପ୍ରଭୁ ?  
 ପାର୍ବତୀ-କାନ୍ତ ହେ ସ୍ବାମି, ହେ ଯୋଗି ହେ ପ୍ରେମି !  
 ଜାଣ ତୁମ୍ଭେ ଯୁବତୀର ହୃଦୟ ବେଦନା,  
 ମୋ ବେଳକୁ ଅନୁକଂପା ନୋହୁଛି କିପାଇଁ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ—ବେଶ୍ ବେଶ୍ ଭଲ ତ କରୁଛ—ନୁହେଁ ? (ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅନାଇଁ)

ସମସ୍ତେ—ହଁ, ହଁ, ବେଶ୍ କରିବ,—ତାକୁଇ ସେ ପାର୍ଟି ଦିଆଯାଉ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ—ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦେବ ପାର୍ଟି କିଏ ନେବ ?

ସମସ୍ତେ—ଆପଣ ନିଅନ୍ତୁ—ଆପଣ ନ ନେଲେ ହେବନି—ଆଉ କେହି ଚଳେଇ ପାରିବେନି  
 ସେ ପାର୍ଟି ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ—କିନ୍ତୁ ମୁଁ କେବେ କୁ'ଠି ଷ୍ଟେଞ୍ଜରେ ଠିଆ ହୋଇନି ।

ଚତୁର୍ଥ ଯୁବକ—ଆପଣ ପଢନ୍ତୁ ନା ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦେବର ଏଇ ଶ୍ଳୀରଚ୍ଚା । ରିସାଇଲ୍ କରନ୍ତୁ—  
 ଆମେ ଦେଖୁ ଆଗେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ—ଆଛା ଦେଖେ—(ଆବୁଛି)

ପଦ୍ମାବତୀ, ପଦ୍ମାବତୀ, ପଦ୍ମାବତୀ ମମ  
 ପଦ୍ମସମ ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୃଦ ସରୋବରେ;  
 ତୁମ୍ଭରି ସୌରଭେ ପ୍ରାଣ ହେଉ ପୁଲକିତ !  
 ପ୍ରେମିକ ମୁଁ ଯଦି, ତବ ପଦପ୍ରାନ୍ତେ ବସି  
 ରଞ୍ଜାଇବି ଅଳତାରେ ପଦନିଖାବଳୀ;  
 ନୃପତି ମୁଁ ଯଦି ତବ ପଦ ତଟେ ଥୋଇ

ମୋର ଏ ମୁକୁଟ, ଦଣ୍ଡ, କହିବି ସମ୍ମୁଖେ  
ଉତ୍କଳର ନରପତି, ଦାସ ତବ ସଖି !  
ବୀର ମୁହିଁ ଯଦି ତେବେ, ବାଧା ଆସୁ ଯାହା  
ଏହି ଖଡ୍ଗରେ କରି ଛିନ୍ନ, ବରିବି ତୁମରେ !  
କାହିଁର ଉତ୍କଳ ମଣି.....

(ହଠାତ୍ ଗୁମାସ୍ତାର ପ୍ରବେଶ)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କ'ଣ ଗୁମାସ୍ତାଏ ? ଚିଠି ? (ଚିଠି ନେଇ) ଏଁ ! ଟେଲିଗ୍ରାମ୍ !

ସମସ୍ତେ— ଟେଲିଗ୍ରାମ୍ ! ବୋଧହୁଏ ପାସ୍ ଖବର । ତା' ହୋଇଥିଲେ ତ ବଢ଼ିଆ ଥିଏଟର  
ହେବ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ବିଷଷ ମୁଖରେ) ନାଁ, ପାସ୍ ନୁହେଁ; ବାପାଙ୍କ ଓକିଲ କଟକରୁ ତାର କରିଛନ୍ତି ଯେ  
ମୁଁ ଫେଲ୍ ହୋଇଛି ।

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ—ଫେଲ୍ !

ଦ୍ୱିତୀୟ ଯୁବକ—ଫେଲ୍ !

ତୃତୀୟ— (ଗୁମାସ୍ତାକୁ) ତମର କ'ଣ ଗୋଟେ କାଣ୍ଡଞ୍ଚାନ ନାହିଁ ? ଏ ଖବର କ'ଣ ଏମିତି  
ଦିଆଯାଏ ?

ଗୁମାସ୍ତା— ବୁଢ଼ାବାରୁ ତ ସେୟା ହୁକୁମ କଲେ, ମୁଁ କ'ଣ କରିବି ?

ଚତୁର୍ଥ ଯୁବକ— କି ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ସତେ !

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— ବୋଧହୁଏ କିଏ ମିଛରେ ଲେଖିଛି— ଏତେ ଲୋକଙ୍କର ଆଶା ମାଟି  
ହୋଇଯିବ ?

ଗୁମାସ୍ତା— ଓକିଲ ବାବୁ କ'ଣ ଟୋକାଟାକିଲିଆ ଯେ ମିଛରେ ତାର କରନ୍ତେ ?

ଦ୍ୱିତୀୟ ଯୁବକ— ଓଃ, ଭାରି ଜାଣିବାଲୋକ ତମେ ! କାମିଜ୍ ଖଣ୍ଡେ ଗଳାଇପକାଇ ଧାଇଁ  
ଆସିଛନ୍ତି !

ଗୁମାସ୍ତା— କିଓ ବାବୁ, ମୋର ଦୋଷ କ'ଣ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ନାଁ, ନାଁ, ତାଙ୍କୁ କାହିଁକି କ'ଣ କହୁଛ—ତମେମାନେ ଏଠି ଥାଅ—ମୁଁ ଟିକିଏ ଘରକୁ  
ଯାଏଁ.... !

ଗୁମାସ୍ତା— ଆସତୁ, ତେଣେ ବୋଉ ଭାରି ବ୍ୟସ୍ତହେଉଛନ୍ତି ।

ସମସ୍ତେ— ହଉ, ଆପଣା ଯାଆଁତୁ....

(ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ଗୁମାସ୍ତା ଧୀରେ ଧୀରେ ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— ଯାଃ, କେତେବଡ଼ ମଉଜ ଭାଙ୍ଗିଗଲା !

ଦ୍ୱିତୀୟ ଯୁବକ— ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାବୁ ତ ଫେଲ୍ ହୋଇଗଲେ, ତେବେ ଭାଇ ଆମର ଆଉ କି ଆଶା ?  
ଯୁନିଭରସିଟୀ ଦିନକୁ ଦିନ କ'ଣ ହେଲାଣି ! ଇମିତି ସ୍କୁଲାରଗୁଡ଼ାକ ତ ଫେଲ୍ ମାରିଲେ,  
ଆମେ ଆଉ ଯିବୁ କୁଆଡ଼େ ? ଚାଲ ଭାଇ, ଏ ରାଜ୍ୟ ଛାଡ଼ି ପଳେଇବା ।

ତୃତୀୟ ଯୁବକ— ପୂର୍ଣ୍ଣବାରୁ ଜମିଦାର ପିଲା, ଦଶ ବର୍ଷ ଫେଲ୍ ହେଲେ ଖାତିର କ’ଣ ?  
ଆମେ ତ ଥରେ ଫେଲ୍ ହେଲେ ଆମ କଥା ଶେଷ ।

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— ଆରେ ପାସ୍ ଫେଲ୍ କଥା କାହିଁକି ପକେଇତ ବା ? ଫେଲ୍ ହେଲେ ବୋଲି  
କ’ଣ ପୂର୍ଣ୍ଣବାରୁ ଆମ ସଂଘର ସଂପାଦକ ହେବେନି, ନା ଥିଏଟର୍ ହେବନି ? ଯାଅ,  
ଯାଅ, ଖାଇ ପିଇ ପୁଣି ଆସି ଏଠି ଜମାହୁଅ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଯୁବକ— ଭାଇ, ସେ ସଂଘଫଘ କଥା ଛାଡ଼—ପରୀକ୍ଷା କଥା ଭାବିଲାବେଳକୁ ତ  
ମୋ ଛାତି ଥରିଉଠୁଛି ।

ତୃତୀୟ ଯୁବକ— ହଁ ଭାଇ, ପୂର୍ଣ୍ଣବାରୁ ସିନା ଜମିଦାର ପିଲା—ଆମେ ତ ଜମିଦାର ନୋହୁଁ...

ଚତୁର୍ଥ ଯୁବକ— ଫେଲ୍ କଥା ଶୁଣି ବାପା ଆଉ କ’ଣ ମତେ ଏଠିକି ଆସିବାକୁ ଛାଡ଼ିବେ ?  
ପ୍ରଥମ ବ୍ୟତୀତ ସମସ୍ତେ— ଚାଲ ଭାଇ, ଥିଏଟର ଫିଏଟର ଭାଗ—ବାପା—ମା’ ଟଙ୍କା ଦେଇ  
ପଡ଼ଉଛନ୍ତି କ’ଣ ଥିଏଟର କରିବାକୁ ? ଚାଲ ଭାଇ ଏଠୁ.... (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— ମୁହୂର୍ତ୍ତକରେ କି ପରିବର୍ତ୍ତନ ! (ପ୍ରସ୍ଥାନୋଦ୍ୟତ)

(ସହସା ଜମିଦାରଙ୍କ ଜନୈକ ଭୃତ୍ୟର ପ୍ରବେଶ)

କିରେ ଖବର କ’ଣ ?

ଭୃତ୍ୟ— ବୁଢ଼ାବାରୁ, ବଡ଼ବାରୁ ଦିହେଁଯାକ ମିଶି ସାନବାରୁଙ୍କୁ କଷିକରି ଇମିତି ଗାଳିଦେଲେ  
ଯେ, ସାନବାରୁ ନ ଖାଇ ନ ପିଇ ଗୋଟେ ଘରେ ଶୋଇଲେଣି । ତାଙ୍କ ଦେଖାଦେଖି  
ମା’ ଆଉ ଝିଅ ବି ଖାଇବାକୁ ନାହାନ୍ତି । ମହା ଗଣ୍ଡଗୋଳ । ମୁଁ ଯାଉଛି ଏଣେ....

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— ବୁଢ଼ାବାରୁ କୁ’ଠି ?

ଭୃତ୍ୟ— ସେ ଓ ବଡ଼ବାରୁ ଖାଇ ଶୋଇଲେଣି ।

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— ସେ ଓ ବଡ଼ବାରୁ, ଖାଇ ଶୋଇଲେଣି ! ତା’ ହେଲେ ତ ମୁଁ ଯାଇ ପୂର୍ଣ୍ଣକୁ  
ଟିକିଏ ବୋଧଦେଇ ଆସିପାରେ ।

ଭୃତ୍ୟ— ହଁ, ଟିକିଏ ସାବଧାନରେ ଯିବେ—ବାଁ ପଟେ ବୁଲିକରି; ନ ହେଲେ ବୁଢ଼ା ହାବୁଡ଼ରେ  
ପଡ଼ିଲେ ରକ୍ଷାନାହିଁ । ତମେ ଯାଅ,...ମୁଁ ଯାଏଁ, ଏଣେ ବଡ଼ ଖରା ହେଲାଣି । କି  
ତାତି ! (ପ୍ରସ୍ଥାନ) (ଯବନିକା)

(ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ବିଷଷ ଭାବରେ ଶାୟିତ ପୂର୍ଣ୍ଣ—ପାଖରେ ତା’ର ଛୋଟ ଭଉଣୀ ରୋହିଣୀ ।]

ରୋହିଣୀ— ଭାଇ, ଉଠ , ଖାଇବୁ ଉଠ—ବୋଉ ଡାକୁଛି ପରା ! (ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୀରବ)

ଭାଇ, ମୁଁ ଡାକୁଛି ଏତେକରି, ତୁ ଶୁଣୁନୁ—ଉ-ଉ-ଠୁ ମ—ବୋଉ କହିଛପରା ମୁଁ ତୋ  
ସାଥରେ ଖାଇବି ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ—ତୁ ଯା' ରୋହିଣୀ—ତୁ ଖା' ଯା'—ମୁଁ ଏକ୍ଷଣି ଖାଇବିନି । ତୁ ଏଠିକି ଅଛଲୁ କାହିଁକି ?  
 ରୋହିଣୀ— ବୋଉ ପଠାଇଲା । ତୁ କାହିଁକି ଖାଇବୁନୁ ? ଏତେବେଳକୁ ତ ଖାଇପିଇ  
 ଶୋଇଥାଉ, ଆଜି କାହିଁକି ଖାଇବୁନୁ ? ଦେଖୁଲୁ କେତେବେଳ ହେଲାଣି—ଖରା ଆସି  
 ଦୁଆରକୁ ମାଡ଼ିଆଇଲାଣି—ଦାଣ୍ଡ ଶୁନ୍ ଶାନ୍—ନୂଆବୋଉ, ବୋଉ, କେହି  
 ଖାଇନାହାନ୍ତି—ଉଠ !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ତୁ' ଯା' ମୋତେ ବିରକ୍ତ କରନା....

ରୋହିଣୀ— ମୁଁ ଯିବିନି ଇ'ଠୁ, ତୁ ନ ଉଠିଲେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କାହିଁକି ମୋତେ ଇମିତି ବିରକ୍ତ କରୁଛୁ କହିଲୁ ? ମୋ' ଭଉଣୀଟି ପରା, ତୁ ଗାଲିଯା'  
 ଇ'ଠୁ । ମୋର ଖାଇବାର ଇଚ୍ଛା ନାହିଁ । ଯା'.... ଗଲୁ—

ରୋହିଣୀ— ମୁଁ ତ ଯିବିନି— ଯେତେ କହୁଥା' ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ନ ହେଲେ ବସିଥା ଭୋକରେ ।

ରୋହିଣୀ— ଯିବୁନି ତା' ହେଲେ ? (ଗୋଟିଏ କ'ଣରୁ ଛୋଟ ବାକ୍ସଟିଏ ଆଣି) ହଉ ନେ  
 ତୋର ଜିନିଷ ସବୁ—ମୁଁ ଆକୁ ସବୁ ରଖିବିନି । (ପୂର୍ଣ୍ଣର ଶେଯରେ ପୋପାଡ଼ିଦେବା)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ହଠାତ୍ ଉଠି) କାହିଁକି ତୁ ସେମିତି ହଉଛ ? ନେ, ନେ ତୋ ଜିନିଷ, ଧ—ଯା,  
 ବୋଉକୁ କହିଦେ....

(ହଠାତ୍ ପ୍ରଥମ ଯୁବକର ପ୍ରବେଶ)

କିଓ ତମେ କୁଆଡ଼େ ? ରୋହିଣୀ, ଯା' ବୋଉକୁ କହିଦେ' ମୁଁ ଯାଉଛି, ତୁ ଖା' ଯା'....

ରୋହିଣୀ— ଶୀଘ୍ର ଆ'— (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— ଏଇ ଖବରରେ ତମେ ଇମିତି ହୋଇଗଲା ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ନାଁ, ନାଁ, ପ୍ରଥମେ ଟିକିଏ କିମିତି ଖରାପ ଲାଗୁଥିଲା— କେବେ ଫେଲ୍ ହୋଇ ନ  
 ଥିଲି ନା ! ଏବେ ଆଉ କିଛି ନାହିଁ ।

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— ଶୁଣିଲି, ବାପା ଓ ଭାଇ ଭାରି ଗାଲିଦେଲେ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଗାଲି ତ ଦେଲେ—କହିଲେ ଯେ ଆଉ ଟଙ୍କାପଟ୍ଟା କିଛି ଦେବେନି—ଏତେ ଆଶା  
 କରି ଏତେ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ଶେଷରେ ତ ଫେଲ୍ ଶୁଣିବାକୁ ହେଲା ।

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— ତା' ଯଦି କରନ୍ତି କ'ଣ କରିବ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମୁଁ କି ତାଙ୍କ ଟଙ୍କାକୁ ଚାହିଁ ବସିଛି ? ମନୁଷ୍ୟର ଭାଗ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ ନିଜେ ଗଢ଼େ । ଥରେ  
 ଫେଲ୍ ହୋଇଗଲି ବୋଲି ଏମାନେ ଯେତେବେଳେ ଏତେ କଥା କହିଲେଣି, ଯାକୁ  
 ଆଉ ମାଗିଯିବି କାହିଁକି ? ପ୍ରଜାଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱଟିପା ଟଙ୍କା ମୋ ପିଛା ନ ଲାଗିଲେ ମଧ୍ୟ ଭଲ,  
 —ସେ ଟଙ୍କା ମକଦ୍ଦମାରେ ଭୂତଖାଆନ୍ତୁ ।

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— କିନ୍ତୁ କରିବ ଏହିକ୍ଷଣି କ'ଣ ? ତମ ଫେଲ୍ କଥା ଶୁଣି ଦଳର ଗୋଟି  
 ଗୋଟି ହୋଇ ଖସିଲେଣି ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ସାଶ୍ୱତ୍ୟେ) ସତେ ? ଯା' ତ ମୁଁ ଆଶା କରି ନ ଥିଲି ! ମୁଁ ଯେ ସେଇମାନଙ୍କ ଭରସାରେ ଏତେ ଆନ୍ଦୋଳନ ଚଳେଇବାକୁ ବସିଥିଲି । କି ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା ! ସତେ, ସତେ ?

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— ବାସ୍ତବିକ ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା ! ମୁଁ କ'ଣ ଆଗରୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଜାଣି ନ ଥିଲି— ସେଗୁଡ଼ାଙ୍କର କି ଶକ୍ତି ? ଖାଲି ସୁଅରେ ଭାସିବା କଥା ଜାଣନ୍ତି, ପହଁରି ସୁଅ କାଟିବେ କୁଆଡୁ ? ଆପଣ ଏବେ କରିବେ କ'ଣ କହୁନାହାନ୍ତି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଭାବିଥିଲି ତମମାନଙ୍କୁ ଧରି ଥିଏଟରଟା ଚଳେଇନେଇଥା'ନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏ ବିଶ୍ୱାସଘାତକମାନଙ୍କୁ ନେଇ କ'ଣ କରିବି ଆଉ ? ମୋର ସବୁ ଆଶା ଯେ ଏମାନେ ସାରିଦେଲେ ! ଛି ! ଏମାନଙ୍କୁ ଆଗରୁ ହେଲେ ଜାଣିଥା'ନ୍ତି ! ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଉ ଏଠି ରହି ଏଗୁଡ଼ାଙ୍କ ସାଥରେ ମିଶିବାକୁ ମୁଁ ଘୃଣାକରେ । ମୁଁ କଟକ ବାହାରିଯିବି !

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— କଟକ ଯିବ କାହିଁକି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମୋର ପରମବଂସୁ ସେଇ ମଧୁବାବୁଙ୍କ ପାଖକୁ— ଆଉ କୁଆଡ଼େ ? ଜଗତରେ ଏକମାତ୍ର ବଂସୁ ମୋର ସେଇ । ସମସ୍ତେ ସିନା ଛାଡ଼ିଯିବେ, ସେ କ'ଣ ଆଉ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବେ ମୋତେ ?

ପ୍ରଥମ ଯୁବକ— ଆହା, ତା' ହେଲେ ଯାଆନ୍ତୁ । ବର୍ତ୍ତମାନ ତ ଅନେକ ବେଳ ହୋଇଗଲାଣି, —ଖାଇ ନାହାନ୍ତି—ଯା'ନ୍ତୁ ଖାଇବେ ! ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଯାଏଁ । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(ଯବନିକା)

ନଟୀର ଗାନ

ପ୍ରଭାତ ଶିଶିର-ମୋତି

କ୍ଷଣକେ ଉଡ଼େଇଯାଏ

ବିଷାଦେ ପ୍ରାନ୍ତର ଘାସ

ବୁଆ ତାକୁ ଖୋଜୁଥାଏ ।

ଏକା ଚାଲି, ଏକା ଚାଲି,

ନାହିଁ ବଂସୁ, ନାହିଁ ପର,

ଏକା ଏ ଧରଣୀ ନିଜ

ପଥେ ଅବିରତ ଧାଏଁ ।

ଆସିବାର ଯେ ଆସିବେ,

ପଛକୁ ଚାହିଁବ କିପାଁ ?

କି ଯଶ ଜୀବନେ ଭିକ୍ଷା

— କରି ପର-ଅନୁକଂପା

ଆଗେ ଚାହିଁ, ଆଗେ ଚାଲି,

ତୁଟିବ ବିପଦ ଜାଳ,

ଏକାକୀ ମରଣେ ବଢ଼ି

ବୀର ମାଥେ ଟିକା ପାଏ ।

## [ ତୃତୀୟ ଅଙ୍କ ]

### (ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଦାସୀ କମଳା ଗୃହର ପଶ୍ଚାତ୍ ଭାଗରେ କୁଅମୂଳେ ପରିବା ଧୋଉଛି ଓ ଆପେ ଆପେ ବକ୍ତୃତୀ....]

କମଳା— ମଲାମୋର, ଇଏ ପୁଣି ହେଲେଣି ମୋ ନାଁରେ କଥା ଉଠେଇବେ ? ଆଲୋ ମୁଁ ତ କମଳା, ଖଣ୍ଡାଧାରରେ ବାଟ ଚାଲିବା ନୋକ, ମୋ ନାଁରେ କହିବ କା' ଜିଭରେ ହାଡ଼ ହେଲାଣି ବା ? ଆଲୋ ମୁଁ କ'ଣ ତମରିମାନଙ୍କ ପରି କି ଲୋ— ଘର ଘର ବୁଲି ପିଲା କରିବି ? ଏ ଗୁରାଙ୍କର ଜାତି କ'ଣ—ଗୋତ୍ର କ'ଣ, ବଞ୍ଚଣ କ'ଣ, ମର୍ଯ୍ୟାଦା କ'ଣ— ବାରଦ୍ଦାରୀ ଗୁରାକ— ମତେ ପୁଣି ଇଏ ଦାଣ୍ଡରେ ଚଳେଇବେ ବୋଲି ବସିଚି— ଆଲୋ ମୁଁ ସିନା ଶହେ ଜଣଙ୍କୁ ଦାଣ୍ଡରେ ଚଳେଇବି— ମତେ କିଏ ଚଳେଇବ ବା ? ମୁଁ କ'ଣ ତମରିମାନଙ୍କ ପରି କିଲୋ, ହେତାଖାଲିଏ ? ରହ ହେତାଖାଲିଏ—ଆଜି ମତେ ପୁରୁଷତ ନାହିଁ ବୋଲି, ଅଜା ସାଁତେ ଚାଲିଯା'ନ୍ତୁ,—ତମ ନାକରେ ଦଉଡ଼ି ନଗେଇ ନଟେଇଦେବିନି ! ହଜଲୋ, କଟକ ସହରରେ ମତେ ଅଜଣା କ'ଣ ବା ? କା' ହାଣ୍ଡିରେ ସୋରିଷଟେ ପୁଟିଲେ ତ କମଳାଜି—ଜଣା । ମୁଁ ତ ସମସ୍ତଙ୍କ ନାଡ଼ି ଟିପିଟିପି ରହିଛି— ମତେ ତମେ ଦାଣ୍ଡରେ ଚଳେଇବ । କାହିଁ ଖଗ, କାହିଁ ବଗ—କାହିଁ ରାଣୀ, କାହିଁ...

### (ସହସା ଏକ ପ୍ରତିବେଶିନୀର ପ୍ରବେଶ)

ପ୍ରତିବେଶିନୀ— କିଲୋ କମଳି, କ'ଣ ପାଟି କରୁଛ ବା ? ତୋ ପାଟି ଶୁଣି ମୁଁ କ'ଣ ବୋଲି ଶୁଣିବାକୁ ଆସିଲି ।—ଏତେବେଳେ ତମର ଆଜି ପରିବା ଧୁଆ ହେଉଛି କ'ଣ !

କମଳା— (ଠିଆହୋଇ) ନଟବୋଉ ! ନାହିଁ ମା, ତମେ ସେ ଗୁରା କ'ଣ ଶୁଣିବ । ଆମର ଆଜି ଅଜା ସାଁତେ ଆସିଚି—ସେଥିପାଇଁ ଟିକିଏ ଉଛୁର ହୋଇଗଲା । ସକାଳୁ ତ କାମ କରୁଛି ଯେ, ନିଶ୍ୱାସ ମାରିବାକୁ ସମୟ ନାହିଁ । ଘର ନିକେଇଲି, ବାସନ ମାଜିଲି, ଲୁଗାପଟା ଧୋଇଲି, ପରିବା କାଟିଲି, ଏଇ ତ ଧୋଇବାକୁ ଆସିଚି —ତେବେ ବି ବାବୁଆଣୀ କହିବ— କମଳା କାମକରୁନି—ଯାକୁ କିମିତି କାମ କଲେ କାମ କଲାପରି ଜଣାପଡ଼ିବ କେଜାଣି ?

ପ୍ରତିବେଶିନୀ— ହଁ, ମୁଁ କ’ଣ ତୋ କାମ ଦେଖୁନି— ଦିନରାତି ପିମ୍ପୁଡ଼ିପରି ଲାଗିରହିବୁ କାମରେ । ଯେ, ଅଜା କାହିଁକି ଆସିଛନ୍ତି ବା ? ଝିଅକୁ ନେଇଯିବେବୋଲି କି ?

କମଳୀ— ନାହିଁ ନଟବୋଉ—ଆମ ଦେଇଙ୍କ ବିଭାଘର ଠିକ୍ କରିବେ ବୋଲିବା—ବୁଢ଼ା ଦେଇକି କେତେ ଭଲପା’ନ୍ତି—

ପ୍ରତିବେଶିନୀ— ଠିକ୍ ଆଉ କଅଣ ବା, ଠିକ୍ ପରା ହୋଇଥିଲା ? ସେଇ ପିଲାଟି ଯିଏ ଯା’ ଆସ କରୁଥିଲେ ତାକୁ ପରା ଦେଇଥା’ନ୍ତେ ?

କମଳୀ— ନାହିଁ ହେ—ସେ ସବୁ ଭାଙ୍ଗିବା ଉପରେ । ସେ ପିଲା କୁଆଡ଼େ ଫେଲ୍ ହୋଇଗଲା— ବାବୁଆଣୀଙ୍କର ତ ତିଳେ ଇଚ୍ଛା ନଥିଲା ସେଠି—ଦୂର ବାଟ, ଝିଅକୁ ଏତେ ବାଟରେ କିମିତି ଦେବେ । ତା’ପରେ ସେ ପିଲାଟାର ଯୁ’ ଆଚାର, ଯୁ’ ଚେରେଷା, ସେଥିରେ ଆମ ଦେଇଙ୍କି ନେଇ ଦାଣ୍ଡରେ ଚଳେଇଥା’ନ୍ତା ସେ ପିଲା । ବୋଉ ତ ଏଥିରେ ମଞ୍ଜିଲେନି— କହିଲେ, ମୋ ପିଲାକୁ କେଲୁଣୀ କରିଦେବ— ଦଶ ଲୋକ ଆଗରେ ଚଳେଇଦେବ !

ପ୍ରତିବେଶିନୀ— ମଲା, ଏ ଗୁରାକ କି ମଫସଲିଆ କଥାମ ! କଟକ ସହରରେ କ’ଣ ସେ ଆଖି ବୁଜିକି ଚଳୁଛନ୍ତି କି ? ଏ କାଳରେ କ’ଣ ଆଡ଼ିଆଡୁଖା ଅଛି କି ଆଉ ? ବିଭା ହୋଇ ପୁରୁଷପିଲା ମାଇପକୁ ଧରି ବୁଲିଲେ ନାଁଚାର କଥା କ’ଣ ହୋଇଗଲା ? ସେଠି ଦେଇଥିଲେ ଭଲ ହୋଇଥା’ନ୍ତା— ପିଲାଟି ଭଅଁଲ ମୁଁ ଦେଖୁଛି । ମାଧୋଇଙ୍କର ମିଶେ ସେଠି ମନ ଥିଲା....

କମଳୀ— ଦେଇଁଙ୍କର ନା ? ଦେଇଙ୍କର ଷୋଳପଣ ମନ ସେଠି—ସେ ଫେଲ୍ ହେବା ଖବର ଶୁଣିବାଠୁ ତାଙ୍କ ମନରେ ଆଉ କ’ଣ ସୁଖ ଅଛି କି ? ଖାଲି ମନ ଗିଳାକରି ରହିଛନ୍ତି ।

ପ୍ରତିବେଶିନୀ— ହଁ, ମୁଁ କାଲି ଯାଇଥିଲି ଉପରଓଳି । ପିଲାଟା ସବୁଦିନେ ହସି ହସି କେତେ କଥା କହେ; କାଲି କାହିଁକି କିଛି କଥା କହିଲାନି !

(ନେପଥ୍ୟରୁ କମଳୀକୁ ଡକାଗଲା)

କମଳୀ— ଏ ମା ! —ମୁଁ ଯାଉଛି ନଟବୋଉ— ବାବୁଆଣୀ ଡାକିଲେଣି ।

ଖରାବେଳେ କଥା ହେବା ।

ପ୍ରତିବେଶିନୀ—ଆଛା ଯା, ଯା ! (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

## (ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଘର—ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଶ୍ଵଶୁର କୃଷ୍ଣମୋହନ ଦାସ, ରିଟାୟାର୍ଡ ସର୍ବ୍ବୋତ୍ତମ ଚୌକିରେ ଆସୀନ—ଚକଟି ଚକଟି ପାନ ଖାଉଛନ୍ତି— ପାଖରେ ନାତି କୃଷ୍ଣ ]

କୃଷ୍ଣ— ତମକୁ ବୟସ କେତେ ଅଜା ? ଅଣୀ ?

ଅଜା— ଅଣୀ ! ଆରେ ତମ ହେଡ଼ମାଷ୍ଟର ମୋ କ୍ଲାସ୍ ପ୍ରେସ୍ତ ଚି ? ମୋତେ ଏଇ ପଟାଶ ଭିତରେ । (ପାନ ଗ୍ରହଣ)

କୃଷ୍ଣ— ତେବେ ବାଳ ପାଟିଗଲା କେମିତି ? ଦାନ୍ତ ପଡ଼ିଗଲା କେମିତି ? ଅଜା, ତମେ ମିଛ କହୁଛ !

ଅଜା— ରହ ସଜତାନ୍, ମତେ କାହିଁକି ଇମିତି ବ୍ୟସ୍ତ କରୁଛୁ । ଯା' ଯା' ବୋଉକୁ ଡାକି ଦେବୁ—ନା, ଦୁଷ୍ଟତା ତୁ—ତୁ ଯିବୁ ନୁ—ମୁଁ ଡାକେ—ମାଧୁ...ଏ ମାଧୁ...(ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀଙ୍କର ପ୍ରବେଶ) ଆଲୋ, ସେ କୁଆଡ଼େ ଗଲେ ? ତାଙ୍କ କଥାଟା ଛିଣ୍ଡେଇଦେବା ।

ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ— ଯାଆ ତ କୃଷ୍ଣ, ବାପାଙ୍କୁ ଡାକିଦେବୁ !

(କୃଷ୍ଣର ପ୍ରସ୍ଥାନ ଓ ମଧୁବାବୁଙ୍କର ପ୍ରବେଶ)

ଅଜା— ବସ ବାପା—(ମଧୁବାବୁଙ୍କର ଆସନ ଗ୍ରହଣ) କ'ଣ ସ୍ଥିର କଲ ଶେଷରେ ? ଜାଣୁଜାଣୁ ତ ପିଲାଟାକୁ ଉସେଇଦେବାନି ଆଉ !

ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ— ଏ ମା, ମୁଁ ସେହିଦିନୁ ତାଙ୍କୁ କହୁଛି, ସେ ପିଲାଗୁରାଙ୍କୁ ଘରେ ପୂରାଅନାଁ । କି ଚେରେଷ୍ଟା କେଜାଣି—ମୋ କଥା ନ ଶୁଣି, ଥରକୁ ଥର ଖୁଆଇଲେ, ପିଆଇଲେ । ଘର ଝିଅକୁ ପର ପିଲାଙ୍କୁ ଦେଖେଇଲେ— ଏବେ ଶେଷରେ ଏଇ ଫଳ !

ଅଜା— ଘରର ଝିଅପରି କଥା କହିଲୁ ବାୟାଣୀ ମୋର ! ବୁଝିଲ ବାପା, ଏ' ଯୁ ନୂତନ ଢଙ୍ଗଜାଙ୍ଗ ଯାର ଫଳ ବଡ଼ ଭୀଷଣ । ଇଞ୍ଜେକ୍ସନ୍ ନେଲେ ପରେ କ'ଣ ହେବ ସେ କଥା ଆଉ, କିନ୍ତୁ ଆଗେ ଦରଜ ସହିବାକୁ ହେବ । ଆମେ ଏ ନୂଆ ଡଂଗର ଦରଜ ସହି ପାରିବୁ ନାହିଁ କିଏ ଡଂଗ ଧରିବୁ ନାହିଁ । ଆମେ କ'ଣ ଇଂରେଜୀ ପଢ଼ିବୁ ? ସାହେବଙ୍କ କଥା କ'ଣ ଆମଠୁ କିଏ ବେଶି ଜାଣେ ? ଇଜର୍ଜନ ସାହେବ ମୋ ଘରକୁ ଦଶ ଥର ଆସି ତାଲି ତରକାରି କଥା ବୁଝିଥିବ— ଏଇ ବାୟାଣୀ ଦେଖୁ ନ ଥିବ କି ?

ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ— କେତେ ସାଇବସୁବା ଆସୁଆ'ଡ଼ି ! କେତେ ଦେଖୁଛି ମୁଁ ।

ଅଜା— କିନ୍ତୁ ହେଲେ କ'ଣ ହେଲା, ଆମ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଆମେ ରଖି ଚଳିଛୁ ନା ! ବାୟାଣୀର ବୋଉ ମରିଗଲା ସିନା, ସେ ଘରୁ ଗୋଡ଼ କାଢ଼ିବାର କିଏ ଦେଖୁଛି ? ଇମିତି ବାଉରି କଣ୍ଡରାଙ୍କ ଡଂଗଡଂଗ ତ ଆମ ଦେହରେ ଯିବନି ବାପା !

ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ— ଏଁ ମା, ନକଲାଖୁଣୁ ମୋ ଉପରେ ତ ତାନ ଛିଡ଼ାଉଆ'ଡ଼ି । ତମେ କ'ଣ ଜାଣିଲ କିଛି, ବାପା, —ଯାହା ମୁଁ ସହିଛି.....(ବ୍ରହ୍ମନର ଅଭିନୟ)

ଅଜା— ହଉ ବାୟାଣୀ, ତୁନିହ—ଏବେ ବାପ ଏ ବିଷୟ ଛିଣ୍ଡେଇଦିଅ । ତମେ କ'ଣ ଠିକ୍ କଲ —ସେଠି ଦବ ?

ମଧୁବାବୁ— (ମୁଁହପୋତି) ପୂର୍ଣ୍ଣକୁ ବିବାହକଲେ ମାଧବୀ ସୁଖୀ ହୁଅନ୍ତା ।

ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ— (ଗର୍ଜନ ସ୍ଵରରେ) ବାପା, ମୋ ପିଲାକୁ ଉସେଇଦେବେ ଏ । କୁ' ରାଜ୍ୟ ନାହିଁ କୁ' ରାଜ୍ୟରେ ତାଙ୍କ ଘର—ମୋ ପିଲାକୁ ମୁଁ ବରଷକେ ଥରେ ହେଲେ ଆଖିରେ



ଦେଖୁପାରିବିନି । ମୋ ପିଲା କେଲୁଣୀ, ବାଉରାଣୀ ପରି କଟକ ବଜାରରେ ବୁଲିବ ! ସେଠି ଦେଲେ ମୁଁ ନିଚେ ଦଉଡ଼ି ଦେଇଦେବି—ନିଚେ ମରିବି ! ସେ ପିଲାର ବାପା ମା ତ ନାହିଁ କରୁଛନ୍ତି, ମୋ ପିଲା କ’ଣ ଗୁଞ୍ଜିହୋଇ ପଶିବ ? ମୋ ପିଲା ଲୁହ ନ କାନ୍ଦି ରକତ କାନ୍ଦିବ ସେ ଘରେ । ମୁଁ ନିଚେ ମରିବି ବାପା ସେଠି ଦେଲେ ।

ଅଜା— ଛି ବାୟାଣୀ—ଏମିତି ହଉଛୁ କାଉଁଜି ? ଦେଖ ବାପା, ସୁଖୀ ହେବ ବୋଲି କହୁଛ ଯେ, କିମିତି ହେବ ? ଦେଖୁଛ ତ ଫେଲ୍ ହେଲା । ଯାହା ବା ଚାକିରିପାକିରିଟାଏ ପାଇବାର ଆଶା ଥିଲା ତା’ ଗଲା । ତେଣେ ତ ଆଚରଣ ଯୋଗୁ ବାପା ଭାଇ ତାକୁ ଅଲଗା କରିଦେବେ ବୋଲି ବସିଛନ୍ତି—ଏଣେ ଫେଲ୍ । ଏଠି ବିଭା ଦେବାକୁ ବାପା ମା’ଙ୍କର ତ ମନ ନାହିଁ—ଝିଅକୁ ଦେଲେ, ରହିବ କୁ’ଠି ? ବଣରେ ?

ମଧୁବାବୁ—ମାଧବୀ ଏତେ ଶୀଘ୍ର ବିବାହ ହେବାର ତ କୌଣସି କାରଣ ନାହିଁ—ଯାଉ କେତେ ଦିନ—ତରତର କାହିଁକି ?

ମାଷ୍ଟାଣୀ—ଏଁ ମା, ଶୁଣଲୋ—ମୋ ପିଲାକୁ ବୁଢ଼ୀ କରି ରଖିବେ—ଆସି ସୋଲବର୍ଷ ହେଲା ମୋ ପିଲାକୁ । ତା ସାଂଗରେ ପିଲେ ଦି’ଦି ବର୍ଷ ଶାଶୁଘରେ ଖଟି, ଗୋଟେ ଗୋଟେ ପିଲାର ମା’ ହେଲେଣି । ମୁଁ ତିନିବର୍ଷ ହେଲା ବିଭାଘର କଥା ଲଗେଇଛି ଯେ ସେ ହେଲେ କ’ଣ କାନ ଦଉଟି’ତି ? ଏବେ ପୁଣି କହୁଟି’ତି, ମୋ ପିଲାକୁ ଆଉରି ଘରେ ରଖିବେ । ମୋ ପିଲାର ଦୁଃଖ ମୁଁ ସିନା ଜାଣିବି—ଭଏ ଜାଣିବେ କ’ଣ ? ବାପ....

(କ୍ରନ୍ଦନର ଅଭିନୟ)

ଅଜା—ବାୟାଣୀ, ତୁ ସିମିତି ହଉଛୁ କାଉଁଜି ? ମୁଁ ବୁଝିଦଉଡ଼ି, ତୁନି ହ ! ଦେଖ ବାପା, ମାଧବୀକି ସୋଲ ବର୍ଷ ହେଲାଣି—ତିନି ବର୍ଷ ହେଲା ଘରେ ରହିଲା । କଥାରେ କହୁଛି ଘିଅ ଝିଅ ଘରେ ସାଇତିବନି । ବଢ଼ିଲା ଝିଅକୁ ଘରେରଖ, ତମେ ଏ ଯେଉଁ ବ୍ରାହ୍ମ-ଶ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ ଆଚରଣ ଧରିଛ, ଏଥିରେ ଆମର ସମସ୍ତଙ୍କର କୁଳ ଧର୍ମ ନଷ୍ଟ କରିବ ଦେଖାଗଲାଣି । ମାଷ୍ଟ ହେଲେ ସାଂସାରିକ ଜ୍ଞାନ ରହେନି—ବହି ପଢ଼େଇ ପଢ଼େଇ ମୁଣ୍ଡ ଖରାପହୋଇଥାଏ—ତମର ସେଇଯା ଘଟିଛି ବୋଧହୁଏ ।

ମଧୁବାବୁ—ଆଜ୍ଞା, ତା’ ହେଲେ ଆପଣ ଯାହା ବ୍ୟବସ୍ଥା କରନ୍ତୁ !

ଅଜା—ମୁଁ ତ ସେଥିପାଇଁ ଆସିଛି । ବାୟାଣୀ, ତୋ ନୂଆବୋଉ ଘରକୁ ଜାଣୁ ତ ? ଯାଜପୁର ବିଝାଳ ଗାଁର କାମିନୀ ଦାସଙ୍କ ଘର । ତା’ଜରି ନିଜ ଭାଇ—ଜମିଦାର । ତା’କ ପୁଅ କିଶୋର, କଲେଜରେ ବି.ଏ. ପଢୁଛି । ମାଧବୀ ପାଇଁ ସେଇ ଠିକ୍ (ବାଡ଼ିଦ୍ୱାରା ଭୂମିକୁ ଆଘାତ କରିବା)

ମାଷ୍ଟାଣୀ—ବିଝାଳର ଦାସଘର ? ତା’କୁ ରାଇଜରେ ନ ଜାଣେ କିଏ ? କେତେ ସଂପତ୍ତି, କେତେ ଟଙ୍କା, କେତେ ଘର—ଗୋଟିଏ ପୁଅ—ନୁହେଁ ? ମୋ ପିଲା ସେଇଠି ସୁଖରେ ରହିବ—ପୁଣି ଗାଁ ପାଖ ! ସେଇଠି କର—ମୋ ମନ ଖୁବ୍ ପାଉଛି ଏଠି ।

ମଧୁବାବୁ— ଯାହା ଭଲ ଦେଖୁଛନ୍ତି କରନ୍ତୁ ! କିନ୍ତୁ ମାଧବୀର ମତ ନେବା ଉଚିତ ତ !

ଅଜା— ଦେଖ ବାପା, ମାଧବୀ ପିଲାଲୋକ । ସେ କେବଳ ସେଇ ଚଗଲା ଟୋକା ପୂର୍ଣ୍ଣକୁ ଜାଣେ; ଏଇକ୍ଷଣି ସେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ନାଁ କହିପାରେ । କିନ୍ତୁ ତା’ର ଭବିଷ୍ୟତ ଆମେ ଦେଖିବା ତ ? ସେ ସବୁ ଡଂଗ ଛାଡ଼ । ଆଉ, କାଲେ ସେ ଟୋକା କ’ଣ ବିଗିଡ଼ାବିଗିଡ଼ି କରିପାରେ, ସେଥିପାଇଁ ଏ ବିଭାଘର ଶୀଘ୍ର କରିଦିଅ । ଆଉ ପନ୍ଦରଦିନ ଭିତରେ ଏକ ଯୋଗ ଅଛି । ଆଉ ଦେଖ, ସେ ଟୋକା ଯେପରି ତମ ଘର ନ ମାଡ଼େ । ତା’ର ଆଚରଣ ଯାହା ଦେଖୁଲିଣି, ସେଇଟା ଜେଲ୍ ଯିବ, ନ ହେଲେ ପାଗଳ ହୋଇଯିବ, ତାକୁ ଏଠି ପୁରାନି । ମୁଁ କହିରଖୁଛି । ସେ’ଟା ହାଡ଼ି ବାଉରିଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ବସୁଛି । ବାପଭାଇଙ୍କ କଥା ମାନୁନି, ଦଳେ ଟୋକାକୁ ନେଇ ଖାଲି ହେଁଜଡ଼ାମି କରିବାରେ ଲାଗିଛି । ସେ’ଟାର କୁଳ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ । ମୁଁ ନିଶ୍ଚେ କହୁଛି, ସେ ଟୋକା ଜେଲ୍ ଯିବ । ତାକୁ ଏଠି ପୁରାନି !

ମାଷ୍ଟାଣୀ— ମୁଁ ତ ସେବହୁଁ ନାହିଁକରୁଛି । ମୋ କଥା ଶୁଣୁଛି କିଏ ?

ଅଜା— ହଉ, ତା’ ହେଲେ ଏଇ କଥା ଠିକ୍ ହେଲା ?

ମଧୁବାବୁ— (ନୀରସରେ) ହଉ !

ଅଜା— ତେବେ ଏଇ ତିନି ଦିନ ଭିତରେ ନିର୍ବନ୍ଧ ହୋଇଯାଉ— ସବୁ ଠିକ୍ କରି ରଖ ।

ମଧୁବାବୁ— ହେଉ ।

ଅଜା— (ଉଠି) ଆଜ୍ଞା ତେବେ ଉଠ—ବହୁତ ଡେରି ହୋଇଗଲାଣି— ତମର ଇଞ୍ଚୁଲକୁ ଯିବା ସମୟ ହୋଇଗଲାଣି କେତେବେଳୁ । ଏବେ ଆଉ ଚ୍ୟୁସନ ନାହିଁ କି ? ପ୍ରମୋଦନ୍ କେବେ ହେବ ? ସେ ସବୁ ଆଡ଼କୁ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଉଥିବତି—ହେଡ଼ମାଷ୍ଟକୁ ହାତରେ ରଖୁଥିଲେ ଗଲା, ଆଉ କ’ଣ ? ଟଙ୍କା ପାଇଁ ଖୁସାମତିକଲେ, ଆମର ଏବେ କୁ ସମ୍ମାନ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଉଛି ? ହାକିମମାନଙ୍କୁ ନାନାପ୍ରକାରେ ପଟେଇ ରଖୁଥିବାରୁ ତ ମୋର ଯାହା କିଛି ଉନ୍ନତି । ସଂସାରରେ ଚଳିବାକୁ ହେଲେ ଇମିତି ନାନା ସୂତ୍ର ପ୍ରୟୋଗ କରିବାକୁ ହେବ । କେଉଟ ପାଣିରେ ପଶି ଖାଲି ଓଦା ହେଲେ କ’ଣ ମାଛ ମାରି ଆଣିବ ? ତା’ କରିବାକୁ ତାକୁ କେତେ କୌଶଳ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । ଜାଲ ବୁଣିବ, ଖାଲେଇ ବୁଣିବ, କାଠି ଫୋଡ଼ିବ, ଧଉଡ଼ି ପକେଇବ, ଜାଣ ତିଆରି କରିବ—ତେବେ ସିନା ଯାଇ ମାଛ ପଡ଼ିବେ ? ଜଗତରେ ସବୁକାମରେ ଇମିତି କୌଶଳ ପ୍ରୟୋଗ କରିବାକୁ ହୁଏ । ତମେ ତ ସେ ଆଡ଼କୁ ଆଦୌ ମନ ଦେଲନି । ହଉ, ମୁଁ ଏଇ ବାରଟା ଗାଡ଼ିରେ ଚାଲିଯିବି । ଯାଜପୁର କୋର୍ଟରେ ଚାରିନମ୍ବର ମକଦ୍ଦମା ମୋର ଅଛି । ପ୍ରାୟ ଦଶ ହଜାର ଟଙ୍କାର ସଂପତ୍ତି ନେଇ ଆମ ଗାଁର ଚାଲିଶ ଜଣ ପ୍ରଜା ଆଉ ମୋର ବିବାଦ ଲାଗିଛି । ମେଷ୍ଟାଗୁରାକୁ କୌଣସି ପ୍ରକାରେ ଜବତ୍ କରି ହଲ ହଲ କରି ଜେଲ୍ ନ ପଠାଇଲେ ମୋ ମନରେ ଶାନ୍ତି ନାହିଁ । ନ ହେଲେ କ’ଣ ଟିକିଏ ଖାତିର କରୁଛନ୍ତି ଆଉ ? ହାକିମ ବୋଲି ଟିକିଏ ମାନୁଛନ୍ତି ? ହଉ, ଚାଲ ବାୟାଣୀ, ଗଣ୍ଡେ ଖାଇବାକୁ ଦେବୁ—

(ମଧୁବାବୁଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ । ମଧୁବାବୁ ନୀରବରେ ଚିନ୍ତିତ ହୋଇ ଠିଆରହିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ନେପଥ୍ୟରୁ ‘ସାର ସାର’ ବୋଲି ଡାକ ଶୁଣାଗଲା ।)

ମଧୁବାବୁ— (ଚମକିପଡ଼ି) ଏଁ ! ଏ ଯେ ପୂର୍ଣ୍ଣର ସ୍ଵର—ଯାଏଁ । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

### (ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ସୁଚକେଶ୍ଵର ହସ୍ତରେ ପୂର୍ଣ୍ଣର ପ୍ରବେଶ—ଏହିକ୍ଷଣି ଗାଡ଼ିରୁ ଉତୁରିଛି—ମୁଖରେ ବିଷାଦର ଛାୟା ।]

ମଧୁବାବୁ— (ପ୍ରବେଶ କରି) କିଓ, ପୂର୍ଣ୍ଣ !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ସଭକ୍ତି ନମସ୍କାର କରି) ଏଇ ତ ଆସିଛି ସାର !

ମଧୁବାବୁ— ଗାଁରୁ ଅଇଲ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ହଁ ।

ମଧୁବାବୁ— ଏଇଠି ରହିବ ? (ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୀରବ ରହିଲା)

ମଧୁବାବୁ— ହଞ୍ଜେଲପଞ୍ଜେଲ ଖୋଲା ନାହିଁ ? ଆମର ଏଠି ଆଜି ଅସୁବିଧା ଅଛି—ମାଧବୀର ଅଜ୍ଞା ଆସିଛନ୍ତି ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ନାହିଁ ସାର, ମୁଁ କୁ’ଠି ହେଲେ ରହିଯିବିନି ! କୃଷ୍ଣ ଅଛି ଘରେ ? ଖାଲି ତା’ରି ସାଥରେ ଚିକିଏ କଥା ହୋଇ ଯିବି ।

ମଧୁବାବୁ— କୃଷ୍ଣ ବ୍ୟସ୍ତ ଥିବ ଏଇକ୍ଷଣି । ତା’ ଅଜ୍ଞାକୁ ଚର୍ଚ୍ଚା କରିବାକୁ ହେବ କି ନା !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ହଉ ତା’ ହେଲେ, ମୁଁ ପରେ ଆସିବି—ଆପଣଙ୍କର ଆଉ ସବୁ ଭଲ ତ ସାର ?

ମଧୁବାବୁ— ହଁ ସବୁ ଭଲ । ନିକଟରେ ମାଧବୀର ବିଭାଘର ହୋଇଯାଉଛି ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଜାଣିଛ ?

(ପୂର୍ଣ୍ଣ ହଠାତ୍ ବିବର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଗଲା—ତା’ର ହୃଦୟ ଥରିବାକୁ ଲାଗିଲା ।)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କୁ’ଠି ସାର ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କଲେଜରେ ଯାଜପୁର ଅଂଚଳର ବି.ଏ. ପଢ଼ନ୍ତି, କିଶୋର—ତାଁକୁଇ । ମାଧବୀର ଅଜ୍ଞା ସେଇୟା ଠିକ୍ କରିଦେବା ଲାଗି ଆସିଛନ୍ତି ।

(ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୀରବ ହୋଇ ଠିଆ ହେଲା)

ମଧୁବାବୁ— ଆଜ୍ଞା ଯାଅ ପୂର୍ଣ୍ଣ—ବେଳହୋଇଗଲାଣି ! ମୁଁ ସ୍କୁଲକୁ ଯିବି । ତମେ କେଉଁ ସବ୍‌ଜେକ୍ଟରେ ଫେଲ୍ ହେଲ କି ? ଫେର୍ ପରୀକ୍ଷା ଦେବ ନା ? ମନଦେଇ ପଢ଼ିଲାନି ସେତେବେଳେ, ଏଣେ ତେଣେ ମାଡ଼ିଲ—ଅଜାରଣେ ଫେଲ୍ ହେଲ ନା—କେବେ ଫେଲ୍ ହୋଇ ନ ଥିଲ ।

(ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୀରବ ରହିଲା)

ମଧୁବାବୁ— ତମର ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ଭଲ ନାହିଁ କି ପୂର୍ଣ୍ଣ ? ଗାଁରେ ଦେହ କ’ଣ ହୋଇଥିଲା ? କିମିତି କଲା ପଡ଼ି ଆସିଛ—ନିଷ୍ଠେଜ ଦେଖାଯାଉଛ ଯେ !

(ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୀରବ)

ମଧୁବାବୁ—ପୂର୍ଣ୍ଣ, ଆଉ ଠିଆହେଲା କାହିଁକି ? ଯାଅ, ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଯାଏ, ବେଳ ହେଲା—ଯାଅ—  
(ପ୍ରସ୍ଥାନ) (ପୂର୍ଣ୍ଣ ସେହିପରି ନୀରବରେ ଦଣ୍ଡାୟମାନ, ଯବନିକା)

### (ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ)

[ନିଶାକାଳ—ଶୟନବେଳା—ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଘର ଶୂନ୍ୟ—କେବଳ ମାଧବୀର କକ୍ଷରେ ମାଧବୀ ଓ କମଳା ।]

ମାଧବୀ—କମଳା, ତୁ ଥିଲୁ ସେଠି ? କ’ଣ ଚିନ୍ତାହେଲା ? ତୁ ଭଲକରି ଜାଣିଛୁ ? ତୁ ତ ବାଜୁରୀ, ତୋ କଥାରେ ବିଶ୍ୱାସ କ’ଣ ?

କମଳା—ଦେଉ, ତମକୁ ମୁଁ ଅଟା କରନ୍ତି ? ପୁଣି ଇମିତି କଥାରେ ? ମୁଁ ବୋଉଙ୍କଠୁ ସବୁ ବୁଝିଲି ପରା ।

ମାଧବୀ—କ’ଣ ବୁଝିଲୁ ? ଆଉ ଥରେ କହ ତ—ମୁଁ ବିଶ୍ୱାସଯୋଗ୍ୟାରୁନି । ମୋ ମନ ଯା ସତ ବୋଲି ମାନୁନି ଆଦୌ ।

କମଳା—ଅଜ୍ଞା ପରା ସେଇଥିପାଇଁ ଖାସ୍ ଆସିଥିଲେ ଦେଉ—ତମକୁ ସିନା ସବୁ ଲୁଚେଇ କରି ଚଳୁଥାନ୍ତି ।

ମାଧବୀ—ଅଜ୍ଞାଙ୍କର ଏଥିରେ ଏତେ ଜିଦ୍ କାହିଁକି ବୁଝିଛୁ କିଛି ?

କମଳା—ବାହାର ଦେଖାକୁ ନାତୁଣୀର ଭଲପାଇଁ, ଭିତର କଥା କ’ଣ କମଳାକି ଅଛପା ? ମତେ କୁ କଥା ଅଜଣା ମ ? କେତେ ପାନ୍ଦରେ କିଏ ଚାଲୁଛି—ତମେ ପିଲାଲୋକ ଦେଉ, କ’ଣ ଜାଣିବ ?

ମାଧବୀ—ମତେ କହ କମଳା, ତୁ କ’ଣ ମୋତେ ଲୁଚେଇବୁ ?

କମଳା—କି କଥା କହୁଛ ଦେଉ, ତମଠୁଁ କଥା ଲୁଚେଇବି ? ମଲାମୋର, ମୁଁ କ’ଣ ଇଂଘରେ ସୁନାମୁଣ୍ଡା ପାଉଛି ଯେ ରହିଛି ? ମତେ ତ କେତେ ବାବୁଘର ଅନେଇ ବସିଛନ୍ତି । ଖାସ୍ ତମରିଲାଗି ଦେଉ, ରହିବା କଥା । ଯାଉ କମଳା, ଆସୁ କମଳା, କମଳା ଖାଇଲୁଣି କି, କମଳା ଗାଧେଇଲୁଣି କି, କମଳା ଲୁଗା ପିନ୍ଧୁନି ବୋଲି ବୋଉ ସଂଗେ କଲି, କମଳା ଯାତ୍ରା ଦେଖୁବବୋଲି ବାପ ସଂଗେ ହଟ । —ପିଲାଟି ଦିନରୁ କାଖରେ କରି ବଢେଇଛି ଦେଉ, ମୁଁ ତମକୁ ଛାଡ଼ି କୁଆଡ଼େ ଯିବି ? ତମଠୁଁ କଥା କ’ଣ ଲୁଚେଇବି ? ତମର ଭଲ ହେଲେ ସିନା କମଳାର ସୁଖ, ତା’ର ଆଉ ଏ ପୋଡ଼ା ଜୀବନରେ କି ସୁଖ ? (କ୍ରନ୍ଦନର ଅଭିନୟ)

ମାଧବୀ—(କମଳାର ଆଖି ପୋଛିଦେଇ) ଛି କମଳା, ଏତେବେଳେ ତୁ କାନ୍ଦିବୁ ? କହ ନା ମତେ ଅଜ୍ଞାଙ୍କର ଏତେ ଜିଦ୍ କାହିଁକି ?

କମଳା—(ସୁସ୍ଥ ହୋଇ)ଆଲୋ ମଉସା, ଜଡ଼ ପଇସା । ଜାଣିଲ ଦେଉ, ଏ ଜଗତ୍ରୁ ରୂପା ଚକିରେ ଚାଲୁଛି । ମୁଁ ନିତେ କହୁଛି ସେ ଯାଜପୁରବାଲା ବୁଢ଼ାକୁ ଟାଙ୍କାଟୋକର ଦେଉ

ପଟକେଇଛି । ନ ହେଲେ ଦଶବର୍ଷରେ ଥରେ ଯା'ର ଏଠି ପାଦ ପଡ଼େନି ସିନା ବିନା ତାକରେ କାହିଁକି ଧାଆନ୍ତା ? ନାତି ନାତୁଣୀଙ୍କି କିମିତି ଦେଖିପାରନ୍ତି ମୁଁ କ'ଣ ଜାଣିନି ? ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବ ବୋଲି ବୁଢ଼ା ତ ନାତି ନାତୁଣୀଙ୍କି ଦିନେ ହେଲେ ଘରକୁ ଡାକିନିଏନି । କ'ଣ ବା ନାହିଁ ତାଙ୍କର ? ତମେ ବା କ'ଣ ଖାଇଯା'ତ ?—ଆଉ ଏବେ କ'ଣ ଜମିତି ସେନେହ ହୋଇପଡ଼ିଲା ଯେ ବୁଢ଼ା ଧାଇଁଛି । ବୁଢ଼ା ଆସି ସାଂଗେ ସାଂଗେ ବୋଉକୁ ପୁସିଲେଇଲା—ମୁଁ ଶୁଣିଛି ସବୁ—ନହେଲେ ବୋଉ ଜମିତି ହୁଅନ୍ତେ କାହିଁକି ?

ମାଧବୀ—ହଉ, ବୁଢ଼ା କ'ଣ ଠିକ୍ କରିଦେଇଗଲେ ? ଯାଜପୁରର କୁଁ ଗାଁ କହୁଥିଲୁ ? କା' ଘର ?

କମଳା— ଯାଜପୁର ବିଂଧାଳ ଗାଁର ବଡ଼ ଜମିଦାର ଘର ପରା । ସେ ପିଲା କୁଁଠି ଏଇ କଟକରେ ପଢ଼ୁଛି । ଆମ ପୂର୍ଣ୍ଣବାବୁଙ୍କର ସାଙ୍ଗ ପରା । ସେ କୁଁଠି ଦେଇ ତମକୁ ଦେଖିଯାଇବି ଦିନେ ଆସି—ତମେ ଦେଖିଛ ତାଙ୍କୁ ?

ମାଧବୀ— ତା' ହେଲେ ମୁଁ ଦେଖୁଛି, ଚଢ଼େଇ ବାଣୁଆକୁ ଦେଖିଲାପରି ।

କମଳା— ସେଇ ଦେଖାରୁ ତ ଏତେ ନାଟ । ସେ ପିଲା କୁଁଠି ତମକୁ ବିଭାହେବାଲାଗି ଅଡ଼ି ବସିଲା । ସେଇଥିରୁ ତ ଏ ଗୋଳମାଳ । ଆହା ଆମ ପୂର୍ଣ୍ଣବାବୁ ! କେଡ଼େ ସୁନ୍ଦର ମନିଷ ! କେଡ଼େ ସୁନ୍ଦର କଥା— ତମକୁ ନେବାକୁ ସେ ଚାହିଁବସିଥିଲେ ଦେଇ !— ତାଙ୍କ ଭାଗ୍ୟରେ ତ ନାହିଁ, କ'ଣ ହେବ ?

ମାଧବୀ— ମୁଁ କ'ଣ ତାଙ୍କର ଯୋଗ୍ୟ ? ତାଙ୍କୁ କ'ଣ କନ୍ୟା ଅପୂର୍ବ ହେବ ?

କମଳା— (ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ) ଏ ଦେଇ, ଜାଣିଛ ନା —ମୋର ମନେନଥିଲା କହିବାକୁ —ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାବୁ ଯେ ଆଜି ଆସିଥିଲେ !

ମାଧବୀ— (ଉଠିପଡ଼ି) କୁଁଠିକି ? କେତେବେଳେ ? ଆ-ଆ-ଜି ?

କମଳା— ଉଦୁଉଡ଼ିଆ ଖରାବେଳଟାରେ ଚରଂକଟାଏ ଧରି କୁଆଡୁ ଆସି ଦାଣ୍ଡଦୁଆରେ ପହଞ୍ଚିଲେ କେଜାଣି; ମୁହଁ ଏକଦମ୍ କଳାପଡ଼ିଯାଇଛି । ବାବୁଙ୍କ ସଂଗେ କ'ଣ କଥା ହେଲେ, ବାବୁ ଘରଭିତରକୁ ଚାଲିଆସିଲା ପରେ ମିଶେ ଘଡ଼ିଏ ଦାଣ୍ଡରେ ଠିଆହେଇ ଏଣେ ତେଣେ ଅନାଇଲେ, ତା' ପରେ ପଲେଇଲେ । ମୁଁ ଘର ଝାଣିବାକୁ ଉପର ଘରକୁ ଯାଇଥିଲି ଝରକାବାଟେ ଦେଖିବି ସବୁ ପରା—ଅଜ୍ଞା ଥିଲେ ବୋଲି ବୋଧେ ବାବୁ ଘରେ ରହିଲେନି । ଅଜ୍ଞା ତ ତାଙ୍କୁ ଆଉ ଘରେ ନ ପୁରେଇବାକୁ କହିଛନ୍ତି । ସେ ଯେତେବେଳେ ବେଗ୍ ଖଣ୍ଡେ ଧରି ଗଳି ଭିତରକୁ ସେଇ ଖରାରେ ପଶିଗଲେ, ମୋ ମନଟା କ'ଣ ହୋଇଗଲା ସତରେ, ଦେଇ !

ମାଧବୀ—ମତେ ଟିକିଏ ଡାକିଦେଲୁନି ଚଣ୍ଡାଳୁଣୀ; ମୁଁ ଟିକିଏ ଦୂରରୁ ଦେଖୁଥା'ନ୍ତି ଖାଲି ହେଲେ । ଓଃ, ଆଉ କ'ଣ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବି ଜୀବନରେ ? କି ପାପିନୀ ମୁଁ ! ମୁଁ ଚଣ୍ଡାଳୁଣୀ ନମିଲି କାହିଁକି ସେତେବେଳେ ! ମୁଁ ଜାଣି ଆଉ ଆଉ ସେ ଦୁଆରକୁ ଆସି ଫେରିଗଲେ । କ'ଣ ନକଲୁ କମଳା ତୁ ?

କମଳା—ବେଷ୍ଟହୁଅନା ଦେଉ ! ମୁଁ ମନକଲେ କାଆଲି ଭେଟେଇଦେବି । କମଳାକି କଟକ ସହରରେ କୁଁ ଗଳି-ସନ୍ଧି ଅଜଣା ? ଏଇ କଥାଟା ପାଇଁ ବେଷ୍ଟ ହେଉଛ ? ଶୋଇପଡ଼ । ମୁଁ କହୁଛି—ସେ କଥା ମୋ ଉପରେ । ଦୀପ ଲିଭେଇ ଦିଏ ।

ମାଧବୀ—ଦେ ଲିଭା । ମୋର ତ ସବୁଆଡ଼ ଅନ୍ଧାର, ଏ ଆଲୁଅ ଥିବ କାହିଁକି ? ତୁ ଶୁଅ କମଳା—ସମସ୍ତେ ତ ଶୋଇଛନ୍ତି !—ମୁଁ ଯାଏଁ ଦାଣ୍ଡକୁ, ସେ ଠିଆ ହୋଇଥିବା ଥାନର ଧୂଳି ମୁଣ୍ଡରେ ଲଗାଇ ଆସେ—ନହେଲେ ମୋ ପ୍ରାଣରେ ଶାନ୍ତି ନାହିଁ । ତୁ ଦୀପ ଲିଭେଇ ଥିବ ହୋଇ ଶୁଅ ଏଠି—ମୁଁ ଯାଏଁ । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(ପଛେ ପଛେ କମଳା ‘ରହ ରହ ଦେଉ’ କହି ଅନୁଗମନ ।)

### (ପଞ୍ଚମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଅନ୍ଧକାର—ଦ୍ଵାରଦେଶରେ ମାଧବୀ, ପଛରେ କମଳା । ମାଧବୀ କ୍ରମେ ତଳକୁ ଓହ୍ଲାଇ ରାଜପଥର ଧୂଳି ସ୍ପର୍ଶକରି ମୁଣ୍ଡରେ ବାରମ୍ବାର ଲଗାଇବାକୁ ଲାଗିଲା ।]

ମାଧବୀ—କମଳି, ତୁ କାହିଁକି ମୋ ପଛେ ପଛେ ଅଛନ୍ତି ? ମୁଁ ଏଇ ଫେରିଯିବି—ତୁ ତେଣେ ଚାଲିଯା ଟିକିଏ—ମୁଁ ମନପୁରାଇ ଏଇ ମାଟିର ସ୍ପର୍ଶ ଅନୁଭବକରେ ।

କମଳା— ଦେଉ, ଏତେ ରାତିରେ କାହିଁକି ବାହାରୁଛ କହିଲ ? ବୋଉହେରିକା ଜାଣିଲେ ମୋ ମୁଣ୍ଡ ରଖିବେ ନା ? ହଉ ତମ କଥା ମାନି ଏଇ କବାଟ ପଛଆଡ଼େ ମୁଁ ଠିଆ ରହିଛି, ଶୀଘ୍ର କାମସାରି ଆସ । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ମାଧବୀ— (ମାଟି ସ୍ପର୍ଶକରି ମୁଣ୍ଡରେ ଲଗାଇ) ଦେବତା ମୋର, ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ଭାବରେ ମୋ ଜୀବନ ଆକାଶରୁ ଅନ୍ତରିତ ହୋଇଗଲା ! ସତେ କ’ଣ ତମେ ଆଉ ମୋର ନୁହଁ ? ବାହାରେ ସିନା ଅନ୍ୟମାନେ ବ୍ୟାଧିଦେବେ, ଅନ୍ତରରୁ ତମକୁ କିଏ କାଢ଼ିଦେବ ? ଶେଷଥର ଲାଗି ଏଇ ଦ୍ଵାରରେ ଏଇଠାରେ ପଦଧୂଳି ଦେଇଯାଇଛି । ଏ ଧୂଳି ମୋର ପବିତ୍ର ତିଳକ— ମୁଁ ମଥାରେ ସିନ୍ଦୂର କରି ଯାକୁ ଜୀବନଯାକ ଲଗେଇବି ।

(ଭିତମଧ୍ୟରେ ଧୀରେ ଧୀରେ ପୂର୍ଣ୍ଣର ପ୍ରବେଶ ।)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କିଏସେ ? କମଳା ?

କମଳା— (ଭିତରୁ ବାହାରିପଡ଼ି) କ’ଣ ଦେଉ ?

(ବର୍ତ୍ତମାନ ମାଧବୀ ଓ କମଳା ଦୁହିଁଙ୍କ ଆଗରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦକ୍ଷାୟମାନ । ଦୁହେଁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ ଚାହିଁ ରହିଲେ ।)

ମାଧବୀ— (କମଳାର ହାତଧରି) କମଳି, ମୋ ରାଣ, ପାଟିତୁଣ୍ଡ ନ କରି ଟିକିଏ ଅନ୍ତର ହୋଇଯା’ । ଏତକ କଲେ ମୁଁ ଜୀବନଯାକ ତୋର ରଣୀ ହୋଇ ରହିବି ।

କମଳା— (ହାତ ଛାଡ଼ିଦେଇ) ହାତ ଛାଡ଼ ଦେଇ, ଛାଡ଼ । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(ମାଧବୀ ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରସ୍ପରକୁ କ୍ଷଣକାଳ ଅନେଇ ରହିଲେ ।)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଏତେ ରାତିରେ ବାହାରେ କ'ଣ କରୁଥିଲ ?

ମାଧବୀ— ତମେ ଏତେ ରାତିରେ ଏଠାକୁ ଆସିଲ କିପରି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମୁଁ ତ ଏଇକ୍ଷଣି ଆସିନି— ସଂଧ୍ୟାବେଳୁ ଏଇ ଅଦୂରରେ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିଛି ।

ମାଧବୀ— କାହାକୁ ଅପେକ୍ଷା ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ତୁମକୁ ।

ମାଧବୀ— ମୁଁ ତ ଦେଖାଦେବି ବୋଲି କହିନଥିଲି ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କାଳେ କିପରି ଖବର ଦେଇ ତମକୁ ଅନ୍ତତଃ ଝରକାବାଟେ ହେଲେ ଶେଷଥର ପାଇଁ ଦେଖିଯିବି ବୋଲି ସେତିକିବେଳୁ ଠିଆହୋଇଛି । ଲୋକବାକଙ୍କ ଯା-ଆସ କ୍ରମେ ବଂଦହୋଇ ଆସିଲା; ସର୍ବଶେଷ ଘୋଡ଼ାଗାଡ଼ିଟି ଗଳି ଶେଷଆଡ଼କୁ ଯାଇ କ୍ରମେ ନୀରବ ହୋଇ ଆସିଲା, ତମ ଘରର ଆଲୁଅ ଲିଭି ଆସିଲା, ଦୁଆର ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା, କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଠିଆ ହୋଇଥାଏ । ଶେଷରେ କେହି ଜଣେ ଦୁଆର ଆଗରେ ଠିଆ ହେବାର ଦେଖି ସାହସ କରି ଏଠାକୁ ଆସିଲି । ତମେ କାହିଁକି ଏତେ ରାତିରେ କାନ୍ଦାରକୁ ଆସିଥିଲ ମାଧବୀ ?

ମାଧବୀ— ମୁଁ କାଉଁଟ ଖୋଜି ଆସି ଗଜ-ମୋତି ପାଇଲି । ତମକୁ ଦେଖିବାର ଆଶା ନାହିଁ ଆଉ ଜାଣି, ଶେଷଥର ପାଇଁ ଏ ଦୁଆରେ ଯେଉଁଠି ଠିଆ ହୋଇଥିଲ, ସେ ସ୍ଥାନ ସ୍ବର୍ଗ କରିବାକୁ ଆସିଥିଲି । ମୋର ଆରାଧନା ମୋର ଦେବତାକୁ ଟାଣି ଆଣିଛି ଦେଖୁଛି । ଆଉରି ପାଖକୁ ଆସ—ଏତେ ଦୂରରେ ଠିଆ ହୋଇଛ କାହିଁକି ?

(ନିକଟକୁ ଆଣି ଦୁଇ ହାତ ଧରିବା ।)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମୁଁ ତ ଆଉ ତମର କେହି ନୁହେଁ ମାଧବୀ, ମତେ ପୂଜା କରିବ କାହିଁକି ?

ମାଧବୀ— ଏଇ ନିଶୀଥ ରାତ୍ରିରେ, ଏଇ ନିର୍ଭୂତ ମିଳନ ବେଳେ ତମେ କ'ଣ ଏଇପରି କଥା କହି ସୁଯୋଗର ଅପବ୍ୟୟ କରିବ ? ମୁଁ ତୁମର ନୁହେଁ ? କିଏ ମତେ ତମଠାରୁ ଛିନ୍ନ କରିବ କହ ତ ? ଆକାଶର ଜାଲିଲ୍ୟମାନ ଏହି କୋଟି କୋଟି ଜ୍ୟୋତିର୍ଭକ୍ଷୁ ତଳେ ମୁଁ ତମ ପଦତଳେ ନିଜକୁ ଅର୍ପିତ କରୁଛି । ଧର, ମତେ ନେଇଚାଲ, ମୁଁ ସଂଯୁକ୍ତା ପରି, ସୁଭଦ୍ରା ପରି ତମଲାଗି ପିତାମାତା ଛାଡ଼ିବି ତୁମ ଡାକକରି ତମର ଅନୁସରଣ କରିବି । ତମଲାଗି ମୁଁ ରାଜପଥରେ ଠିଆ ହୋବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛି ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମାଧବି, ତମପରି ବାଳିକାର ଏ ପ୍ରତ୍ୟର୍ପଣ ଯେକୌଣସି ଯୁବକକୁ ଉନ୍ମୁଗ କରିବ— ମୋ କଥା ତ ଛାଡ଼ । କିନ୍ତୁ ତୁମ ପ୍ରତି ମୋର ଗଭୀର ସ୍ନେହେଁ ମତେ ବାରଣ କରୁଛି । ମୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଗୃହତ୍ୟାଗ, ଧନହୀନ ଓ ପେଲ୍ ହୋଇ ସମାଜରେ ନ୍ୟୁନ । ମୋର ନିଜର ଲଜା ଘୋଡ଼ାଇରଖିବାକୁ ମୋର ଆବରଣ ନାହିଁ— ତମର ଲଜାକୁ

କି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଦେବି ? ତା'ପରେ ବାପାଙ୍କର ଉତ୍ତର ପ୍ରତି ଗଭୀର ସ୍ନେହ ମନେକର ।  
ଏପରି କିଛି କଲେ ସାମାଜିକ କଳଙ୍କରେ ବାପା ମୂହ୍ୟମାନ ହେବେ । ସେସବୁ  
ଥାଉ । ତମେ ପ୍ରଚୁର ସଂପତ୍ତିର ଅଧିକାରିଣୀ ହେବ । କିପରି ସୁଖରେ ରହ, ଏଇ  
ଆଶୀର୍ବାଦ ମାତ୍ର କରିବାକୁ ମୁଁ ଆସିଛି— ବୁଝିଲ ?

(୭୦ ଧରିବା—ମାଧବୀ ନୀରବ ରହିଲା ।)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ପାଗଳାଟି ମୋର —ତମେ ବୁଝିବ ନାହିଁ ଯେ ପୂର୍ଣ୍ଣର ହୃଦୟ ବଦଳିଯାଇଛି । ତା'  
ହୋଇଥିଲେ ମୁଁ ଏଇ ନିଶୀଥ ରାତ୍ରିଯାଏଁ ତମକୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ରାଜପଥରେ ଠିଆ  
ହୋଇ ନ ଥା'ନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଦେଖୁଛି, ମୋର ବର୍ତ୍ତମାନ ଯେପରି ଅବସ୍ଥା ସେଥିରେ ତମକୁ  
ଘେନିଯିବା ଘୋର ସ୍ୱାର୍ଥପରତା ହେବ । ତେଣୁ ଏ ଭାଗ୍ୟହୀନ ସାଥରେ ତୁମକୁ ଆଣି  
ଯୋଡ଼ିଦେବାକୁ ମୋର ଇଚ୍ଛା ନୁହେଁ । ଆଅ, ସୁଖରେ ରହ—ମୋତେ ଭୁଲିଯାଅ !  
ବେଳେ ବେଳେ ଯଦି ଏହି ହତଭାଗା, ହତଲକ୍ଷ୍ମୀର କଥା ମନେପଡ଼େ ତେବେ ସେଇହିଁ  
ମୋର ପରମ ଭାଗ୍ୟ—ଆଅ.....

(ହୃତ ଗତିରେ ପ୍ରସ୍ଥାନ—ଯବନିକା)

### (ଷଷ୍ଠ ଦୃଶ୍ୟ)

ନଟୀ

ପୁଲ କି ଜାଣଇ,

ଚୁମିବ ତାକୁ କେ ଭ୍ରମର;

ରୂପ କି ଜାଣଇ,

ଜିଣିବ ତାକୁ କା' ସମର ।

କାହିଁ ଥାଏ କାହିଁ ଲାଗେ ଯାଇ

କାହାଲାଗି ଥୁଆ ଥୟ ନାହିଁ,

ପରମ ଭୋଗକୁ

ପାଇଥାଏ ନିକି ପାମର ?

ରୂପ ସତେ ନିକି ଅଭିଶାପ;

ସୁଖର କରୁଣ ଅପଳାପ;

ତାକୁ ଦେଇ ଧାତା

ଶକ୍ତିଥାଏ କିପାଁ ଜହର ?

ଭୋଗେ ରୂପ ସିନା ଏକା ସେହି,

ରୂପ ଆପେ ଯାର ପାଦେ ନଇଁ,



କହେ ଟେକି ମତେ

ଭୋଗ ମୋର ମଧୁ, ଭ୍ରମର !

[ ଚତୁର୍ଥ ଅଙ୍କ ]

(ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ କଟକର ଗୋଟିଏ ରାସ୍ତାର ଏକ ଅଂଶ—ତା'ର ଉପରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କର ସମାଗମ । ପ୍ରଥମେ କିଶୋର ଓ ତା'ର ଜଣେ ବଂଧୁଙ୍କର ପ୍ରବେଶ—ବେଶ ପାସ୍ତନେବଲ୍ ବେଶଭୂଷା—ବଜାରରେ ସାଂଧ୍ୟ ଭ୍ରମଣ ଲାଗି ବାହାର । ]

କିଶୋର— ବୁଝିଲୁ, ତା'ପରେ ଘରେ ଯାଇ ପହଞ୍ଚି ଦେଖିଲି ବିଭାଘର ଯୋଗାଡ଼ ଲାଗିଛି । ନାନାଆଡୁ ଟିପଣା ଆସିଛି—ମୁଁ କିନ୍ତୁ ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ନାହିଁକରିଦେଲି—ଖାଲି କହିଲି ମୁଁ ବିଭାହେବିନି । ବୋଉ ତ କାନ୍ଦି ଅଛି—ଭାତଖାଇଲାମି ମିଶେ—ବାପାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ବି ଚଢ଼କ ପଡ଼ିଲା । ଶେଷରେ ନାନା ପଚରାପଚରିରେ ମରମ କଥାଟି କହିଲି— ‘ଏଠି ବିଭାଘର ନହେଲେ ମୁଁ ବିଭାହେବିନି ।’ ବାପା ପ୍ରଥମେ ଅମଙ୍ଗ ହେଲେ—ତାଙ୍କର ଇଚ୍ଛାଟା ଗୁଡ଼ାଏ ସୁନାରୁପା, ଟଙ୍କାପଇସା ପାଆନ୍ତେ—ବୋଉ ଧରିବସିଲା, ‘ଆମର କ’ଣ ଟଙ୍କାପଇସା ନାହିଁ, ଗୋଟିଏ ବୋଲି ତ ପୁଅ; ତା'ର ଯେବେ ଇଚ୍ଛା ହେଲାଣି ସେଠି ବିଭାହେବାକୁ ସେଇଠି କର । ବୋହୂ ତ ଯୋଗ୍ୟ ହେଲେ ଗଲା—ଆମର ଟଙ୍କାପଇସା କ’ଣ ହେବ ?’ ଶେଷକୁ ବାପା ବି ମଞ୍ଜିଲେ । ଲାଗିଲା ଧାଁଧପଡ଼ । ଆମ ଗାଁ ପାଖରେ ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଶଶୁର ଘର । ଲୋକ ଦଉଡ଼ିଲେ ତା ପାଖକୁ—ସେ ବୁଢ଼ା ପ୍ରଥମେ ମଞ୍ଜିଲାମି, କହିଲା, ‘ସବୁ ଠିକ୍‌ଠାକ୍ ହୋଇଯାଇଛି ।’ ଇମିତି ନାନା କଥା—କିନ୍ତୁ ବୁଢ଼ା ଭାରି ଅର୍ଥଲୋଭୀ—ପକେଟରେ କିଛି ଟଙ୍କା ଯୁ'ଖିଣି ପଡ଼ିଛି, ସେ ବି ଦୌଡ଼ିଲା—କିନ୍ତୁ ଯାହାହେଉ, କାମଟା ହାସଲ କଲା । ବୁଢ଼ା ଭାରି ଜଣେ ! ତାକୁ ଆମର କ୍ଷୀରୋଦ୍ର ପାଟଯୋଡ଼, ହାର, ମୁଦି—କେତେ କ’ଣ ଦିଆହୋଇଛି—ବୁଢ଼ା ଭାରି ଖୁସି ନା ! ମୁଁ ଦେଖୁଛି ଭାଇ, ଟଙ୍କାର ଅସାଧ କିଛି ନାହିଁ । ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ମଦିରା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପାଗଲ କରିବ ।

ବଂଧୁ— ହଉ, ମାଲ୍ କିମିତି ? ବଢ଼ିଆ ନା ?

କିଶୋର— ବାସ୍ତବିକ୍ ବଢ଼ିଆ ! ଭାଇ, ମୁଁ ତ ବହୁ ଦୂରରେ ପାଣି ପିଇଛି; କିନ୍ତୁ ସତ କହୁଛି, ଯାପରି ଜିନିଷଟାଏ ମୁଁ ଦେଖୁନଥିଲି । ନ ହେଲେ ମୁଁ ଲଢ଼ଢ଼ି କାହିଁକି ? ଜଣେ ନଗଦ ଦଶହଜାର ଟଙ୍କା ଦେବ ବୋଲି କହୁଥିଲାଟି— ତାକୁ ଛାଡ଼ିଦେଲୁ । ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଘରୁ ତ ପଟା ପାହୁଲାଟାଏ ପାଇଲୁ— ଖାଲି କନ୍ୟାରନୂଟି ଯାହା ମଧୁବାବୁ ଦେଲେ ।

ବଂଧୁ— ବଡ଼ ଭାଗ୍ୟବାନ୍ ତୁ କିଶୋର ! ଆଉ, ଆଉ ଗୁଣ କିମିତି ? ତତେ ଲଭୁ କରୁଛି ନା ?

କିଶୋର— ଲଭ କରିବନି ଯିବ କୁଆଡ଼େ ? ଗୋଟାଏ ଗାର୍ଲକୁ ପାଲରେ ପକେଇବା କ'ଣ ବଡ଼ କଥା ? ମୁଁ ଇମିତି କେତେ ପରିଶ୍ରମ । ତମକୁ ସବୁ ସିନା ବଡ଼କଥା ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ୁଛି, ମତେ ସେ ସବୁ କିଛି ନୁହେଁ । ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ଭାରି କାନ୍ଦୁଥିଲା କାହିଁକି ! ଏବେ ସବୁ ତୁମ୍ଭତାମ୍ଭ, ବେଶ୍ କଥା କହୁଛି, ପାନ ଭାଙ୍ଗିଦଉଛି ।

ବଂଧୁ— ପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା କିଛି କହେନି ?

କିଶୋର— ତା' ମନେ ମନେ କ'ଣ ଭାବୁଥିବ— ମୋର ସେ କଥାକୁ ଖାତର କରୁଛି କିଏ ? ମୁଁ ବା ସେକଥା ପଚାରିଯିବି କାହିଁକି ? କାହିଁକି ବା ଆଉ ସେ ସବୁ ଭାବିବ ? ଆମ ଘରେ ତା'ର କ'ଣ ଅଭାବ ? ପୂର୍ଣ୍ଣକୁ ବିଭାହୋଇଥିଲେ ସେ ଅଧିକା ଇମିତି କ'ଣ ପାଇଥାନ୍ତା ? ତେବେ ଅନେକ ସମୟରେ ସେ ମୁହଁ ଶୁଖିଲା କରି କ'ଣ ଭାବୁଥାଏ— ମୁଁ ଭାରି ବିରକ୍ତହୁଏ— ସେ ହସିହସି କରି କହେ ଯେ ଘରକଥା ଭାବୁଛି । ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ସମସ୍ତେ ତ ଘରକଥା ଭାବନ୍ତି—କ୍ଷତି କ'ଣ ?

ବଂଧୁ— ହଉ, ତୁ ଆମକୁ ଫିକ୍ସ ଦେବୁନି, ହଜିରେ ? ଗଡ଼ ଜୟ କଲୁ— ଏମିତି ମାଲୁ—

କିଶୋର— ହଉ ହଉ, ଆ ଭାଇ ! ତତେ ଆଜି ହୋଟେଲରେ ଖୁଆଇବି—ସେ'ଠୁ ତୁ ଯୁଆଡ଼େ ଯିବୁ ।

ବଂଧୁ— ହଉ, ଚାଲ—ବଢ଼ିଆ ଖୁଆଇବୁ ଯିମିତି ! (ଉଭୟଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ଆଉ ଜଣେ କଲେଜ ଛାତ୍ରର ପ୍ରବେଶ ।)

ଛାତ୍ର— (ଚାରିଆଡ଼କୁ ଅନାଇ) ଆରେ, ଏଇ ତ କୁମୁଦ ଆଉ ବିଶ୍ୱମ୍ଭର ! (ଉଚ୍ଛ୍ୱାସରେ)ଏ, ଏ, ପ୍ରେମ୍‌ସ—ଶୁଣ ! ଶୁଣ ! (କାନଡେରି) ହଁ ହଁ, ଆଜି ଆସିଲି । (କାନଡେରି) କ'ଣ ? ବଙ୍ଗରକୁ ଯାଉଛ ? ହଉ ହଉ, ଆସ, ଆସ ଟିକିଏ କଥାହେବା । ଶୁଣିଯା, (ସ୍ୱଗତ) ସବୁ ଚୋରଯାକ କେଦାରଶ୍ୱରଠି ଭେଟ । ଯାହାହେଉ ଫେଲ୍ ହେଉଛି ବୋଲି ମନଟା କିମିତି କିମିତି ହେଉଥିଲା—ମୁହଁ ଦେଖେଇ ହେଉ ନ ଥିଲା । ଏବେ ଆମ ଫେଲ୍—ସାଂଗ ଗୋଟେ ଯୋଡ଼େ ଦେଖିବାରୁ ମନଟା ପୁଣି ପୁଣି ହେଲାଣି ଟିକିଏ ! (ଅନ୍ୟ ଦୁହିଁଙ୍କର ପ୍ରବେଶ—ପ୍ରକାଶ୍ୟ) କିରେ, କୁଆଡ଼େ ଇମିତି ଛୁଟିଛ ?

ବିଶ୍ୱମ୍ଭର— ସିନେମାକୁ—ଯିବୁ ?

ପ୍ରଥମ ଛାତ୍ର— ଫେଲ୍ ହେଉଛି ଯେ ମନ ଯାହା ହେଉଛି—ଆଉ ସିନେମା ଦେଖୁ ମୁଁ ଯାଉଛି !

ବିଶ୍ୱମ୍ଭର— ଲୋକେ ଆଉ ଫେଲ୍ ହେଉନାହାନ୍ତି ? ସେଥିପାଇଁ ଭାତଖାଇବାନି, ଲୁଗା ପିନ୍ଧିବାନି ! ଯାଉନୁ ରାମଦାସ ପରି ଦାଢ଼ି ରଖୁ ବୁଲିବୁ !

ପ୍ରଥମ ଛାତ୍ର— କୁ' ରାମଦାସ ?

ବିଶ୍ୱମ୍ଭର— ଆରେ ସେଇ ରାମଦାସ, ରୋଲ ଫିପ୍‌ଟାମ୍, ସବୁବେଳେ ସାଂସକ୍ରିଟ କ୍ଲାସ୍‌ରେ ଉଠିକି ଯେ ପଚାରେ—ସେ ଫେଲ୍ ଖବର ଶୁଣିଲାଦିନୁ ଗୋଡ଼ରେ ଜୋତା ଲଗାଉନି,

ଦେହରେ କୁର୍ତ୍ତା ଦଉନି, ଦାଢ଼ି ବି ଖିଅରହଉନି— ଖଣ୍ଡେ ଚାଦର ପକେଇଦେଇ ଦାଢ଼ି ଛାଡ଼ି ଖାଲି ଗୋଡ଼ରେ କଟକଯାକ ବୁଲୁଛି । କାଲି ତାକୁ ଚଉଧୁରୀ ବଜାର ଛକରେ ଦେଖୁଥିଲି । ମୁଁ ତାକୁ ପଚାରିଲାଖୁଣ୍ଟୁ କହୁଛି—‘ଆଉ ଭାଇ ଏ ଜୀବନରେ ଆଶା ନାହିଁ !’ ଯା କହି ପଳେଇଛି ତ, ଯେତେ ଡାକିଲି ଶୁଣିଲାନି—ତୁ ଯା ତା ସାଂଗ ହବୁ ।

ପ୍ରଥମ ଛାତ୍ର— ହେଲେ କ’ଣ ହେଲା ଭାଇ, ଫେଲ୍ ହେଇ ମୋ ମନ ଯାହା ହେଉଛି କ’ଣ ତତେ କହିବି ? ଓଃ, କି ଟେଷ୍ଟା ନ କରିଥିଲି ଏଥର ! ଯାହା ପ୍ରିପେୟାର କରିଥିଲି ତା ଆଦୌ ପଢ଼ିଲାନି; ଯାହା ପଢ଼ିଲା ତାକୁ ଦେଖିଲାବେଳକୁ ମୁଣ୍ଡ ଖାଲି ଘୁରେଇଲା । ମୋରି ପାଖର କମଳଟାକୁ ଦେଖ ! କିଛି ନାହିଁ ତା’ର; ନାହିଁ ଦେହଦୁଃଖ, ନାହିଁ ମୁଣ୍ଡବୁଲା—ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ ପାଷ୍ଟି ଡିଭିଜନ୍ । ଆଉ ମୁଁ ଅଣ୍ଟା ଖାଇ, ଫସ୍‌ପୋଲେସିଥିନ ଖାଇ, ଆସ୍ବାନ ଖାଇ ଶେଷକୁ ହେଲି ଫେଲ୍ । ଭାଗ୍ୟକୁ କହିବା, ଆଉ କ’ଣ ? ଗାଁରେ କ’ଣ ମୁଣ୍ଡ ଟେକିହେଉଥିଲା କିରେ ଭାଇ ? ଏଠିକି ଆସି ତୁମକୁ ସବୁ ଦେଖିଲାଖୁଣ୍ଟୁ ମନରେ ଟିକିଏ ଦମ୍ଭ ହେଲାଣି । କୁମୁଦର କ’ଣ ଅଛି ? ସେ ତ ପାଷ୍ଟି ଡିଭିଜନ୍ ମାରିଦେଇଛି—ସ୍କଲାରଶିପ୍ ପାଇଯିବ ବୋଧହୁଏ ଗୋଟେ ।

କୁମୁଦ— ହଁ, ତୁ କ’ଣ ପାସ୍ କରିବୁନି ? ମୁଁ ପାସ୍ କରି କ’ଣଟା କରିପକେଇବି, ତୁ ନ କରିବୁ କ’ଣ ? ପୂର୍ଣ୍ଣ କ’ଣ କରିବ କହିପାରିବୁ ?

ବିଶ୍ୱମ୍ଭର— ହଁ, ହଁ, ପୂର୍ଣ୍ଣ କ’ଣ କରୁଛି ?

ପ୍ରଥମ ଛାତ୍ର— ଭାଇ, ଯାହାହେଉ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଫେଲ୍ ହୋଇଥିବାରୁ ଗାଁରେ ମୋ ମହତ ଟିକିଏ ରହିଛି । ଲୋକେ ପଚାରିଲେ ମୁଁ କହିଦିଏ ଦେଖୁନା, ସେ ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏତେ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରି କେମିତି ଫେଲ୍ ହୋଇଗଲା ! ପାସ୍ କ’ଣ ଖେଳଘର ହୋଇଛି ? ସରକାର ପାଖରେ ଚାକିରି ନାହିଁ ବୋଲି ସେ’ତ ଆଉ କାହାକୁ ପାସ୍ କରେଇ ଦେଉନି ।

କୁମୁଦ— ହଉ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏବେ କରିବ କ’ଣ ? ତା’ କଥା ଜାଣିଛ ? କହିଲ ।

ପ୍ରଥମ ଛାତ୍ର— ଫଳ ବାହାରିବା ପରେ ତାଙ୍କ ଗାଁକୁ ଯାଇଥିଲି । ମତେ ଭଲକରି କଥା କହିଲା ନି । ତା’ ବାପା ଭାଇ ବଡ଼ ବିରକ୍ତ ତା’ ଉପରେ । ତା’ ପରେ ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଘରେ ତା’ ମାରେଇ ବି ଭାଙ୍ଗିଗଲା ।

କୁମୁଦ— ଭାଙ୍ଗିଗଲା !

ବିଶ୍ୱମ୍ଭର— ସତେ !

ପ୍ରଥମ ଛାତ୍ର— ହଁ, ସେ ମାଲ୍ କିଶୋର ମାରିନେଲା ।

ବିଶ୍ୱମ୍ଭର— କିଶୋର ଦାସ ? ଯାଜପୁର କିଶୋର ?

କୁମୁଦ— ସେଇଥିପାଇଁ ମତେ ଚିଠିଫିଠି ଦେଇନି ତା’ ହେଲେ ।

ବିଶ୍ୱମ୍ଭର— ଏଥର ତା’ ହେଲେ ତା’ ଦେଶସେବକ ହେବା ଏତିକି । ଭାରି ଗୋଟେ ଆଡ଼ା କରୁଥିଲା ମ ! ଫାଷ୍ଟିକୟର ପିଲାଙ୍କ ଆଗରେ ସେ’ତ ଗୋଟେ ଦେବତା ବନି ଆସୁଥିଲା ।

କୁମୁଦ—ଆଡ଼ା କାହିଁକି କରନ୍ତା ସେ ! ସେ ସେପରି ପିଲା ନୁହେଁ—ତମେ ତାକୁ ଚିହ୍ନିନ । ଓଃ,  
ଯା'ପରେ ତା' ଦଶା କ'ଣ ହେବ !

ପ୍ରଥମ ଛାତ୍ର—କଲେଜରେ ତା'ର ଯାହା ଟିକିଏ ନାଁ ଥିଲା ତା' ଗଲା ।

କୁମୁଦ—ବଡ଼ ସମସ୍ୟା ତା' ପାଇଁ ଆସି ପଡ଼ିଲା ତ ! କେବେ ସେ ଆସିବ ଭଲା ? ନାଁ  
ଆସିବନି ଆଦୌ ?

ବିଶ୍ୱମ୍ଭର—ଓଃ, ଫେରେଷ୍ଟ ପରା ! ଭାରି ଭାବନା ସେଥିପାଇଁ !

ପ୍ରଥମ ଛାତ୍ର—ହଁ, କଲେଜରେ ଯାଙ୍କର ଗୋଟେ ଅଲଗା ଦଳ—କିନ୍ତୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆସିଛି ନା  
କ'ଣ—କିଏ କହିଲା ମତେ ସିଏ ଏଇଠି କୁ'ଠି ଗୋଟେ ବସାରେ ଅଛି ।

କୁମୁଦ—ସତେ ?

ପ୍ରଥମ ଛାତ୍ର—ମୁଁ ତ ଶୁଣିଲି—ସତ କି ମିଛ ମୁଁ କହିପାରିବିନି ।

ବିଶ୍ୱମ୍ଭର—(ବ୍ୟସ୍ତ ଭାବରେ) ଟାଇମ୍ ହୋଇଗଲା ଯେ-ତୁ ଯିବୁ ?

ପ୍ରଥମ ଛାତ୍ର—ହଁ ଭାଇ, ଗାଁରେ ରହି ରହି ମନଟା କିମିତି ମଫସଲିଆ ହୋଇଯାଇଛି ।  
ତତେ ଦେଖୁ ମଧ୍ୟ ମନଟା ବେଶ୍ ପୁରୁଁ ହେଇଆସୁଛି । ଯିବି ? ହଉ ପ୍ରଥମ ଦିନଟା  
ମଉଜରେ କରୁ—ପରେ ଯାହାହେବ ଦେଖିବା—ମନଟା ଟିକିଏ ରିପ୍ରେସ୍ ହେଉ !

ବିଶ୍ୱମ୍ଭର—(କୁମୁଦକୁ) ତୁ ଯିବୁଟି ସତେ ?

କୁମୁଦ—ନାଁ, ମୁଁ ଯିବିନି । ମୁଁ ଟ୍ରେଡ଼ିଂ କଂପାନୀରୁ ଖଣ୍ଡେ 'ଚୟନିକା' କିଣିବାକୁ ଯିବି । ଆଉ  
ପୂର୍ଣ୍ଣ ବସାଟା ମଧ୍ୟ କୁ'ଠି ଖୋଜିବି—ତମ ସାଂଗ ଧରିପାରିବିନି ।

ବିଶ୍ୱମ୍ଭର—ଆରେ ଗୋପାଳ, ଯାଁକ ସଂଗରେ କେବେହେଲେ ଆମର ବନିବ କିରେ ?  
ଶୀଘ୍ର ଆ ତୁ— ।

(ଏକ ଦିଗରେ କୁମୁଦ ଓ ଅନ୍ୟପଟେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପ୍ରସ୍ଥାନ—ଆଉ ଏକଆଡ଼ୁ  
କିଶୋରର ଶିଶିର ମାରି ଓ ବାଡ଼ି ହଲାଇ ହଲାଇ ଧୀରେ ଧୀରେ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ—ତା' ମୁଖରେ  
ହୋଟେଲ-ଭୋଜନର ତୃପ୍ତି—ଶିଶିରଟି କ୍ରମେ ଗୋଟିଏ କ୍ଷୀଣତାନ ସଂଗୀତରେ ପରିଣତ  
ହେଲା—କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ବିପରୀତ ଦିଗରୁ କୁମୁଦର ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ।)

କିଶୋର—କିଓ, କୁମୁଦବାବୁ ! କୁଆଡ଼େ ଯାଇଥିଲ କି ?

କୁମୁଦ—ଏଇ, ଯାଇଥିଲି ବଜାରକୁ ଯେ, —କିନ୍ତୁ ଆଉ ଯିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହେଲାନି ।

କିଶୋର—ନାଁ, ଗୋଟେ ଖବର ଶୁଣି ମନଟା ନିତାନ୍ତ ଖରାପହୋଇଗଲା । ପୂର୍ଣ୍ଣର ଖବର  
କିଛି ଦେଇପାର କି ?

କିଶୋର—ତା' ଫେଲ୍ ହେବାର ଖବର ତ ଶୁଣିଥିବ ?

କୁମୁଦ—ତା' ତ ଜାଣିଛି ।

କିଶୋର— ତା' ମାରେଇ ବି ଭାଜିଗଲା, ଜାଣିଛ ?

କୁମୁଦ— ହଁ, ତେବେ କାହିଁକି ଭାଜିଲା ? ଏଇ ଫେଲ୍ ପାଇଁ ? କନ୍ୟାର ମତ ନିଆଗଲାନି କି ?

କିଶୋର— ବଳେ ଭାଁଗିଲା, ଭାଁଗିବ କିଏ ? କନ୍ୟାର ମତ ନେଇ କ'ଣ ବିଭାଘର ସବୁ ହେଉଥାଏ ତମ ଘରେ ? ନିଆଗଲେ ବା ହୁଅନ୍ତା କ'ଣ ? ପୂର୍ଣ୍ଣଠୁ ଭଲ ବର କ'ଣ ଆଉ ଦୁନିଆରେ ନାହାନ୍ତି ନା କ'ଣ ?

କୁମୁଦ— କିନ୍ତୁ ବାଳିକାଟି ପୂର୍ଣ୍ଣକୁ ବିଭାକରିଥିଲେ ସୁଖୀ ହୋଇଥା'ନ୍ତା । ପୂର୍ଣ୍ଣର ଜୀବନ ମଧ୍ୟ ସୁଖକର ହୋଇଥା'ନ୍ତା । ଦେଖ, ଜଗତରେ “ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟେନ ଯୁଜ୍ୟତେ” ବୋଲି ଗୋଟେ କଥା ଅଛି— ପୂର୍ଣ୍ଣଠୁ ଭଲ ବର ଥାଇପାରନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ସେ କନ୍ୟାକୁ ସେହିଠିଠି ହୋଇଥା'ନ୍ତା । ତମେ ଯେ ବିଭା ହେଲ, ଏତା ଗହ୍ୱିର ବିଲରେ ମୋଟର କାର୍ ପରି ଦିଶିଲା ।

କିଶୋର— ଏପରି କହିବାର ଅର୍ଥ ?

କୁମୁଦ— ତୁମେ ନିଜକୁ ପଚାରୁନା ?

କିଶୋର— ନା', ଟିକିଏ ବୁଝେଇଦେଲେ ଭଲହୁଅନ୍ତା ।

କୁମୁଦ— ହଉ କହୁଛି । ଆହେ, ପୂର୍ବେ ଏ ଦେଶରେ ସ୍ୱୟଂବର ହେଉଥିଲା । ବୀରମାନେ ଯେଝାର ପରାକ୍ରମ ଦେଖାଇଲା ପରେ, କନ୍ୟା ଯାହାକୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଭାବୁଥିଲା ତାକୁଇ ବିବାହକରୁଥିଲା । ଏବେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଦେଶରେ ସେଇ ପ୍ରଥାର ପ୍ରଚଳନ । ନାରୀ ପୁରୁଷକୁ ବାଛନ୍ତି—ପୁରୁଷ ନାରୀକି ନୁହେଁ । ତା'ର ଫଳରେ ପୁରୁଷର ବୀର୍ଯ୍ୟ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ରଣଭୂମିରୁ ଆରମ୍ଭକରି, କବିତା ଲେଖା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିକଶିତ ହେଉଛି । ପୁରୁଷ-ପୁରୁଷ ପରି ନ ହେଲେ, ନାରୀ ସେପରି ପୁରୁଷକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବନି । କିନ୍ତୁ ଏ ହତଭାଗ୍ୟ ଦେଶରେ ତୁମ ପରି ପୁରୁଷ ମଧ୍ୟ ମାଧବୀପରି କନ୍ୟାକୁ ଉପଭୋଗ କରିପାରେ । ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଁ ଥିଲା ତା'ର ଉପଯୁକ୍ତ । ସେ ବୀର, ସେ ଚରିତ୍ରବାନ୍, ସେ ଜାତିର ଗୌରବ । ତୁମେ ଭାରୀ, ସ୍ୱାର୍ଥପର, ବିଳାସୀ । ତୁମର କି ଯୋଗ୍ୟତା ଅଛି ତାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ? ସ୍ତ୍ରୀ ଲଗେଇ ଗାଲ ଟିକ୍କଣ କରି, ଚକ୍ଷମା ଆଉ ସୁନାଘଡ଼ି ଲଗେଇ ଭାବୁଛ ତମେ ଗୋଟେ ସୁପୁରୁଷ, ନା ? ଭ୍ରାତୃ ତୁମେ—କୌଣସି ଯୁବତୀ ତୁମପରି ଗୋକାକୁ ସ୍ନେହ କରିବାକୁ ଯିବନି । ତମେ ବିବାହ କରିଛ ବୋଲି ତା'ଠାରୁ ଅବଶ୍ୟ ଜବରଦସ୍ତି ସ୍ନେହ ଆଦାୟକରିପାର—ସେ ଭିନ୍ନ କଥା, କିନ୍ତୁ ତାହା ଏକ ଅସଭ୍ୟତା । ବୁଝିଲ ଏବେ— ନା ଆଉ ବୁଝେଇଦେବି ?

କିଶୋର— ରସନା ସଂଯତ କର ।

କୁମୁଦ— ଭଦ୍ର ହେବାକୁ ଶିଖ !

କିଶୋର— ତମୁଠୁ ମୁଁ ଭଦ୍ରତା ଶିଖିବାକୁ ଯିବି, ନା ?

କୁମୁଦ— ମୋ'ଠୁ ଶିଖିବା ଦରକାର ନାହିଁ, ମୋ'ର ବଂଧୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶିଖିବ ।

କିଶୋର— ରଖ ତୁମର ପୂର୍ଣ୍ଣ—ସେ ତୁମକୁ ବଡ଼ ହୋଇପାରେ —ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଖିରେ ନୁହେଁ ।

କୁମୁଦ— ମତେ ତ ବଡ଼ ନିଶ୍ଚୟ । ଯା'କୁ ବିଭାହୋଇବ ତା' ଆଖିରେ ମଧ୍ୟ ସେ ବଡ଼ । ଆଉ ତୁମକୁ ମଧ୍ୟ ହେବା ଉଚିତ୍ । ଉଦ୍ୟାନର ସୌରଭକୁ ବାତାୟାନ ବନ୍ଧକରି ଘରେ ପଶିବାକୁ ନ ଦେଲେ, ଉଦ୍ୟାନ ନିର୍ଗନ୍ଧ ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଯିବ, ନାଁ ? ତମେ ମାଧବୀକି ନେଇଯାଇପାର । ତାକୁ ନେଇ କ'ଣ ତମେ ଚଳେଇ ପାରିବ ? ଜାହାଜୀ ତରଙ୍ଗକୁ ଶିବଜୀ ସିନା ଧରିରଖିବ ? ମାଧବୀ ଜୀବନ ବା କ'ଣ ସୁଖୀ ହୋଇପାରିବ ? ଉଦ୍ଭିଦ ମୃତ୍ତିକାରୁ ପୁଷ୍ଟି ସଂଗ୍ରହ କରେ—ମାର୍ବଲ୍ ଗୁଣ୍ଡ ଭିତରେ ସେ ବଞ୍ଚିପାରେ କି ? ବଡ଼ଲୋକୀ ବା ଧନଦୌଳତ ଜୀବନକୁ ସୁଖ ଦିଏନିମ । ବୁଝିବ ପରେ । ହଉ, ଏତେଗୁଡ଼ିଏ କଥା ହୋଇଗଲା —ମୋତେ କ୍ଷମାକରିବ —ମୁଁ ଯାଏଁ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏଇଠି କୁ'ଠି ବସା କରିଛି ବୋଲି ଶୁଣିଲି—ଖୋଜେ । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

କିଶୋର— (ତା' ଆଡ଼କୁ ଅନାଇଁ) ଇସ୍କୁଲରେ ଯା ନାଁରେ କେଶ୍ ହୋଇଥିଲା—ପାସୋରି ଗଲାଣି ବୋଧହୁଏ । ବାହାରକୁ ସମସ୍ତେ ଉଲଲୋକ ! ଯାନେ ଦୋ....(ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ବିଷୟମୁଖ, ମଳିନବସନ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରବେଶକଲା । ବକ୍ଷରେ ହାତ ତା'ର ଛନ୍ଦା—ମୁହଁ ତଳକୁ—ଯେପରିକି ସେ ଜଗତରେ କାହାକୁ ହେଲେ ଅନାଇବାକୁ ଚାହେଁନା ।)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ସ୍ବଗତ) ମୋ ଛଡ଼ା ବୋଧହୁଏ ଜଗତରେ ଆଜି ସମସ୍ତେ ସୁଖୀ । କି ଆନନ୍ଦମୁଖର ଏ ସହର ! ଗତାଗତ ଜନତାର କି ପୂର୍ତ୍ତି ! କୋଣର ସେଇ କୋଠାଟିକୁ ମୁଁ ବରାବର ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଆସୁଛି—ଜଣେ ଯୁବକ ଡେପୁଟି, ତା'ର ସୁନ୍ଦରୀ ପତ୍ନୀକୁ ନେଇ କି ସୁଖରେ କାଳ କାଟୁଛି ! ଏଣେ ଆମର ପ୍ରପେସର ମଧ୍ୟ, ସେଇ ମଞ୍ଚ ପ୍ରାସାଦରେ ପୁତ୍ରକନ୍ୟାମାନଙ୍କୁ ନେଇ କି ଉତ୍ସବରେ ନାହାନ୍ତି ! ମୋତେ ବୋଧହୁଏ ତାଙ୍କ ଘରେ ଯେପରି ପ୍ରତିଦିନ ଭୋଜି ହେଉଛି ! ପ୍ରତିଦିନ ଗାଉଣା, ବାଜଣା, ପ୍ରତିଦିନ ଲୋକ ସମାଗମ ଯେ ! ଏଇ ସୁଖମୟ ସଂସାରରେ ମୁହଁ ଏକା ହତଭାଗ୍ୟ ବୋଧହୁଏ ! ଦିନେ ଜଙ୍ଗଲର ଦୁଃଖ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଦୂର କରିବି ବୋଲି ସ୍ବପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲି । ମୁଁ ଯେ ନିଜେ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାପନ —ମୁଁ ନିଜେ ଆଜି ବୁଡ଼ି ମରୁଛି— ବୁଡ଼ିମରୁଥିବା ଅନ୍ୟ ଲୋକକୁ ଉଦ୍ଧାରିବି କ'ଣ ? ସେଦିନ ଭାଗ୍ୟର ପ୍ରଭାବକୁ ହସି ଉଡେଇଦେଇଥିଲି । ଭାବିଥିଲି ଏବଂ ପ୍ରଚାର କରୁଥିଲି ଯେ ମନୁଷ୍ୟ ତା'ର ଭାଗ୍ୟର ନିଜେଇ ବିଧାତା । କିନ୍ତୁ ଆଜି ମୁଁ ଭାଗ୍ୟଦ୍ବାରା ଏପରି ଦଳିତ, ଲାଞ୍ଜିତ ଯେ, ସେହି ଅଦୃଷ୍ଟ ଶକ୍ତିକୁ ନ ମାନି ବାଟ ନାହିଁ । ଏହି ଅଦୃଷ୍ଟ ଶକ୍ତି କ'ଣ ? ଏହି ଶକ୍ତିକୁ କ'ଣ ଈଶ୍ବର କହନ୍ତି ଲୋକେ ? ମନୁଷ୍ୟକୁ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାପନ କରିବାରେ,

ତା' ଚକ୍ଷୁରୁ ଲୋତକ ବୁଝାଇବାରେ ତା'ର କ'ଣ ଆନନ୍ଦ ? ତା' ଯଦି ହୁଏ ତେବେ ଏପରି ଏକ ନିଷ୍ପର ଶକ୍ତିର ଖେଳନା ହୋଇ ରହିବାର, ତା'ରି ଖିଆଲରେ ବଂଚିବାର କି ପ୍ରୟୋଜନ ? ଆପଣାର ଜୀବନକୁ ଆପେ ଶେଷକରି ଏହା ପ୍ରଭାବରୁ ମୁକ୍ତି ଖୋଜିବା ତ ବୁଦ୍ଧିମାନର କାର୍ଯ୍ୟ । କିନ୍ତୁ ଘୋର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାରେ ପଡ଼ି ମଧ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେନି କିଆଁ ? କିଆଁ ଏଇ ନଗରରେ ଦଳ ଦଳ କୁଷୀ, ନିରନ୍ତ, ନିର୍ବସ୍ତ ଭିକ୍ଷୁକ ଚଳିଷୁ ବିଭୀଷିକାପରି ବୁଲି ବୁଲି ବଂଚିରହିଛନ୍ତି ? ଏପରି ଜୀବନରେ ମଧ୍ୟ କ'ଣ ସୁଖ ଅଛି ? ଜୀବନ ପ୍ରତି କି ମାୟା ! କେଜାଣି, ସେମାନେ ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ କି ସୁଖ ପାଉଥିବେ ! ମୋ ଜୀବନରେ ଆଉ କି ସୁଖ ? ଏ ଜୀବନକୁ ବଞ୍ଚାଇ ରଖିବାର ପ୍ରୟୋଜନ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଦେଖୁନାହିଁ । କାହିଁକି ବଂଚିବି ? କି ଭବିଷ୍ୟତ ମୋର ଅଛି ଯେ ମୁଁ ସେଇ ଆଶାରେ ବଂଚି ରହିବି ? ମାଧ୍ୟମକୁ ହରାଇଛି । ତା' ସାଥରେ ମୋର ସମସ୍ତ ସୁଖ ଯାଇଛି । କର୍ମରେ ଜୀବନ ବା ଜାଳିଦେଇଥା'ନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ମୁଁ ତାକୁ ହରାଇ ଏପରି ଅପଦାର୍ଥ ହୋଇଯାଇଛି ଯେ କାମ କରିବାକୁ ଆଉ ମୋର ସାହସ ନାହିଁ । ଅଗ୍ନି ତ ଆପେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇପାରେନା—କାହାର ଆଶ୍ରୟ ନେଲେ ସିନା ତା'ର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ! ପୁରୁଷର ଶକ୍ତି ସେହିପରି ନାରୀକୁ ଆଶ୍ରୟ କରି ବ୍ୟକ୍ତ ହୁଏ । ସେ ଆଶ୍ରୟରୁ ବିଚ୍ୟୁତ ହୋଇ ମୁଁ ଚିରଦିନଲାଗି ଅକର୍ମଣ୍ୟ ହେଲି । ପୁଣି ଗୃହଚ୍ୟୁତ ଓ ଦରିଦ୍ର ହୋଇ ଅନ୍ଧକାର ଭବିଷ୍ୟତ ନେଇ କେତେଦିନ ବଂଚିବି ? କାହିଁକି ବା ବଂଚିବି ? କିଛି ତ ପ୍ରୟୋଜନ ଦେଖୁନି । ନା, ଏ ଜୀବନର ଶେଷ ହେଉ । ଆଜି ଚିଠି ପାଇଲି ରୋହିଣୀ ହଠାତ୍ ରୋଗରେ ଶଯ୍ୟାଗତ—ସବୁ ବେଳେ 'ଭାଇ' 'ଭାଇ' ବୋଲି ଚିତ୍କାର କରୁଛି । ତା'ର ସେହି ସ୍ଵର ମୋର ମର୍ମଭେଦକରୁଛି । କିନ୍ତୁ ଘରକୁ ଫେରିଯିବାର ପାଥେୟ ମୋଠି ନାହିଁ । ସାହସ ମଧ୍ୟ ନାହିଁ, ଏପରି ପୁଂଜାଭୂତ ଦୁଃଖ, ଦାରିଦ୍ର୍ୟ, ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଘେନି ଜଗତରେ ବଂଚିରହିବାର କି ଲାଭ ବା ପୌରୁଷ ? ଯାଏ—ସେଇପରା ଅପିମ ଦୋକାନ ?

(ହଠାତ୍ କୁମୁଦର ପ୍ରବେଶ—ଧୀରେ ଧୀରେ ସେହି ଆଡ଼କୁ ପଦଚାରଣ ।)

କୁମୁଦ—କିଏ ? ପୂର୍ଣ୍ଣ ? (ମୁହଁକୁ ହାତରେ ଟେକିଦେବା)

ପୂର୍ଣ୍ଣ—(ଟିକିଏ ସ୍ତବ୍ଧ ହେଇ) କିଏ, କୁମୁଦ ! ତମେ ! କେବେ !

କୁମୁଦ—କାଲି ଆସିଛି । ତୁମକୁ ମୁଁ କେତେ ଖୋଜିଲିଣି ଯେ—

ପୂର୍ଣ୍ଣ—(ଗଦ୍‌ଗଦ ସ୍ଵରରେ) ବଂଧୁ ! (ଆଲିଙ୍ଗନ କରିବା) ଜଗତରେ ମତେ ଯେ କିଏ ଆଉ ଖୋଜିବ ଏ ଆଶା ମୋର ନ ଥିଲା ।

କୁମୁଦ—ଅନ୍ତତଃ ଜଣେ ଅଛି ବୋଲି ମୋତେ କ'ଣ ମନେରଖୁନଥିଲ ? (ପୂର୍ଣ୍ଣ କୁମୁଦକୁ ଆଲିଙ୍ଗନରେ ଧରି ନୀରବ ରହିଲା) ହଉ, ତୁମ ବିଷୟରେ ମତେ ଖବର କିଛି ଦିଅ

ଆଗେ । ମୁଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉତ୍ସାହିତ । କେବେ ଆସିଛ, କୁ'ଠି ଅଛ, ପରୀକ୍ଷା ଦେବ ତ ? ସବୁ କଥା କହିଲ ଆଗେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ଠିଆହୋଇ) ମୁଁ ଅନେକଦିନରୁ ଆସି ଏଠି ଏକପ୍ରକାର ଅଜ୍ଞାତବାସ କରିଛି । ବାପା ହେରିକା ବିରକ୍ତିରେ ଯିମିତି ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ନାହିଁକରିଦେଲେ, ମୁଁ ଗାଁ ଛାଡ଼ି ଏଠାକୁ ପଳେଇଆସିଲି ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଘରେ ଆଶ୍ରୟ ନେବାକୁ । କିନ୍ତୁ ମାଧବୀର ବିବାହ ତ ଅନ୍ୟତ୍ର ହେଲା । ସେଠି ଆଉ ମୋର ସ୍ଥାନ କାହିଁ ? ଅନ୍ୟସ୍ଥାନ ପାଇଁ ଟ୍ୟୁସନ୍ ଖୋଜି ବସିଲି— ମତେ ଟ୍ୟୁସନ୍ ଦେଇ ଘରେ ପୁରେଇବାକୁ କୌଣସି ଉଦ୍ରେକ ଲାଗି ନାହିଁ । ସ୍ତ୍ରୀମାନେ କାଲେ କିଏ ଦେଖିବ ବୋଲି ମୁଁ ରାତିରେ ଯାତାୟାତ କରୁଥିଲି— ଏବେ ସେ ଲାଜସବୁ ଗଲାଣି ଅବଶ୍ୟ—ଏବେ ଦିନରାତି ବୁଲି ବୁଲି ଗୋଡ଼ର ଛୋଟା ସରିଗଲାଣି କିନ୍ତୁ ଟ୍ୟୁସନ୍ ମିଳିନାହିଁ । ଏଇ ମୋର ଇତିହାସ— କ'ଣ ଆଉ ଶୁଣିବ ? ଏବେ ମୋତେ ଲୋକେ ଦେଖିଲେ ଚିହ୍ନିପାରୁନାହାନ୍ତି ।

କୁମୁଦ— ଚଳୁଛୁ କିମିତି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଆସିଲାବେଳକୁ ବୋଉ କିଛି ଟଙ୍କା ବାକ୍ସରେ ପୁରେଇଦେଇଥିଲା । ସେଇ ଟଙ୍କାରେ କଷ୍ଟେମକ୍ଷେ ଏ ଯାଏଁ ଚଳିଆସିଲି । ଶସ୍ତା ପଡ଼ିବ ବୋଲି ଏଇଠି ଗୋଟେ ବସାରେ ଅଛି—କିରାଣି, କମ୍ପାଉଣ୍ଡର, ଚରଣି, କଣ୍ଟ୍ରାକ୍ଟର, ସବୁଦଳର ଲୋକେ ଅଛନ୍ତି— ସମସ୍ତଙ୍କର ଚେଷ୍ଟା କିମିତି ଖର୍ଚ୍ଚ କମ୍ ପଡ଼ିବ । ତଥାପି ସେପରି ମେସ୍ରେ ମଧ୍ୟ ମୋର ଏବେ ବାକୀ ।

କୁମୁଦ— ବାପା ଟଙ୍କା ପଠେଇନାହାନ୍ତି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ପଠେଇଥିଲେ— ମୁଁ ପେରେଇଦେଲି ।

କୁମୁଦ— ଏବେ ଯାଉଥିଲ କୁଆଡ଼େ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ସମସ୍ତଙ୍କର ତ ମୃତ୍ୟୁଆଡ଼କୁ ଗତି—ମୋର ମଧ୍ୟ ସେଇଆଡ଼କୁ ।

କୁମୁଦ— କି କଥା କହୁଛ ! ଛି ଛି !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କୁମୁଦ, ଏ ଜୀବନରେ ଆଉ କି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅଛି କହିଲ— ମୁଁ ବଂଚିବି କାହିଁକି ? ଯୁବକ ନ ହେଉଛି ମୁଁ ହଠାତ୍ ଜରାଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଛି । ଭାଗ୍ୟ ପ୍ରତିକୂଳ ହୋଇ ମୋର ସମସ୍ତ ଗର୍ବ ଅହଂକାର ଚୂର୍ଣ୍ଣକରିଛି । କା'ଲାଗି ବଂଚିବି ? କାହିଁକି ? ଖାଲି ବଂଚି ରହିବାରେ କ'ଣ ଏତେ ସୁଖ ?

କୁମୁଦ— ମୁଁ ତର୍କକରିବିନି ତମ ସାଥରେ । ଆସ ତମ ବସାକୁ ଯିବା— ସେଠୁ ତମର ଜିନିଷ ପତ୍ର ନେଇ ସିଧା ସିଧା କଲେଜ ହଷ୍ଟେଲକୁ ଯିବା । ତମର ଖର୍ଚ୍ଚ ପତ୍ର କଥା ମୁଁ ବୁଝିବି, ତମର ପାଗଲାମି ମୁଁ ଛଡ଼େଇଦେଉଛି ଦେଖ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ନା, ନା—କୁମୁଦ.....

କୁମୁଦ— ମୁଁ କିଛି ଶୁଣିବିନି....ଆସ ତମେ । (ଉଡ଼ିନେଇଯିବା)

(ଯବନିକା)



ନଟୀ

ଅତି ଟାଣେ ଛିଢ଼ିଯାଏ ବୀଣା ତାର  
 ଚିର ଲାଗି ନିରବିବ ତା ଝଙ୍କାର ।  
 ମୃଦୁ ବୃତ୍ତ ପରେ ପୁଷ୍ପ ସିନା ଦୋଳେ  
 କର-ମଞ୍ଚନକୁ ସେ କି ସହିବାର ?  
 କାମିନୀ ଜୀବନ ଜଳଧାରା ସରି,  
 ମତି ନିଏ ଗତିପଥ ତା'ର ବରି,  
 କି ଲାଭେ ରୋଧୁବ ବନ୍ଧା ପଥ ତା'ର ?  
 ବସନ୍ତ ଆପଣେ ରୂପ ଜାଳି ଯାଏ,  
 ପିକ ଏକୃତିଆ ବନେ ଗୀତ ଗାଏ,  
 ରୂପ ତ ଆପଣେ ଆସିବ ଗୋପନେ,  
 ବଳେ ବାଁଧୁବାରେ କି ପୁରୁଷକାର ?

[ ପଞ୍ଚମ ଅଙ୍କ ]

(ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ କିଶୋରର ଗ୍ରାମ୍ୟ ଘର—ଗୋଟିଏ କକ୍ଷ—ନାନାପ୍ରକାର ପ୍ରାଚୀନ ଆସବାବ—  
 ମାଧବୀ ସାଥରେ ଆସିଥିବା କମଳୀ ଦାସୀର ଦୂରିତ ଗତିରେ ପ୍ରବେଶ । ]

କମଳୀ— ଦେଇ, ଦେଇ—ଏଁ, ନାହାନ୍ତି ତ ! କୁଆଡ଼େ ଗଲେ ! (ଆଗକୁ ଅନାଇ) ଏ, ଏ  
 ରାଧୁ—ଶୁଣ ଶୁଣ, ଦେଇ କୁଆଡ଼େ..

(କିଶୋରୀ ଘରର ଦାସୀ ରାଧୀର ପ୍ରବେଶ)

ରାଧୀ— କଅଣ କିଲୋ ?

କମଳୀ— ଆଲୋ, ଦେଇ କୁଆଡ଼େ ଗଲେ ଦେଖୁଛୁ ? ଏଇଠି ଥିଲେ ଜନେ !

ରାଧୀ— କୁଆଡ଼େ କ'ଣ ଉଡ଼ିଯାଇଥିବେ ? ଏଇ ଘରେ ଥିବେ ତ ! ଶାଶୁଙ୍କ ପାଖକୁ  
 ଯାଇଥିବେ, ନ ହେଲେ ସାନବାବୁଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇଥିବେ— କାଉଁଟି ଏତେ ଖୋଜା  
 ପଡ଼ିଛି ଯେ !

କମଳୀ— ଏଇ ପରା ଚିଠି (ଚିଠି ଦେଖାଇ)—ଘର ଚିଠିକି ଅନେଇବସିଥିଲେ—ମତେ  
 ପଠେଇଥିଲେ; କହିଥିଲେ— ଦେଖୁଛୁ ଯା ମୋର ଚିଠିପିଠି ଆସିଛି କି ନାହିଁ ବୋଲି ।

ରାଧୀ— କି ଚିତାଉ ସବୁ ଆଉଟି ଲୋ ? ଦିନ ତ ଚାଲିଛି ଭାଷା—କିଏ ଦଉଟି ? ବାପା-  
 ବୋଉ ?

କାମଳୀ— ବାପା-ବୋଉ, ସାଂଗ-ସାଥୀ,—କଟକରେ କେତେ ତାଙ୍କର ଚିନ୍ତା ପରତେ, କେତେ ଓକିଲ ଜମିଦାରଙ୍କ ଝିଅମାଇପେ ଡାକ୍ ସାଂଗ,—ଏଠି କ’ଣ ଡାକ୍ ମନ ଅଛିଲୋ, ଇ’ ମଫସଲରେ ?

ରାଧା— ମଲାମୋର, ଇ’ଘରେ କ’ଣ ନାହିଁ ମ ? ଶଶୁର ଶାଶୁ ତ ଠିଆହୋଇଛନ୍ତି, ବୋହୂ ଯା’ କହିବ ତା ଆଣିଦେବେ । ବଡ଼ହେଇକି ତ ବାପ ସାଠିଏ ଟଙ୍କାର ମାଷ୍ଟର, ଚାକି କେତେ କହୁଛୁ ବା ଏଠିକି ଅଇଲାଖୁଣ୍ଟ ?

କାମଳୀ—ଏ—ଆମେ ଏଠିକି ଆସିବାକୁ ମରିଯାଉଥିଲୁ ! ଆଲୋ, ଆମେ କର୍କୀ । କଥାରେ କହିଦି— ବୋହୂ ପଛେ କାଣୀ ହେଉ, ନାଁ କଟକିଆଣୀ—କଟକରେ ଚାରିପଇସା ମୂଲ ଲାଗୁଥିବ ଯିଏ ତା’ ଢାଁଶାଟା ଯିମିତି, ଇ’ ମଫସଲରେ ଜମିଦାର ମିଶେ ସିମିତି ହୋଇପାରିବ ? ମଲା ମୋର ଜମିଦାରଘର ! କେତେ ଜମିଦାର ଦେଇଁକି ନବାପାଇଁ ଧାଇଁଥିଲେ—ଡାକ୍ ଗୋଟେ ଗୋଟେ କୋଠା—ଚାରିତଳା, ପାଁଚତଳା—ବିକିଦେଲେ ଇ’ ଜମିଦାରୀ କିଣିନେବେ ଲୋ !

(ରାଧା ନିଷ୍ଠୁର ହୋଇ ଠିଆହେଲା)

କାମଳୀ— (କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ) ତମେ ମଫସଲିଆଣୀ ସବୁ କଟକ କଥା କ’ଣ ଜାଣିବ ଲୋ ? ତମର ତ ମୁଣ୍ଡରୁ ମହଣ ଛାଡ଼ିନି—ତମେ ତ ଖାଇବା ଜାଣିନା, ପିଇବା ଜାଣିନା—ସଉକିନି ଜାଣିନା—ତମେ କ’ଣ ଆମ ଆଗରେ କଥା କହିବ ବା ? ଏଠୁ ଯେତେବଡ଼ ମର୍ଦ୍ଦଗଲେ ମିଶେ, କଟକରେ ଗୋଟେ ମାଇକିନା ତାକୁ ବଜାରରେ ବିକିଦେବନି ? ଦେଇଁକି ଭାଗ୍ୟ ଖରାପ—ମୋ ଭାଗ୍ୟ ଖରାପ..

ରାଧା— ଇ’ଘରର ଭାତ ଖାଇ ଇ’ଘରର ନିନ୍ଦା କରୁଛୁ, ହଇ ଲୋ ? ତତେ କ’ଣ ମଣିଷ ଆଖିରେ ଦିଶୁନାହାନ୍ତି କି ଲୋ ? କଟକରୁ ଆଇରୁ ବୋଲି, ବାବୁଆଣୀ ସାଥରେ ରହିରୁ ବୋଲି ଏତେ ବଡ଼େଇ ନା ଆଉ କ’ଣ ? ଖାଲି ନୋଲକ ହଲେଇପକଉରୁ, ହାତ ହଲେଇ ପକଉରୁ—

କାମଳୀ— କାଉଁକି କରିବିନି ମ, ତତେ ଡରିବି କି ? ତୁ ସେଦିନ ବୁଢ଼ୀମାଁଙ୍କୁ ମୋ ନାଁରେ କ’ଣ କହୁଥିଲୁ ପରା ? ହଇ ଲୋ ଘଇତାଖାଇ, ମୁଁ ବାହାରକୁ ଗଲାବେଳେ ପିକା ଖାଇଲି ତୋର କ’ଣ ଗଲା ଲୋ ? ବୁଢ଼ୀମା କ’ଣ କରି ପକେଇଲେ ଲୋ ? ହୁଁ—ତୁ ମତେ କ’ଣ କରି ଠଉରେଇରୁ କି ଲୋ ?

ରାଧା— କ’ଣ ନବାବଟା ପରି କଥାଗୁରା କହିଯାଉଛୁ—ଆଉ ପଦେ କହିବୁଟି....

(ମାଧବୀର ପ୍ରବେଶ—ଦୁଇ ଦାସୀ ନୀରବରେ ଠିଆ ହୋଇଗଲେ ।)

ମାଧବୀ— କି ଲୋ, କାଉଁକି କଲିଲଗେଇତ ? କଥା କ’ଣ ?

ରାଧା— ଦେଖ ସାଁତାଣି, ମତେ କିମିତି ବକୁଟି ଇଏ—

କମଳୀ— ଚିଠି ନିଅ ଦେଇ—

ମାଧବୀ— କାହିଁ....(ଦେଖ)—ରାଧା, ତୁ ଯା' ପରେ ସେକଥା ବୁଝିବା—

ରାଧା— ନାହିଁ ମଣିମା, ମୁଁ ଏବେ ଯାଉଛି ସିନା—ଏକଥା ବୁଝା ନ ହେଲେ ମୁଁ ଏ ଘରେ ରହିବିନାହିଁ । କଟକୀ ମାଇକିନାର ବହୁପ ବଢ଼ିଯାଉଛି... (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ମାଧବୀ— କିଲୋ, ତୁ ତାକୁ କ'ଣ କହିଥିଲୁ ? ତୁ କାହିଁକି ଇମିତି ଯା ତା' ସାଥରେ କଲି ଲଗାଉଛୁ ? ମତେ ଦିଗ୍‌ଦାର ଲାଗିଲାଣି ।

କମଳୀ— ନାହିଁ ଦେଇ—ଦେଖ ତ ଏଗୁରାକର ଆଚାର —କହୁଛି କି ମାଷ୍ଟର ହେଇ ତ ବାପ ଷାଠିଏ ଟଙ୍କା ଦରମା ପାଉଛି, ଏତେ ଟାକି କାହିଁକି ? ଏଗୁରାକ ମୁଁ ସହତି ? ଏ ପ୍ରାଣ ଗଲେଭାରି....

ମାଧବୀ— କହିଲା, ଭଲକଲା—ମିଛ କହିଲା କ'ଣ ? ତୁ ଏସବୁ କଥାରେ ପାଟିଫିଟେଇଲେ ଫେର ଦେଖୁବୁ । ତୁମ୍ଭ କରି ରହିବୁ ତ ରହ , ନଇଲେ ବାପାଙ୍କ ପାଖକୁ ଚାଲିଯା । (ନୀରବରେ ପତ୍ର ଫିଟାଇ ପାଠ)

କମଳୀ— (କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ) ଦେଇ, କିଏ ଭାଷା ଦେଇଛି ?

ମାଧବୀ— କୃଷ୍ଣ ।

କମଳୀ— ସାନବାରୁ ? ତମେ ଆଇଲାବେଳେ ଦେଇ କେତେ କାନ୍ଦିଲେ ସାନବାରୁ— କାନ୍ଦୁଥାଁତି, ଅପା ଅପା ହେଉଥାଁତି, ରୁମାଲରେ ଆଖି ପୋଛୁଥାଁତି, ପୁଣି କାନ୍ଦୁଥାଁତି— ଏଠୁ ଗଲାବେଳେ ମିଶେ କେତେ କାନ୍ଦିଲେ ।

ମାଧବୀ— ଏଇ ଗୋଟିଏ ଚିଠି ଥିଲା ?

କମଳୀ— ବାବୁ ତ ମତେ ଏଇ ଗୋଟିକ ଦେଲେ । ମୁଁ ଯାଏ ଆଉ ପଟାରେ କାଲେ ଭୁଲ୍‌ରେ ରହିଯାଇଥିବ ।

ମାଧବୀ— ଗଲୁ—ବାପା କ'ଣ ଚିଠି ଦେଇନଥିବେ ?

କମଳୀ— ଆଜ୍ଞା, ଯାଉଛି । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ମାଧବୀ— (କିଛିକ୍ଷଣ ଚିନ୍ତାକୁଳ ଭାବରେ ଠିଆହେବା ପରେ) ଓଃ, କେବେ ଏ ଦାବ-ଦାହର ଶେଷ ହେବ ? ହେ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ, ଅନ୍ତରର ସକଳ ପ୍ରାର୍ଥନା ଜାଣି ମଧ୍ୟ ଜାଣିଲନି ? ସକଳ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ହୃଦୟର ଅନ୍ତଃସ୍ଥଳ ଭେଦକରି ଯେଉଁ ଅଗ୍ନିପ୍ରବାହ ବାହାରୁଛି ତାକୁ ଏବେ ସମ୍ଭାଳିବି କିପରି ? ହେ ଭଗବାନ ! ଯାହା ପ୍ରାର୍ଥନା କଲି ତା' ଯଦି ନ ପାଇଲି ତେବେ ତାକୁ ସ୍ମୃତିପଟରୁ ଲିଭେଇ ଦେଲେ ତ ହୁଅନ୍ତା । ସେ ମର୍ମତୁହ ସ୍ମୃତି ପୁଣି ଉଠୁଛି କାହିଁକି ? ମୁଁ ସେସବୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୁଲିଯିବାକୁ ଚାହେ । ଯଦି ସମ୍ଭବ ହୁଅନ୍ତା ତେବେ ମନ-ଭୂମିରୁ ଏହି ସ୍ମୃତିକୁ ନିଜ ହାତରେ ନିଜେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପାଡ଼ି ଏଇ ପାଦରେ ଦଳି ଦିଅନ୍ତି । ଏଇ କଠିନ ସଂସାରରେ ମଣିଷ କଠିନ ହେବା ଦରକାର । ହେ ନିଷ୍ଠୁର

ଦେବତା, ମତେ ତୁମରିପରି ନିଷ୍ଠୁର କର, ତୁମରି ହୃଦୟପରି ମୋ ହୃଦୟ ମଧ୍ୟ ପଥର କରିଦିଅ—ମୁଁ ତୁମକୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସେତକଲାଗି ଧନ୍ୟବାଦ ଦେବି । ନ ହେଲେ ତ ଏ ଦ୍ଵିଧାରେ ପଡ଼ି ମୁଁ ପାଗଳ ହେଇଯିବି । ବାପା, ବୋଉ, କୃଷ୍ଣ, ତମକୁ ସବୁ ଦେଖୁଛି ପୁଣି କେବେ ? ଗରିବଘରର ସେ ସରଳ ସ୍ନେହ ମମତା ମୁଁ ପୁଣି କେବେ ପାଇବି ? ବାପା ଆସିବେ ବୋଲି କହିଥିଲେ, ଆସିଲେନି କାହିଁକି ? ସେ ମଧ୍ୟ କ’ଣ ନିଷ୍ଠୁର ହୋଇପଡ଼ିଲେ ? ମାଧବୀକି ନଦେଖିଲେ ଭାତ ଖାଉନଥିଲେ, ସେ କ’ଣ ଏକାବେଳକେ ପାସୋରି ଦେଲେ ? ମତେ ନେବେନି ଆଉ ? ବୋଉ....

(ସହସା କିଶୋର ପ୍ରବେଶ)

କିଶୋର— ଆଉ ଖଣ୍ଡେ ଚିଠି ତମର ନିଅ । ସେ ଚିଠି ଖଣ୍ଡ ପାଇଛ ?

ମାଧବୀ— (ଚିଠି ନେଇ) ହଁ ପାଇଛି— ଏ, ଏ ଚିଠିଟା ଖୋଲିଲା କିଏ ?

କିଶୋର— ମୁଁ କୌତୁକରେ ଖୋଲିଦେଇଛି—କିଏ ଦେଇଛି ଦେଖୁଛି ବୋଲି । ମୁଁ ପଚାରି କିନ୍ତୁ—କିଏ ଦେଇଛି ? ଖୋଲିଲି ମଧ୍ୟ ଏଇ କାରଣରୁ ଯେ ଆଦ୍ରେସ୍‌ଟା ମୋର ଜଣେ ସାଙ୍ଗର ଅକ୍ଷରପରି ଜଣାପଡ଼ିଲା । କିଏ ଦେଇଛି ?

ମାଧବୀ— ବାପା ଦେଇଛନ୍ତି ।

କିଶୋର— ରାଗିଲ ମାଧବୀ ?

ମାଧବୀ— (ପତ୍ରରେ ମୁହଁରଖି) ନାଁ—

କିଶୋର— ମାଧବୀ, ସେ ପତ୍ର-ପତ୍ର ଆଉ—(ପତ୍ର ଛଡ଼ାଇନେଇ) ଆସ ଟିକିଏ ଗପ କରିବା । ଟିକିଏ ଗୀତ ଗାଅ—ମୁଁ ଶୁଣେ ।

ମାଧବୀ— ଏ ଘରେ ବଡ଼ ଗରମ ହେଉଛି । ଗୀତ ବୋଲିବା ତ ଦୂରର କଥା, ଏଠି ଗପ କରିବା କିମିତି ?

କିଶୋର— ହଉ, ମୁଁ ବିଚ୍ଛୁଦ୍ଧି (ବିଚଣାଟାଏ ଧରି) ତମେ ବସ । ହାର୍‌ମୋନିୟମ୍—ନାଁ, ସେତାରଟା ଧର ।

ମାଧବୀ— ନାଁ ନାଁ, ବାପା ବୋଉ ସମସ୍ତେ ଅଛନ୍ତି—ମତେ ଲାଜ ଲାଗୁଛି ବଡ଼ ।

କିଶୋର— ନାଁ । କେହି ଶୁଣିପାରିବେନି । ଆମେ ଏ ଘର ବନ୍ଦକରିଦେବା ।

ମାଧବୀ— ନା ନା, ଦିନରେ କବାଟ ବନ୍ଦକରିବ— ଲୋକେ କହିବେ କ’ଣ ? ମୁଁ ତା’ କରିବାକୁ ଦେବିନି ।

କିଶୋର— ବଜେଇବନି ତେବେ ?

ମାଧବୀ— ପରେ ବଜାଇଲେ ହବନି ? ମୁଁ ତ ପୁଣି ଭଲ ବଜେଇଜାଣେନା—ଏତେ ଆଗ୍ରହ କାହିଁକି ?

କିଶୋର— ଛୋଟାକି ଶ୍ରୀମତୀ କହିଲେ ଗୋଡ଼ ବୁଲେଇ ବୁଲେଇ ପକାଏ ପରା ?  
(ମାଧବୀ ନୀରବରହିଲା)

କିଶୋର— ସେ ରୁମାଲଟା ବୁଣିଦେଲ ?

ମାଧବୀ— ହଁ, ଅଧା ହୋଇଛି ।

କିଶୋର— ଏତେ ଦିନ ଗଲା, ଅଧା ହୋଇଛି ଏ ଯାଏ ?

ମାଧବୀ— ଏଇ କେତେଦିନ ହେଲା ମୋ ମୁଣ୍ଡ କ'ଣ ହେଉଛି —ସେଥିପାଇଁ ସିଲେଇ କରି ପାରୁନି —ତେବେ ମୁଁ ଯଥାସାଧ୍ୟ କରୁଛି ତ !

କିଶୋର— କାଲି ଉପରଓଳି କୁଆଡ଼େ ଯାଇଥିଲ ?

ମାଧବୀ— ତା'କ ଘରର ବୋହୂ ଝିଅ ସବୁ ଡକେଇନେଇଥିଲେ— ସେଠି ଥିଲି ।

କିଶୋର— ମୁଁ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିଲି— ଜାଣିଥିଲ ?

ମାଧବୀ— ହଁ ଜାଣିଥିଲି, କିନ୍ତୁ ଆସନ୍ତି କିମିତି ? କ'ଣ କହି ଆସନ୍ତି ? ତା' ପରେ ସେଠି ତ ଗପ କରୁ ନ ଥିଲି— ତା'କୁ ଗୋଟେ କାମ ଶିଖେଇଦେଇଥିଲି । ସେ'ତ ଶେଷ ହୋଇ ନ ଥିଲା—ଅଧାରୁ ଆସନ୍ତି କେମିତି ?

କିଶୋର— ନାଁ ମାଧବି, ଏ ସବୁ ଖାଲି ମିଛ ଫିକର । ମୁଁ ଦେଖୁଛି ଆସିଲା ଦିନଠୁ ତମେ ମତେ ଯେପରି ବେଖାତିର କରିଚାଲିଛ ।

(ମାଧବୀ ନୀରବ ରହିଲା)

କିଶୋର— ତାକିଲେ ପାଖକୁ ଆସୁନା—ଯାହା କହୁଛି ତାହା କରୁନା—କଥା କହିଲେ ଖାତିର ନାହିଁ ଯେପରି ।

ମାଧବୀ— କେବେହେଲେ ମୁଁ କାହାକୁ ବେଖାତିର କରିନି—ତମକୁ ବା କରନ୍ତି କାହିଁକି ? ମୁଁ ତ ତମ କଥା ଯଥାସାଧ୍ୟ ମାନିଚଳୁଛି—ପାଳନକରୁଛି—ଆଉ କ'ଣ କରିବି ?

କିଶୋର— ନା, ଏ ସବୁ କେବଳ ଫାଁକା ଯୁକ୍ତି । ମୁଁ ଦେଖୁଛି, ତମର ଯଥେଷ୍ଟ ଅହଂକାର ଅଛି ରୂପ ଓ ଗୁଣ ଘେନି । ଆଉ ମୁଁ ମନେକରେ ସେଇଯୋଗୁ ତମକୁ ମଣିଷ ଦିଶୁନାହାନ୍ତି ।

ମାଧବୀ— ଏପରି କହିବା ପାଇଁ ମୁଁ କ'ଣ କରିଛି ? କୁ' କଥାରେ ମୋର ଅହଂକାର ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା ?

କିଶୋର— କେବଳ ଅହଂକାର ନୁହେଁ—ତମର ଚରିତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ମୋର ସଂଦେହ ହେଉଛି । ତମେ ପରାସତା...

ମାଧବୀ— ସେଇଥିପାଇଁ ଚିଠି ସବୁ ଖୋଲା ହେଉଛି ପରା ?

କିଶୋର— ସେଥିପାଇଁ କ'ଣ ଶାସ୍ତି ଦେବ ? ଯଦି ଏତେଦୂର ସ୍ବାଧୀନତା ଭୋଗ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ଥିଲା ତେବେ ବିବାହ କଲ କାହିଁକି ?

ମାଧବୀ— ସ୍ବାଧୀନ ହେବାର ଥିଲେ ମୁଁ ବିବାହ କରିଥାନ୍ତି କାହିଁକି ? ମୋର ସେ ଇଚ୍ଛାକୁ ଚିରକାଳ ଲାଗି ସମାଧି ଦେଇଛି ଏବଂ ବିବାହ ବରଣକଲାଦିନୁ ମୁଁ ବିବାହିତା ହିନ୍ଦୁ ନାରୀର ସମସ୍ତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପାଳନ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରୁଛି ।

କିଶୋର— କରୁଛ ?

ମାଧବୀ— ହଁ କରୁଛି । ତମର ସଂଦେହ ନିତାନ୍ତ ଅମୂଳକ । ମୋର ପ୍ରତିବାଦର କ୍ଷମତା ନାହିଁ ବୋଲି ସିନା ତମେ ଏହା କହୁଛ ?

କିଶୋର— (ନିକଟକୁ ଯାଇ ଓ ହାତ ଧରି) ସ୍ନେହର ମାଧବୀ, ରାଗନା । ମୋର ଏ ଆଶଙ୍କା ଓ ସଂଦେହ ସ୍ନେହର ଚିହ୍ନ ବୋଲି ଗ୍ରହଣକର ।

ମାଧବୀ— କିନ୍ତୁ ଏ ପ୍ରକାର ସଂଦେହ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅପମାନଜନକ । ମୁଁ ସମସ୍ତ ମିଥ୍ୟାଚାରକୁ ଘୃଣାକରେ । ତମର ସଂଦେହ ସ୍ନେହର ଚିହ୍ନ ନୁହେଁ—ସ୍ନେହର ଅଭାବର ଚିହ୍ନ । ସ୍ନେହ ତ ବିଶ୍ୱାସ ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ତମେ ଯେ ବାହାରେ ଯାଇ କା' ସାଥରେ ବସୁଛ ଉଠୁଛ, ସେ କଥାର ଖବର କ'ଣ ମୁଁ ନଭୁଲି ? ତମେ ନିତାନ୍ତ ଅପରିଚିତ ହେଲେ ମଧ୍ୟ, ସେଦିନ ମତେ ଦେଖିବାକୁ ତମକୁ ଆମ ଘରକୁ ସେ...କିପରି....

କିଶୋର— ସେ ? ସେ କିଏ ? ତାକୁ ଭୁଲିପାରୁନାଁ ? ମୋର ସନ୍ଦେହ ଠିକ୍ । ତମେ ମିଥ୍ୟାଚାରୀ ମାଧବୀ ! (ମାଧବୀ ନୀରବ ରହିଲା)

କିଶୋର— ସାବଧାନ ହୁଅ ମାଧବୀ ! ତମ ସଂଗେ ଯୁକ୍ତି କରି ଫଳ ନାହିଁ ଦେଖୁଛି । ଏଠି ରହି ମଧ୍ୟ...(ସିବାର ଉପକ୍ରମ)

ମାଧବୀ— (ଭିଡ଼ିଧରି) କାହିଁକି ଅକାରଣ ବିରକ୍ତହୋଇ ମତେ ଏପରି ସତ୍ତଲୁଚ୍ଛ କହିଲ ? ବିବାହ ପୂର୍ବରୁ ମୋର ଅବସ୍ଥା ଜାଣି ସୁଦ୍ଧା ମତେ ତମେ ଆଣିଲ । ଆଣି କ'ଣ ତମେ ଏମିତି ହଟହଟା କରି ମାରିବ ? ମୁଁ ତମର କି ଅପରାଧ କରିଥିଲି ଯେ ଏମିତି ବାଦ ସାଧୁଛ ?

କିଶୋର— (ଫେରି କୁଣ୍ଡେଇଧରି) ତମେ କ'ଣ ମତେ ପ୍ରକୃତରେ ସ୍ନେହକର ମାଧବୀ ? ସେଦିନ ପ୍ରଥମେ ତମର ରୂପ ଦେଖି ମୁଁ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇଗଲି ଏବଂ ଭାବିଲି ଯେ ସେ ରୂପ ଭୋଗ ନ କଲେ ଏ ଜୀବନ କିଛି ନୁହେଁ । ଭାଗ୍ୟକୁ ତମକୁ ପାଇଲି । ତମେ କ'ଣ ମୋର ହେବନି ସତେ ?

ମାଧବୀ— ଆମ ସମାଜରେ ବିବାହିତା ସ୍ତ୍ରୀର ଅବସ୍ଥା କ'ଣ ତମେ ଜାଣିନ ?

କିଶୋର— ତମେ କ'ଣ ସତରେ ତେବେ ମୋର, ମାଧବୀ ?

ମାଧବୀ— ସବୁ ସ୍ତ୍ରୀ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀଙ୍କର ଯେପରି ମୁଁ ସେଇପରି ।

କିଶୋର— ତା' ହେଲେ ତ ଭଲ ମାଧବୀ । ମୋର ଆଉ ସନ୍ଦେହର କାରଣ କାହିଁ ? ଚାଲ, — ତମପାଇଁ ଆଜି କଲିକତାରୁ ଦୁଇଟା ନୂଆ ଡାଏମଣ୍ଡସେଟ୍ କାନପୁଲ ଆଉ ସାହେବ କମ୍ପାନୀରୁ ଆଉ ଜିନିଷ ସବୁ ମଗେଇ ଆଣିଛି—ଦେଖିବା ଚାଲ ।

ମାଧବୀ— ମୁଁ ପରା ତମକୁ କହିଛି ମୁଁ ଅଳଙ୍କାରକୁ ଭଲପାଏନା—ଆଉ ବିଦେଶୀ ଜିନିଷକୁ ଘୃଣା କରେ । ଘରେ ଥିଲାବେଳେ ମୁଁ ବରାବର ଦେଶୀ ଲୁଗାପଟା ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲି । ଏଠି ଏ ବିଦେଶୀ ଜିନିଷ ସବୁ ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ମତେ ବଡ଼ ବିରକ୍ତ ଲାଗୁଛି ।

କିଶୋର— ଛି ମାଧବୀ, ସେ ସବୁ ମହଙ୍ଗା ଜଂଗ ଛାଡ଼ିବାକୁ ହେବ । ଏ ଦେହକୁ କ'ଣ ଖଦଡ଼ ? ତାଏମ'ଣ୍ଡ ସେବ୍ କାନପୁଲ ଏ କାନକୁ ନ ହେଲେ ଆଉ କା' ପାଇଁ ? ଆସ— ଦୁଇଦିନ ଛୁଟି ଥିଲା—ରହୁ ରହୁ ଚାରି ଦିନ ରହିଗଲି କେବଳ ତମରି ପ୍ରଲୋଭନରେ । ଆଜି ଚାଲିଯିବି ଭାବିଛି—ଆସ—(ଗାଣିନେବା) (ଯବନିକା)

### (ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ କଲେଜ ହଷ୍ଟେଲର ଗୋଟିଏ ରୁମ୍ । ବିଷୟମୁଖ ପୂର୍ଣ୍ଣ, କୋଳରେ ଖଣ୍ଡେ ବହି ଧରି ବସିଛି । କିନ୍ତୁ ତା'ର ଆଖି ସମ୍ମୁଖରେ ଗୋଟିଏ ଫଟୋ ଉପରେ—ମନେପଡ଼ିଲେ ବହିକି ଆଖି ଆଣୁଛି—କିନ୍ତୁ ବେଶି ସମୟ ନୁହେଁ—ପୁଣି ସେହି ଫଟୋ ଆଡ଼କୁ ଉଦାସୀନ ଦୃଷ୍ଟି । କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ କୁମୁଦ କକ୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶକଲା ଏବଂ ବଂଧୁକୁ କିଛିକ୍ଷଣ ଅନାଇ ରହିଲା । ପୂର୍ଣ୍ଣ ମଧ୍ୟ ତାକୁ କିଛିକ୍ଷଣ ଅନାଇ କହିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲା—]

ପୂର୍ଣ୍ଣ—କୁମୁଦ, ପାର୍ସୀମାନଙ୍କର ଧର୍ମଗୁରୁ ଜରାଥୁଷ୍ଟ୍ର ସୃଷ୍ଟିର କଳ୍ପନା କିପରି କରିଛନ୍ତି ଜାଣିଛ ? ତାଙ୍କ କଳ୍ପନାରେ ଏ ସୃଷ୍ଟି ଦୁଇଟା ବିରାଟ ଶକ୍ତିର ରଣକ୍ଷେତ୍ର । ଦୁଇଟା ଶକ୍ତି—ଗୋଟିଏ ଭଗବାନ୍, ଗୋଟିଏ ସଇତାନ । ତାଙ୍କ ମତରେ ଏଇ ଦୁଇ ଶକ୍ତିର ସଂଗ୍ରାମ ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି ଚାଲିଛି ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଭଗବାନଙ୍କର ଜୟହେଉଥିବାରୁ ଏ ସୃଷ୍ଟି ତିଷ୍ଠି ରହିଛି । କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଭାବୁଛି, ଜରାଥୁଷ୍ଟ୍ର ଏ ଯୁଗରେ ଜନ୍ମହେଇଥିଲେ କହିଥା'ନ୍ତେ ଯେ, ଭଗବାନଙ୍କର ପ୍ରତି ପାଦରେ ପରାଜୟ ହେଇ ସଇତାନରହିଁ ଜୟହେଉଛି । ଜୀବନର ପ୍ରତିକ୍ରିୟାରେ, ଜୀବନ-ସଂଗ୍ରାମର ପ୍ରତି ପଦରେ, ମିଥ୍ୟାଗରର ଜୟ ଓ ସତ୍ୟ ନ୍ୟାୟର ଯେପରି ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଘଟୁଛି, ସେଥିରେ ଭଗବାନଙ୍କର ଅସ୍ତିତ୍ଵ କାହିଁ ?

କୁମୁଦ— ତମେ ବହି ପଢ଼ୁଛ ନା ପୁଣି ପାଗଳଙ୍କ ପରି ଏଣୁତେଣୁ ଭାବୁଛ ? ପରୀକ୍ଷାରେ ଏଥର ପାସ୍ କରିବ ତ ? ତିନି ମାସ ଚାଲିଗଲା—ତମର ତ କାହିଁ ଟିକିଏ ଭଲ ଲକ୍ଷଣ ଦେଖାଗଲା ନାହିଁ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ପରୀକ୍ଷା ତ ଅଛି— ଆଗେ ଏ ବିଷୟରେ ସମାଧାନ ହେଉ ନା, ତମର ମତ କ'ଣ ! କହିଲ ।

କୁମୁଦ— ବାଃରେ ! ଏ ସୃଷ୍ଟି ସଇତାନ କି ଭଗବାନଙ୍କର ତା'ର ସମାଧାନ ପ୍ରଥମେ ହେଲେ ଯାଇ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ପଢ଼ାହେବ, ନ ହେଲେ ନାହିଁ ! ଏ ବିଷୟ କ'ଣ ଏଡ଼େ ଗୁରୁତର ! ଏହାର ସମାଧାନ ବ୍ୟତିରେକେ ଭାତ ଜୀର୍ଣ୍ଣ ହେବନି କି ପାଠ ମନେରହିବନି ନା ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ତୁମେ ବୁଝିପାରୁନା ! (ଠିଆହୋଇ ଉଭେଜିତ ଭାବରେ) ଧର କୁମୁଦ, ତମେ ଚାଷ କରିବାକୁ ଗଲ । ପ୍ରଥମେ ଦେଖିବ ଜମି କିପରି, ମଞ୍ଜି କିପରି, କି ଖତ ଦରକାର, ଖର୍ଚ୍ଚ କେତେ, ଶସ୍ୟର ଭବିଷ୍ୟତ କ'ଣ—ଏସବୁ ବିଚାର କରିବ ନାହିଁ ? ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ଜନ୍ମ ସଂଗେ ଆମେ ଏକ ନୂତନ ସଂସାରରେ ପ୍ରବେଶକରୁ । ସଂସାରର ସଂଗ୍ରାମରେ

ଜୀବନପାତ କରିବା ଆଗରୁ ଆମର କ'ଣ ବୁଝିରଖିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ, ଆମର ଏଠି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କ'ଣ, କିଏ ଏ ସଂସାରର କର୍ତ୍ତା, ଏ ସଂଗ୍ରାମର ପରିଣତି କ'ଣ ? ଏ ଯେଉଁ ବିରାଟ ମାନବ-ସଂଘ ଦେଖୁଛ, ଏମାନେ ପଶୁଠାରୁ କିଂଚିଦ୍ୱାଦ୍ର ଉପରେ । ଏମାନେ ଆକୃତିରେ ମନୁଷ୍ୟ ସତ, କିନ୍ତୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ପଶୁଠାରୁ କ'ଣ ବିଶେଷ ଭିନ୍ନ ? ପଶୁ ପରି ଏମାନେ ବଢ଼ନ୍ତି, ଖାଦ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରନ୍ତି, ବଂଶ ବୃଦ୍ଧି କରନ୍ତି, ଶେଷରେ ମରନ୍ତି । ସେମାନେ ବା ଅନ୍ୟମାନେ କାହିଁକି ଏଠାକୁ ଆସିଲେ, କିଏ ତାଙ୍କୁ ପଠାଇଲା, ତାଙ୍କର ଏଠି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କ'ଣ, ଏ ସବୁ ପାଇଁ ପ୍ରଶ୍ନ କରିବାକୁ ତାଙ୍କ ମସ୍ତିଷ୍କରେ ସ୍ଥାନ ନ ଥାଏ । ମୁଁ କିନ୍ତୁ ଏସବୁ ପ୍ରଶ୍ନର ସମାଧାନ ଚାହେଁ; ନଚେତ୍ ଅନ୍ଧପରି ସମସ୍ତେ ଗୋଟାଏ କଥା କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ମୁଁ ତା' କରିବାକୁ ଯିବିନି । କାହିଁକି ପରୀକ୍ଷା ଦେବି ? କାହିଁକି ପାସ୍ କରିବି ?

କୁମୁଦ— ଜୀବନ ରକ୍ଷାଲାଗି ଆଜିକାଲି ପାସ୍ ନିତାନ୍ତ ଦରକାର ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଯେଉଁ ଜୀବନ ପାସ୍ତା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ, ସେ ଜୀବନ ରଖିବାର ତ ପ୍ରୟୋଜନ ନାହିଁ । ମୁଁ ବଞ୍ଚିବା ବା ମରିବି ତା' ମୋ ଉପରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ଭରକରେ—ଆଉ ଦି'ଗାରି ଜଣ ଅଜ୍ଞାତ ଅପରିଚିତ ଲୋକ ଦୂରରେ ଥାଇ ମତେ ଆଦୌ ନ ଜାଣି, ମତେ ପାସ୍ତା ବା ଫେଲ୍‌ଟାଏ କରେଇଦେଲେ, ମୋ ଜୀବନ କ'ଣ ସେଇ ଅନୁସାରେ ସଫଳ ବା ବିଫଳ ହୋଇଯିବ ? ଆଖିଆଗରେ ଏ ଯେଉଁ ଶତ ଶତ ଗ୍ରାହ୍ୟ ଦେଖୁଛ, ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନରେ କି ଲୋଭନୀୟ ଆନନ୍ଦ ଅଛି ଯେ, ମୁଁ ପାସ୍ତା ପାଇଁ ଏତେ ବ୍ୟଗ୍ର ହେବି କହିଲି ?

କୁମୁଦ— ତା' ସତ୍ତ୍ୱେ ଜୀବନରେ ଅନେକ ସଫଳତା ଅଛି । ତମେ ଏ ଫେଲ୍ କଲଙ୍କ ନେଇ ଚିରଦିନ ଲାଗି ସେଥିରୁ ବଞ୍ଚିତହେବ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ସେ ପ୍ରଲୋଭନ ମତେ ବାରମ୍ବାର କାହିଁକି ଦେଖାଉଛ ? ତମେ କ'ଣ ଜାଣିନ, ଏ ଜୀବନରେ ଆଉ ଆନନ୍ଦ ବା ସଫଳତା ଅସମ୍ଭବ କଥା ! ସବୁ ଆନନ୍ଦ, ସବୁ ଭବିଷ୍ୟତ ନିଃଶେଷିତ ହୋଇଯାଇଛି । ପ୍ରାବୃତ ମେଘ ଧରଣୀ ପୃଷ୍ଠରେ ସକଳ ରସ ଢାଳିଦେଲା ପରି, ମୁଁ ଜଣକ ବକ୍ଷରେ ସକଳ ଆଶା ସକଳ ଆନନ୍ଦ ଢାଳିଦେଇଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ମୁଁ ଶରତମେଘ ପରି ରିକ୍ତ, ଶୂନ୍ୟ, ରସହୀନ ।

କୁମୁଦ— ତେବେ ତମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ ଆଉ ? କି ଆଶା, ଆକାଂକ୍ଷା ଭବିଷ୍ୟତ ପାଇଁ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ଚିନ୍ତିତ ଭାବରେ) ସେଇ, ସେଇ କଥା ତ ମତେ, କୁମୁଦ, ଏବେ ଦିବାରାତ୍ରି ବ୍ୟଥିତ କରୁଛି । (ଛାତିରେ ହାତଛନ୍ଦି) କାହିଁକି ବଞ୍ଚିବି ? ବଞ୍ଚିବା ବା ମରିବା ମୋ ପକ୍ଷରେ ସମାନ ବର୍ତ୍ତମାନ । ଜୀବନ୍ତ ବୃକ୍ଷ ସିନା ଲୋକଙ୍କର ଦରକାରରେ ଆସେ—ତେଣୁ ତା'ର ବିନାଶ ଉଚିତ ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ଶୁଷ୍କ ବୃକ୍ଷ କାହିଁକି ଅକାରଣ ସ୍ଥାନ ମାଡ଼ି ଠିଆରହୁଥିବ ? ବରଂ ତାକୁ ଉତ୍ପାତନ କଲେ ତା' ସ୍ଥାନରେ ନୂତନ ବନସ୍ତତି ମୁଣ୍ଡଟେକିପାରେ । ମୁଁ



ବର୍ତ୍ତମାନ ଶୁଷ୍କ, କୁମୁଦ । ଯେଉଁ ରସଧାରା ଅଦୃଶ୍ୟ ଭାବରେ ମତେ ପରିପୁଷ୍ଟ କରି ରଖୁଥିଲା, ତାକୁ ବନ୍ଧପକାଇ ଅନ୍ୟ ଆଡ଼କୁ ନିଆଗଲା, ଫଳରେ ମୁଁ ଶୁଷ୍କ । ମୋ ନିଜର ଉପାଚାରଣ ହେଁ ମୋର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବୋଲି ମୁଁ ମନେକରେ । ବଞ୍ଚିରହିବାର କିଛି ଦରକାର ତ ମୁଁ ଦେଖୁନି ।

କୁମୁଦ— ପୂର୍ଣ୍ଣ ! ତୁମଠୁ ଆମେ କେତେ ଆଶା କରିଥିଲୁ । ତୁମପରି ଯୁବକ ଯଦି ଏପରି ନୈରାଶ୍ୟ ଓ ବୈରାଗ୍ୟର ବାଣୀ ଶୁଣେଇବେ ତେବେ ଅନ୍ୟମାନେ କି ଦମ୍ଭଧରି ଜାତିର ସେବା କରିବେ କହିଲ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (କାନ୍ଧରେ ହାତଦେଇ) କୁମୁଦ, ମୁଁ କି ସେକଥା ଭାବିନି ଭାଇ ? କେତେଥର ଭାବିଛି ମାନବର, ଜାତିର, ଦେଶର ସେବାରେ ଏ ଜୀବନକୁ ଡାଳିଦେଇ, ହୃଦୟର ଦାବାନଳକୁ ଶାନ୍ତକରିବି । କିନ୍ତୁ ଦେଖୁଛି ଅସମ୍ଭବ ତାହା । ଜୋଲ ଭିତରେ ମୂଷା ପୂରାଇ ତାକୁ ସିଲାଇ କରିବା ଯାହା, ହୃଦୟରେ ଭଗ୍ନ-ପ୍ରଣୟ ଘେନି ସଂସାରରେ ଚଳିବା ସେଇଯା । କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟମାନେ ସମସ୍ତେ ତ ମୋ'ପରି ହତଭାଗ୍ୟ ହେବେନି ? ସେମାନେ କାହିଁକି ନିରାଶ ହେବେ ?

କୁମୁଦ— ସାମାନ୍ୟ ବାଳିକାଟିଏ ଲାଗି ଜୀବନର ସବୁ ଭବିଷ୍ୟତ, ସବୁ କଷ୍ଟନା ବଳିଦେଲ ? ସେ'ତ ବିବାହ କରି ନିଶ୍ଚିତ ରହିଲା—ତମେ ତା' ଲାଗି ପାଗଳ ହେଉଛ କାହିଁକି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ବୁଝିନା କୁମୁଦ ! ପୁରୁଷର ସମସ୍ତ ଶକ୍ତି ଓ ସମସ୍ତ ବିପଳତା ନାରୀ ହାତରେ । ଯେଉଁମାନେ ସେମାନଙ୍କ ବାହୁ ପାଶରୁ ଦୂରରେ ରହିପାରନ୍ତି ସେମାନେ ଧନ୍ୟ । କିନ୍ତୁ ଯେଉଁମାନେ ଥରେ ସେ ଭିତରକୁ ପଶିଲେ, ତେବେ ହୁଏ ତ ସେମାନଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ମୁକୁଟ ଉଠେ, ନ ହେଲେ ସମସ୍ତ ପୁରୁଷକାର ଧୂଳିସାତ୍ ହୁଏ । ମୋ ଭାଗ୍ୟରେ ଶେଷଟା ଘଟିଲା । ମୁଁ କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟଟି ପାଇବି ବୋଲି ଆଶାକରିଥିଲି । ଏ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଲାଗି ମୁଁ ବା ସେ ଦାୟୀ ନୁହେଁ, ଦାୟୀ ଏକ ଅଦୃଷ୍ଟ ଶକ୍ତି । ମାଧବୀ କି ଭୁଲିଯାଇଥିବ ସବୁ ? ଅସମ୍ଭବ ! ନିଶ୍ଚିତରେ ଥିବ ସିଏ ? ଅସମ୍ଭବ ! ତା' ସତ୍ୟବୋଲି ଜାଣିଲେ ମୁଁ ପାଗଳ ହୋଇଯିବି ବା ଏ ମିଥ୍ୟା ସଂସାରକୁ ଛାଡ଼ି ସତ୍ୟର ସନ୍ଧାନରେ ବିଶ୍ୱ ଭ୍ରମଣ କରିବି । ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତା'ରି ସ୍ନେହ ମୋ ଜୀବନର ଏକମାତ୍ର ସତ୍ୟ । ବାପା, ମା, ଭାଇ, ବଂଧୁ, ସଂସାର, ଭଗବାନ, ସବୁ ମିଥ୍ୟା । ଏହି ଘୋର ମିଥ୍ୟା ଭିତରେ ଅତ୍ୟାଗର, ଅବିଚାର, ଧର୍ମହୀନତା, ମୂର୍ଖତା, ପାଷଣ୍ଡତା, ବର୍ବରତା ଭିତରେ ମନୁଷ୍ୟ ଈଶ୍ୱରଙ୍କୁ ପୂଜା କରେ କାହିଁକି ? ଭଗବାନଙ୍କୁ ଡାକି ଡାକି ଜଗତରେ ଅବିଚାର କିଛି କମିଛି ? ତମେ ଈଶ୍ୱରଭକ୍ତ ପରା ?

ଥାଉ ଥାଉ, ସେ ପ୍ରଶ୍ନ ସବୁ ଥାଉ— ଏସବୁ କଥା ମନରେ ଉଠିଲେ ମୋର ଘୋର ଚିତ୍ତ-ଚାଞ୍ଚଲ୍ୟ ହେଉଛି—ଭାବୁଛି ମୁଁ ଯେପରି ପାଗଳ ହୋଇଯାଉଛି । ମତେ ଏସବୁ

ଆଲୋଚନାରୁ ଶାନ୍ତି ଦିଅ ଟିକିଏ । ତମେ ଯାଅ ଏବେ—ମୁଁ ଟିକିଏ ଶୋଇବି । ଏ ବ୍ୟର୍ଥଜୀବନ ପାଇଁ ତମର ଚିନ୍ତା କରିବା ଦରକାର ନାହିଁ, ଯାଅ !

କୁମୁଦ— ଆହା, ଶୁଅ, ମୁଁ ଯାଉଛି । (ସ୍ବଗତ) କିନ୍ତୁ ଶେଷରେ ଏଇ ପରିଣାମ ହେଲା ? ହାୟ ଭଗବାନ ! (ଯିବାର ଉଦ୍ୟମ)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଆହା ଶୁଣିଲ କୁମୁଦ ! (କୁମୁଦ ପେରିଲା) ମଧୁବାବୁଙ୍କ ପୁଅ କୃଷ୍ଣ ପାଷ୍ଟ ଇୟରରେ ନାଁ ଲେଖେଇଛି ପରା ? ତାକୁ ଚିହ୍ନିଛ ? ତାକୁ ଏଠିକି ଟିକିଏ ଡାକିଦେବ ?

କୁମୁଦ— କି କାମ ଅଛି ତା'ଠି ? ମୁଁ ତ ଆଜି ନା କାଲି ତା' ସାଥରେ କଥାହୋଇଥିଲି । ପଚାରି ବୁଝିଲି, ତା' ଭଉଣୀ ଆଉ କିଶୋର ଗାଁରୁ ଆସି କାଲି କଟକରେ ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି । ଏଠି କେତେଦିନ ରହିବେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ) ସେମାନେ ଆସିଛନ୍ତି ! ଆହା କୃଷ୍ଣକୁ ପଠେଇଦେବ ତ !

(କୁମୁଦର ପ୍ରସ୍ଥାନ । ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାଧବୀର ପଟୋକୁ ଚାହିଁରହିବା—କୃଷ୍ଣର ପ୍ରବେଶ)

କୃଷ୍ଣ— ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାଇ !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ଚିନ୍ତାରୁ ନିଜକୁ ଛିନକରି) କିଏ, କୃଷ୍ଣ ଯେ ! କୁ'ଠି ଥିଲ କି ? ଏଡ଼େ ବେଗି ଚାଲି ଆସିଲ !

କୃଷ୍ଣ— ସେ'ଠି ଠିଆହୋଇଥିଲି । କୁମୁଦ ବାବୁଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ହଠାତ୍ ଦେଖାହେଲାରୁ ପଠେଇ ଦେଲେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ନ ହେଲେ କେବେ ଏଠିକି ଆସିନଥା'ନ୍ତ ପରା ?

କୃଷ୍ଣ— କାଉଁକି, ଆପଣ କ'ଣ ଆମର ଶତ୍ରୁ କି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଶତ୍ରୁଠୁ ଆହୁରି ହାନ ।

କୃଷ୍ଣ— ସେମିତି କାହିଁକି କହୁଛ ପୂର୍ଣ୍ଣଭାଇ ! ତମେ ଆମର କ'ଣ, ତମେ କ'ଣ ଜାଣିନା ? ଅପା କାଲି ଆସିଛି । ତାକୁ ଛାଡ଼ୁ ନ ଥିଲେ । ବାପା ଯାଇ ନେଇ ଆସିଲେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଅପା କିମିତି ଅଛି ?

କୃଷ୍ଣ— ବେଶ୍ ମୋଟା ହେଇଯାଇଛି ତ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ସତେ ? କିଶୋର ସାଥରେ କିମିତି ପଡ଼ୁଛି ତା'ର ?

କୃଷ୍ଣ— କିମିତି ଆଉ କ'ଣ ? ଭଲପଡ଼ୁଛି ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ସତେ ! କଲି ଲାଗିଛି ?

କୃଷ୍ଣ— କାଉଁକି କଲି ଲାଗିବେ ? ଆହା କଥା ପଚାରୁଛ !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ହଁ, ହଁ କାଉଁକି କଲି ଲାଗିବେ ? ମୋ କଥା ଅପା କିଛି ପଚାରୁନଥିଲା ?

କୃଷ୍ଣ— ନାଉଁ ତ !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କେବେହେଲେ ?

କୃଷ୍ଣ— ନାଁ, ମୋର ମନେପଡ଼ୁନି ତ ।

(ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିମର୍ଷ ଓ ନାରବ ରହିଲା)

କୃଷ୍ଣ— କାହିଁକି ଡାକିଥିଲେ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଡାକିଥିଲି କଥା ହେବା ପାଇଁ—ତେବେ.....ତେବେ ମୋ ପାଖରେ ଅପାକର କେତେକ ଚିଠିପତ୍ର ଥିଲା, ସେଗୁଡ଼ାକ ନେଇ ଅପାକୁ ଦେଇଦେବ । ସେ ସବୁ ମୋ ପାଖରେ ରହିବା ମୁଁ ସମୀଚୀନ ବୋଧକରୁନି ।

କୃଷ୍ଣ— ହଉ ଦିଅନ୍ତୁ । ଏ ପଟେଟା ? ରଖୁଥିବେ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ସବୁ ନେଇଯାଅ । ସେ ସବୁ ଆଉ ରଖି କି ଲାଭ ?

(ବ୍ରାନ୍ତ ଖୋଲି ଚିଠିପତ୍ର ବାହାରକରିବା)

କୃଷ୍ଣ— ମଲା, ହଠାତ୍ ଆପଣଙ୍କର ଏ ଭାବ କାହିଁକି ?— ଏ ଅଭିମାନ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କିଛି ନୁହେଁ ସେ— ନିଅ !

(ଚିଠି ଇତ୍ୟାଦି ଦେବା ଓ ପଟେଟା ଦେବା)

କୃଷ୍ଣ— ଅପାକୁ ଆଉ କ'ଣ କହିବି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କିଛି ନାହିଁ— କହିବ କ'ଣ !

କୃଷ୍ଣ— ଆଛା, ଯାଉଛି । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ଚିନ୍ତିତ ଭାବରେ ଠିଆ ହୋଇ) ତା' ହେଲେ କୁମୁଦର କଥା ସତ୍ୟ ! ଯା' ପାଇଁ ସମସ୍ତ ଭବିଷ୍ୟତ, ସମସ୍ତ ଜୀବନ ମାଟି କଲି, ସେ ବିବାହ କରି ନିଶ୍ଚିତ ! ଯାହାକୁ ଧୁବ ସତ୍ୟ ବୋଲି ଭାବିଥିଲି, ସେ ଯେ ଘୋର ମିଥ୍ୟା ! ତା' ଲାଗି ଭଗବାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଉପହାସ କରିଛି ! ତା' ଲାଗି ଜଗତକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଛି ! ତା' ନ ହେଲେକି ହିନ୍ଦୁ ନାରୀକୁ ନରକର ଦ୍ଵାର ବୋଲି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିଛି ? ଯେତେ ଅପମାନ ପାଇଥିଲି ତା' ଭିତରେ ଘୋରତମ ଅପମାନ ଏଇ ! ଏ'ଠି ଆଉ ମୁହଁଧରି ବଞ୍ଚିବି କିମିତି ? ମରୁଁ ବା ପଳାଏ.....

(ଯବନିକା)

(ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଗୃହ । ଦାଣ୍ଡଆଡ଼ର ଗୋଟିଏ କକ୍ଷରେ ମାଧବୀ—ଗୋଟିଏ ଟେବୁଲ ଉପରେ ବସି, କାଗଜପତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି ଥିଆହୋଇଛି—ମାଧବୀ ସେ ସବୁ ଭିତରେ କ'ଣ ଖୋଜୁଛି ।]

ମାଧବୀ— (ଉଚ୍ଛ୍ଵାସରେ) କୃଷ୍ଣ !....ବୁଢ଼ା !

(ନେପଥ୍ୟରୁ ଶୁଣାଗଲା—“ଅପା,.....କ'ଣ ?”)

ମାଧବୀ— ଆଉଲୁ ଏଣେ—(ମାଧବୀ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ଦରାଣ୍ଡିବା—ନେପଥ୍ୟରୁ ‘ଯାଉଛି’ କହି କୃଷ୍ଣର ପ୍ରବେଶ ।)

କୃଷ୍ଣ— କ'ଣ ? କ'ଣ ଖୋଜିଲାଗିଛୁ ?

ମାଧବୀ— କିରେ ସେ ଚିଠିଗୁଡ଼ାକ ନେଲା କିଏ ? ମୁଁ ତ ଏଇ ବହି ଭିତରେ ଗୁଞ୍ଜି ଦେଇଥିଲି !

କୃଷ୍ଣ— ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାଇକ ଚିଠି ନା ? ଏଇ କିଶୋରବାବୁ ତ ସେ ଘରେବସି ପଢ଼ୁଛନ୍ତି—ମୁଁ ଜାଣେ ତୋ'ଠୁଁ ସେ ନେଇଛନ୍ତି ବୋଲି ।

ମାଧବୀ— (ସାଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟେ) କଣ ! ସେ ପଢ଼ୁଛନ୍ତି !

(କିଶୋରର ସହସା ପ୍ରବେଶ)

କିଶୋର— ହଁ ମୁଁ ପଢ଼ୁଥିଲି । ତମର ପ୍ରିୟ ପଦାର୍ଥଗୁଡ଼ିକ ନେଇଯାଅ ।

(ଚିଠି ତାଡ଼ାଟିଏ ଟେବୁଲ ଉପରେ ଥୋଇଦେବା)

କୃଷ୍ଣ— ମୁଁ ଯାଉଛି ଅପା—ଚିଠି ତ ପାଇଲୁ !

ମାଧବୀ— (ମୁହଁପୋତି) ହଉ ! (କୃଷ୍ଣର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

କିଶୋର— ମାଧବି !

ମାଧବୀ— (ନୀରବ)

କିଶୋର— ମାଧବୀ ଆଜି ତମର ପରୀକ୍ଷାର ବେଳ ଆସିଛି ।

ମାଧବୀ— (ନୀରବ)

କିଶୋର— କଥା କହ ସତୀ ଶିରୋମଣି—ନୀରବ ରହୁଛ କାହିଁକି ?

ମାଧବୀ— ମୋର'ତ କହିବାର କିଛି ନାହିଁ ।

କିଶୋର— (ଦ୍ୱାର ବନ୍ଦକରି) ତମର କହିବାର ଦରକାର ନାହିଁ ସତୀ, ତମର ଏ ପତ୍ର ଗୁଡ଼ିକରେ ତମର ସତୀତ୍ୱ ପ୍ରତିଫଳିତ ଯେ !

ମାଧବୀ— (ନୀରବ)

କିଶୋର— (ଉତ୍ତେଜିତ ଭାବରେ) ଭାବିଛ କି ଇମିତି ନୀରବ ରହିଲେ ରକ୍ଷାପାଇଯିବ ? କୌଣସିମତେ ନୁହେଁ । ଆଜି ଶେଷ ମାମାଂସା କରିବାକୁ ହେବ । ଏ ଚିଠି ଅଇଲା କିପରି ?

ମାଧବୀ— (ନୀରବ)

କିଶୋର— ଲାଜ ନାହିଁ ତମର ? ଭାଇକି ଦୂତ କରି ପ୍ରେମିକକୁ ଚିଠି ଆସୁଛି ଯାଉଛି ! କି ବ୍ୟଭିଚାର !

ମାଧବୀ— ମିଥ୍ୟା କଥା !

କିଶୋର— ସବୁ ମିଥ୍ୟା—କେବଳ ତମର ସତୀତ୍ୱ ହିଁ ସତ୍ୟ ! ନା ?

ମାଧବୀ— ସତୀତ୍ୱ ସତୀତ୍ୱ କହି ମତେ ଆଉ ପରିହାସ କରନ୍ତି ବେଶି !

କିଶୋର— ଓଃ ବାଧୁଯାଉଛି ଯେ ! ସତ୍ୟ କଥା କହିଲେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବାଧେ ଯେ ।

ମାଧବୀ— କିନ୍ତୁ ମିଥ୍ୟା କଥା ଅପମାନ ଦିଏ !

କିଶୋର— ଦ୍ଵିଚାରିଶୀର, ବେଶ୍ୟାର ଆଉ କି ଅପମାନ !

ମାଧବୀ— ମୁଁ ତାହା ନୁହେଁ—ସେଇଥିପାଇଁତ ଅପମାନ...ମୁଁ ଯାଏ....ତମ ପାଖେ ରହି ଏ ପ୍ରକାର ବର୍ବରତା ସହିବାକୁ ମୋର ଶକ୍ତି ନାହିଁ । (ଯିବାର ଉଦ୍ୟମ)

କିଶୋର— (ପଶତ ଧରିପକାଇ) ଛିଡ଼ା ହୁଅ ! ଆଜି ଜବାବ ଦେବାକୁ ହେବ—ଏତେ ଦିନର ସନ୍ଦେହ ପରେ ଆଜି ଚୋର ଧରାପଡ଼ିଛି—ଉପଯୁକ୍ତ ଶାସ୍ତି ନ ଦେଲା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋର ଶାନ୍ତି ନାହିଁ । କହ, ଏ ଚିଠି ସବୁ କିପରି ଆସିଲା ?

ମାଧବୀ— ଛାଡ଼ ମତେ (ପଶତ ଟାଣିନେବା)—ମୁଁ କୌଣସି ପାପ କରିନି ଯେ ତମୁକୁ ଡରି ପଳେଇବି । ଯାହା ପଚାରିବାର ପଚାର— ମୁଁ ଉତ୍ତର ଦେବି ।

କିଶୋର— ଚିଠି ଆଣିଲା କିଏ, କାହିଁକି ?

ମାଧବୀ— କୃଷ୍ଣ ଆଣିଲା...

କିଶୋର— କାହାଠୁ ?

ମାଧବୀ— ଯାହାକୁ ଦିଆଯାଇଥିଲା !

କିଶୋର— ତା' ସଙ୍ଗେ ଗୋପନ ପ୍ରଣୟ ଚଳେଇବାକୁ ଚାହ, ନା ?

ମାଧବୀ— କଦାପି ନୁହେଁ ! ମୁଁ କୌଣସି କଥା ଲୁଚାଇ କରିବାକୁ ଘୃଣାକରେ ।

କିଶୋର— କିନ୍ତୁ ତାକୁ ମନେ ମନେ ପୂଜା କରିବ ?

ମାଧବୀ— ଯାହା ସମ୍ଭବ ମନେକରୁଛ କର । ତୁମେ ଯଦି ପ୍ରକୃତ ପୁରୁଷ, ତେବେ ତମର ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଏପରି ପ୍ରଶ୍ନ କରିବା ତମ ନିଜର ଅପମାନ ! ମୁଁ ଏସବୁ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବିନି— ଦେଇ ଲାଭ କିଛି ନାହିଁ ତମ ନିକଟରେ ।

କିଶୋର— (ମାଧବୀ କାନ୍ଧରେ ହାତ ପକାଇ) ଦେବାକୁ ହେବ !

ମାଧବୀ— କେଉଁ ନିୟମ ଅନୁସାରେ ମୁଁ ଦେବାକୁ ବାଧ୍ୟ ? ମତେ ଛାଡ଼ (ଘୁଞ୍ଚିଯିବା)

କିଶୋର— ଯେଉଁ ନିୟମ ଅନୁସାରେ ମୁଁ ତମର ସ୍ଵାମୀ !

ମାଧବୀ— ସ୍ଵାମୀତ୍ଵର ସୀମା ଅଛି !

କିଶୋର— ବେଶ୍ ଜବାବ ଦେଉଛ ତ ! ଆଛା ଏଇ ଚିଠି (ଟେବୁଲରୁ ଗୋଟାଇ) ମୁଁ ରଖିଲି— ଯାରି ବଳରେ ତମର ଗର୍ବ ଭାଙ୍ଗିବି । ତମ ସଙ୍ଗେ କଥା ହେବାକୁ ମୁଁ ଇଚ୍ଛାକରୁନି । ମୁଁ ଯାଏ—ତମେ ତମର ହୃଦୟର ଦେବତାକୁ ଯେତେ ଇଚ୍ଛା ସେତେ ପୂଜାକରୁଥାଅ । (ଦୂରକୁ ଗତିରେ ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ମାଧବୀ— (କିଶୋରର ଗତିକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି) ଓଃ, ମୁଁ ତ ମରିଗଲି ଏ ଜଂଜାଳରେ ! କେଜାଣି ଭାଗ୍ୟରେ ମୋର ଆଉ କ'ଣ ରଖିଛି ବିଧାତା (ଲେଉଟି)ମୋ ଚିଠି ଯୋଗୁ ତ ଏ ହଟହଟା ଆରମ୍ଭ ହେଲାଣି—ତାଙ୍କ ଚିଠି ସବୁ ବାହାରିଲେ ପୁଣି କ'ଣ ହେବ କେଜାଣି ? ଯାଏ, ସେ ସବୁ ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ପୋଡ଼ିଦିଏ । ସେ ସବୁ ରଖିଲେ ଏ ପ୍ରାଣକୁ ନିଆଁରେ ସଜୁଳିବାକୁ ହେବ । ମୁଁ ଜୀବନ୍ତ ଦହନ ସହିପାରିବିନି ଆଉ ।

(ବାକ୍ସ ପିଟାଇ ଖୋଜି ଚିଠିସବୁ ବାହାରକରିବା ଓ ଗୋଟେଇ ଏକାଠି କରିବା)  
 ଦିଆସିଲି କୁଠି ଅଛି । (ଖୋଜି ଆଣି —ଚିଠି ଧରି) ପ୍ରିୟ ବନ୍ଧୁ ମୋର, ଭାବିଥିଲି  
 ମୋର ଚିତାଭୟ ଉପରେ ତମର ଭୟ ରଖି ପରମ ଶାନ୍ତି ପାଇଥା'ନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଜାଣି  
 ଥାଉ ଥାଉ ତମକୁ ଭୟ ନ କଲେ ମୋ ଜୀବନରେ ଥାଉ ଶାନ୍ତି ନାହିଁ । ତୁମକୁ ଭୟ  
 କରିବା ସଂଗେ ସଂଗେ ଜୀବନର ପ୍ରଥମତମ ଓ ପ୍ରିୟତମ ସ୍ବପ୍ନକୁ ଭୟ କରି ତା' ଉପରେ  
 ବିସ୍ମୃତିର ଯବନିକା ପକାଇବାକୁ ହେବ । ତା' ନ ହେଲେ ଶାନ୍ତି ନାହିଁ । ଦିଏ—ଅଗ୍ନି  
 ସଂଯୋଜନ କରୁ । .....ମା' ଲୋ, ହାତ ଯାଉନି ଯେ ! (ଚିଠି ଭିତରୁ ଗୋଟାକୁ  
 ବାହାରକରି) ଏ ପତ୍ରଟି ପ୍ରଥମ ପାଇଥିଲି— ମନେଅଛି, ସେଦିନ ରାତିରେ ମୁଁ  
 ଶୋଇପାରି ନଥିଲି ! (ଶୁଦ୍ଧି) ଓଃ, ସେଇ ଗଂଧ ଆଜିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲାଗିରହିଛି ଯେ ! ଯାକୁ  
 କ'ଣ ଭୟ କରିଦେବି ? ....ନାଃ—ମାଧବି, ତୋର ହୃଦୟକୁ ପଥର କରିବାକୁ ହେବ,  
 କାରଣ ଏ ସଂସାରଟା ଯେ ପଥରର.....ଭୟ କରିବାକୁ ହେବ ଏ ସବୁ..... ଶୀଘ୍ର.....  
 (ଦିଆସିଲି ମାରି ଚିଠିଗୁଡ଼ିକ ପୋଡ଼ିବା—ପୋଡ଼ା ଚିଠିକୁ ଅନାଇ) ଓଃ, ମୁଁ ଏ ଦୃଶ୍ୟ  
 ସହିପାରିବିନି—ମନେହେଉଛି ମୁଁ ନିଜେ ଯେପରି ପୋଡ଼ି ହୋଇ ଯାଉଛି ! (ମୁଖ  
 ଲେଉଟାଇବା—ଜତିମଧ୍ୟରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଧୀରେ ଧୀରେ ଗୁହରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି । ମାଧବୀ  
 ମୁହଁ ଲେଉଟାଇଲା ବେଳକୁ ସମ୍ମୁଖରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ।)

ମାଧବୀ— (ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ) କ'ଣ....ତମେ !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ହଁ, ମୁଁ ଟିକିଏ ଦେଖିବାକୁ ଚାଲି ଆସିଲି । ଇଏ କ'ଣ ପୋଡ଼ିପକାଇଛି ମାଧବୀ ?

ମାଧବୀ— (ଅନୁଚ ସ୍ବରରେ) ପ୍ରଶ୍ନ—ଉତ୍ତର କରିବାର ସ୍ଥାନ ଇଏ ନୁହେଁ । ତମେ ଯାଅ—  
 ଚାଲିଯାଅ ଏଠୁ—ମୁଁ ଅନୁରୋଧ କରୁଛି ଚାଲିଯାଅ !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମାଧବି, ମୁଁ ତ କୌଣସି ପାପକାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଆସିନି—ମୁଁ ଭୀରୁପରି ପଲେଇବି  
 କାହିଁକି ? ତମେ ସିନା ଅପରାଧୀ !

ମାଧବୀ— ସେ ସମ୍ଭବ ବୁଝିବାର ସ୍ଥାନ ଏ ନୁହେଁ । ତମେ ଚାଲିଯାଅ, ନଚେତ୍ ବିପଦରେ  
 ପଡ଼ିବ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମୁଁ ନିଜର କୌଣସି ବିପଦକୁ ଡରେନା, ତା' କ'ଣ ଜାଣି ? ଆଉ ଜୀବନରେ  
 ଏତେ ଅପମାନ ପାଇଲିଣି ଯେ, ଆଉ ଅଧିକା ଅପମାନ ମୋ ପାଇଁ ଜଗତରେ ଥାଇ  
 ନ ପାରେ ।

ମାଧବୀ— କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଯେ ଅପମାନ ପାଇବି ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟହୋଇ) ସତ କଥା ତ ! ମୋର ଏ କଥା ଆଦୌ ମନରେ ନ ଥିଲା । ମୁଁ  
 ଆସିଲେ ତମର ଅପମାନ କ'ଣ ମାଧବୀ ? ସେହିଦିନର ଲୋକ ମୁଁ—ଯାହାକୁ ଉପଚାର  
 ଦେଇ ଏଇ ଜାଗାରେ ଅଭ୍ୟର୍ଥନା କରୁଥିଲ ! ସେ କ'ଣ ଏଡ଼େ ନୀଚ, ହୀନ ହୋଇଗଲା

ଯେ, ସେ ଆସିଲେ ତମକୁ ଅପମାନ ଲାଗିଯାଉଛି ? ଆହା ଆହା, ତେବେ ଯାଉଛି ।  
କେବଳ ତମକୁ ଥରେ ଦେଖିଯିବି ବୋଲି ଆସିଥିଲି....

(ଦ୍ଵାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲିଯିବା)

ମାଧବୀ— ଶୁଣ ! (ପୂର୍ଣ୍ଣ ଫେରିଆସିଲା)

ମାଧବୀ— ତମେ ଯେ ସେଇପରି ଉଦାସୀନ ଅଛ । ଇମିତି ହେଲେ ଚଳିବ କିପରି ? ନିଜର  
ଶୁଭାଶୁଭ ଜାଣିପାରୁନା—ମାନ ଅପମାନ ବୁଝିପାରୁନା—ଲୋକେ କ’ଣ କହିବେ ?  
ଏଠିକି କି ବୁଦ୍ଧିରେ ଆସିଥିଲ, କହିଲ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମାଧବି, ତମକୁ ଥରେ ଦେଖିଯିବାର ପ୍ରବଳ ଇଚ୍ଛା ହେଲା । ମୋର ହଠାତ୍ ଧାରଣା  
ହେଲା ଯେପରି ତମେ ମତେ ଏକାବେଳକେ ଭୁଲିଗଲାଣି । ତାହା ମତେ ଏତେ ଡିକ୍କ  
କରିଦେଲା ଯେ, ତମ ଚିଠିଗୁଡ଼ିକୁ ଘୃଣାରେ ତମ ପାଖକୁ ଫେରାଇଦେଲି । ଭାବିଥିଲି  
ସମସ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ଛିନକରି ତମକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ମନରୁ ପୋଛିଦେବି । କିନ୍ତୁ ତା’ ଅସମ୍ଭବ  
ବୋଧହେଲା । ବୃଷ୍ଟିଜଳ ସିନା ଶୁଖିଯାଏ—ଯେଉଁ ଜଳ ପୃଥିବୀର ଅଭ୍ୟନ୍ତର ଭେଦ  
କରି ଆସିଥାଏ, ସେ ତ ସୂର୍ଯ୍ୟକରରେ ଶୁଖିଯିବାର ନୁହେଁ । ତୁମ ପ୍ରତି ମୋର ପ୍ରୀତି,  
ମୋ ଜୀବନର ଅନ୍ତସ୍ଥଳରୁ ବାହାରିଛି । ତମେ ସିନା ମତେ ଭୁଲିଗଲ ମୁଁ ତମକୁ ଭୁଲିବି  
କିପରି ? ଏଠାରୁ, ଏ ଜୀବନରୁ ବିଦାୟ ନେବା ପୂର୍ବରୁ ଥରେ ତମକୁ ଦେଖିବାକୁ  
ଆସିଲି । ତମେ ମତେ ଭୁଲିଗଲ ମାଧବି, ନା ? କିନ୍ତୁ କହିଥିଲ ଯେ କେବେ ଭୁଲି  
ଯିବନି ବୋଲି ! ସେ ଚିଠି ସବୁ ପାଇ ତମେ ମତେ ଥରେ ଡକେଇବ ବୋଲି ଭାବିଥିଲି ।  
ତାକିଲନି ତ, ମୁଁ ବଳେ ଆସିଲି— କିଛି ଅପରାଧ କଲି ?

ମାଧବୀ— ମୁଁ ଭୁଲେ ବା ମନେରଖେ, ସେ ପ୍ରଶ୍ନ ଆଉ ଉଠେଇ ଲାଭ କ’ଣ ? ମନେରଖୁଥିଲେ  
ମଧ୍ୟ ମୁଁ ତମକୁ ଡାକନ୍ତି କିପରି ? ମୁଁ ପରା ବିବାହିତା ବର୍ତ୍ତମାନ ? ବାହାରର ଲୋକ  
ସଂଗେ ମୋର ସଂପର୍କ ରଖିବା ଉଚିତ କି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମୁଁ କ’ଣ ବାହାରର ଲୋକ ? ତମର ବାପା କ’ଣ ସେହିପରି ଭକ୍ତିଭାଜନ ଗୁରୁଦେବ  
ନୁହନ୍ତି ? ସାର୍ କାହାନ୍ତି ? ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଟିକିଏ ଦେଖାକରି ଯିବି ।

ମାଧବୀ— ମୁଁ ଅନୁରୋଧ କରୁଛି ଏସବୁ ପାଗଳାମି କରନା । ତମେ ନିଜର ଶୁଭାଶୁଭ  
ଜାଣୁନା— ଜଗତରେ ମଣିଷ ହେବ କିମିତି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମୁଁ ତ ସେ ଉପାୟ ଜାଣେନା ମାଧବୀ !

ମାଧବୀ— ଶୁଣ, ସେ କଥା ସବୁ ଭୁଲିଯାଅ । ବିବାହକରି, ଘରଦ୍ଵାର କରି ଜଗତରେ ମଣିଷ  
ହୁଅ । ମତେ ଯଦି କେବେ ଭଲପାଇଥାଅ ତେବେ ତମକୁ ମୋର ଏ ଶେଷ ଅନୁରୋଧ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଆହା, ଦେଖିବି, ରଖିପାରିବି କି ନାହିଁ ତମ ଅନୁରୋଧ । କିନ୍ତୁ ନ ପାରିଲେ ?  
ଆହା ମୁଁ ଯାଏ—ତମେ ବେଶ୍ ସୁଖୀ ଅଛ ମୁଁ ଦେଖୁଛି—ହେଲୁଥ ତ ବେଶ୍ ଉନ୍ନତି  
କରୁଛି । କିଶୋର କାହାନ୍ତି ? (କିଶୋରର ହଠାତ୍ ପ୍ରବେଶ)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଆରେ ଏଇ ଯେ !

(ମାଧବୀ ସ୍ତମ୍ଭାତୁତ ହେଲା)

କିଶୋର— ଦକ୍ଷିଣା ପବନ ପଛେ ପଛେ ଆମ ବଉଳ ପରି, ଚିଠି ପଛେ ପଛେ ପ୍ରଣୟୀ ଆସି ହାଜର !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କ'ଣ କହୁଛ କିଶୋର ? କା' କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ?

କିଶୋର— କହିବି ଆଉ କ'ଣ ? ତମପରି ଠକ-ସାଧୁ, ଆଉ ଏପରି ଠକ-ସତାଙ୍କ କଥା— ଆଉ କ'ଣ କହିବି ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କିଶୋର, ତମର ଏପରି କହିବା ଉଚିତ ହେଉନି—ବିଶେଷତଃ ମାଧବୀ ପରି ଅନୁରକ୍ତା ସ୍ତ୍ରୀକୁ— ମୋ' କଥା ସିନା ଭିନ୍ନ !

କିଶୋର— ଚାଲିଯାଅ ଏଠୁ ପ୍ରଥମେ—ପରେ ବନ୍ଧୁତା କରିବ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ତମେ ଭୟଦେଖୋଉଛ କାହିଁକି କିଶୋର ? ଆମେ ତ କୌଣସି ପାପ ବା ଅପରାଧ କରିନୁ ଯେ ଡରିଯିବୁ ।

କିଶୋର— ପ୍ରଥମେ ଯାଅ ଏଠୁ ମୁଁ କହୁଛି । ଆଉ କୁ' ଠି ଭକ୍ତ ମିଳିଲେନି ବୋଲି ଏଇ ସ୍ତ୍ରୀଟି ପାଖକୁ ତମ ଧର୍ମ ପ୍ରଚାର କରିବାକୁ ଚାଲିଆସିଲ ବୋଧହୁଏ ? ପାପ କରିବ କୁଆଡ଼େ ? ତମେ ଯେପରି ଯୁଧିଷ୍ଠିର, ଇଏ ସେମିତି ସାବିତ୍ରୀ ! ଯାଅ ତମେ—

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ) କିଶୋର, ତମେ ମାଧବୀଙ୍କି ପୁଣି ଏମିତି କଥା କହୁଛ ?

କିଶୋର— ତମ ଓକିଲାତି ଦରକାର ନାହିଁ—ଯାଉଛ ନା ଧକ୍କା ଦେଇ ବାହାରକରିଦେବି !  
(ନିକଟକୁ ଯାଇ ପୂର୍ଣ୍ଣ କାନ୍ଧରେ ହାତ ଦେବା)

ମାଧବୀ—(ପୂର୍ଣ୍ଣ ପାଖକୁ ଦଉଡ଼ିଯାଇ) ହଁ, ଏ କି ଅସଭ୍ୟତା ? ତାଙ୍କ ଦେହରେ ହାତ ଦିଅନି, ଅନୁରୋଧ କରୁଛି—ସେ ନିରପରାଧ—

କିଶୋର— ତୁମରି ପରି ନିରପରାଧ !—ଯାଅ ... (ପୂର୍ଣ୍ଣକୁ ଠେଲିବା)

ମାଧବୀ— ହଁ, ହଁ...ହାତ....ଦିଅନା...ଆଘାତ କରନା...

କିଶୋର— ଯାଅ !...

(ପୂର୍ଣ୍ଣ ଠେଲିହୋଇ ବାହାରକୁ ଉଦ୍‌କ୍ଷିପ୍ତ ହେବା ଓ ମାଧବୀ ବୋଲି କ୍ଷୀଣସ୍ବରରେ ଡାକିବା ।)

ମାଧବୀ— (ବାହାରକୁ ଅନାଇ) ମା' ଲୋ ! (ତଳେ ପଡ଼ିଯିବା)

କିଶୋର— (ଫେରି) ସେ ଅଭିନୟ ରଖୁଥା—ଅଧିକ ପ୍ରମାଣ ଦରକାର ନାହିଁ । ତମେ ଯେଉଁ ଅପମାନ ମତେ ଦେଲଣି, ମୁଁ ତମକୁ, ତମ ବାପା-ମା'ଙ୍କୁ ଦାଣ୍ଡରେ ଠିଆ ନ କଲା ଯାଏଁ ଶାନ୍ତିପାଇବିନି । ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ରହ । (ଦୂରତ ଗତିରେ ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(ଯବନିକା)



## (ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ)

[କଲେଜ ହଷ୍ଟେଲ୍—ସମୟ ସକାଳ—ନେପଥେୟ ହାରମୋନିୟମ୍‌ର ଶବ୍ଦ, କୌଣସି ଛାତ୍ର ବୋଧହୁଏ ଅଭ୍ୟାସ କରୁଛି । କିଛିକ୍ଷଣ ବାଦ୍ୟତାନ ପରେ ଜଣେ ଛାତ୍ର ବ୍ରଶ୍ ମୁହଁରେ ମାରି ବାହାରକୁ ଆସିଲେ ଓ ହାରମୋନିୟମ୍‌ର ସ୍ୱର ସଂଗେ ସ୍ୱର ମିଳାଇ ଗୋଟିଏ ଗାନର ପ୍ରଥମ ଦୁଇଧାଡ଼ି ଗାଇଲେ ।—

ଆଜି କି ରଜନୀରେ ହୋଇବ ଦେଖା

ଲିଭିବ ହୃଦୟର ବିଷାଦରେଖା...

ଗୀତ ଗାଉ ଗାଉ ଡାକିବାକୁ ଲାଗିଲେ— “ଏ ବିଶି, ବିଶିରେ, ଉଠିନୁ କିରେ—ଏଣିକି ଆ’ରେ—” ଇତ୍ୟାଦି । ଡାକିସାରି ଦାନ୍ତଘଷା ହେଲା ଓ ଗୀତ ଚାଲିଲା । ଇତିମଧ୍ୟରେ ବିଶ୍ୱନାଥ ପହଁଚିଗଲେ—ତା’କ ହାତରେ ମଧ୍ୟ ବ୍ରଶ୍ ]

ବିଶ୍ୱନାଥ— କିରେ ପ୍ରମୋଦ, ଭାରି ମନଖୁସ୍ ଅଛିରେ ତୋର ! କ’ଣ ଘଟିଛି କି ? କମଲା ତତେ ପୁ’ଣି କଥା କହିଲା କିରେ !

ପ୍ରମୋଦ— ନାହିଁ ବେ !....ଆରେ ଏ ହାରମୋନିୟମ୍ ବଜାଉଥିଲା କିଏ ? ରାଜୁ ? ବେଶ୍ ବଜେଇଲାଣି ତ ! ତୁ ଏତେବେଳେଯାଏ ଶୋଇଥିଲୁ କାହିଁକି ?

ବିଶ୍ୱନାଥ— ଆରେ ଭାଇ କାଲି ତାସବିଡ଼ା ଧରି ବସିଗଲୁ ଯେ, ଖେଲୁ ଖେଲୁ ରାତି ଗୋଟେ । ନରେନ୍ ବୁଢ଼ା ଆମ ସାଥରେ ମିଶି ନିଜେ ନିଜେ ଷ୍ଟୋର୍ ଜାଲି ଆମକୁ କପେ କପେ ଚା ଦେଇଗଲା—ତା’କୁ ପିଇ ତ ଖେଲୁଛୁ !

ପ୍ରମୋଦ— ଆରେ ମାଧବୀ ଉଦ୍ୟାନର ଖବର ଶୁଣିଲୁଣି ?

ବିଶ୍ୱନାଥ— କ’ଣ ରେ ! ଆଉ କ’ଣ ଘଟିଲା କି ?

ପ୍ରମୋଦ— ଆରେ କିଶୋର ଆଉ ତା’ ସ୍ତ୍ରୀ କଟକ ଆସିଛନ୍ତି । ଆସିଲାଦିନୁ ତା’ ସ୍ତ୍ରୀ ଆଉ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିତରେ କୁ’ଠି ଖାଲି ଚିଠିପତ୍ର ଚାଲିଥିଲା ।

ବିଶ୍ୱନାଥ— ସତେ ! ଚିଠିପତ୍ର ନିଏ ଆଣେ କିଏ ମ ?

ପ୍ରମୋଦ— ସେଇ ପାଷ୍ଟରରର ଛନଛନିଆ ଟୋକା—ତା’ ନାଁ କୃଷ୍ଣ ନା କ’ଣ—କିଶୋରର ଶଳା ।

ବିଶ୍ୱନାଥ— ଭଲ ଦୂତ ତା’ ହେଲେ ! ତା’ ପରେ ?

ପ୍ରମୋଦ— ସେ ଗାର୍ଲ କୁ’ଠି ପୂର୍ଣ୍ଣକୁ ତା’ ଘରକୁ ଡାକିପଠେଇଲା । ପୂର୍ଣ୍ଣ କୁଆଡ଼େ କାଲି ଲୁଚି ଲୁଚି କିଶୋର ନ ଥିବାବେଳେ ସେ ଗାର୍ଲ ସଂଗେ ଦେଖାକଲା ।

ବିଶ୍ୱନାଥ— (ମୁହଁ ଧୋଉ ଧୋଉ) ରହ ଭାଇ ରହ; ବଡ଼ ମଜା କଥା—ମୁଁ ସାରିନିଏ ଏ କାମଟା ।

ପ୍ରମୋଦ— ହଉ ମୁଁ ବି ସାରିନିଏ—

(ମୁହଁ ଧୋଇବା—ମୁହଁ ପୋଛି ପୋଛି ପୁଣି କଥା)

ବିଶ୍ୱନାଥ— ତା' ପରେ ?

ପ୍ରମୋଦ— ତା' ପରେ କୁ'ଠି ପୂର୍ଣ୍ଣ ସେ ଗାର୍ଲକୁ କୀର୍ତ୍ତ ଦେଉଥିଲାବେଳେ....

ବିଶ୍ୱନାଥ— କୀର୍ତ୍ତ...ବାଃ, ହଁ, କୀର୍ତ୍ତ ଦେଉଥିଲାବେଳେ କ'ଣ ହେଲା ?

ପ୍ରମୋଦ— କୀର୍ତ୍ତ ଦେଉଥିଲାବେଳେ କିଶୋର ଆସି ପହଞ୍ଚିଗଲା ।

ବିଶ୍ୱନାଥ— ଇଏ ତ ବଢ଼ିଆ ରୋମାନ୍ସ—ଆମକୁ ହେଲେ ମିଳନ୍ତା ! ସେଇଠୁ ?

ପ୍ରମୋଦ— କିଶୋର କୁ'ଠି ସାଂଗେ ସାଂଗେ ପୂର୍ଣ୍ଣକୁ ଟାଙ୍କେ ଛେଟିଲା ।

ବିଶ୍ୱନାଥ— ସତେ ! ହଁ, ଏବେ ଭାସିଗଲା କ'ଣ ? ଗୋଲାପ ତୋଳି ହାତରେ କଷ୍ଟା ଫୋଡ଼ି ହେଲେ କ୍ଷତି କ'ଣ ବା ?

ପ୍ରମୋଦ— ଆଉରି ମଜା ଅଛି ବେ, ଶୁଣ । କିଶୋର ଯେତେବେଳେ ମାରିବାକୁ ବସିଲା, ସେ ଗାର୍ଲ କୁ'ଠି ପୂର୍ଣ୍ଣକୁ କୁଣ୍ଡେଇ ଧରି କହିଲା— ମତେ ମାର ପଛେ ତାଙ୍କ ଦେହରେ ହାତ ଦିଅ ନା ।

ବିଶ୍ୱନାଥ— ବାଃ, ବାଃ, ପୂର୍ଣ୍ଣବାବୁ ! ହଇରେ, କିଶୋର ଡ୍ରାଇଫଟା ଇମିତି ସତେ !

ପ୍ରମୋଦ— ଯାଛାତାଇ ଭାଇ ! ବିଭା ପୂର୍ବରୁ ତା'ର ବହୁତ ଲଭର ଥିଲେ ନା— ପୂର୍ଣ୍ଣ ସିନା ଭାରୁଥାଏ ସେଇ ଏକାକୀଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ! ଫୁଲ୍ !

ବିଶ୍ୱନାଥ— ଏ କୁ' ଦିନର ଘଟଣା ମ ! ତୁ ଶୁଣିଲୁ କା'ଠୁ ?

ପ୍ରମୋଦ— କଥା ରହୁଛି ? କାଆଲି ଏ ଘଟଣା ଘଟିଛି । କୁଞ୍ଜ ତ କିଶୋରର ଇଣ୍ଟିମେଟ୍ । ସେ କାଲି ସଞ୍ଜବେଳେ ଗାର୍ଲକୁ ଯାଉଥିଲା । ନଈକୂଳରେ କିଶୋରକୁ ଏକା ବସିଥିବାର ଦେଖି ତା' ପାଖକୁ ଯାଇ ଏସବୁ କଥା ଶୁଣିଆସିଲା— କିଶୋର କୁଆଡ଼େ ଭାଇଭଉଣୀ-ସୁର୍ ଆଣିବ ବୋଲି ଭାବୁଛି ।

ବିଶ୍ୱନାଥ— ଆଣିବାର କଥା ! ମୁଁ ତ ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ସୁର୍ କରି ଦେଇଥାଁତି ! ଓଃ, ମତ୍ତର୍ଣ୍ଣ ଗାର୍ଲଗୁଡ଼ାକ ଇମିତି ହେଲେଣି ସତେ !

ପ୍ରମୋଦ— କହନା ସେ କଥା ଭାଇ । ବାପା କାଶୀବାବୁ ଓକିଲ ଝିଅ ସଂଗେ ମୋର ବିଭା ଘରର ଯୋଗାଡ଼ ଲଗେଇଛନ୍ତି—ସେ ଟୋକି ଗାର୍ଲ ସ୍କୁଲରେ ପଢ଼େ । ମୁଁ ନିଷ୍ଠେ ମନା କରିଦେବି—ଭାଇ, ଏଇଥିରୁ ଗୋଟେ ଗୋଟେ ଆଣିବା ଯାହା, ପ୍ରକ୍ଟିଚ୍ୟୁର୍ ରଖିବା ସେଇଯା....ଆରେ ହେ...ଅନେଇଲୁ, ସେଇ ଟୋକା ତ ! ସେଇ କୃଷ୍ଣ ସକାଳୁ କୁଆଡ଼େ ଦଉଡ଼ିଛି—ଆଉ କ'ଣ ପୁଣି ଘଟିଲା କି ?

ବିଶ୍ୱନାଥ— ହଁ ତ ସେଇ—ପୂର୍ଣ୍ଣ କୁ'ଠି ?

ପ୍ରମୋଦ— ପୂର୍ଣ୍ଣ, ତା' ଖଞ୍ଜାରେ କବାଟ ବୁଜି ଶୋଇଛି । କାଲି ସେ ବଜାରରୁ ଫେରିଲା ବେଳେ ମୁଁ ଦେଖୁଛି—ମୁହଁ ପୋତି ପୋତି ଯାଉଥିଲା—ମୁଁ କିଛି ପଚାରିଲିନି...ତା' ଲାଜ ତାକୁ ଖାଉଛି ।

ବିଶ୍ୱନାଥ—ଏ ଟୋକା ବୋଧହୁଏ ପୂର୍ଣ୍ଣକୁ ଡାକିବାକୁ ଆସିଛି । ଗୋଟେ ଘାଣ୍ଟ-ଚକଟ ଲାଗିବ  
ଜଣାପଡ଼ିଲାଣି—ମଜାର କଥା ହେବ—ଯାଉ ଖବର ବୁଝୁ ତ !

(କୃଷ୍ଣର ପ୍ରବେଶ)

ପ୍ରମୋଦ—(କୃଷ୍ଣ ଚାଲିଯାଉଥିଲାବେଳେ) କୁଆଡ଼େ ଅଇଲେ ଏଡ଼େ ସକାଳୁ ? ପୂର୍ଣ୍ଣ  
ପାଖକୁ ?

କୃଷ୍ଣ—ହଁ, ପୂର୍ଣ୍ଣବାରୁ ରୁମ୍‌ରେ ଥିବେ ତ ?

ବିଶ୍ୱନାଥ—ହଁ ଥିବେ । ରୁମ୍ ସେଭେଣ୍ଟି ପୋର୍—ସେଣେ—

ପ୍ରମୋଦ—କି କାମ ? କ'ଣ ଜରୁର ?

କୃଷ୍ଣ—ହଁ, ଖୁବ୍ ଜରୁର !

ପ୍ରମୋଦ—ତେବେ ଆପଣ ଏ'ଠି ଥା'ନ୍ତୁ—ମୁଁ ଡାକିଦଉଛି ତାକୁ ।

କୃଷ୍ଣ—ନାଁ, ମୁଁ ନିଜେ ତା'ଙ୍କ ପାଖକୁ ଯିବି ।

ପ୍ରମୋଦ—ସେ ଏଇକ୍ଷଣି ଶୋଇଥିବ—ତାକୁ ଉଠେଇବା ଆପଣଙ୍କ ହାତରେ ହବନାହିଁ ।  
ଆପଣ ଆଆନ୍ତୁ...(ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ବିଶ୍ୱନାଥ—ପୂର୍ଣ୍ଣବାରୁ ଆପଣଙ୍କର କଅଣ ହୁଅନ୍ତି ?

କୃଷ୍ଣ—(ମୁହଁପୋତି) କିଛି ନୁହେଁ ।

ବିଶ୍ୱନାଥ—ତେବେ ଆସିଛନ୍ତି କାହିଁକି ? ଚିହ୍ନା ?

କୃଷ୍ଣ—ହଁ ।

(କୁମୁଦର ପ୍ରବେଶ)

କୁମୁଦ—କି, ତମେ ଯେ ! ଶୁଖିଲା ଦେଖାଯାଉଛ କାହିଁକି ? ଏଡ଼େ ସକାଳୁ ଏଠି ?

କୃଷ୍ଣ—ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାବୁଙ୍କୁ ବାପା ଡକେଇଛନ୍ତି ।

କୁମୁଦ—ଅପାହେରିକା ଏଠି ଅଛନ୍ତି ତ ? (କୃଷ୍ଣ ନୀରବ ରହିଲା)

କୁମୁଦ—ଅଛନ୍ତି ବୋଧହୁଏ ? କିଶୋର ?

(କୃଷ୍ଣ ନୀରବ—ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ପ୍ରମୋଦର ପ୍ରବେଶ)

ପୂର୍ଣ୍ଣ—କିଏ କୃଷ୍ଣ, ସକାଳୁ କଅଣ କାମ ?

କୃଷ୍ଣ—ବାପା ଏଇ ଚିଠିଟା ଦେଇଛନ୍ତି—ଆପଣ ଆସନ୍ତୁ ଯିବେ ।

(ଚିଠି ପ୍ରଦାନ—ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚିଠି ଖୋଲି ପଢ଼ିଲାଗିଲା—ସମସ୍ତେ ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବ ହୋଇ ତାହା  
ଆଡ଼କୁ ଅନେଇ ରହିଲେ—ପ୍ରମୋଦ ଅଯାଚିତ ଭାବରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ କା'ଥ ପଛରୁ ଚିଠି ପଢ଼ିବାର  
ଚେଷ୍ଟା କରିବା—ବିଶ୍ୱନାଥ ମଧ୍ୟ ।)

ପୂର୍ଣ୍ଣ—କୃଷ୍ଣ, ଏ କଅଣ ସତ୍ୟ ?

କୃଷ୍ଣ— ହଁ...(କ୍ରନ୍ଦନୋଦ୍ୟତ)

କୁମୁଦ— କଥା କଅଣ ?

ବିଶ୍ଵନାଥ— ଆରେ, ପିଲାଟି କାନ୍ଦିଲା କାହିଁକି !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କୁମୁଦ, ମାଧବୀ ଆମୁହତ୍ୟା କରିଛି—ଏଇ ତା'ର ପତ୍ର ।

କୁମୁଦ— କଅଣ !

ପ୍ରମୋଦ— ସତେ !

ବିଶ୍ଵନାଥ— ଏଁ !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (କୃଷ୍ଣଆଡ଼କୁ ଯାଇ) ଭାଇଟି ମୋର, କାନ୍ଦନାଁ !

ପ୍ରମୋଦ— ଭଣ୍ଡ ପୂର୍ଣ୍ଣ, ଏ ସଂବାଦ ସଙ୍ଗେ ତମର ସୁଇସାଇଡ୍ ହୋଇଥିଲେ ଆମେ ସୁଖୀ ହୋଇଥା'ନ୍ତୁ । ସାଧୁଲୋକପରି ସାଦୃଶ୍ୟ ଦଉଛି କ'ଣ ? ଆମେ ସବୁ କଥା ଜାଣୁ ! ତମରି ଯୋଗୁଁ ଗୋଟେ ଗାର୍ଲ ପ୍ରାଣହରେଇଲା ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ମୋ ଯୋଗୁଁ ? ହେଲା ଏବେ— ମୁଁ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଲାଗି ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛି !

ପ୍ରମୋଦ—ତମରି ଯୋଗୁଁ ! ବିଭାହୋଇଗଲା ପରେ ତା' ସଂଗେ ତମେ କି ରସିକତାରେ ପ୍ରଣୟ କରୁଥିଲ !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ପ୍ରମୋଦ, ସାବଧାନ ହୋଇ କଥା କହ—ସେ (କୃଷ୍ଣଆଡ଼କୁ ଦେଖାଇ) ଅଛନ୍ତି ପରା ! ଆଜ୍ଞା କୃଷ୍ଣ, ତମେ ଯାଅ—ମୁଁ ଯାଉଛି ପଛରେ । (ରୋରୁଦ୍ୟମାନ କୃଷ୍ଣର ପ୍ରସ୍ଥାନ) ପ୍ରମୋଦ, ତମେ ମତେ ଏଥର ଯାହା ଇଚ୍ଛା ତାହା ବକିଯାଅ । ତମେ ଭୁଲ ଶୁଣିଛ ବୋଧହୁଏ—ମୁଁ ପ୍ରଣୟ କରିବାକୁ ଯାଇ ନ ଥିଲି ।

ପ୍ରମୋଦ— ଭୁଲଶୁଣିଛି ? କିଶୋର ହାତରୁ ଟାଁକେ ମାଡ଼ ଖାଇ ଆସି ଲାଜ ନାହିଁ ଆଉରି, କଥା କହୁଛ ? କେତେ ଦିନ ଆଉ ଭଣ୍ଡତପସ୍ୟା ସାଜିବ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ପ୍ରମୋଦ, ମୁଁ କେବେହେଲେ ନିଜକୁ ସାଧୁ ବୋଲି ପରିଚୟ ଦେଇନି— ତମେ ସେ ପ୍ରକାର ଦୋଷାରୋପ କରୁଛ କାହିଁକି ? ଏ ଦୁଃଖବେଳେ ତମ ସଂଗେ କି ଯୁକ୍ତି କରିବି ଭାଇ ? ତମ ଇଚ୍ଛାନୁସାରେ ତମେ ମତେ ବକିଯାଅ—ବକ । ମାଧବୀର ମୃତ୍ୟୁର କାରଣ ବୋଲି କହୁଛ ମତେ ? ମୁଁ ହୋଇପାରେ । କି ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ କରିବି କହିଲ ଭାଇ ! କୁମୁଦ, ଯିବି ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଘରକୁ ? କାଇଁକି ଯିବି ? ମାଧବୀର ଜୀବନହାନ ଦେହ ଦେଖିବି କିପରି ? ଆଣ ସେ ପତ୍ର, ତାକୁ ଭସ୍କୁ କରେ ! ଓଃ....

(ତାଳରେ ହାତଦେବା)

ପ୍ରମୋଦ— ଆଜ୍ଞା, ସେ ଚିଠି ପଢ଼ିଲ, କ'ଣ ଲେଖାଆଇପାରେ— କୁମୁଦ ପଢ଼ ନା...

କୁମୁଦ— ଶୁଣ ପ୍ରମୋଦ—ମୋର ବଂଧୁ ଓ କୃଷ୍ଣ-ଭଉଣୀ ନାଁରେ ତମେ ଓ ତମର ସାଂଗମାନେ ନାନାପ୍ରକାର କୁସାରଚନା କରିଥାଅ । ପରନିନ୍ଦା ତମର ଦୈନନ୍ଦିନ କର୍ମ । କିନ୍ତୁ ଗୋଟିଏ

ବାଳିକାର ଏଇ ପତ୍ର ତମର ଜନ୍ମଦିନ ଅଭ୍ୟାସର ତାବ୍ର ପ୍ରତିବାଦ ହେଉ । ଶୁଣ କ’ଣ  
ଲେଖାହୋଇଛି—ଏହାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅକ୍ଷର ଶରପରି ତମ ମଣ୍ଡିତରେ ବିବିହୋଇ ତମର  
ଚେତନା ଆଣ । ଶୁଣ—(ଟିପି ପଢ଼ିଲେ)

“ପ୍ରିୟ ବଂଧୁ,

ତମ ସାଂଗରେ ବିବାହ ପ୍ରସାଦ ହେଲାଦିନୁ ମୋର ଗୋଟିଏ ଇଚ୍ଛା ଥିଲା— ତମ  
ପଦତଳେ ମୁଣ୍ଡରଖି ମୁଁ କିପରି ମରିଥା’ଛି । ବିବାହ ତ ହେଲାଣି । ତମ ପଦତଳେ ମୁଣ୍ଡ ନ  
ଦେଲେ ମଧ୍ୟ ତମ ଆଗରୁ ମିଳି—ଏହାହିଁ ମୋର ସୌଭାଗ୍ୟ । ଆଜି ଆଖିରେ ତମପ୍ରତି  
ବର୍ବର ବ୍ୟବହାର ଦେଖିଲି—ମୋ ପ୍ରତି ଯେଉଁ ବ୍ୟବହାର ତା’ ତମେ ଦେଖିନା କେବେ ।  
ବିବାହ ପୂର୍ବରୁ ତମେଇ ମୋର ଦେବତା ଥିଲ— ସେ କଥା କ’ଣ ନୁଆ କରି କହିବି ?  
ମୋର ସ୍ବାମୀ ସେ ପ୍ରସାଦ ଭାଙ୍ଗି ମତେ ନେଲେ । ବିବାହ ଦିନୁ ପନ୍ଦର ଯାହା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମୁଁ  
ପ୍ରାଣପଣେ କରିଛି । କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ବନ୍ଧନୁଳ ଧାରଣା ଯେ ମୁଁ ତମ ସାଥରେ ଗୋପନପ୍ରଣୟ  
କରୁଛି । ବାପାଙ୍କର ଓ ତମର ସମ୍ମାନ ରକ୍ଷା ଲାଗିଛି ବିବାହ ବରଣକଳି ଓ ହୃଦୟର ସ୍ବାଭାବିକ  
ଅନୁରାଗ ଉପରେ ପଥର ଲଦି ହିନ୍ଦୁନାରୀର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କରିବାକୁ ଲାଗିଲି । କିନ୍ତୁ ଦେଖିଲି  
ଯେ ନିଷ୍ଠାର ନାହିଁ । ଆଜିର ଘଟଣା ପରେ ମୋର ଓ ତମର କଲଂକ ବଢ଼ିବ ସିନା କମିବ  
ନାହିଁ ଦେଖୁ, ଏହି ଅନ୍ୟାୟ ଓ ମିଥ୍ୟାର ଶେଷ କରିବା ପାଇଁ ମୁଁ ମୃତ୍ୟୁକୁ ବରଣକରୁଛି ।  
ମୋର ଆଗରେ ଶଶୁରଘରର ବିଭାଘରିଆ ପାଟ ମୋଡ଼ା ହୋଇ ଥୁଆହୋଇଛି—ଯେଉଁଥିରେ  
ଏ ଜୀବନର ଦୁଃଖ ଆରମ୍ଭ ସେଇଥିରେ ମୋର ଦୁଃଖର ଅବସାନ ହେଉ । ମୋର ଅନୁରୋଧ  
ତମେ ଘରଦ୍ବାର କରି ପରସେବା, ପରୋପକାରରେ ଜୀବନଯାତ କରିବ । ତା’ କଲେହିଁ  
ମୁଁ ପରପାରରେ ସୁଖୀ ହେବି । ମୁଁ ବାପା ଓ ମୋର ସ୍ବାମୀଙ୍କ ପାଖକୁ ଅଲଗା ପତ୍ରରେ  
ସମସ୍ତ କଥା ଖୋଲି କହିଛି । ବିଦାୟ —ଆଉ ପାଖରେ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିବି....

ତମର ମାଧବୀ”

(ଇତି ମଧ୍ୟରେ ଅନେକ ପିଲା ଜମାହୋଇ ନୀରବରେ ଚିଠିପାଠ ଶୁଣୁଥିଲେ)

କୁମୁଦ— ଶୁଣିଲ ସବୁ ? ଏଇ ବାଳିକାର ବୁଦ୍ଧି ଓ ହୃଦୟ ତମମାନଙ୍କଠି ଥିଲେ ଏ ଦେଶର  
ଅବସ୍ଥା ଏପରି ହୋଇନଥାନ୍ତା ।

(ସମାଗତ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ କୋଳାହଳର ଗୁଞ୍ଜନ—‘କଥା  
କ’ଣ ? ‘ଆମ୍ଭତ୍ୟା !’ ‘କିପରି’ ? ‘ପଟାସିୟମ୍ ସାଇନାଇଡ୍ ?’ ‘ଆରେ ନା, ଲୁଗା  
ଲଗାଇ !’ ‘ଆହା’ ‘ତୁ ତୁ’—ଇତ୍ୟାଦି ରବ)

ପୂର୍ଣ୍ଣ—କୁମୁଦ, ଆଉ ଏ ସବୁ ! ବର୍ତ୍ତମାନ ଚାଲ ଶୀଘ୍ର ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଘରକୁ । ନ ଗଲେ ହେବ  
କିପରି ? ତାଙ୍କୁ ନାନା ଭାବରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ହେବ । ବଡ଼ ଦୁଃଖ ତାଙ୍କର ସତେ ।  
ଦୁଃଖରେ ମୁହ୍ୟମାନ ହେଇଯାଇଥିବେ ସେ—ବଡ଼ ଭାବପ୍ରବଣ ଲୋକ । ଚାଲ—ମରାଳ  
ମୃଣାଳକୁ ଯେ କେବଳ ଛିନ୍ନ କରେ ତା’ ନୁହେଁ, ତତ୍ତ୍ବକୁ ଭିନ୍ନକରି ବିସଖଣ୍ଡ ଘେନି

ପଳାୟନ କରେ ମଧ୍ୟ । ମୋର ଜୀବନ ଦ୍ଵିଖଣ୍ଡିତ ହୋଇଥିଲା—କିନ୍ତୁ ତତୁ ଲାଗିରହିଥିଲା ।  
ଏବେ ସେ ତତୁଟିକ ମଧ୍ୟ ଛିନ ହେଲା । ଆସ...

କୁମୁଦ ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣର ପ୍ରସ୍ଥାନ—(ପୁନର୍ବାର କୋଳାହଳ—‘ହଜିରେ ଏମିତି କଥା ତ ଶୁଣା  
ନ ଥିଲା’ । ‘ଉପନ୍ୟାସ ପରି ଲାଗୁଛି’ ‘ଏକଟା ଥ୍ରୀଲ୍’ ‘ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାଗ୍ୟବାନ୍’ ‘କିଶୋରତା  
ବର୍ବର’...ଇତ୍ୟାଦି ରବ ଓ ‘କଥା କ’ଣ ବିଶ୍ଵନାଥ’ ପ୍ରଭୃତି ଛିଞ୍ଚାସା ଏବଂ ‘ଚାଲ’  
ପ୍ରେୟାର ରୂମ୍ରେ ଶୁଣିବ ଇତ୍ୟାଦି ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରେ ଅଧିକାଂଶକ ପ୍ରସ୍ଥାନ—ଶେଷରେ  
କେବଳ ବିଶ୍ଵନାଥ ଓ ପ୍ରମୋଦ ରହିଲେ ।)

ବିଶ୍ଵନାଥ—ବାଃ, କିମିତି ଗାର୍ଲଟାଏ ସେ ! ପୂର୍ଣ୍ଣବାବୁ ବାସ୍ତବିକ ଭାଗ୍ୟବାନ୍ । ଆଜିକାଲିକା  
ଗାର୍ଲ ଭିତରେ ପୁଣି ଏମିତି କ୍ୟାରାକଟାର ଥାନ୍ତି ! ତୁ ଗୋଟେ କା’ରୁ କଦର୍ଯ୍ୟ କଥା  
ଶୁଣି ତା’ ନାଁରେ କହୁଥିଲୁ ବେ ? ଏ ଗୁରାକ ଡାହା ମିଛ !

ପ୍ରମୋଦ—ଆରେ କୁଞ୍ଜ ମତେ କହିଲା—ମୁଁ ଜାଣେ କ’ଣ ?

ବିଶ୍ଵନାଥ—ପରମିନ୍ଦା ବାସ୍ତବିକ ଏଇପରି ପ୍ରଚାର ହୁଏ । ଯାଃ, ଇମିତି ଗାର୍ଲଟା ବିରୁଦ୍ଧରେ  
ଏଗୁଡ଼ାକ କହିଲୁ !

(ପ୍ରସ୍ଥାନୋଦ୍ୟମ)

ପ୍ରମୋଦ—ଯା’ ବା, କେତେ ସତୀ ଦେଖୁଛି । ତୁ ଏ ଗାର୍ଲକ ସଂଗେ ମିଶିନୁ ବୋଲି ତତେ  
ଭାରି ଗୋଟାଏ ଲାଗୁଛି ! ମୁଁ ସେଗୁରାକ ନାଡ଼ି ଚିପିଟି ବେ ! ହଉ ମୁଁ ଯାଏ, ସେ  
କୁଞ୍ଜ ହୁଆଟାକୁ ପଚାରେ..(ପ୍ରସ୍ଥାନ) (ଯବନିକା)

(ପଞ୍ଚମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଘର—ଶୂନ୍ୟ ନିର୍ଜନ କକ୍ଷରେ ମଧୁବାବୁ ଚିତ୍ତାମଗ୍ନ ହୋଇ ଆସୀନ ।  
କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ବାହାରୁ ‘ସାର୍’ ‘ସାର୍’ ଧ୍ଵନି । ମଧୁବାବୁ ତା’ ଶୁଣି ମୁଣ୍ଡ ଟେକିଲେ ଓ  
ଉତ୍ତରଦେଲେ ।]

ମଧୁବାବୁ—ଆସ ପୂର୍ଣ୍ଣ ! ଆସ !

(ନୀରବତା—କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ କୁମୁଦର ପ୍ରବେଶ)

ମଧୁବାବୁ—(ମୁଣ୍ଡପୋତି)ଶେଷକରିଦେଲ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ—(ଉଦାସୀନ ଭାବରେ) ହଁ, ସବୁ ଶେଷ !

ମଧୁବାବୁ—(ଅଶ୍ରୁବ୍ୟାକୁଳ କକ୍ଷରେ) ବାପା ପୂର୍ଣ୍ଣ, ସତେ ଶେଷକରି ଆସିଛ ସବୁ ? ମୋର  
କିନ୍ତୁ ମନେହେଉଛି ଯେ ବାୟାଣୀ ମୋର ଚାଲିଗଲା । ମନେହେଉଛି ସେ ଫେରିଆସିବ,  
ବାପା ବାପା ତାକି ଏ ଦଗ୍ଧ ପ୍ରାଣକୁ ଶୀତଳ କରିବ—ଭାଇ ଭଉଣୀକୁ ସ୍ନେହକରିବ—

ଏ ଘରକୁ ଆଲୁଅ କରିବ । ସେ ବୋଧହୁଏ କା' ଘରକୁ ଯାଇଛି—ଫେରିଆସିବ ସେ ନିଶ୍ଚୟ । ବାପାକୁ ଛାଡ଼ି ସେ ତ ରହିପାରେନି—ସେ କ'ଣ ଏଡ଼େ ନିଷ୍ଠୁର ହେବ ? ଦାଣ୍ଡର କୁଣ୍ଡରୋଗୀଟାଏ, ଭିଖାରିଟାଏ ଦେଖିଲେ ଯେ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ଭାତ ଖାଏନି, ସେ କ'ଣ ତା' ବାପାର କାନ୍ଦ ଶୁଣିବନି—ନିଶ୍ଚୟ ଶୁଣିବ । ମା' ମୋର କୁଆଡ଼େ ଗଲୁ ? ଟିକିଏ ହେଲେ ପଛକୁ ଚାହିଁଲୁନି ? ବାପା-ବୋଉର ଛାତିରେ ଛୁରି ମାରି କୁଆଡ଼େ ଗଲୁ ମା'ମୋର ? ବାପା ପୂର୍ଣ୍ଣ, ମୋ ମା'କୁ ତମେ କୁଆଡ଼େ ନେଲ ?

(ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପରକୁ ଆଉଜି କାନ୍ଦିବା)

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କୁମୁଦ, ଯା'କୁ କି ପ୍ରବୋଧ, କି ସାହୁକା ଦେବା ? ଏ ତ ପାଗଳ !

କୁମୁଦ—ବାସ୍ତବିକ ଯେ ! (ମଧୁବାବୁକୁ) ଘରେ ଆଉ ଲୋକେ ସବୁ କାହାତି ?

ଆପଣ ଆଜି ସ୍କୁଲକୁ ଯିବେ ତ ?

ମଧୁବାବୁ—(ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପରୁ ଉଠି) ସେମାନେ ସବୁ ଗାଧୋଇ ଯାଇଛନ୍ତି । ସ୍କୁଲକୁ ଯିବି—ଯିବି ଯେ—ଖାଇବାକୁ ଦେବ କିଏ ? ମାଧବୀ ନ ପରଶିଲେ ମତେ ଖାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହୁଏନା ଯେ ! ମା'ଲୋ, ମତେ ତୁ ଉପାସ ରଖେଇବୁ ? ତୋ ମନରେ ଏଇଯା ଥିଲା ? ମା' ମୋର !

(ଆକୂଳ କ୍ରନ୍ଦନ)

କୁମୁଦ— ଆପଣ ବୁଝିବାଶୁଝିବା ଲୋକ ହୋଇ ଯଦି ଏପରି ହେବେ, ତେବେ ଅନ୍ୟକୁ କ'ଣ କହିବା କହିଲେ ? ଆପଣପରା ଗୀତା ପଢ଼ନ୍ତି ପ୍ରତିଦିନ— ଏଇ କ'ଣ ତା'ର ପଳ ? ଛି ! (ଲୁହ ପୋଛିବା)

ମଧୁବାବୁ— ଏ ମନ କି ମାନେ ଯେତେ ହେଲେ !...(ଲୁହ ପୋଛି ପୋଛି)

ଆଜ୍ଞା ହଉ, ତମେ ସବୁ ବସ—ବସ ପୂର୍ଣ୍ଣ !

କୁମୁଦ— ବସିବୁ ଆଉ କାହିଁକି ? ଆମେ ଯିବୁ ଏଥର.....।

ମଧୁବାବୁ— ଆଜ୍ଞା, ଯାଆନ୍ତୁ । ମତେ ଯେପରି ସାହାଯ୍ୟ କଲେ ତା' ମୁଁ ଜନ୍ମେ ଜନ୍ମେ ମନେ ରଖୁଥିବି ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— (ମଧୁବାବୁଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ) ସାର, ମୋତେ ଆପଣଙ୍କ ପଦଧୂଳି ଦିଅନ୍ତୁ (ହାତ ବଢେଇବା)

ମଧୁବାବୁ— କଥା କ'ଣ ପୂର୍ଣ୍ଣ ? ତମେ କ'ଣ କୁଆଡ଼େ ଯାଉଛ ? ଗାଁକୁ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ନାଁ, ଗାଁକୁ ନୁହେଁ କି କେଉଁଠିକି ନୁହେଁ । ମୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ନିଶ୍ଚିନ୍ତା ପକ୍ଷୀ—ମୋର ସବୁ ନିଶ୍ଚିନ୍ତାହୋଇଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଯେଉଁଠାକୁ ଇଚ୍ଛା ସେଠାକୁ ଯିବି ।

ମଧୁବାବୁ— ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ? ପରୀକ୍ଷା ଦେବ ନାହିଁ ? ପାସ୍ କରିବ ନାହିଁ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ସେ ସବୁରେ ମୋର ପ୍ରୟୋଜନ କ’ଣ ? ଜୀବନରେ ଯେଉଁ ଏକମାତ୍ର ବ୍ୟୟନ ଥିଲା ତା’ ଛିନ ହେଉଛି । ଝଡ଼ ମୁହଁରେ ଶାଖାଚ୍ୟୁତ ଶୁଷ୍କପତ୍ରପରି ମୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଅନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭାବରେ ଘୂରିବି—କ୍ଷତି କ’ଣ ?

ମଧୁବାବୁ— ତମ ଇଚ୍ଛା ! ମୁଁ ତମକୁ କ’ଣ ବୁଝେଇବି ? ବୁଝେଇବାର ଅଧିକାର ବିଧାତା ତ କାଟିନେଲା ।

କୁମୁଦ— ପୂର୍ଣ୍ଣ, ଏଗୁଡ଼ା କ’ଣ କହୁଛ ! ମାଧବୀର ଶେଷ ଅନୁରୋଧ ରକ୍ଷାକର ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ଅସମ୍ଭବ ମୋ ପକ୍ଷରେ । ରକ୍ତମାଂସର ଦେହ ଯାହା ସହିପାରେ ତା’ର ସୀମା ଅଛି । ମାଧବୀ ତ ପାରିଲା ନାହିଁ, ମୁଁ ପାରିବି ! ଶ୍ମଶାନର ସେହି ଚିତାଗ୍ନିରେ ମୋର ସମଗ୍ର କୃତାର୍ଥତାକୁ ମୁଁ ପୋଡ଼ିଦେଇ ଆସିଛି । ଓଃ, କି ଦୃଶ୍ୟ ସେ ! ସେ ସ୍ମୃତି ଧରି ମନୁଷ୍ୟ ମେଳରେ କାମକରିବା ବା ବଞ୍ଚିରହିବା ଅସମ୍ଭବ । ଶେଷରେ ଗୋଟିଏ ଅନୁରୋଧ କରୁଛି ସାର୍—ଏଇ ମୁଁ ମାଧବୀର ଚିତାଭସ୍କୁ ଆଣିଛି । ଏଥିରୁ କେତେକ ଆପଣଙ୍କ ଶଶ୍ୱରକୁ ଓ କେତେକ କିଶୋରକୁ ଉପହାରଦେବେ । ଏଥିରେ ସେମାନଙ୍କର କିଛି ଶିକ୍ଷାହେଉପାରେ (ଭସ୍କୁ ସ୍ଥାପନ) । କିଶୋର କାହିଁ ?

(ସହସା କିଶୋରର ପ୍ରବେଶ)

କିଶୋର— କ’ଣରେ ବର୍ବର ? ଶୁଣିଛି ମୁଁ ତୋର ସମସ୍ତ ଉଦ୍ଦତା । ମତେ ଭସ୍କୁ ଉପହାର ଦେବୁ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ— କିଶୋର, ମାଧବୀର ସେ ପତ୍ର ତୁମକୁ କ’ଣ କିଛି ଶିକ୍ଷାଦେଇନି ?

କିଶୋର— ଏଇ ଶିକ୍ଷା ଦେଇଛି ଯେ, ଲୋକେ ଅପରାଧ କରି ତାକୁ ଉଚ୍ଚ ଆର୍ଦ୍ରଶର ଅନୁରଞ୍ଜନ ଦେଇ ଜଗତକୁ ଭୁଲେଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରନ୍ତି ଓ ତା’ ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରନ୍ତି ବା ଗୃହତ୍ୟାଗ କରନ୍ତି । ଭୀଷଣ ଉଦ୍ଦତା ଚାରିଆଡ଼େ !

ମଧୁବାବୁ— କିଶୋରବାବୁ, ମୋର ପ୍ରାଣ-ପିତୃଳାର ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ମଧ୍ୟ ତା’ ପ୍ରତି ଏପରି ନିଷ୍ଠୁର ଦୋଷାରୋପ କରୁଛ ! ସେ ଯେ ପାପ କ’ଣ, ମିଥ୍ୟାଗର କ’ଣ ଜାଣି ନ ଥିଲା । ହଉ, ଯାହା କହିବାର କହିଯା—ମୁଁ ତ ନିରାଶ୍ରୟ ବର୍ତ୍ତମାନ !

କିଶୋର— ବେଶ୍ ବହୁତା ଦେଇପାରନ୍ତି ସମସ୍ତେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ତମର ସବୁବୁଦ୍ଧି ହେଉ କିଶୋର ।

କୁମୁଦ— ଏ ଦୁଃଖରେ ପଥର ତରଳିବାର କଥା—ତମେ କି ପାଷ ଶୁ କିଶୋର !

ପୂର୍ଣ୍ଣ— ରହ ଭାଇ କୁମୁଦ, ରହ ଭାଇ କିଶୋର । ମତେ କ୍ଷମାକରିବୁ । ପଦଧୂଳି ଦିଅବୁ ସାର୍, ମୁଁ ଯାଏଁ । ଭାଗ୍ୟରେ ଥିଲେ ହୁଏତ ଆପଣଙ୍କୁ ଦେଖିପାରେ । ନହେଲେ



ବୋଧହୁଏ ମୋ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆପଣମାନେ କିଛି ଆଉ ଶୁଣିବେନି....(ଧୀରେ ଧୀରେ ବାହାରିଯିବା—ମଧୁବାବୁ ପ୍ରଭୃତି ତା'ରିଆଡ଼କୁ ଶ୍ଵିର ଦୃଷ୍ଟିରେ ଅନାଇରହିବା)

ମଧୁବାବୁ—(ବ୍ୟାକୁଳହୋଇ) ମା' ମୋର, କେତେ ଜୀବନକୁ ଆଲୋକିତ କରି ରଖୁଥିଲୁ । ତୁ ଚାଲିଗଲୁ—ଏତେଗୁଡ଼ିଏ ଜୀବନ ଅଂଧକାର ହୋଇଗଲା । ପୂର୍ଣ୍ଣ ବର୍ତ୍ତମାନ ବିଶ୍ଵ-ଦାଣ୍ଡର ଭିକାରି । ତୋ' ମା' ଶୀଘ୍ର ତୋ'ର ଅନୁସରଣ କରିବ । ଆଉ ମୋର ଏ ଜୀବନ ଆଜିଠାରୁ ଏକ ଦୀର୍ଘ ବିଳାପ ମାତ୍ର । ବାବୁମାନେ, ଆପଣମାନେ ଯା'ରୁ—ମୁଁ ବିକଳ କ୍ରନ୍ଦନରେହିଁ ମୋ ମା'ର ପୂଜାକରେ....ମା ବାୟାଣୀ ମୋର....କୁଆଡ଼େ ଗଲୁରେ..... !

(ଯବନିକା )

—

ବାରବାଟୀ

## ବାରବାଟୀ

### ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣର ଭୂମିକା

ଉତ୍କଳର ଗୌରବମୟ ଅତୀତର କେତେକାଂଶକୁ ନାଟକାକାରରେ ସଜ୍ଜେଇ ଥୋଇବାର ବାସନା ଲେଖକର ମନରେ ବହୁବର୍ଷ ହେଲା ଜାଗ୍ରତ ରହିଛି । କ୍ରମେକ୍ରମେ ଲେଖକର କଳ୍ପନା ବାରବାଟୀକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ହିଁ ଗଢ଼ିଉଠିଛି; କାରଣ, ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଉତ୍କଳର ଅଧଃପତନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାରିଶତ ବର୍ଷ ଧରି ବାରବାଟୀର ଇତିହାସ ହିଁ ଉତ୍କଳର ଇତିହାସ ।

ଗଞ୍ଜରାଜାମାନେ ଉତ୍କଳର ଯେଉଁ ବିଭବ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇ ଗଲେ, ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀୟ ରାଜାମାନଙ୍କ ଅଧୀନରେ ତାହା ବୃଦ୍ଧାରୋହଣ କଲା ଏବଂ ଭୋଇ-ବଂଶୀୟମାନଙ୍କ ହାତରେ ତାହା ଧୂଳିସାତ୍ ହେଲା । ଏହି ଅବସ୍ଥା-ଦ୍ରବ୍ୟକୁ ଆଶ୍ରୟ କରି ଲେଖକ ‘ବାରବାଟୀ’ର ଡିନିଭାଗ ରଚନା କରିବ ବୋଲି କଳ୍ପନାରେ ରଖିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଭାଗ ବାରବାଟୀର ଉଦୟକାଳର ଚିତ୍ର ମାତ୍ର ।

ଉତ୍କଳର ଇତିହାସ ଗୌରବମୟ ବୋଲି ଦେଉଳମାନଙ୍କର ପଥର ବା ତମ୍ବାପଟା କହନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏମାନଙ୍କର କହିବା ଏତେ କୁପ୍ର, ଏତେ ରହସ୍ୟମୟ ଯେ ତାକୁ ନେଇ ଐତିହାସିକ ନାଟକ ଲେଖିବା, ବାରିବିନ୍ଦୁକୁ ମୁକ୍ତା କରିବାର ଚେଷ୍ଟା କରିବାପରି ଦୁଃସାହସିକତାରହିଁ ପରିଚୟ ଦେବ । ହଲିନ୍‌ଶେଉଙ୍କ କ୍ରନିକଲ୍ ବା ପୁରାତାଙ୍କ ‘ଜୀବନମାଳା’ ନ ଥିଲେ ସେକ୍ସପିଅର ‘ବିନ୍ତିଶ୍ ଓ ରୋମାନ’ ଇତିହାସକୁ ଅବଲମ୍ବନ କରି ଯେଉଁ ଉକ୍ତୁଷ୍ଟ ନାଟକମାନ ସୃଷ୍ଟି କରିଯାଇଅଛନ୍ତି ତାହା ଅସମ୍ଭବ ହୋଇଥା’ତା ।

ବାଧହୋଇ ତେଣୁ, ଅଧିକାଂଶଭାବରେ ଏ ନାଟକର ଗଞ୍ଜାଂଶକୁ କାଳ୍ପନିକ କରିବାକୁ ହୋଇଅଛି । କିନ୍ତୁ ଗଞ୍ଜର ମେରୁଦଣ୍ଡତା ଅର୍ଥାତ୍ ମୋଟ କଥାଟା ଯେ ଆଦୌ ଅଳୀକ ନୁହେଁ, ପାଠକ ତାହା ଶ୍ରୀ କୃପାସିଂଧୁ ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ଉତ୍କଳ ଇତିହାସ’ର ପୃଷ୍ଠା ଆଲୋଚନ କରି ଦେଖି ପାରିବେ ।

ଆଉଗୋଟିଏ କଥା । ଏହି ନାଟକବର୍ଣ୍ଣିତ କାଳରେ ମୁସଲମାନମାନେ ପ୍ରଥମକରି ଓଡ଼ିଶା ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ଆଜି ହିଂଦୁ ଓ ମୁସଲମାନ ଏକ ଭାରତମାତାର, ଦୁଇ ପୁଅ—ତେଣୁ ଦୁଇଭାଇ । କିନ୍ତୁ ଛଅଶହ ବର୍ଷ ତଳେ ଯେତେବେଳେ ପ୍ରଥମକରି ହିଂଦୁ ମୁସଲମାନମାନଙ୍କୁ ଓ ମୁସଲମାନମାନେ ହିନ୍ଦୁଙ୍କୁ ଭେଟିଥିବେ, ସେତେବେଳେ ପରସ୍ପର ପ୍ରତି ପରସ୍ପରର କି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଆସିଥାଇପାରେ ? ନାଟକ ଲେଖକଭାବରେ ମୋର ତାହା

କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଜାଣି ନାଟକର ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ମୁହଁରେ କେତେକ କଥା କୁହାଉଛି ଯାହା ମୁଁ ନିଜେ ପସନ୍ଦ କରେ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଚିତ୍ରଣ ସ୍ୱାଭାବିକ ନ ହେଲେ ତାହା ସାହିତ୍ୟ ହୋଇପାରିବନାହିଁ । ତେଣୁ ହିନ୍ଦୁ ଓ ମୁସଲମାନ, ଉଭୟ ଦଳର ପାଠକମାନେ ନିଜନିଜକୁ ଛଅ ଶହ ବର୍ଷ ତଳର ସେ କାଳର ଅବସ୍ଥାରେ ରଖିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରି ଲେଖକକୁ କ୍ଷମାଦେବେ । ଇତି ।

ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

### ଦ୍ୱିତୀୟ ସଂସ୍କରଣର ଭୂମିକା

ଏଇ ନାଟକଟି ଛାପାହେବା ପୂର୍ବରୁ ଆଠଗଡ଼ ଓ ଆଠମଲ୍ଲିକରେ ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ଲେଖକ ସେଇ ସେଇ ଅଭିନୟ ଦେଖିବା ପରେ ନାଟକର ବହୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା । ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣରେହିଁ ଏଇ କଥାଟା ଲେଖକର କହିଦେବାର ଉଚିତ ଥିଲା । ଆଉରି ମଧ୍ୟ ଉଚିତ ଥିଲା ଯେ ଆଠଗଡ଼ ଓ ଆଠମଲ୍ଲିକର ଅଭିନେତାମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ପ୍ରକାଶ୍ୟ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇବା । ସେ ପ୍ରମାଦପାଇଁ ମୁଁ ଦୁଃଖିତ ଓ ଲଜିତ ।

‘ବାରବାଟୀ’ ତିନିଖଣ୍ଡ ନାଟକରେ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରିବାର କଳ୍ପନା ଥିଲା । ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡର ଦ୍ୱିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ହେଲା । କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟ ଦୁଇଟିର ପରିକଳ୍ପନା ହୋଇ ନାହିଁ । କେତେକ ପାଠକ ପଚାରିଛନ୍ତି । ମୋର ଏବେ ବି ଆଶା ଅଛି ଯେ ଅନ୍ତତଃ ଶେଷ ଖଣ୍ଡିକ ଦିନେ ଶେଷ କରିବି । ଇତି ।

ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

ସମ୍ବଲପୁର, ୧-୧୧-୫୧

ଆଠମଲ୍ଲିକେଶ,

ରାଜା ଶ୍ରୀ କିଶୋରଚନ୍ଦ୍ର ଦେଓ ସାମନ୍ତ କରକମଳେଷୁ

ପୂର୍ବ ଗଡ଼ଜାତମାନଙ୍କର ଶିକ୍ଷାପରାମର୍ଶଦାତା ଭାବରେ ମୁଁ ବହୁ ରାଜା ମହାରାଜାଙ୍କୁ ଭେଟିଲି । କିନ୍ତୁ ନିଜର ମାତୃଭୂମି ଓ ମାତୃଭାଷା ପ୍ରତି ଅନାବିଳ ଓ ଗଭୀର ଶ୍ରଦ୍ଧା କେବଳ ଆପଣଙ୍କଠାରେ ଦେଖିଲି ।

ବାରବାଟୀ-ଦୁର୍ଗ ଯେଉଁ ପ୍ରାଚୀନ ଐତିହାସିକ ଉତ୍କଳର ପ୍ରତୀକ, ତା'ର ପଦଚିହ୍ନ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାର ଗଡ଼ଜାତମାନଙ୍କରୁ ପୋଛି ହୋଇ ଯାଇ ନାହିଁ । ଓଡ଼ିଆମାନଙ୍କର ପୂର୍ବ- ଯଶର ଅଧିକାରୀ ଭାଗ ଗଡ଼ଜାତର ଐତିହାସିକ ରାଜବଂଶମାନଙ୍କରହିଁ ପ୍ରାପ୍ୟ; ସେହିପରି ଏକ ରାଜବଂଶର ଆପଣ ଅଲଙ୍କାରସ୍ୱରୂପ । ଆପଣଙ୍କ ରାଜତ୍ବ କାଳରେ କ୍ଷୁଦ୍ର ଆଠମଲ୍ଲିକର ଅଭୂତପୂର୍ବ ଉନ୍ନତି କେବଳ ହୋଇ ନାହିଁ, ସମଗ୍ର ଉତ୍କଳର ବହୁ ଦୀନଦୁଃଖୀ ଓ ଅଭାବଗ୍ରସ୍ତ ସାହିତ୍ୟିକ ବହୁବର୍ଷଧରି ଆପଣଙ୍କ ଦରବାରରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣହସ୍ତରେ ଫେରୁଛନ୍ତି ।

ଆପଣଙ୍କଠାରେ ଏହିପରି ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଇଦାନୀନ୍ତନ ଉତ୍କଳର ମନୋହର ମିଶ୍ରଣ ଘଟିଥିବାରୁ, 'ବାରବାଟୀ'ର ଲେଖକ ଆପଣଙ୍କ ନାମରେ ତା'ର ଏହି ଜାତୀୟଭିତ୍ତିସ୍ଥାପନା ନାଟକଟି ଉତ୍ସର୍ଗ କରି ଆନନ୍ଦ ଲାଭକରୁଛି । ଇତି ।

ଆପଣଙ୍କର

ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

### ନାଟ୍ୟୋଲ୍ଲିଖିତ ଚରିତ୍ରଗଣ

ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବ, ଯୁବରାଜ ନରସିଂହ, ଗୋବିନ୍ଦ ପାଟଯୋଶୀ (ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ), ସଦସ୍ୟ ବଳରାମ ମିଶ୍ର, ପୁରୋହିତ, ଗୌଡ଼ । ହରିହରପୁର, ସମ୍ବଲପୁର, ଘୁମୁସର, ଅନୁଗୋଳ ଓ ବାଣପୁରର ରାଜାଗଣ । ଜଳେଶ୍ୱର ଦୁର୍ଗର ସାମନ୍ତ, ଦଳବେହେରା, ରେମୁଣା ଦଳାଇ, ଜୟପୁରର ଶବରରାଜା, ବଙ୍ଗଦେଶୀ ଯାତ୍ରୀଯୁଗଳ, ଦୁର୍ଗବନ୍ଦୀ, କତିପୟ ଓଡ଼ିଆ ପାଇକ, ଖୁଞ୍ଚିଆ ଓ ଜନତା ।

ମୁସଲମାନ—ବକ୍ତିଆର ଶିଲଜି, ସେନାପତି ସିରାଜ, ଦୁଇଜଣ ଅଧିକାରୀ ସେନାପତି, ଦୁତ, ସୈନିକମାନେ ଓ ମୌଲବୀ ।

ନାଟ୍ୟ—ଉତ୍କଳର ପଞ୍ଚମହିଷୀ, ସଖୀଗଣ, କଳାବତୀଗଣ, ମାଲବ ରାଜଜେମା କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା ।

## [ ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ ]

## (ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଦୁଇଟି ବଜାଦେଶୀ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଯାତ୍ରୀ । ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗର ସିଂହଦ୍ୱାର । ପ୍ରହରୀ ବଲ୍ଲମ-ହସ୍ତରେ ପଦଚାରଣ କରୁଛି ।]

ପ୍ରହରୀ— କିଏ ତୁମେ ? କି ଚାହଁ ?

ପ୍ରଥମ ଯାତ୍ରୀ— ଆମ୍ଭେମାନେ ବଜାଦେଶରୁ ଆସିଛୁ । ମହାରାଜାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ସାକ୍ଷାତ୍ କରିବାକୁ ଚାହଁ ।

ପ୍ରହରୀ— ବର୍ତ୍ତମାନ ମହାରାଜାଙ୍କର ଦେବାର୍ଚ୍ଚନ ସମୟ । ଏଇକ୍ଷଣି କାହାରିକୁ ଯିବାର ନିୟମ ନାହିଁ । କିଛି ସମୟ ଗଲେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ଭିତିରିଆମାନେ ଆସିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବେ । ସେତିକିବେଳେ ତୁମର ପ୍ରାର୍ଥନା ତୁମେ ଜଣାଇବ । ବଜାଦେଶରୁ ତ ଅନେକ ଲୋକ ଛାମୁକୁ ଦେଖାକରି ପାଟକୁଣ୍ଡଳ ନେଇ ଯେଉଁଛନ୍ତି । ସେଦିନ ନଦୀକୂଳର ଜଣେ ପଣ୍ଡିତ, କି ଗୋଟେ ଶାଢ଼ୀ ଆଉ ଯାଜପୁରରେ ସାତବାଟୀ ଭୂମି ଦାନ ପାଇ ହାତୀରେ ବସି ବାହାରିଗଲେ । ତମେ କ'ଣ ସେଇୟା ଶୁଣି ଧାଇଁଛ ନା କ'ଣ ?

ଦ୍ୱିତୀୟ ଯାତ୍ରୀ— ନାଁ, ନାଁ, ଆମେ ଅନ୍ୟ କାମରେ ଆସିଛୁ ।

ପ୍ରହରୀ— କ'ଣ ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା କରି ? ପୁରୀ ଯିବ ? ତେବେ ଏଠିକି କାହିଁକି ଆସିଲ ? ସିଧା ସିଧା ହରିହର ଘାଟରୁ ଚାଲି ଚାଲି ଯାଇଥା'ନ୍ତ ବଣିଆ ସାହିକି । ସେଠି ଚଟା ଅଛି-ରାଂଧୁବ ବାଢ଼ିବ, ଖାଇବ, ପୁଣି ଜଗନ୍ନାଥ ସଡ଼କରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଚାଲିବ । ଖର୍ବ ଖର୍ବ ଲୋକ ଯାଉଛନ୍ତି । ତମେ ବାଟ ଭୁଲିଗଲ କିମିତି ?

ପ୍ରଥମ ଯାତ୍ରୀ— ନାଁ ଆମେ ବାଟ ଭୁଲିନାହିଁ । ଆମେ ତୀର୍ଥ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଆସିନାହିଁ । ଆମେ ମହାରାଜାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ସାକ୍ଷାତ୍ କରିବାକୁ ଆସିଛୁ ।

ପ୍ରହରୀ— ମହାରାଜାଙ୍କୁ—ତା'—ନାଁ—କ'ଣ, ଶାଗ ମାଛ କରି ପାଇଛ ନା କ'ଣ ? ଏଇ ଗଡ଼ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଉତ୍ସବ ଆଉ ପାଞ୍ଚଦିନ ଗଲେ ହେବ । ସେଥିପାଇଁ ସାରା ରାଜ୍ୟର ରାଜାମାନେ ଏଠି ଆସି ପହଞ୍ଚିବେ । ତା'—ନାଁ—କ'ଣ, ତା' ସରୁ ସରୁ ମହାରାଜା ପୁଣି ପୁରୀ ଯିବେ । ସେଠି ତା'—ନାଁ—କ'ଣ, ନୂଆ ମନ୍ଦିର ବାରବର୍ଷ ପରେ ଶେଷହେଉଛି, ତା'ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହେବ । ସେ ସରୁସରୁ ମହାରାଜା ଯିବେ, ତା'—ନାଁ—କ'ଣ, ଦକ୍ଷିଣକୁ । ମହାରାଜାଙ୍କୁ ତ ଖାଇବା ଖୋଜିବାକୁ ଅବସର ନାହିଁ— ତମ ଆମ ସଙ୍ଗେ ଖୁସିଗପ କରିବାପାଇଁ ବେଳ କାହିଁ ?

ଦ୍ଵିତୀୟ ଯାତ୍ରୀ— ଭାଇ, ଆମେ ଖୁସିଗପ କରିବାଲାଗି ଆସିନାହିଁ ହୋ ! ଆମେ ଏକ ବଡ଼ କାମରେ ଆସିଛୁ । ଆମ ବଜ୍ରଦେଶ ବର୍ତ୍ତମାନ ମୁସଲମାନମାନେ ଅଧିକାର କରିଯିବାରୁ ଆମର ରାଜା ଲକ୍ଷ୍ମଣସେନ ଓଡ଼ିଶାରେ ଆଶ୍ରୟ ନେବାପାଇଁ ପଳାଇଆସିଛନ୍ତି । ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଧାମନଗରରେ । ଏଇ ସଂବାଦ ଦେବାପାଇଁ ଆମେମାନେ ଆଗେ ଆଗେ ଚାଲିଆସିଛୁ ।

ପ୍ରହରୀ— ଓଃ ସେ କଥା ବୋଲ ! ତା’ହେଲେ ମହାରାଜାଙ୍କ ସାକ୍ଷାତ୍ ଅଛକେ ପାଇଯିବ । ବଂଧୁ ରାଜାଙ୍କୁ, ତା’- ନାଁ-କ’ଣ, ସହାୟ ହେବାକୁ ମହାରାଜାଙ୍କୁ କହିବାକୁ ହେବନି । ସେ ଶୁଣିଲାକ୍ଷଣି ଅଣ୍ଟାଭିଡ଼ି ବାହାରିବେ । କ’ଣ ତମେ କହିଲ ‘ମୁସଲମାନ’ ! ସେ କି ଜାତି ? ଏମିତି ଜାତି ଆମ ଏଠି ଶୁଣା ନ ଥିଲା । ଆମରି ଚାରିବର୍ଷ ଛତିଶ ପାଟକ ଭିତରେ ତ ? କେଉଁ ଦେଶର ଲୋକ ହୋ ସେ ?

ପ୍ରଥମ ଯାତ୍ରୀ— ନାହିଁ ଭାଇ, ସେମାନେ ଏକାବେଳକେ ଭିନ୍ନ ମନିଷ । ତାଙ୍କ କଥା, ତାଙ୍କ ଧର୍ମ, ତାଙ୍କ ବ୍ୟବହାର ସବୁ ଭିନ୍ନ । ଏ ଜମ୍ବୁଦ୍ଵୀପର ଲୋକ ସେମାନେ ନୁହନ୍ତି । ସେଣୁ ଭରତ ଦେଶଆଡୁ କେଉଁଠୁ ମାଡ଼ିଆସୁଛନ୍ତି । ଆମେ ଯାହାକରୁ ସେମାନେ ତା’ର ଠିକ୍ ଓଲଟା କରୁଛନ୍ତି । ଆମ ଦିଅଁ ଦେବତାଙ୍କୁ ସେ ମାନନ୍ତିନାହିଁ, ଗୋମାଂସ ଖାଆନ୍ତି, କଦବା ଗାଧାନ୍ତି; ବୁଢ଼ା ଟୋକା ସମସ୍ତଙ୍କର ଦାଜି ଏଡ଼େ ଏଡ଼େ—ଏକ ଅସୁର ଜାତି ବୋଲ । ଯାହା ପୁରାଣରେ ପଢ଼ିଥିଲୁ ସେଇୟା ଆଖିରେ ଦେଖିଲୁ ।

ପ୍ରହରୀ— ଆମ ପୁରାଣରେ ଯେଉଁ ମୈତ୍ରମାନଙ୍କ କଥା ଲେଖାଅଛି ସେମାନେ କ’ଣ ସେଇୟା କି ହୋ ? ନାଁ କ’ଣ ? ସେୟା ବୋଲ !

ଦ୍ଵିତୀୟ ଯାତ୍ରୀ— ଠିକ୍ ଠିକ୍, ସେଇ ମୈତ୍ର କି ମୈତ୍ର !

ପ୍ରହରୀ— ମୈତ୍ରଙ୍କ ପ୍ରାଦୁର୍ଭାବ ହେଲେ କଲ୍‌କୀ ଅବତାର ଆସିବେନି ? ପୁରାଣ କ’ଣ ମିଛ ହୋଇଯିବ ? ଦିଅଁ ଦେବତା, ଗୋରୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ, ଯା’କୁ ଅପମାନ କଲେ ଏ ସୃଷ୍ଟି ରହିବ ? ଚିତ୍ତା ନାହିଁ, ଚିତ୍ତା ନାହିଁ— ଏଇ, ଏଇ, ଆମର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଯାଉଛନ୍ତି—ଯାଅ, ଯାଅ, ତାଙ୍କ ପିଛା ଧର !

ପ୍ରଥମ ଯାତ୍ରୀ— ଆସ ଦାଦା, ଆସ ଶୀଘ୍ର ! (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ପ୍ରହରୀ— (ପଦଗରଣ କରୁ କରୁ) ମୋସଲମାନ ! ମୁସଲମାନ !

(ପଟପଟନ)

(ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗାଭ୍ୟନ୍ତରସ୍ଥ ପ୍ରାଙ୍ଗଣ । ଅପରାହ୍ନ । ମହାରାଜ ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବଙ୍କ ସଭାର ବିଦୁଷକ ଶ୍ରୀ ବଳରାମ ସଦସ୍ୟ ଯଷ୍ଟିହସ୍ତରେ ଧୀରେ ଧୀରେ ପଦଚାଳନା କରୁଛନ୍ତି ।

ପଛରେ ରାଜଦ୍ୱାରୀ । ସଦସ୍ୟ ଅନଙ୍ଗଭୀମଙ୍କ ବାଲ୍ୟ-ସହଯାତୀ ଥିଲେ, ତେଣୁ ଅତରଳ ମିତ୍ର । ପୃଥୁଳକାୟ, ସଦା କ୍ଷୁଧୃତ, ବିଜ୍ଞ ଓ ଅନପକାରୀ ।]

ଦ୍ୱାରୀ— ସଦସ୍ୟ ଆପଣେ, ଆଉ ଡେରିକରନ୍ତୁନି, ମହାରାଜ ଅନେଇ ବସିଛନ୍ତି ଆପଣଙ୍କ ଲାଗି ।

ସଦସ୍ୟ— ନାହିଁହୋ, ଥରେ ତ କହିଲି ଯିବିନି ବୋଲି— ଅକାରଣେ ଆଉ ବିରକ୍ତ କରୁଛ କିଆଁ ? ତମ ମହାରାଜା ତମକୁ ବଡ଼ ମତେ ନୁହେଁ । କାମ କରି କରି ମନିଷର ହାତଗୋଡ଼ ବୁନା ହେବାକୁ ବସିଲାଣି, ଫେର୍ କ’ଣ ନା ମହାରାଜା ଡାକୁଛନ୍ତି ! ତାଙ୍କ ଦେହରେ ବିଧାତା ସିଂହର ବଳ ଦେଇଛିବୋଲି କ’ଣ ବିଧାତା ସମସ୍ତଙ୍କ ପ୍ରତି ସେଇ ଅନୁଗ୍ରହ କରିଛି ? ମୁଁ ତ ତାଙ୍କୁ ପୁଣି ପିଲାଦିନୁ ଦେଖୁଆସୁଛି ? ତାଙ୍କର ହାତ, କି ଗୋଡ଼, କି ମନ, କି ବୁଦ୍ଧି ଥିବ ହୋଇ ରହେନା । ପାଠ ପଢ଼ିଲାବେଳେ ଯାହା ଯୁବକବେଳେ ସେୟା, ଏବେ ପିଲାଝିଲା ହୋଇ ବୁଢ଼ା ହେବାକୁ ବସିଲେଣି ଏବେ ବି ସେୟା । ଟୋକାବେଳେ ଦୁଷ୍ଟାମିରେ ଶିରୋମଣି ଥିଲେ । ଏବେ ବୁଢ଼ା ବୟସରେ ଧର୍ମଯୁଧିଷ୍ଠିର ସାଜିଛନ୍ତି ! ଭେଣ୍ଡିଆ ବୟସରେ ଦିନ ନାହିଁ ରାତି ନାହିଁ ଅଗ୍ନିଶିଖା ବନସ୍ତରେ ଖାଲି ପାରିଧି । ମୋ କଥା ନ ମାନି ସେଥର ସଞ୍ଜବେଳଟାରେ ବେଷ୍ଟପାଇଁ ବାହାରିଲେ । ବୈତରଣୀ ନଦୀ ପାର ହୋଇଛନ୍ତି କି ନାହିଁ, ବଣ ବାଟରେ ଗେରୁଆ ଲୁଗା ପିନ୍ଧି ବ୍ରାହ୍ମଣ ଟୋକାଟା ପଲେଇଯାଉଥିଲା; ତାକୁ ହରିଣ ବୋଲି ମାରିପକାଇଲେ । ସେଇଠୁ ଛାଡ଼ିଲେ ପାରିଧି; ଆଉ ଏବେ ଚାଲିଛି ସେ ପାପର ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ । ରଖ ବାବା ତମର ପାପପୁଣ୍ୟ ତମଠି । ଜଣେ ବ୍ରାହ୍ମଣପାଇଁ ଧର୍ମ କରୁକରୁ ଏଣେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଯେ ମରିବାକୁ ବସିଲାଣି, ସେ କଥା ମନରେ ପଶୁନି । ବାଲେଶ୍ୱରଠୁ ବଡ଼ଖେମୁଣ୍ଡି, ଏଣେ ସମୁଦ୍ର କୂଳରୁ ସୋନପୁରଯାଏଁ ଖାଲି ଆସ, ଯା’ । ଏଠି ଦେଉଳ, ସେଠି ପୋଖରୀ, ସେଠି ଘାଟ, ଏଠି ବାମ୍ପୀ—ଏଇୟା ଖାଲି ଚାଲିଛି । ମନିଷ ଯାଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ ରହି ଦଣ୍ଡେ କେଉଁଠି ଥିରହୋଇ ରହିପାରିଲାନିହୋ । ଖାଇବା ଗଣ୍ଡାକର ତ ଠିକଣା ନାହିଁ, ଯୁ’ ଗଣ୍ଡିକ ପେଟରେ ବା ପଡ଼ିଲା ସେତକ ଜୀର୍ଣ୍ଣ ହେବାର ଯୁ’ ନାହିଁ । ମୁଁ —ନାଁ, ମୁଁ ଆଉ ଏ ଗଡ଼ରେ ରହିବିନି କି ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯିବିନି । ମୋ କଥାରେ ସେ ତ ନାହାନ୍ତି, ସେ ଗୋବିନ୍ଦ ପଟ୍ଟଯୋଶୀ, ଈଶାନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଦାମୋଦର ବଡ଼ପଣ୍ଡାଙ୍କୁ ଡାକୁନାହାନ୍ତି— ମୁଁ କିଆଁ ଯିବି ? ନା—ତୁ ଯା’ ମହାରାଜଙ୍କୁ ଏଇ କଥା.....

(ମହାରାଜା ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବଙ୍କ ପ୍ରବେଶ । ଦ୍ୱାରୀର ପ୍ରଣାମ ଓ ଦଣ୍ଡାୟମାନ । ମନ୍ତ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦ ପଟ୍ଟଯୋଶୀ ତାଙ୍କ ପଛରେ ।)

ଅନଙ୍ଗ— (ସବୁଦିନେ) କି ସଦସ୍ୟ, କାହା ଉପରେ ଏତେ ବିରକ୍ତ ? ବୋଧହୁଏ ମୋରି ଉପରେ !

ସଦସ୍ୟ— ନାହିଁ ମହାରାଜ, ମୁଁ ଏ ଦ୍ୱାରୀକୁ ଗୋଟିଏ ଗପ କହୁଥିଲି ।



ଅନଙ୍ଗ— (ସବୁତେ) ଆମେ ସେ ଗପ ଶୁଣିବାକୁ କ’ଣ ଉପଯୁକ୍ତ ?

ସଦସ୍ୟ— (ମିଥ୍ୟା ବିନୟ ଓ ସମ୍ବୁଦ୍ଧ ଦେଖାଇ) ହେଁ, ହେଁ, ଛାମୁ ସେପରି କହିବା ହେଉଛନ୍ତି କିଆଁ ? ଗପଟି ନିତାନ୍ତ ଛୋଟ । କହୁଛି ଶୁଣନ୍ତୁ । ଗୋଟି ଛୋଟ ଗାଡ଼ିଆରେ ଗୋଟି କଇଁଚ ଥିଲା । ଗାଡ଼ିଆ ବନ୍ଧରେ ଗୋଟିଏ ହରିଣ ଚଲୁଥିଲା । ହରିଣଠୁ ବଣରେ ଥିବା ବଡ଼-ବଡ଼ ପୋଖରୀର ଖବର ପାଇ କଇଁଚ ହରିଣ ସାଥରେ ସେଠାକୁ ଯିବାକୁ ବସିଲା । ତା’କୁ ତା’ ଭାଇବଂଧୁମାନେ ବହୁତ ମନାକଲେ, ସେ କିନ୍ତୁ ମାନିଲାନି, ଗଲା । ହରିଣମୁଣ୍ଡ ଉପରେ ବସି କୋଡ଼ିଏ ପହଣ୍ଡ ଯାଇଛି କି ନାହିଁ ଆଗରେ ଦିଶିଲା ଶଅର । ହରିଣ ମାରିଲା ଏକ କ୍ଷେପା, ଗଲା ବଣ ଭିତରେ ଯାନ୍ତି । କଇଁଚ ପଡ଼ିଲା ତଳେ ଲଥିକିନି । ଶଅର ଘରେ ସେଦିନ ହେଲା କଇଁଚ ମାଂସ ଭୋଜି । ଆଜ୍ଞା, କ୍ଷିପ୍ରସଙ୍ଗେ ମଞ୍ଜରର ବଂଧୁତା ମୂର୍ଖତା ନୁହଁ କି ? ସେଥିପାଇଁ ପରା ଗୀତାରେ କହୁଛି (ନୟା ସେବନ କରିକରି) “ସ୍ବଧର୍ମେ ନିଧନଂ ଶ୍ରେୟଃ ପରଧର୍ମୋ ଭୟାବହଃ ।”

ପଟଯୋଶୀ— ସଦସ୍ୟେ, ଏ’ତ ଖାଲି ଗପ ନୁହେଁ, ଏ ଗୋଟାଏ ରୂପକପରି ଜଣାଯାଉଛି । ନିଶ୍ଚୟ କାହାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାହୋଇଛି !

ସଦସ୍ୟ— ପଟଯୋଶୀଏ, ତମେ ଯେଉଁ ଲେଖନୀରେ ଲେଖ ସେ’ଟା ଯଦି ସେନାପତିଙ୍କ ଖଣ୍ଡାଠାରୁ ବଡ଼ ଅସ୍ତ୍ର ହୋଇପାରେ, ତେବେ ଏ ଗପ ରୂପକ ନ ହେବ କାହିଁକି ?

ଅନଙ୍ଗ— ତେବେ ସଦସ୍ୟେ ମତେ ବୋଧହେଉଛି ରୂପକଟା ତମ ମୋ ଭିତରେ ? ମୁଁ ହରିଣ, ତମେ କଇଁଚ—ଉପମା ମନ୍ଦ ହୋଇନାହିଁ । ତେବେ ବିପଦବେଳେ ଏ ହରିଣ, କଇଁଚକୁ ଛାଡ଼ି ପଳେଇବ ବୋଲି ଆଶଙ୍କା କଲ କାହିଁକି, ସଦସ୍ୟେ ?

ସଦସ୍ୟ— ହରିଣ ରହୁ ବା ପଳାଉ, କିନ୍ତୁ କଇଁଚର ମୃତ୍ୟୁ ନିଃସଂଶୟ । କ୍ଷିପ୍ର ଜୀବ ସଂଗେ ମଞ୍ଜରର, ଜଳଜୀବ ସଂଗେ ସ୍ଥଳଜୀବର ଭାଗ୍ୟ ଏକ ହେବ କିପରି ?

ଅନଙ୍ଗ— ପଟଯୋଶୀଏ, ଏ ଭିତରେ ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ପ୍ରକୃତରେ ବହୁତ ଖଟିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ବିଶେଷତଃ ବାଜପେୟୀଙ୍କ ସଂଗେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଓ ବାରବାଟୀ ବହୁବାର ଧାଁଦଉଡ଼ କରିବାରେ ସେ ନିଶ୍ଚୟ ବାଧକ ହୋଇଯାଇଥିବେ । ଏ ଦୁର୍ଗ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଉ ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ କିଛି କାମ ଦିଅନାହିଁ, ପଟଯୋଶୀଏ ! ଆଉ ତମେ କ’ଣ ସଦସ୍ୟେ, ଜାଣ ନାହିଁ ଯେ, ଉତ୍କଳ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ମୁକୁଟ ଯା’ର ମୁଣ୍ଡରେ, ତା’ର ଆଖିରେ ନିଦ ନାହିଁ କି ତା’ ଗୋଡ଼ରେ କ୍ଲାନ୍ତି ନାହିଁ ? ରାଜସିଂହାସନ ତୁଳିତ ହେଉଛି, ସେ ଏକପ୍ରକାର କୁଶଶଯ୍ୟା । ରାଜ୍ୟଶାସନ ଓ ରାଜ୍ୟପାଳନ ରାଜାର କଠୋର ତପଃସାଧନା । ନୀଳାଚଳନାଥଙ୍କୁ କୋଟି କୋଟି ଦଣ୍ଡବତ— ଅନଙ୍ଗଭୀମ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ପରି ନର୍ମସତ୍ତିବ ଓ ପଟଯୋଶୀ, ବଡ଼ପଣ ଓ ବାଜପେୟୀଙ୍କ ପରି କର୍ମସତ୍ତିବମାନଙ୍କୁ ପାଇ ଏହି କଠିନ ରାଜ୍ୟ-ଯଜ୍ଞ ସୁଚାରୁରୂପେ ନିର୍ବାହ କରି ଆସୁଅଛନ୍ତି । ଭବିଷ୍ୟତ ବିଧାତା ହାତରେ— କିନ୍ତୁ ବଜ୍ରଦେଶରୁ ଯେଉଁ ସନ୍ଦେଶ ଆସିଛି.....

ସଦସ୍ୟ— ଏଁ ଏଁ, ବଜାଦେଶରୁ ସନ୍ଦେଶ ! ଆଜି ତେବେ ଭାଗ୍ୟର ଦିନ ! ବଜାଦେଶରୁ ସନ୍ଦେଶ ! ମିଷ୍ଟାନ୍ନ ରଚନାରେ ବଜାଦେଶୀର ସମାନ ନାହିଁ, ତା' ପଟ୍ଟଯୋଗୀଏ ଆମକୁ ମାନିବାକୁ ଛାଡ଼ି ଦେବ । ସେଥର ପାତୁଶୀଏ, ତୁମେ ଜମିନଳିବାରେ ଲାଗିଥିଲ ବୋଲି ଆମ ସାଥରେ ଗଲନି; ଗଡ଼ ମନ୍ଦାରଣରେ ଆମେ ପନ୍ଦର ଦିନ କଟାଇଲୁ । ମୁଁ କ'ଣ ଆଉ ଅନ୍ନ ଦେଖିଛି ? ବଜାଦେଶୀ ଗୁଡ଼ିଆ ସନ୍ଦେଶ ଓ ସୀତାଭୋଗ ଦୁଇଓଳି ଦୁଇ ଆଳିରେ ଆଣେ ଓ ପୁଣି ତହିଁ ଆରଦିନକୁ ବରାଦ ନେଇଯାଏ । ସେହିଠି ମୋର ଏ ପେଟ ବଢ଼ିବାକୁ ଆରମ୍ଭକଲା । ବହୁଦିନ ଗଲାଣି କିନ୍ତୁ ସେ ସୀତାଭୋଗ କି ସେ ସନ୍ଦେଶ ମନରୁ ଛାଡ଼ିନି ।

ଅନଙ୍ଗ— ସଦସ୍ୟେ, କିନ୍ତୁ ଏଥର ଯେଉଁ ସନ୍ଦେଶ ଆସଛି ସେ ବଡ଼ ଲୁଣିଆ ।

ସଦସ୍ୟ— ଲୁଣିଆ ସନ୍ଦେଶ ! ସେ ପୁଣି କ'ଣ ? ଲୁଣ ସିନା ଓଡ଼ିଶାରେ ମରେ, ଗୌଡ଼ଦେଶ ଯେ ଖାଲି ମିଠାର ଦେଶ ।

ଅନଙ୍ଗ— ସଦସ୍ୟେ, ସେ ଖାଇବା ସନ୍ଦେଶ ନୁହେଁ, ସେ ଶୁଣିବା ସନ୍ଦେଶ । ଗୌଡ଼ର ରାଜା ଲକ୍ଷ୍ମଣସେନଙ୍କ ଦୂତ ବର୍ତ୍ତମାନ କହିଗଲା ସେ ସାରା ଆର୍ଯ୍ୟାବର୍ତ୍ତ ସହିତ ଗୌଡ଼ରାଜ୍ୟ ବର୍ତ୍ତମାନ ମୁସଲମାନ କବଳିତ । ଲକ୍ଷ୍ମଣସେନ ନିଜେ ଉତ୍କଳରେ ଆଶ୍ରୟ ନେବା ପାଇଁ ଉପଗତ । ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ ମୁସଲମାନ ଉତ୍କଳ ଆଡ଼କୁ ଅଭିଯାନ କରିପାରେ । ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର କାମ ଓ ଚିନ୍ତା ବହୁଗୁଣ ବଢ଼ିଗଲା । ଯଦ୍ୟଦି ସମରନିୟମ ଅତ୍ୟନ୍ତ କୃଚ୍ଛିଳ । ଏହି କୃଚ୍ଛିଳତା ଯୋଗେହିଁ ଆନେଶ୍ୱର ଯୁଦ୍ଧରେ, ପାଞ୍ଚବର୍ଷ ତଳେ ମହାମହିମ ପୃଥ୍ୱୀରାଜ ସ୍ୱାୟମସ୍ତକ ସଙ୍ଗେ ଭାରତବର୍ଷର ସ୍ୱାଧୀନତା ହରାଇଲେ । କାପୁରୁଷ ଜୟଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାଣରେ ଅଛି କି ନାହିଁ, ଜଣାପଡ଼ି ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଅହୋରାତ୍ର ଜାଗ୍ରତ ରହିବାକୁ ପଡ଼ିବ— ନା କ'ଣ ପଟ୍ଟଯୋଗୀଏ ?

ସଦସ୍ୟ— ଆସୁ ହେ ଯଦ୍ୟଦି ! ଆସୁ ! ଭୟ କାହିଁକି ? ଉତ୍କଳେଶ୍ୱର ପୁଣି ଶତ୍ରୁକୁ ଡରିବେ ! ତା' ହେଲେ ତ ହାତୀ, ବିଲୁଆ ସମାନ ହୋଇଯିବେ ! ଏ ପଇତା ଓ ଏ ଠେଙ୍ଗାକୁ ଯଦ୍ୟଦି ସମ୍ଭାଳୁ, ଆମ ଖଣ୍ଡାଇତଙ୍କ ଖଣ୍ଡା ତ ଦୂରର କଥା । ଏ ପଇତାରେ ତାକୁ ଓଟାରି ଓଟାରି, ଆଉ ଏ ଠେଙ୍ଗାରେ ପାହାରେ ପାହାରେ ଦେଇ, ତାକୁ ମାଙ୍କଡ଼ନତା ନ ନଟେଇଲେ ମୋ ନାଁ ବଳରାମ ବାହିନୀପତି ନୁହେଁ !

ପଟ୍ଟଯୋଗୀ— (ସଦସ୍ୟଙ୍କ ପେଟ ଆଉଁସି) କିନ୍ତୁ ସାବଧାନ ସଦସ୍ୟେ, ମୁସଲମାନର ଚର୍ଚ୍ଚିତା ପେଟ ଓ ତୁମର ଘିଅଛେନାଖିଆ ପେଟ ଯଦି ଠେସାଠେସୀ ହୋଇଯାଏ ତେବେ ଯୁଦ୍ଧ କରିବା ଆଗରୁ ତମର ତଳଦୁପ୍ରାସ୍ତି ଓ ପଂଚଦୁପ୍ରାସ୍ତି ବି ହୋଇଯାଇ ପାରେ ।

(ସମସ୍ତଙ୍କର ହସି ହସି ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(ଯଦ୍ୟଦିକା)

## (ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗର ଅଭ୍ୟନ୍ତର—ଉତ୍କଳର ପଟ୍ଟମହିଷୀ ଦଣ୍ଡାୟମାନା । ଦୁଇଟି ତରୁଣୀସଖୀ ଦୁଇ ପାଖରେ ବ୍ୟଜନ ଓ ଚାମର ଚାଳନା କରୁଅଛନ୍ତି । ଟିକିଏ ଦୂରରେ ଆଉ ଜଣେ ପୁଲ ଗୁଞ୍ଜିବାରେ ରତା । ତା'ର ବିପରୀତଦିଗରେ ଆଉ ଜଣେ ତାମ୍ବୁଲ ରଚନା-ନିରତା ।]

ଚାମରଧାରିଣୀ— ମଣିମା, କଳାବତୀଗଣ ନୃତ୍ୟଗୀତ କରିବା ନିମିତ୍ତ ବାହାରେ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି, ଆସିବାକୁ କହିବି ?

ମହିଷୀ— ହଉ କହ ! (ଚାମରଧାରିଣୀର ପ୍ରସ୍ଥାନ) ଲୋ ରେବା, ପଟ୍ଟଯୋଗୀଙ୍କୁ ଖବର ପଠାଇଥିଲୁ ?

ରେବା— (ଗୁଆ କାଟୁକାଟୁ) ମଣିମା, ସେ ଏହିକ୍ଷଣି ଆସିବେ ବୋଲି ଖବର ପଠାଇଛନ୍ତି । ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଉତ୍ସବ ପାଇଁ କୋଡ଼ି କୋଡ଼ି ରାଜା ଜମାହେଲେଣି । ବିଡ଼ାନାସୀଠାରୁ ରାଣୀହାଟଯାଏ ଡେରା ଧାଡ଼ି ଧାଡ଼ି ହୋଇ ପଡ଼ି ଗଲାଣି । ମହାନଦୀଠାରୁ କାଠଯୋଡ଼ିଯାଏଁ ସମଗ୍ର ଜାଗା ଲୋକାରଣ୍ୟ । ପଟ୍ଟଯୋଗୀଏ ସବୁ କଥା ବୁଝୁଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଦେଖା ମିଳିବା କାଠିକର ପାଠ । ସମସ୍ତେ କାମରେ ଲାଗିଛନ୍ତି—ଏମିତିକି ଆମ ସଦସ୍ୟେ ମଧ୍ୟ ।

ମହିଷୀ— ସଦସ୍ୟେ କି କାମ କରୁଛନ୍ତି ? ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଆରିଶାପିଠା ପଠେଇ ଦେଇଛୁ ତ ? ମୋ ତିଆରି ଆରିଶାପିଠା ଓ ଆଚାର ସଦସ୍ୟେ ସବୁବେଳେ ମାଗନ୍ତି ।

ରେବା— (ବୁନ ଦେଉ ଦେଉ) ଆଜ୍ଞା, ପଠେଇଦେଇଛି ! ତାକୁ ଖାଇ ବୋଧହୁଏ ସଦସ୍ୟେ ଭୋଲ । ସେ ଖାଲି ଏକ ଠେଙ୍ଗା ଉଞ୍ଚେଇ, ପେଟ ହଲେଇ ହଲେଇ ‘ଘୁଞ୍ଚିଯାଅ’, ‘ବସିଯାଅ’, ‘ପାଟି କରନାହିଁ’ କହି କହି ବେଶି ପାଟି, ବେଶି ଗହଳ କରୁଛନ୍ତି । ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କ ପେଟ ଓ ପାଟିପାଇଁ ଜମାହେଉଛନ୍ତି । ଲୋକଗହଳରେ ସେ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡର କ୍ଷଣ ପରି ବୁଲୁଛନ୍ତି । ଏଇ ତ ତାଙ୍କର କାମ ।

ମହିଷୀ— ଯୁବରାଜଙ୍କର ପେରିବାର କୌଣସି ଖବର ଶୁଣିଲୁ ? ଏ ସମସ୍ତ ଉତ୍ସବ ମୋତେ ଶୂନ୍ୟ ବୋଧହେଉଛି, ରେବା ! ମୋର ମନ, ହୁଏତ ନୀଳାଚଳନାଥଙ୍କ ଠେଙ୍ଗ, ନୋହିଲେ ଯୁବରାଜଙ୍କଠି । ସେ ନ ଆସିଲେ ଉତ୍ସବ ପଣ୍ଡହୋଇଯିବ ସିନା । ସେନାପତିଙ୍କୁ ନ ପଠେଇ ମହାରାଜ ବିଦ୍ରୋହ ଦମନ ପାଇଁ ଯୁବରାଜଙ୍କୁ ଯେଉଁଦିନ ଖେମୁଣ୍ଡିମାଳକୁ ପଠେଇଲେ, ମୁଁ ସେଦିନ ମନାକଲି । କହିଲି, ତାମ୍ରଲିପ୍ତରୁ ସମୁଦ୍ର ଯାତ୍ରା କରି ସେ କ୍ଳାନ୍ତ ହୋଇ ଆସିଛି । ସେ କିଛିଦିନ ଘରେ ରହୁ । ମୋ କଥା ନ ହେଲା । ବାପ ପରି ପୁଅ ବି ଦୁର୍ଭାଗ । କାହାରି ହାତଗୋଡ଼ ଥିର ରହେ ନାହିଁ । ନୀଳାଚଳନାଥ ଗୋଟିକରୁ ତ ଦୁଇଟି ଦେଇନାହାନ୍ତି ଏ ପାପିନୀକୁ । ସେ ଯଦି

ସବୁବେଳେ ଆଖି ଉଜାଳରେ ବିପଦ ଆପଦ ଭିତରେ କାଳ କାଟେ ଏ ପୋଡ଼ାପ୍ରାଣ  
କେତେ ସମ୍ଭାଳିବ ? (ରୋଦନ)

ରେବା— ମଣିମା, ଅଧୀର ହୁଅନ୍ତୁ ନାହିଁ ! ଯୁବରାଜ ନିଷ୍ଠୁର କୁଶଳରେ ଫେରିଆସିବେ ।  
ବହୁଦିନୁ ଦୂତ ଗଲାଣି । ଯୁବରାଜ ତ ଯା-ତା-ଘରର ପିଲା ନୁହନ୍ତି, ସେ ତ ସିଂହର  
ଛୁଆ; ସାରା ବଣ ସେ ଖେଦିବେ— ଏଥିରେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କଅଣ ମଣିମା ! ତମ ବୟସରେ  
ତମେ ମଣିମାଙ୍କ ସଂଗେ ଘୋଡ଼ାରେ ଚଢ଼ି ଅନୁଗୁଳ ଜଙ୍ଗଲରେ ବାଘ ଶିକାର କରିବା  
କ'ଣ ଭୁଲିଗଲ ? ଏବେ ବୟସ ଗଢ଼ି ମା ହେଇଛ ବୋଲି କ'ଣ ନିଜ ରକ୍ତ ଭୁଲିଯିବ ?  
ମହିଷୀ— ରେବା ! ସବୁ ବୁଝୁଛି ଲୋ; ତଥାପି ମାଆର ମନ ସମ୍ଭାଳେ କେତେକେ ? କ୍ଷତ୍ରିୟ  
କ'ଣ ମନୁଷ୍ୟ ନୁହେଁ— ପଥର ?

(ଧୀରେ ଧୀରେ ସଜୀତ ତାନ । ପରେ ନର୍ତ୍ତକୀମାନଙ୍କର ପ୍ରବେଶ ଓ ଗୀତ ଗାଇ  
ଗାଇ ନୃତ୍ୟ ।)

### ଗୀତ

ଜୟ, ଉତ୍କଳ ପାଟରାଣୀ

ତମେ ମରତର ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ

ସୋହାଗିନୀ, ଶୋଭାରାଣୀ । (ଘୋଷା)

ଦେଶେ ଦେଶେ ତମ ଲାଗି ଲାଗେ ଯୋଗାଡ଼

ସିଂହଳ ଯୋଗାଏ ଶୁଭ୍ର ମୁକୁତା ହାର

ତେଲିଜାନା ମଣ୍ଡେ ଗଣ୍ଡ ହାରା ରସାଣି ।

କେରଳ ଚନ୍ଦନ ଦେଇ କରେ ବନ୍ଦନ

ଅଳାଉଚେ ବାଲିଦ୍ଵୀପ ପୂଜେ ଚରଣ

କାଞ୍ଚୁରୁ କାଞ୍ଚୁଲି ଆସେ ମାନସ ଜାଣି । ୨ ।

ଅନୁଚିନ୍ତା ଛାଡ଼ ମନୁଁ ମହାମହିଷୀ

ନୀଳାଚଳେ ଅଛି ପ୍ରଭୁ ଚିର ଆଶିଷି

ସର୍ବଶୁଭ ହେବ ତବ ହେ ସୁଲକ୍ଷଣୀ । ୩ ।

(ପଟପଟନ)

### (ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ)

[ବାରବାଟୀର ସଭାଗୃହ । ମହାରାଜା ଅନଙ୍ଗଭୀମ ପାତ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ପରିବେଷିତ ହୋଇ  
ସମୁଚିତ ବେଶରେ ସିଂହାସନୋପବିଷ୍ଟ । ପରିଚାରକଗଣ ତାମର ଓ ବ୍ୟଞ୍ଜନଚାଳନରେ

ରତ । ଧୂପଗନ୍ଧରେ ସଭାଗୃହ ପୂରିତ । ସଭାର ଏକ ପାର୍ଶ୍ବରେ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣଦଣ୍ଡଧାରୀ ଖୁଣ୍ଟିଆ ଓ ଅନ୍ୟ ପାର୍ଶ୍ବରେ ଦୌବାରିକ ।]

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ— ଦୌବାରିକ, ପ୍ରଥମେ ଗୌଡ଼ରାଜାଙ୍କୁ ଆଣି ପରେ ନିୟମାନୁଯାୟୀ ଅନ୍ୟ ସାମନ୍ତ ନୃପତିମାନଙ୍କୁ ପଥ ଦେଖାଇ ଆଣ ।

ଦୌବାରିକ— ଯେ ଆଜ୍ଞା !

ଖୁଣ୍ଟିଆ— ଯା ଉର୍ବର ଦେଶମାଟି, ସୁଜଳା ସୁଫଳା,  
ଗଜା-ବ୍ରହ୍ମପୁତ୍ର-ଜଳେ ନିତ୍ୟ-ଅଭିଷିକ୍ତା,  
ଯା' ମୁକୁଟ ହିମାଚଳ, ପଦ ମହୋଦଧି,  
ବୀରଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣସେନ ସେ ଦେଶ-ରାଜନ,  
ଗଜପତି ଦର୍ଶନାଶେ ଉଭା ଶ୍ରୀ ଛାମୁରେ ।  
(ଲକ୍ଷ୍ମଣସେନଙ୍କର ପ୍ରବେଶ ଓ ଗଜପତିଙ୍କୁ ଅଭିବାଦନ)

ଅନଙ୍ଗ— (ଉଠି) ଆସନ୍ତୁ ଗଉଡ଼ନୃପ, ସ୍ବାଗତ ଆପଣ !

ପବିତ୍ର ଉତ୍କଳ-ଧାମେ, —ଦୁଆର ଏହାର  
ଚିରମୁକ୍ତ ଅତିଥିଙ୍କ ସଦ୍‌କାର ଲାଗି ।

ଦୀନ ଗୃହେ ମମ

ଆପଣଙ୍କ ଯୋଗ୍ୟାତିଥ୍ୟ ପାରିବି ଯୋଗାଇ,

ଏ ଦୁରାଶା ନାହିଁ ମୋର, ଯାହା କିଛି ଅଛି

ସବୁ କିନ୍ତୁ ଆପଣଙ୍କ । ରହିବେ ଏ ଦୁର୍ଗେ,

ଅଥବା ଶ୍ରୀନୀଳାଚଳେ—ଯହିଁ ଇଚ୍ଛା ତବ,

କରିବି ତା' ଆୟୋଜନ ।

ପୁଣ୍ୟ ଆର୍ଯ୍ୟାବର୍ତ୍ତେ

ଶୁଣିଛି ଯବନ ଅତି ହେଲାଣି ଦୁର୍ଦ୍ଦର୍ଶ;

ବାସନା ତାହାର,

ଏ ଭୂମେ ବୈଦିକଧର୍ମ କରିଣ ନିପାତ

ପୋତିବ ତା ଧର୍ମଧୂଜା । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର

ସୁଦୀନ ସେବକରୂପେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଆମ୍ଭର

ଶାସ୍ତି ଦେବା ବିଧର୍ମରେ । ତେଣୁ ଗୌଡ଼ରାଜ,

ତୁମ୍ଭ ଶତ୍ରୁ, ଆମ୍ଭ ଶତ୍ରୁ । ନିଶ୍ଚିତରେ ରହି,

ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରେ କରନ୍ତୁ ପୂଜା ନୀଳାଦ୍ରିନାଥର;

ଗୌଡ଼ ଜୟ ପ୍ରତିହିଂସା ଦେବି ମୁଁ ଯବନେ !

ଲକ୍ଷ୍ମଣସେନ— ମହାରାଜ ଉତ୍ତଳେଶ,

କେମନ୍ତେ ମୁଁ ଭାବ ମୋର ଭାଷେ ପ୍ରକାଶିବି  
ନାହିଁ ଜାଣିପାରେ ଆଜି । ବିତାଡ଼ିତ ଦେଖୁଁ  
ଯବନର ଅତ୍ୟାଚାରେ; ତଥାପି ମୋ ପ୍ରାଣେ  
ଅସୀମ ଆନନ୍ଦ ଆସେ ଦେଖୁ ଏ ପବିତ୍ର  
ଉତ୍କଳ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ, ମୁକ୍ତ ଯବନ ପରଶୁ ।  
ଭାଗୀରଥୀ କୁଳୁଁ ମୁହିଁ ଦେଖୁ ଯେ ଆସିଲି  
ମହାନଦୀ କୂଳଯାଏଁ ମହାଦୁର୍ଗମାଳ,  
ଦୃଷ୍ଟ ସେନାପତି ସମ ଏକ ପରେ ଏକ  
ଶତ୍ରୁକୁ ଅପେକ୍ଷାକରି ସତର୍କ ସର୍ବଦା,  
ନୁହେଁ ତାହା ଅଗୋଚର ଯବନ ଶ୍ରବଣେ,  
ତେଣୁ ସେ ଏ ଦୁର୍ଗାରଣ୍ୟେ ଭୀତ ପଶିବାକୁ ।  
ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ, ନାଥ ଏ ଦେଶର,  
ତେଣୁ ଏ ଉତ୍କଳ  
ଧନେ, ମାନେ, କୀର୍ତ୍ତି-ଯଶେ ଅତୁଳ ଭାରତେ ।  
ମନ୍ଦିର-ମୁକୁଟ ଦେଶ, ଦୁର୍ଗ-କଷ୍ଟକିତ,  
ଦୁର୍ଦ୍ଦର୍ଶ କୃଷକ ସେନା, ତୁଷ୍ଟ ପ୍ରଜାକୁଳ,  
ଦେବେ ପ୍ରାଣ ଇଚ୍ଛିତରେ ଗଜପତି ପାଇଁ ।  
ଜଗନ୍ନାଥ ଆଶିଷରେ ଏ ମହା ବିଭବ  
ରହୁ ଚିର ଏ ଉତ୍କଳେ । ତା' ହେଲେ ଯବନ,  
ନ ମାଡ଼ିବ କେବେହେଲେ ଏ ପାବନ ମାଟି ।  
ବୃଦ୍ଧ ମୁହିଁ, ଶୁକ୍ଳ କେଶ, ତୁମ୍ଭେ ଗଜପତି  
ପୁତ୍ରସମ ମୋ ଚକ୍ଷୁରେ । ଏହି ଆଶୀର୍ବାଦ,  
ଏ ପ୍ରାର୍ଥନା, ଏ କାମନା ପ୍ରେରି ମୋ ଅନ୍ତରୁ  
ଘେନୁଛି ତୁମ୍ଭର ତୁଙ୍ଗ ଆତିଥ୍ୟ ଏ ଭୂମେ !

ଅନଙ୍ଗ-ପୁତ୍ରସମ ସେ ଆଶିଷ କଲି ମୁଁ ଗ୍ରହଣ !

ନିବସତୁ ପାଶେ ମମ (ବସାଇବା)

ସାମନ୍ତ ରାଜନେ,

ଆସତୁ ଏଥର, ମନ୍ତ୍ରୀ !

ଖୁଣ୍ଟିଆ— ଉତ୍ତର ଉତ୍କଳେ ରାଜ୍ୟ-ପ୍ରଧାନ-ସାମନ୍ତ,

ସାତାଳ ସୈନିକେ ଯା'ର ସୁସଜ୍ଜିତ ସଦା

ଦୁର୍ଭେଦ୍ୟ ପ୍ରାଣର ରୂପେ ଉତ୍କଳ ରାଜ୍ୟର  
ମେଘାସନ ମେଘାକୁଳ ଅରଣ୍ୟେ ଯାହାର  
ବ୍ୟାଘ୍ର-ହସ୍ତୀ-ବିଦାରଣ କ୍ରୀଡ଼ା-କଉତୁକ,  
ଯା' ପ୍ରତାପେ ତାମ୍ରଲିପ୍ତି ମହା ପୋତାଶ୍ରୟ  
ଜଳଦସ୍ୟୁ ଅତ୍ୟାଚାରୁ ହୋଇ ଚିରମୁକ୍ତ  
ହୋଇଛି ସକଳ-ଦେଶ-ସାଧବଙ୍କ ପୀଠ;  
ସେହି ସେ ମୟୂରଧ୍ବଜ ହରିପୁର ରାଜା  
ଦୂର ଭଞ୍ଜଭୂମି ଛାଡ଼ି ଆସିଛନ୍ତି ଆଜି  
ଗଜ ଦାନେ ଗଜପତି ଦରଶନ ଆଣେ ।

(ହରିପୁର ରାଜାଙ୍କ ପ୍ରବେଶ)

ଅନଙ୍ଗ— ଆସନ୍ତୁ ସାମନ୍ତ-ମଣି ହରିପୁର ନୃପ !

ଆପଣ ପ୍ରେରିତ  
ଦ୍ବିରଦ-ରଦ-ପଲଙ୍କ, ମୟୂର ବ୍ୟଜନ  
ପାଇଅଛି ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ମହାରାଣୀଙ୍କର  
ଆଶାକରେ ସବୁ ଶୁଭ ରାଜ୍ୟେ ଆପଣଙ୍କ ।  
ଶୁଣିବେଣି କିନ୍ତୁ ନିଶ୍ଚେ ଭାଗୀରଥୀ କୁଳେ  
ଯବନର ସମାବେଶ । ସାମାନ୍ତ-ସାମନ୍ତ  
ଆପଣ ରହିବେ ଏବେ ଚିର ଜାଗରୁକ ।  
ଅଥବା କୁଟିଳ-ଗତି ଯବନ ଏ ଭୂମେ  
କୌଶଳେ ପଶିବ ଘରେ ପଶେ ଯେହ୍ନେ ମୂଷା ।

ହରିପୁର— ଜାଣିଥା'ନ୍ତୁ ମହାରାଜା, ଯବନ-ଉରଗ  
ଭକ୍ଷିବାକୁ ଉତ୍କଳେ ମୋ ସହସ୍ର ମୟୂର ।  
ଭଞ୍ଜରାଜ ଥାଉଁ ଥାଉଁ ଉତ୍କଳ ସୀମାରେ  
କିଏ ସେ କରିବ ଛାମୁ-ଗରବ-ଭଞ୍ଜନ ?

ସକଳେ— ସାଧୁ, ସାଧୁ ! (ତାଳି ଦାନ)

(ମୟୂରଭଞ୍ଜ ସାମନ୍ତଙ୍କ ଉପବେଶନ)

ଶୁଣିଆ— ରକ୍ଷିକୁଲ୍ୟା-ଗୋଦାବରୀ-ନୀର ବିଧିଭିତ,  
ପାଶେ ସିନ୍ଧୁ, ପାଶେ ତୁଙ୍ଗ ମହେନ୍ଦ୍ର ଯାହାର  
ପରିଖା ପ୍ରାଣୀରୂପେ ସୃଜିଅଛି ବିଧି,  
ଭୟ-ହୀନ କନ୍ଦସେନା ରାଜ୍ୟରକ୍ଷୀ ଯାର,  
ଉତ୍କଳ ଦକ୍ଷିଣ-ସୀମା-ଦ୍ବାର-ରକ୍ଷୀ ସମ

ଗଜପତି-ଜାତି, ରାଜା କଳିଙ୍ଗ ବିଶର,  
ଦକ୍ଷିଣ ଗଞ୍ଜାମଦୁର୍ଗୁଁ ଆସିଛନ୍ତି ଆଜି  
ସମ୍ରାଟଙ୍କ ପଦତଳେ ଦେବାକୁ ସମ୍ମାନ !

(ଗଞ୍ଜାମରାଜାଙ୍କ ପ୍ରବେଶ)

ଅନଙ୍ଗ— କୁଶଳ ତ ସବୁ ରାଜ୍ୟେ ?

ଗଞ୍ଜାମ— ସମସ୍ତ କୁଶଳ ! (ଗଞ୍ଜାମ ସାମନ୍ତଙ୍କର ଉପବେଶନ)

ଖୁଣ୍ଟିଆ— ଯା ଭୂମି-କନ୍ଦରା ସବୁ ହୁଏ ଆଲୋକିତ  
ହୀରକ ଜ୍ୟୋତିରେ; ମହାନଦୀ ଦୁର୍ନିବାର  
ତରୁଣୀ ସମାନ, ଯହିଁ ଉପଳ ସଂକୁଳ  
ବିଷମ ଶଯ୍ୟାରେ ଆସେ କ୍ଷିପ୍ରସ୍ରୋତେ ଧାଇଁ,  
ଅନେକ ସାମନ୍ତ-ସମର୍ଥ ଯା' ଆସନ  
ହୀରାଖଣ୍ଡ ଅଧିପତି, କୋଶଳବଂଶଜ,  
ଆସିଛନ୍ତି ଗଜପତି ଛାମୁ ଦରଶନେ !

(ହୀରାଖଣ୍ଡଙ୍କର ପ୍ରବେଶ)

ଅନଙ୍ଗ— ଆସନ୍ତୁ ସମ୍ବଲପତି, ବଳ ଓ ସମ୍ବଲ

ଉତ୍କଳର ପଣ୍ଡିତରେ । କୁଶଳ ତ ସବୁ ?

ହୀରାଖଣ୍ଡ— ସମସ୍ତ କୁଶଳ ! (ଉପବେଶନ)

ଖୁଣ୍ଟିଆ— ଅନୁଗୋଳ, ଅନୁବ୍ରତେ ଅଶ୍ବ ଯାହାଙ୍କର  
ଧାମର ଦତ୍ତାଳି-ମୁଖେ ଶ୍ବାପଦ ପଶ୍ଚାତେ,  
ଯୁବରାଜ ବଂଧୁବର ମଧ୍ୟମ ଉତ୍କଳେ  
ଯା' ଉତ୍କଳ ତରବାରୀ ରଖୁଛି ଶଂକିତ  
ପାର୍ବତ୍ୟ ତସ୍ମରଜନେ, କରି ନିରାପଦ  
ପରଜାଙ୍କ ଧନ ଜନ; ମହାନଦୀ ଯା'ର  
ଉଚିତ ପରିଖା ପାଇଁ ହୋଇ ସଙ୍କୁଚିତ  
ସୃଜିଅଛି ନକ୍ରଚକ୍ରମୟ ଭୀମ ଗଣ୍ଡ,  
ଭୀଷଣ, ସୁନ୍ଦର, ସାତକୋଶିଆ ପ୍ରସିଦ୍ଧ,  
ସେହି ଅନୁଗୋଳରାଜ ଆସିଛନ୍ତି ଆଜି  
ଶ୍ରୀଛାମୁଙ୍କ ଦରଶନ ଆଶେ ଏ ସଭାରେ !

(ଅନୁଗୋଳଙ୍କର ପ୍ରବେଶ)

ଅନଙ୍ଗ— ଆସନ୍ତୁ ଅନୁଗୋଳରାଜ !

ତବ ପିତା ସଂଗେ



ତରୁଣ ବୟସେ କରିବାର ନକ୍ରହତ୍ୟା  
ସାତକୋଶୀ ଗଣ୍ଡେ, ପୁଣି କୂଳର ପର୍ବତେ  
କ୍ଷେପି କ୍ଷେପି ମାରିବାର ବ୍ୟାଘ୍ର, ଦନ୍ତାବଳ—  
ସବୁ ମୋର ମନେପଡ଼େ । କୁଶଳ ତ ସବୁ ?

ଅନୁଗୋଳ— ସମସ୍ତ କୁଶଳ ! (ଉପବେଶନ)

(ସହସା ଏକ ଭୃତ୍ୟର ପ୍ରବେଶ)

ଭୃତ୍ୟ— ମହାରାଜ !

ତୁରନ୍ତ ଉଦତ୍ତ ମୋର ଥିବାରୁ ଜଣାଣ  
ସଭାକାର୍ଯ୍ୟେ ଛାମୁଙ୍କର ଦେଉଅଛି ବାଧା ।

ଅନଙ୍ଗ— କହିବାର ଅଛି ଯାହା କହ ନିର୍ଭୟରେ !

ଭୃତ୍ୟ— ମାଳବଦେଶରୁ ଆମ୍ଭ ରାଜପୁରୋହିତ,  
ଦକ୍ଷିଣରୁ ଯୁବରାଜ ଫେରିଛନ୍ତି ଏବେ ।

ଅନଙ୍ଗ— କି ଭାଗ୍ୟ ! ଯାଅ, ଯୁବରାଜଙ୍କୁ କହ, ପ୍ରଥମେ ମା'ଙ୍କ ସଂଗେ ଦେଖାକରିବେ !  
ଆଉ, ପୁରୋହିତଙ୍କୁ ଶୀଘ୍ର ଏଠାକୁ ଘେନିଆସ । ମାଳବଦେଶର ସଂବାଦ ଜାଣିବାକୁ  
ମୁଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉତ୍ସୁକ ।

ଭୃତ୍ୟ— ଯେ ଆଜ୍ଞା ମହାରାଜ ! (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ଅନଙ୍ଗ— (ଲକ୍ଷ୍ମଣସେନଙ୍କୁ ଅନାଇଁ) ଉତ୍କଳ ପରି ମାଳବ ମଧ୍ୟ ଏ ଯାବତ୍ ଯବନମୁକ୍ତ ।  
ମୋର ପିଲାଦିନେ ମାଳବରାଜା ନୀଳାଚଳ ଦର୍ଶନ ଲାଗି ଆସିଥିଲେ । ନୀଳାଚଳରେ  
ଜଗନ୍ନାଥ-ସ୍ଥାପନା ତ ମାଳବ ରାଜବଂଶର କାର୍ତ୍ତି । ମାଳବ ରାଜଧାନୀ ଉଜ୍ଜୟିନୀ  
କାଳିଦାସଙ୍କ ପ୍ରିୟ ନଗରୀ । ରାଜବାଳାମାନଙ୍କର ରୂପଛାବଣ୍ୟ ଓ ରାଜପୁରୁଷମାନଙ୍କର  
ଗୌରବର୍ଣ୍ଣ ଓ ଶାଳପ୍ରାଂଶୁ ଆକୃତି ଦେଖି କାଳିଦାସଙ୍କ ନାୟକ ନାୟିକା ସବୁ  
ମନେପଡ଼ିଲେ । ସେହି ସ୍ଥାନର ଲୋକଙ୍କୁ ଦେଖି ମହାକବି କାବ୍ୟ ରଚନା କରିଥିବା  
ଶୁର୍ ସମ୍ଭବ । ଏଇଯେ ପଣ୍ଡିତ ଆସିଲେ । (ପୁରୋହିତଙ୍କର ପ୍ରବେଶ) କି ସଂବାଦ  
ପଣ୍ଡିତ ଆପଣେ ? ସବୁ ଶୁଭ ତ ?

ପୁରୋହିତ— (ଆଶୀର୍ବାଦାନନ୍ତର) ସମସ୍ତ କୁଶଳ ! ପରେ ପୁଞ୍ଜାନୁପୁଞ୍ଜ ରୂପେ ମୋର  
ଯାତ୍ରା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏ ସଭାସ୍ଥଳରେ ଏତିକି ପ୍ରକାଶ କଲେ ଯଥେଷ୍ଟ  
ହେବ ଯେ ମାଳବରାଜ ଯୁବରାଜଙ୍କୁ କନ୍ୟା ପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ମୋ ସଙ୍ଗରେ ତାଙ୍କର  
ସ୍ୱକୁଳପୁରୋହିତ ହସ୍ତରେ ଶ୍ରୀପଳ ପ୍ରେରଣ କରିଅଛନ୍ତି ।

ସମସ୍ତେ— ସାଧୁ, ସାଧୁ !

ସଦସ୍ୟ— (ଉପପଡ଼ି) ବାଃ ବାଃ, ବିଶିଆ ଭାଇନା, ଗୋଟାଏ କାମ କଲୁ ଜାଣି ଏତେଦିନେ ।  
ତୁ ଇ ଭିତରେ କାହିଁ ମାଳବ ଯାଇ ଯୁବରାଜଙ୍କ ପାଇଁ ଜେମାଠିକ୍ କରି ଆସିଛୁ ?

କୁଣ୍ଡଳ, କଙ୍କଣ, ପାଟଯଥା ତ ଡେର ପାଇଥିବୁ । କାହୁଁ କାହୁଁ ଭାଇନା, ସମସ୍ତ  
ଦେଖିବା ! କାଳିକାର ବିଶିଆଭାଇନା ଆମ ସାଥରେ କେରାଣି ଧରୁଥିଲୁ.....

ଅନଙ୍ଗ— ଥାଉ ଥାଉ ସଦସ୍ୟେ, ସେ କାମ ପାଇଁ ଏ ସ୍ଥାନ ନୁହେଁ, ତମର ଏତକ ଯା' ଜ୍ଞାନ  
ହେଲାମି, ବସ ନିଜ ଜାଗାରେ !

(ସଦସ୍ୟ ଓ ପୁରୋହିତଙ୍କର ଉପବେଶନ)

ଶୁଣ ହେ ସାମନ୍ତ ନୃପ, ଜାଣିଛ ତ ସର୍ବେ

ଉତ୍ତର ସୀମାରେ ନବ ଯବନ ବିପଦ ?

ସଜିତ ରହିବ ଆଜିଠାରୁ ଅହୋରାତ୍ର

ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ରକ୍ଷାଲାଗି । ପାଲୁଥିବ ଏଣେ

ନିଜ ନିଜ ରାଜ୍ୟଖଣ୍ଡ, ପିତା ଯେହ୍ନେ ପାଲେ

ନିଜ ସତ୍ତାରେ, ହୃଦୟର ରସ ଦେଇ ।

ବିରାଟ ଉତ୍କଳ ରାଜ୍ୟ ନଳି ମୁଁ ଯତନେ

ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ କରିଅଛି ଦେଶର ସମ୍ପଦ;

ଧର୍ମଲାଗି, ପ୍ରଜାଲାଗି, ଉତ୍ପୃଷ୍ଠ ଯେ ବିଭ

କେବେହେଲେ ନିଜ ସୁଖେ ନାହିଁ ଲଗାଇବ ।

ପ୍ରଜାସୁଖ-କଷ୍ଟା ଯଦି ହୁଏ କେ ସାମନ୍ତ

ଜାଣିଲାକ୍ଷଣି ମୁଁ ତାକୁ କରିବି ବିରୂପ

ପଇତୃକ ସଂହସନୁ !

କାଲି ପ୍ରଭାତରୁ

କରିବା ଏଠାରୁ ଯାତ୍ରା ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରେ,

ବିଶ୍ୱକର୍ମା ବାଜପେୟୀ ରଚିଛନ୍ତି ଯହିଁ

ଉତ୍କଳ ମନ୍ଦିର ପ୍ରଭୁପାଇଁ ମୋ ଆଦେଶେ ।

ହୋଇବ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ତା'ର । ଧର୍ମ-ଦୁର୍ଗ ସେହୁ,

କର୍ମ-ଦୁର୍ଗ ବାରବାଟୀ । ଦୁଇ ଏହି ଦୁର୍ଗେ

ଯେତେଦିନ ଓଡ଼ିଆଏ ଥିବେ ରଖୁ ମନେ,

ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ରଖୁ ଉଭୟରେ,

ସେତେଦିନ ଏ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ରହିବ ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣ;

ଯବନ ବା ଅନ୍ୟ ଶତ୍ରୁ ନ ପାରିବେ ପଶି

ପବିତ୍ର ଉତ୍କଳ-ଭୂମେ ।

ସଭା ହେଉ ଭଙ୍ଗ

ଯାଅ ମନ୍ତ୍ରୀବର, କର ସମସ୍ତଙ୍କ ଚର୍ଚ୍ଚା ।

(ପଟପଟନ)

## [ ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଙ୍କ ]

### (ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର । ନବମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଉପଲକ୍ଷେ ସିଂହଦ୍ଵାର ସମ୍ମୁଖରେ ଯଜ୍ଞାୟୋଜନ । ମହାରାଜ ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବ, ପାତ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ, ସାମନ୍ତଗଣ ଏବଂ ପୁରୋଧାଗଣ ସମାସୀନ । ଟିକିଏ ଦୂରରେ ଜନତାର କିୟଦଂଶ ଦେଖାଯାଉଛି; ସେଥି ମଧ୍ୟରେ ଜୟପୁରାଞ୍ଚଳର ଶବରରାଜ ଉପସ୍ଥିତ ।]

ପଟପୁରୋହିତ— ପୂର୍ଣ୍ଣାହୁତି ଦଣ୍ଡ ଏବେ ହେଲା ଉପସ୍ଥିତ ।

ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଏ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସଂସ୍ଥାପିବା ପାଇଁ,  
ଉତ୍କଳର ଗଜପତି ନୃପତି-ସାଧନା  
ପଞ୍ଚଦଶ ବର୍ଷ ତପେ ହେଲା ଆଜି ପୂର୍ଣ୍ଣ ।  
ଉତ୍କଳର ସର୍ବପ୍ରାନ୍ତ ରାଜା, ମହାରାଜା,  
ଦଳାଇ, ଖଣ୍ଡାଧିପତି, ବିଶୋଇ, ସାମନ୍ତ  
ଦଳବଳ ଘେନି ସର୍ବେ ଉପସ୍ଥିତ ଆଜି ।  
ଉପସ୍ଥିତ ପୁଣି ଦେଖ ରାଜଭକ୍ତ ପ୍ରଜା,  
ବାଳ, ବୃଦ୍ଧ, ନାରୀ, ନର ସର୍ବପ୍ରଦେଶରୁ ।  
ପୁରିଅଛି ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ ତାଙ୍କ ଗହଳରେ ।  
ଲୋକନାଥ ଘାଟ ପାଶୁଁ ଚକ୍ରତୀର୍ଥ ଯାଏଁ  
ସମଗ୍ର ସିକତା ଭୂମି ନରାୟଣ ଏବେ ।  
ଉଠୁଅଛି କ୍ଷଣେ କ୍ଷଣେ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ଭେଦି  
“ଜୟ ଶ୍ରୀ ଅନଙ୍ଗଭୀମ ମହାରାଜ ଜୟ,  
ଦୀର୍ଘଜୀବୀ କରିଥା’ନ୍ତୁ ତାଙ୍କୁ ଜଗନ୍ନାଥ !”  
ସେ ଜନସମୁଦ୍ର ଏବେ ରହି ନିସ୍ତରଙ୍ଗ  
ଅପେକ୍ଷିଛି ଗଜପତି-ଚନ୍ଦ୍ର ଦରଶନେ  
ଉଠନ୍ତୁ ଶ୍ରୀ ମହାରାଜ, ଦେଇ ଦରଶନ  
କରନ୍ତୁ ଅମୃତ ପ୍ରିୟ ପ୍ରଜା-ପ୍ରାଣ ଶାନ୍ତ ।  
ପୂର୍ଣ୍ଣାହୁତି ପରେ ସର୍ବେ ପଶିବା ମନ୍ଦିରେ,  
ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବ ଜନତା ପଡ଼ିରହି ବାହାରରେ  
କରିବେ କେବଳ ଅକାରଣ ଗଣ୍ଡଗୋଳ ।  
ଏତେ ଦେଖୁଁ ଏତେ ବାଟ ଆସିଛନ୍ତି ଧାଇଁ,  
ନଈ, ନାଳ, ବଣ, ଗିରି, କାନନ, ପ୍ରାନ୍ତର

ତେଜ୍ଜ୍ଵା ଶତ ଶତ କ୍ରୋଶ ପଥ ଅତିକ୍ରମି—  
ଛାମୁକ ଶ୍ରୀମୁଖ ବାକ୍ୟ ନ କରି ଶ୍ରବଣ  
ଫେରିଗଲେ ହେବ ତାଙ୍କ ଘୋର ମନସ୍ଥାପ ।

ଅନଙ୍ଗ— ଆଜି ଏ ପୁଣ୍ୟାହେ, ଏହି ପୁଣ୍ୟ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ  
ଛାତି ମୋର ହୋଇଆସେ ଭାବେ ଅଭିଷିକ୍ତ,  
ସୁରି ଏ ଅଧମ ପ୍ରତି ଦେବ-ଅନୁଗ୍ରହ ।  
କହିବି ବା କିଛି ପଛେ—ନ କହିଲେ କିଛି  
ପ୍ରାଣପ୍ରିୟ ପ୍ରଜାଗଣ ହୋଇବେ ବ୍ୟଥୃତ ।

\* ପାତୁଷୀ ଆପଣେ, ତୁମେ କିନ୍ତୁ ଉଠ ଆଗେ  
କହ ପ୍ରଜାବର୍ଗେ,  
ତାଙ୍କରି ସଂପଦ ବ୍ୟୟି ପ୍ରଭୁ-ଦାସ ମୁହିଁ  
ତାଙ୍କ ଲାଗି ନିର୍ମିଅଛି ଏ ମହା ଦେଉଳ ।  
ଏ କାର୍ତ୍ତିରେ ଯଦି କିଛି ଥାଏ ଅହଂକାର  
ସବୁ ମୋର ପ୍ରଜାଙ୍କର, ମୋର କିଛି ନାହିଁ ।  
ମୋର ଅହଂକାର ଖାଲି ପ୍ରଭୁ ପରସାଦ ।

ମନ୍ତ୍ରୀ— ଯଥାଆଜ୍ଞା ମହାରାଜ !

ଆଜ୍ଞା ପାଳି କିନ୍ତୁ  
ଉଠିବି, କହିବି ସିନା,  
ବିପୁଳ ଜନତା  
ମୋ ବଚନେ କି ସେ ଶାନ୍ତ ହେବେ କେବେହେଲେ ?  
ବଜ୍ରଶାଖ-ତପ୍ତଧରା, ଜଳଦ ଗର୍ଜନେ  
ହେବ ସିନା ପୁଲକିତ ?  
ହଉ ତେବେ ଉଠେ । (ମନ୍ତ୍ରୀ ଉଠିଲେ)

ଜନତା— ଶୁଣ, ଶୁଣ, ମନ୍ତ୍ରୀ କହୁଛନ୍ତି !

ମନ୍ତ୍ରୀ— ଶୁଣ ସର୍ବେ,  
ଗୋଳମାଳ ନ କର, ହେ ଭାଇ !

ଜନତା— ଶାନ୍ତ ହୁଅ ସର୍ବଜନେ, ମନ୍ତ୍ରୀ କହୁଛନ୍ତି !

ମନ୍ତ୍ରୀ— ଶୁଣ ସର୍ବ ପ୍ରଜାବର୍ଗ, ଶୁଣ ଦଳାଇଏ,  
ଶୁଣ ଖଣ୍ଡ-ଅଧିପତି ସକଳ ପ୍ରାନ୍ତର;

\* ପାତୁଷୀ—ପଞ୍ଚ ଜ୍ୟୋତିଷୀ ଶବ୍ଦର ଓଡ଼ିଆ ଅପଭ୍ରଂଶ । ଓଡ଼ିଶାର ରାଜା-ଜମିଦାରଙ୍କ ଦରବାରରେ ଜଣେ ପାତୁଷୀ ନିଶ୍ଚୟ ଥିଲେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣାହୁତି ହେବ ଆଉ ଅନ୍ଧକାର ପରେ  
 ଫେରିବେ ଆପଣେ ସବୁ ଯେ ଯାହା ଆହ୍ୱାନେ,  
 ନ ହେଉଣୁ ପ୍ରାତଃ କାଳି । ଫେରିବା ପୂର୍ବରୁ  
 ଶୁଣିଯାଅ କିଛି କଥା ଦେଉଳ ପ୍ରସଙ୍ଗେ ।  
 ଏ ଯେଉଁ ଦେଉଳ,

ଅନ୍ତ ଭେଦି ଦେଖୁଅଛ ଠିଆ ସମ୍ମୁଖରେ,  
 ବହୁକ୍ରୋଶ ଧରି ଯା'ର ଚକ୍ର ସକେତନ  
 କୋଟି କୋଟି ଭକ୍ତ-ପ୍ରାଣେ ହେବ ଧୁବତାରା,  
 ହୋଇଛି ପଦର ଲକ୍ଷ ମାଡ଼ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟୟ  
 ଲାଗିଛି ପଦରବର୍ଷ ହେବାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।  
 ପୁଣି ଏହି ଦେବତାଙ୍କୁ ଦେଉଳର ନାଥ  
 ଅଥବା ପୂଜାରୀ-ନାଥ ନ କରି କେବଳ,  
 କରିବାକୁ ପ୍ରକୃତରେ ପ୍ରଭୁ 'ଜଗନ୍ନାଥ',  
 ଛାମୁଙ୍କର ଆଜ୍ଞାବଳେ ହୋଇଅଛି ଗଡ଼ା  
 ବେଡ଼ା ମଧ୍ୟେ ସର୍ବ ଦେବ-ଦେବୀଙ୍କ ଆହ୍ୱାନ;  
 ଯେହ୍ନେ ସର୍ବ ଉପାସକେ, ସକଳ ଭକତେ  
 ଦେବେ ସ୍ୱ ସ୍ୱ ଦେବତାଙ୍କୁ ପୂଜା ହୃଦୟର,  
 ଜଗନ୍ନାଥ ପଦ ପ୍ରାପ୍ତେ । ବହୁ ଆତ୍ମଲାଗି  
 ସିନା ପ୍ରଭୁ, ନୁହନ୍ତିକି ପ୍ରକୃତରେ ଏକ ?—  
 ଏହି ମହାଭାବ

ଛାମୁଙ୍କ ଆଜ୍ଞାରେ ଏଥୁ ହୋଇଛି ପ୍ରକାଶ  
 ଏକମାତ୍ର ଏହିଠାବେ, ଏ ଭାରତ ଧାମେ ।  
 ଗଜପତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ହେବ ଏ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର  
 ସର୍ବ-ଧର୍ମ-ସମନ୍ୱୟ-ପୀଠ ମହାପୁଣ୍ୟ,  
 ଭେଦାଭେଦ ଭୁଲି ଏଥୁ, ସୌର, ଗାଣପତ୍ୟ,  
 ଶାକ୍ତ, ଶୈବ, ବଜ୍ରସ୍ତବ, ବେଦାନ୍ତୀ, ଚାର୍ବାକୀ  
 ସକଳେ ପୂଜିବେ ଇଷ୍ଟେ ଆପଣା ବିଶ୍ୱାସେ ।  
 ତେଣୁ ଏ....(ଜୟପୁରର ଶବର ଦଳପତି ବାଧାଦେଲେ)

ଶବରାଧିପତି— କିନ୍ତୁ ହେ ଗୋସାଇଁ,  
 ପତିତପାବନ ଯେଉଁ ଦେବଙ୍କର ନାମ,  
 ମନ୍ଦିରେ ତାଙ୍କର କାହିଁ ପତିତର ସ୍ଥାନ ?

ନୀଳାଚଳ ଥିଲା ଯେବେ ଘୋର ବନାକୀର୍ଣ୍ଣ  
 ହରିଣ ଶିକାରୀ ବଣ୍ୟ ଶବରଙ୍କ ଛଡ଼ା  
 ନଥିଲେ ପରଜା ଏଥୁ; ଆମରି ଶବରେ  
 ବେଳାଭୂମି ନିପତିତ ଦାରୁବ୍ରହ୍ମ ପାଇ  
 କୁଟୀରେ ପୂଜିଲେ ତାଙ୍କୁ ବନ୍ୟ ପୁଲ ପୁଷ୍ପେ ।  
 ତା' ପରେ ଆସିଲେ ରାଜା ମାଳବ ଦେଶରୁ  
 ଇନ୍ଦ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ନାମଧାରୀ, ମନ୍ଦିର ଯେ ତୋଳି  
 ଥାପିଲେ ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଆଣି ନୀଳାଚଳ ଶିଖେ ।  
 ସେହି ସେ ମନ୍ଦିର ଆଜି ଉଠିଛି ଆକାଶେ,  
 ସେହି ଦେବ ହୋଇଛନ୍ତି ଜଗତର ନାଥ,  
 ପ୍ରଥମ ପୂଜକ ଆମେ ଶବରାଳି, କିନ୍ତୁ  
 ବ୍ୟତ ହୋଇଅଛୁ ପ୍ରଭୁ-ପାଦ ଦରଶନୁଁ ।  
 ଏ କି ପ୍ରଭୁ ହେଲା ନ୍ୟାୟ ? ଦୂର ଜୟପୁରୁ  
 ଦୁଇମାସ ପଥ ଚାଲି ଆସିଛି ମୁଁ ଏଥୁ;  
 ସଂଗେ ଛତି ଶତ ଶତ ପ୍ରଜା ପୁଣି ମୋର;  
 ପୁଣି ଛତି ହାଡ଼ି, ପାଣ, ବାଉରି, କଣ୍ଡରା  
 ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ରାଜଭ୍ରତ ପ୍ରଜା ଛାମୁଙ୍କର  
 ଉତ୍କଳର ନାନା ଖଣ୍ଡ । ପତିତପାବନେ  
 ନ ଦେଖୁ, ନ ପୂଜି, ଏହି ପତିତ ଜନତା  
 ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରୁଁ ଫେରିବେ ଯଦି, ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର  
 ରାଜସୂୟ ଯଜ୍ଞେ ଯାହା କହିଥିଲା ମୂଷା,  
 କହି ତାହା ବ୍ୟଥିତରେ ଯିବେ ସିନା ଫେରି ?

ପୁରୋହିତ— ଶୁଣିଲେ ତ ମହାରାଜ ? ଶବର ମୁଖରେ  
 କହୁଅଛି ଯାହା ସେ ତ ଅତି ବିଜ୍ଞ କଥା ।  
 ଜଗତର ନାଥ ଯେହୁ କେମତେ ତାହାଙ୍କୁ  
 କୋଟି କୋଟି ଜଗଜ୍ଜନ-ନୟନ ପଥରୁ  
 ରଖିବା ଘୋଡ଼ାଇ ଲୌହ, ପଥର ଉଜାଳେ ?  
 ହୁଏ ତ ଅସ୍ପଷ୍ୟଯାକ ଛାମୁଙ୍କ ଆଜ୍ଞାରେ  
 ହୋଇଯା'ନ୍ତୁ ସ୍ପଷ୍ୟ ଏବେ; ନତୁବା ନୂତନ  
 ବ୍ୟବସ୍ଥା ହେଉ, ଯା ବଳେ ଏ ପତିତ ଜନେ  
 ଦୂରୁଁ ହେଲେ ଲଭିବେ ବା ପ୍ରଭୁ-ଦରଶନ ।

ଶବରାଧିପତି— ଶୁଣତୁ ଗୋସାଇଁ, ଆମେ ଜାଣି ତ ପତିତ,  
ପୂର୍ବ ଜନ୍ମ ପାପ ଫଳେ ଅମେଧ ସେବୁଛୁ,  
ଗୋମାଂସ ଭକ୍ଷୁଛୁ, ସୁରାପିତ୍ତ ମଉତୋଲେ ।  
ଜାଣି ଜାଣି ଆମ ସର୍ବେ କିପାଁ ଦେବ-ପୀଠ,  
ବ୍ରାହ୍ମଣର ଉପବୀତ କରିବୁଁ ଅଶୁଚି ?  
କରି ବା କାହିଁକି ପୁଣି ବଢ଼ାଇବୁଁ ପାପ ?  
କରତୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା କିଛି—ଦାରୁବ୍ରହ୍ମକର  
ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି, ଦୂରୁଁ ଏହି ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ ଧୂଳି  
ମାଥେ ଦେଇ ଦରଶନ ଲଭିବୁଁ ପତିତେ ।  
ସେହି ହେଲେ ହେଲା ଜାଣି ଯଥେଷ୍ଟ ଆମ୍ଭର ।

ଅନଙ୍ଗ— (ଉଠିପଡ଼ି) ସାଧୁ ତୁ ଶବର-ରାଜ, ତୋହରି ବାସନା

ପୂରିବାକୁ କରେ ଆଜ୍ଞା,—ଏହି ସିଂହଦ୍ୱାରେ  
ପ୍ରଭୁଙ୍କର ମୂର୍ତ୍ତି ସମ ଆଉ ଏକ ମୂର୍ତ୍ତି  
ହୋଇବେ ସ୍ଥାପିତ; ଯାକୁ କରି ଦରଶନ  
ଅସୁଖ୍ୟ, ପତିତ ସବୁ ପ୍ରଭୁ ଦରଶନ  
ଫଳ ପାଇ ହେବେ ଧନ୍ୟ । ତାଙ୍କ ଲାଗି ପୁଣି  
ସେହି ମୂର୍ତ୍ତି ବୋଲାଉବେ ‘ପତିତପାବନ’ ।

(ଜନତାର ଘନ ଘନ କରତାଳି ଓ ‘ଜୟ ଗଜପତିଙ୍କର ଜୟ’, ‘ମହାରାଜ  
ଅନଙ୍ଗଭାମଦେବଙ୍କର ଜୟ’ଆଦି ଧ୍ୱନି— ଗୋଲମାଲ ଶାନ୍ତ ହେଲା ପରେ—)

ଶୁଣ ପ୍ରିୟ ପ୍ରଜାଗଣ, ଅଜ୍ଞାନରେ ଖାଲି  
କର ତୁମ୍ଭେ ଜୟଧ୍ୱନି ଏ ଅଧମ ନାମେ ।  
ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଦାସାନୁଦାସ ମୁଁ,  
ଅତି ଅକିଞ୍ଚିତ୍ତକର; ତାଙ୍କରି ଆଦେଶେ  
ତାଙ୍କ ଅନୁଗ୍ରହେ ଖାଲି ଏ ମହା ମନ୍ଦିର  
ହୋଇଅଛି ଠିଆ ଆଗେ । ଶକ୍ତି ମୋ ଛାରର  
କାହିଁ ଥିଲା କରିବି ଏ ମନ୍ଦିର ଗଠନ ?  
ସବୁ ପୁଣି ତୁମ୍ଭ ଦାନ, ପ୍ରିୟ ପ୍ରଜାବର୍ଗ !  
ସୂର୍ଯ୍ୟ ଯେହ୍ନେ ବାଷ୍ପରୂପେ ନେଇ ବସୁଧାରୁ  
ମେଘରୂପେ ବସୁଧାକୁ ଫେରାଏ ତ ଜଳ,  
ମୁହିଁ ସେହିରୂପେ ତୁମ ଧନ, କର ରୂପେ  
ନେଇ, ଦେଉଅଛି ପୁଣି ଫେରାଇ ତୁମ୍ଭରେ,  
ପୁଷ୍ପରିଣୀ, ଘାଟ, ଗ୍ରାମ, ଦେଉଳ ନିର୍ମାଣି ।

ପ୍ରଭୁଙ୍କର ଦାସ ମୁଁ ତ, ଦାସ ପୁଣି ତବ;  
 ଆଶୀର୍ବାଦ କର ମୋର ପ୍ରିୟ ପ୍ରଜାଗଣ,  
 ଏକ ହସ୍ତେ ପ୍ରଭୁଙ୍କର, ଅନ୍ୟ ହସ୍ତେ ତବ  
 ସେବାକରି ଏ ଜୀବନ-ଅବଶେଷତକ  
 ଯାଉ ଚାଲି, ଯାଇଅଛି ଯେହ୍ନେ ଏ ଯାବତ୍ ।  
 (ଘନ ଘନ କରତାଳି— ‘ଜୟ ମହାରାଜ ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବଙ୍କର ଜୟ’ ଧ୍ବନି ମଧ୍ୟରେ  
 ପଟପଟନ ।)

### (ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ପୁରୀ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ । ସମୟ ଦିବାଲୋକ । ଉତ୍ସବ-ମଉଜନତା ଭିତରେ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ  
 ନୃତ୍ୟ ଓ କ୍ରୀଡ଼ା । ପ୍ରଥମେ ଶବର ଶବରୁଣୀମାନଙ୍କର ନାଚି ନାଚି ପ୍ରବେଶ ।]

#### ଗୀତ

ନାଲେ ନାଲେ ଗଲା ଗାଈ ଲୋ,  
 ନାଲେ ନାଲେ ଗଲା ଗାଈ  
 ବିଲେ ବିଲେ ଫୁଟେ ସୋରିଷ ଫୁଲ ଲୋ  
 ମୋ ପରାଣ ମିତ କାହିଁ ?

ପାହାଡ଼ ଉପରେ ଘର ଲୋ,  
 ପାହାଡ଼ ଉପରେ ଘର  
 ମତେ ଛାଡ଼ି ନାଥ ଦୂରେ ନାହିଁ ଯିବ  
 ଧରିଥାଏଁ ତବ କର,  
 (ସଦା) ଧରିଥାଏଁ ତବ କର ।

ସମୁଦର ଗରଜଜ, ମହାପ୍ରହୁ,  
 ସମୁଦର ଗରଜଜ,  
 ଦେଶେ ଦେଶେ ଜିଣି ଗଜପତି ରାଜା  
 ବସି ଭୋଗୁଥାଅ ମହା !

(ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ଜନତାରୁ ଦୁଇ ତିନିଜଣ— ଆରେ ଖଞ୍ଜଣିଆ ଆଇଲାରେ । ମନେହେଉଛି ଏଇଟା  
 କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ିଆ ।

(ଖଞ୍ଜଣିବାଦକର ବଜାଇ ବଜାଇ ପ୍ରବେଶ)

#### ଗୀତ

ଜଗନ୍ନାଥ ହେ,  
 ଶୁଣ ଅରକ୍ଷ ଡାକ,  
 ଜଗନ୍ନାଥ ହେ । (ଘୋଷା)



ଲକ୍ଷେ ଯୋଜନରୁ ଆର୍ତ୍ତେ ଡାକିଲା କରୀ

ଚକ୍ର ପେଶି ନକ୍ର ନାଶି ରଖିଲ ହରି,  
ପ୍ରହ୍ଲାଦ ତାକ ଶୁଣି

କଲ କଶିପୁ ନାଶ,

ଇନ୍ଦ୍ର ପଦବୀ ତାକୁ

ଦେଲ ହେ ପୀତବାସ;

ପାପୀ ଅତ୍ୟାଧିକକୁ

ଦେଲ ପାଦ ପଙ୍କଜ

ମୃଗିଣୀ ନିଷ୍ଠାରିଲ, ମୃଗିଣୀ ନିଷ୍ଠାରିଲ,

ମାରିଣ ଜୁର ବ୍ୟାଧ,

ମୁଁ କିପାଁ ପଡ଼ିଅଛି

ମୁଁ କିପାଁ ପଡ଼ିଅଛି ଅନାଥ,

ହେ ଜଗନ୍ନାଥ,

ଶୁଣ ଅରକ୍ଷ ତାକ । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ଜନତାରୁ ଜଣେ—ହଜରେ ନେତ୍ରାଭାଜ, ଆମଗାଁ କୁଶୁନିଆଁ ଉଏ କ'ଣ ଅଧିକଟା ବଜାଉଛି  
କିରେ ? ଖାଲି ନାଁ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ିଆ !

ଆଉ ଜଣେ—ତୁମ୍ଭକର ! ତୁ ପୁଣି ଗୋଟେ ହେଇଗଲୁଣି ଭଲମନ୍ଦ ବିଚାରକରିବାକୁ । ଯା'  
ଆଗରେ କୁଶୁନିଆଁ !

ପ୍ରଥମ ବ୍ୟକ୍ତି—ଏ ସଂସାରରେ ତୁଇ ଏକା ସବୁ ଜାଣୁଛୁ—ଆଉ ସମସ୍ତେ ମୂର୍ଖ ପରା !  
(କେନ୍ଦ୍ରାଧିନି)

ତୃତୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି—ଏ ଭାଇ, ଏ ଭାଇ, କଲି କରନା ଭଲା; ଗୋଟାକୁ ଗୋଟା ଦେଖୁ ଯା'  
ଖାଲି । ଏଇ କେନ୍ଦ୍ରାବାଲା ଜଣେ ଆସୁଛି !

(କେନ୍ଦ୍ରାବାଲାର ପ୍ରବେଶ ଓ ଗୀତ)

ଧନ ମୋ ମାନିନୀ,

କିପରି କାରୁଥିବ ଏ ବରଷା ରଜନୀ । (ଘୋଷା)

କୋମଳାଙ୍ଗୀ ଯଉବନୀ ଷୋଡ଼ଶ ବୟସୀ

ବିରହ ଲୋତକ ଶେଯେ ପଡ଼ୁଥିବ ଖସି,

ଖସୁଥିବ ଶତସ୍ରଦା ସଂଗତେ ଅଶନି ।

କଞ୍ଚ କରିଥିଲି ଯାହା ନ ପାରିଲି ରଖି

ବାଟ ଚାହିଁ ଦିନ ଗଣୁଥିବ ମୋ ସୁମୁଖୀ,

ରାଗୁଥିବ ହିୟା ମୋର ପଥର କି ମଣି । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ଜନତା— ବଢ଼ିଆ ସ୍ଵର ଅଛି ! ଏ ଚାଲ, ଚାଲ, ଭାଇ, ସିଂହଦ୍ଵାର ଆଗରେ ଦକ୍ଷିଣୀ ନାଟ ସେଣେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲାଣି । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

### (ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ବାରବାଟୀର ଏକ କକ୍ଷ । ଯୁବରାଜ ନରସିଂହଦେବ ଓ ଅନୁଗୋଳର ତରୁଣ ରାଜାଙ୍କର ପ୍ରବେଶ । ଯୁବରାଜଙ୍କ ଉଷୀଷରୁ ଗୋଟିଏ ଦୀର୍ଘ ବାଘ ଲାଙ୍ଗୁଡ଼ ଲମ୍ବିତ ।]

ଅନୁଗୋଳ— ଜେନାମଣି, ଆପଣଙ୍କୁ ଆଜିଠୁଁ ଲୋକେ ଲାଙ୍ଗୁଳା, ଲାଙ୍ଗୁଡ଼ିଆ, କେତେ ବି ଲଙ୍ଗଳା ନରସିଂହଦେବ ଡାକିଲେଣି । କେବଳ ମୁଷ୍ଟିଯୁଦ୍ଧରେ ଦଶପଲ୍ଲୀ ଜଙ୍ଗଲରେ ଯେ ଏତେବଡ଼ ବାଘଟା ମାରିଦେଲ, ଏଇଟା ଅବଶ୍ୟ ଭାରି ବୀରତ୍ଵର କଥା । କିନ୍ତୁ ସବୁବେଳେ ତା'ର ଲାଙ୍ଗୁଡ଼ଟା ମୁଣ୍ଡରେ ମାରି ବୁଲିବାରେ ବ୍ୟାପାର ବଡ଼ ହାସ୍ୟକର ହୋଇଉଠୁଛି ।

ନରସିଂହ— ସେଦିନ ମାମା ମୋ ମୁଣ୍ଡରେ ଏ ଉଷୀଷ ବାନ୍ଧିଦେଇ ସେଥିରେ ଏ ବାଘପୁଛକୁ ଝୁଲାଇଦେଲେ ଏବଂ ପରମ ଆନନ୍ଦରେ ମୋର କପାଳରେ ଚୁମ୍ବନଦେଲେ । ମାଆଙ୍କର ଏ ଉପହାର ମୋତେ ଛାଡ଼ିବାକୁ ମନହେଉନାହିଁ । କ୍ଷତି ବା କ'ଣ ? ଲୋକେ ଯାହା କହିବାର କହନ୍ତୁ । ଆଜି ଧଜା କରୁଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଗାଦିରେ ବସିବି ।

ଅନୁଗୋଳ— ଛି, ଜେନାମଣି ! ପ୍ରଜାମାନଙ୍କର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏପରି କହିବା ତୁମ ମୁହଁରେ ଶୋଭା ପାଉନି । କାଳିଦାସଙ୍କ ରଘୁବଂଶ-ରାଜାମାନଙ୍କ ରାଜମହିମାହିଁ ଗଙ୍ଗବଂଶର ଆଦର୍ଶ । ଏ ଦେଶରେ କେଶରୀମାନେ ଅତୁଳ କୀର୍ତ୍ତି ରଖିଯାଇଅଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଗଙ୍ଗବଂଶର କୀର୍ତ୍ତି କେଶରୀ ସ୍ମୃତିକୁ ଲୋକମନରୁ ଏକାବେଳକେ ପୋଛିଦେଇଛି । ବିଶେଷତଃ ମହାରାଜ ଅନଙ୍ଗଭୀମ ଯେପରି ପ୍ରଜାରଞ୍ଜନବ୍ରତ ପାଳନକଲେ, ସେଥିଲାଗି ଉତ୍କଳ ଓ ଗଙ୍ଗବଂଶ ଉଭୟେ ଧନ୍ୟ । ଦୁଃଖର କଥା, ମହାରାଜାଙ୍କ ଚରିତକୁ କାବ୍ୟ କରିବାପାଇଁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୌଣସି କାଳିଦାସ ଜୁଟିଲେ ନାହିଁ । ବିଶ୍ଵନାଥ କେବଳ ଅଳଙ୍କାର ଆଲୋଚନାରେ ରହିଲେ । ମୁଁ ତାଙ୍କୁ କେତେଥର ଏ କଥା କହିଲିଣି, କିନ୍ତୁ କରିବେ କରିବେ ବୋଲି ସେ ଆସି ବୁଢ଼ାହେଲେ । ତଥାପି ମହାରାଜ ଏଇ ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗ ଓ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣକରି, ସମଗ୍ର ସାମ୍ରାଜ୍ୟକୁ ନଳ କରି ଓ ନ୍ୟାୟପର ଭାବରେ କରଧାର୍ଯ୍ୟକରି, ରାଜ୍ୟମୟ ଘାଟ, ପୋଖରୀ, ଗ୍ରାମ, ଦେଉଳ ସ୍ଥାପନ କରି, ପୁଣି ସମଗ୍ର ସାମ୍ରାଜ୍ୟରେ ସାମନ୍ତ ନୃପତି ସୃଷ୍ଟିକରି ଯେଉଁ ଯଶ ରଖିଗଲେ, ତାହା ମରିବାର ବା ଲୋକସ୍ମୃତିରୁ ଲିଭି ଯିବାର ନୁହେଁ । ଏପରି ରାଜା ଉତ୍କଳର ଆକାଶରେ କେଉଁ ହେଲେ ଉଦିତ ହୋଇ ନ ଥିଲେ ଏବଂ ଆଜିର ଯବନପ୍ରପାଡ଼ିତ ଆର୍ଯ୍ୟାବର୍ତ୍ତରେ ଯାଙ୍କପରି ଦ୍ଵିତୀୟ ସ୍ଵାଧୀନରାଜା ଥିବେ କି ନାହିଁ ସନ୍ଦେହ । ଜେନାମଣି, ଆପଣ ବାବାଙ୍କର ଉପଯୁକ୍ତ ଦାୟାଦ ନ ହେଲେ ବଂଶର କଳଙ୍କ ସଂଗେ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଦୁର୍ଗତିକି ଆଣିବେ କେବଳ । ଆପଣଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠ

ଦାୟ ହେଉଛି ପବିତ୍ର ପ୍ରଜାରଞ୍ଜନ ଧର୍ମ । ମହାରାଜ ଅନଙ୍ଗଭୀମ ବାଘ ଲାଙ୍ଗୁଡ଼ରେ ଶାସନକରି ଆଦର୍ଶ ଗଙ୍ଗରାଜା ହୋଇନାହାନ୍ତି ।

(ବଳରାମ ସଦସ୍ୟଙ୍କର ହଠାତ୍ ନସ୍ୟ ସେବନ କରୁ କରୁ ପ୍ରବେଶ ।)

ସଦସ୍ୟ—କି ଯୁବକ ନୃପତିଗଣ, କି ବିଗର ପଡ଼ିଛି ? ବୁଢ଼ାମାନଙ୍କୁ ହଟେଇବ ନା ? ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରୁ ଫେରିଲାବେଳେ ମହାରାଜ ତୁମମାନଙ୍କୁ କହିଲେ, “ଆସ ଆସ, ମୋ ସାଥରେ ହାତୀରେ ବସ ।” କଥାଟା ଭାରି ଅପମାନ ଲାଗିଗଲା ଯେ, ଦିହେଁଯାକ କହିପକାଇଲ “ନା, ନା, ମିଶ୍ରେ ବସନ୍ତ—ଆମେ ଟୋକାସବୁ ଘୋଡ଼ାରେ ଯିବୁ ।” ଆହେ ବାବୁ, ମିଶ୍ରେ ବି ତମପରି ଦିନେ ଟୋକା ଥିଲେ ହେ ! ସେ ବି ଚଢ଼ୁଥିଲେ ଘୋଡ଼ା ! ଆଉ ତମପରି ତାଙ୍କୁ ବି ଚାହିଁରହୁଥିଲେ ଟୋକୀମାନେ । ମିଶ୍ରଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଏଗୁଡ଼ାକ କିଛି ନୂତନ ନୁହେଁ, ବାବାମାନେ !

ଅନୁଗୋଳ—ମିଶ୍ର ଆପଣେ, ତମେପରା ଏବେ ଦ୍ଵିତୀୟପକ୍ଷ ଆଣିଛ ? ତମକୁ ଆମେ ବୁଢ଼ା ବୋଲି ଡାକିଲ୍ୟା କରିବୁ ?

ସଦସ୍ୟ—ହଁ, ହଁ, ଯା ! ତମେ ଟୋକାଦଳ ମହାରାଜଙ୍କୁ ମତେଇ, ମୋ ବେକରେ ଗୋଟାଏ ବାନ୍ଧିଦେଲ, ପୁଣି ଥଙ୍ଗା କରୁଛ ? ହଉ, ସେମିତି ହେଲେ କହିଦେବିଟି, ମହାରାଜାଙ୍କୁ କହିଦେବି ! ନିଶ୍ଚୟ କହିଦେବି !

ନରସିଂହ—(ବ୍ୟଗ୍ର ହୋଇ) କ’ଣ ସଦସ୍ୟେ, କ’ଣ କହିବ ?

ସଦସ୍ୟ—ସେଦିନ... ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ...ସଭା ମଣ୍ଡପରେ...ମନେପଡ଼ୁନି ? ..କିଆଁ ପଡ଼ିବ ? ମୁଁ ଜାଣେ ଯେ—ଆଜିକାଲିକା ଟୋକା ଜାଣିସିଆଣିଆ !

ଅନୁଗୋଳ—ସଦସ୍ୟେ, ଆମର ତ କିଛିହେଲେ ମନେପଡ଼ୁନି ।

ସଦସ୍ୟ—ମନେନାହିଁ ? ମନେପକା । ନାଟହେଉଥିଲା—ତମେ ଦିହେଁଯାକ କା’କୁ ଚାହିଁଥିଲ ?

ନରସିଂହ—ଆମେ ତ ସଦସ୍ୟେ ନାଟ ଦେଖିବାକୁ ଯାଇଥିଲୁ—ନାଟ ଦେଖୁଥିଲୁ । ଆଉ କ’ଣ ଆଖିବୁଜି ବସିଆ’ନ୍ତୁ ?

ସଦସ୍ୟ—ହଁ, ହଁ, ଭଲଲୋକ ସାଜୁଛ, ନାଁ ? ମତେ ଥଙ୍ଗା କରୁଛ ପରା, ଯାଉଛି, ସବୁ ମହାରାଜାଙ୍କୁ କହିବି । ଏଇ ଗଲି .....(ଯିବାର ଉଦ୍ୟମ)

ଅନୁଗୋଳ—(ଧାଇଁଯାଇ ଧରି) ସଦସ୍ୟେ, ତମ ହାତ ଧରୁଛି, ମହାରାଜାଙ୍କୁ ତମେ ଆମ ନାଁରେ, କିଛି ହେଲେ କହନି !

ସଦସ୍ୟ—(ଦୃଢ଼ଭାବରେ) ତା’ ହେଲେ ତମେ ମାନ, ମୁଁ ଯାହା କହୁଥିଲି ।

ନରସିଂହ—ଆହୁ ! କ’ଣ କହୁଥିଲଟି ?

(ଅନୁଗୋଳକୁ ହାତମାରି ଇଙ୍ଗିତ ଦେବା)

ସଦସ୍ୟ—ନାଟବେଳେ ।

ଉଭୟେ—ନାଟବେଳେ ।

ସଦସ୍ୟ— ଦେବଦାସୀକୁ ।

ଉଭୟେ— ଦେବଦାସୀକୁ ।

ସଦସ୍ୟ— ଅନାଇଥିଲୁ ।

ଉଭୟେ— ଅନାଇଥିଲୁ ।

ସଦସ୍ୟ— ମାନିଲି ?

ଉଭୟେ— ହଁ, ମାନିଲୁ ।

ସଦସ୍ୟ— ମହାରାଜାଙ୍କୁ ଏଇକଥା କହିବି ?

ଉଭୟେ— ହଉ, ଯା, କହ !

ସଦସ୍ୟ— (ସ୍ବଗତ) ବାବାରେ, ଏ କି ପରିବର୍ତ୍ତନ ! ବର୍ତ୍ତମାନ ମୁହଁ ବଦଳେଇବାକୁ ହେବ,  
ଦେଖୁଛି । ଏ ଟୋକାକୁ ଆଉ ପାରିହେଉନି !

ଅନୁଗୋଳ— କି ସଦସ୍ୟେ, କ'ଣ ଭାବୁଛ ଆଉ ? ଯାଅ, କହ !

ସଦସ୍ୟ— ହଇହେ ଯୁବରାଜ, ତମେ କ'ଣ ମତେ ଚିହ୍ନିନା ? ବଳରାମ ସଦସ୍ୟ କ'ଣ  
ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବର କାନକୁହା ଗୁପ୍ତଚର ? ଆମର ଯା' ତା' ନାଁରେ କହିବାର କି  
ଦରକାର, ଭାଇ ? କେବେ ଶୁଣିଛ କାହା ନାଁରେ ମହାରାଜାଙ୍କୁ କହିବାର ? ଏ ବ୍ରାହ୍ମଣର  
ଜାତକରେ ତା' ନାହିଁ । ତମ ଟୋକାଗୁଡ଼ାକୁ ଟିକିଏ ଧମକାଇ କଉତୁକ କରୁଥିଲି ନା !  
ହଉ, ହଉ, ଦେଖୁଲି ତମମାନଙ୍କୁ ଆଉ ପାରିହେବନି । ଏବେ ନୂଆ କଥା ପକେଇବା ।  
- ଶୁଣିଛ ନା, ମାଳବ ଦେଶରୁ ଲୋକ ଆସିବାର ? ବିଭୀଷଣ ତ ନିକଟରେ ହୋଇଯିବ ।

ଅନୁଗୋଳ— ଅତି ଆନନ୍ଦର କଥା, ସଦସ୍ୟେ ! କ'ଣ କହୁଛ ଜେନାମଣି ?

ସଦସ୍ୟ— କାଳିଦାସଙ୍କ ସ୍ବପ୍ନପୁରୀ ଉଜ୍ଜୟିନୀର ସୁନ୍ଦରୀଶ୍ରେଷ୍ଠାଙ୍କୁ ସେ ଯେତେବେଳେ  
ପାଇବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି, ତାଙ୍କୁ ଆଉ ପଚାରୁଛ କ'ଣ ? ଦେବତାମାନଙ୍କର ତ ଲାଲ  
ବେହିବର କଥା । କିନ୍ତୁ ବାବା, ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବଙ୍କର ପୁତ୍ରରୂପେ ଏ ବିଶାଳ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର  
ଉପଯୁକ୍ତ ହୁଅ, ଏହାହିଁ ଆମର ଏକାନ୍ତ କାମନା । କ'ଣ କହୁଛ, ଅନୁଗୋଳ ?

ଅନୁଗୋଳ— ତମେ ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଠିକ୍ ଏଇୟା କହୁଥିଲି ।

ସଦସ୍ୟ— ସେ କେବଳ ତମରି କଥା ତ ମାନିବେ । ତମେଇ ତାଙ୍କୁ ବୁଝେଇପାରିବ ।

ନରସିଂହ— (ଉତ୍ତେଜିତହୋଇ) ସମସ୍ତେ ସେହି କଥା କହିଲେ ! ମୁଁ କ'ଣ ଦୁର୍ବଳପୋଷ୍ୟ  
ଶିଶୁ, ଚାଟଶାଳୀର ଖଡ଼ିଛୁଆଁ ପିଲା ଯେ ମତେ ଯିଏ ମନ ସିଏ ଉପଦେଶ ଦେବାରେ  
ଲାଗିବେ ! ଦେଖ ସଦସ୍ୟେ, ମୁଁ କେବଳ ବାବାଙ୍କ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ପାଇ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେବି ନାହିଁ ।  
ମୋ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ତା'ଙ୍କ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ସୀମାକୁ ଶ୍ରାବଣମାସର ପାଣି ଚୁଆର ବନ୍ଧ ଢେଙ୍କିଲା  
ପରି ଢେଙ୍କି ବହିଯିବ । ମୁଁ ଯେଉଁ ଦେଉଳ ତୋଳିବି ତା' ତୁଳନାରେ ତା'ଙ୍କ ଦେଉଳକୁ  
ଲୋକେ ଅନେଇବେନି । ମୁଁ ଏହା କରିବିକି କରିବି । ମନେରଖ ମୁଁ ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବଙ୍କ  
ପୁତ୍ର । ବାବାଙ୍କୁ କହ, ବିବାହର ସମସ୍ତ ଆୟୋଜନ ବନ୍ଦରହୁ । ମୁଁ ମୋର ଅଧୀନସ୍ଥ  
ବାହିନୀକୁ ଧରି ବାହାରିଲି ତେଲିଙ୍ଗାନା ଆକ୍ରମଣରେ । ବାବା ଯାହା ବାକୀ ରଖୁଛନ୍ତି,

ତାହା ସାରିବ; ତେବେ ଯାଇ କୌଣସି ରାଜକନ୍ୟାର କର ଧାରଣ କରିବି । ଅନୁଗୋଳ,  
ମୋ ସଙ୍ଗରେ ଯିବ ତ ଆସ ! (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ସଦସ୍ୟ— ବଡ଼ ଏକମୁହାଁଟା ! ଯାହା ମନରେ ଉଠିଛି ତାହା କରିବଇ କରିବ । ଯାଅ  
ଅନୁଗୋଳ, ତା ପଛ ଧର ! ମୁଁ ଏଣେ ମହାରାଜାଙ୍କୁ ଏ ଖବର ଦେବାକୁ ଯାଏ । ଆଜ୍ଞା  
ସାରୁ ଖୋଲୁଖୋଲୁ ମହାଦେବ ବାହାରିଲା ହୋ ! (ଉଭୟେ ଦୁଇଦିଗେ ନିଷ୍ପ୍ରାନ୍ତ)

## (ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଲକ୍ଷ୍ମଣାବତୀରେ ବକ୍ତିଆର ଖିଲିଜିଙ୍କ ଶିବିର ।]

ସିରାଜ୍— କହନ୍ତୁ ଖୋଦାବନ୍ଦ !

ବକ୍ତିଆର— ପିଞ୍ଜିରା ରହଛି— କିନ୍ତୁ ପକ୍ଷୀ ଯେ ଉଡ଼ିଗଲା ।

ସିରାଜ୍— ହଁ, ସେ ପିଞ୍ଜିରାରେ ପୁଣି ପଶିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରିପାରେ ।

ବକ୍ତିଆର— ତାହା ହେଲେ କ'ଣ କରାଯିବ ?

ସିରାଜ୍— ବାଣୁଆ ପଠାଇ ତାକୁ ମାରି ବା ଧରି ଆଣିବାକୁ ହେବ । ସେହି ବାଣରେ ଅନ୍ୟ  
ପକ୍ଷୀ ମଲେ ବି ଉଡ଼ମ କଥା ।

ବକ୍ତିଆର— ସେଟା ସେତେ ସହଜ କଥା ନୁହେଁ ସିରାଜ୍ ଖାଁ । ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମେ ଛୋଟ  
ଛୋଟ ହିନ୍ଦୁରାଜ୍ୟକୁ ଅଲଗା ଅଲଗା ଆକ୍ରମଣ କରିବାରୁ, ଆଉ ସେମାନଙ୍କ ଭିତରେ  
ଏକତା ଓ ସାହାଯ୍ୟ ନ ଥିବାରୁ, ଗୋଟାକ ପରେ ଗୋଟାଏ ଜୟକରିଗଲାଁ । କିନ୍ତୁ  
ଲକ୍ଷ୍ମଣସେନ ଯେଉଁ ଦେଶରେ ଆଶ୍ରୟ ନେବାକୁ ପଳାଇଗଲେ, ସେ ରାଜ୍ୟ—ନୁହେଁ  
ଛୋଟ ଆକାରରେ ବା ନୁହେଁ ଦୁର୍ବଳ ଶକ୍ତିରେ । ଛୋଟ ବଡ଼ ପଥର ସବୁ ଜାକିହୋଇ  
ଯେପରି ପ୍ରକାଶ ପାହାଡ଼ ଦୃଢ଼ତାର ସହିତ ଠିଆହୋଇଥାଏ, ପ୍ରକୃତିର ଶକ୍ତି ସମୂହକୁ  
ତାସଲ୍ୟକରି, ବହୁ ସାମନ୍ତ ପରିବେଷିତ ଉତ୍କଳ-ରାଜ ସେହିପରି ଦୁର୍ଜୟ !

ସିରାଜ୍— ମୁସଲମାନ କାହାକୁ ଦୁର୍ଜୟ ମନେକରେନା, ଖୋଦାବନ୍ଦ । ତା' ହୋଇଥିଲେ  
ଆଲମ୍ପାଠାରୁ ଆସାମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀର ଅର୍ଦ୍ଧେକରେ ଆଜି ଚନ୍ଦ୍ରଲାଞ୍ଛିତ ପତାକା  
ଉଡୁନଥାନ୍ତା । ଇସଲାମ୍‌ର ସିପାହି ସ୍ବୟଂ ଆଲା । ସ୍ବୟଂ ରସୁଲ୍ ଏହାର ରକ୍ଷକ ।  
ମୁସଲମାନ ତେଣୁ ନିର୍ଭୀକ୍ । ତା' ପରେ, କାଫେର୍ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଠିଆହେବାଇ ତ  
ଜେହାଦ୍ । ଏଥିରେ ମଲେ ମୁସଲମାନ ହେବ ସହିଦ୍ । ମାରିଲେ ପାଇବ ଆଲ୍ଲା  
ଆଶୀର୍ବାଦ । ପୁଣି ଦେଖନ୍ତୁ, ଉତ୍କଳ, ସାରା ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନର କାଫେର୍ମାନଙ୍କର ମଲ୍ଲକା ।  
ସେଠି ଜଗନ୍ନାଥର ଦେଉଳ ଅଛି । ମାମୁଦ୍, ସୋମନାଥ ଓ ନଗରକୋର୍ରେ ଏବଂ  
ମହମ୍ମଦ ଘୋରୀ, ମଥୁରାରେ ଯାହା କରି ଇସଲାମ୍‌ର ବିଜୟ କାଫେର୍ ଦେବତାର  
ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ ଠିଆହୋଇ ଘୋଷଣାକଲେ, ଖୋଦାବନ୍ଦ୍, ଜଗନ୍ନାଥର ଦେବତାକୁ ଉତ୍ସ  
କରି, ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କୁ କତଲକରି, ମନ୍ଦିରକୁ ଧୂଳିସାତ୍ କରି, ମନ୍ଦିରର ଧନରତ୍ନ ଲୁଣ୍ଠନ

କରି ଆମ୍ଭେ ସେହି ମାନ୍ ପାଇବା । ଇସ୍ଲାମ୍‌ର ମାନ୍ ରଖିବା ପାଇଁ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ଉତ୍କଳ ନିଷ୍ଠା ଚଢ଼ାଉ କରିବାକୁ ହେବ ।

ବକ୍ତିଆର— ପ୍ରକୃତରେ ଉତ୍କଳ ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କର ମନ୍ଦିର । ଆମେ ତ ଏ ଦେଶକୁ ରାଜା ହେବା ପାଇଁ ଆସିନାହିଁ, ଆମେ ଆସିଛୁ କାପେର ଧ୍ବଂସକରି ଇସ୍ଲାମ୍ ଆପନା କରିବାକୁ । ନ ହେଲେ କାବୁଲିସ୍ତାନର ଥଣ୍ଡା ହାଫ୍ଟା, ସେଓ, ନାସପାତି, ଅଙ୍ଗୁର ଓ ସିରାଜି-ସରବତ୍ ଛାଡ଼ି, ଏ ଧୂଳିମୟ ଗରମ ଦେଶରେ ଘାଣ୍ଟିହେଉଥା'ନ୍ତୁ କାହିଁକି ? ଇସ୍ଲାମ୍ ପାଇଁ ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର ଜାନ୍ ଆମେ ଦେଇଛେ । ଆଉ, ସାରା ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନକୁ ଜିଣି ଯଦି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଛାଡ଼ିଯାଉଁ ତେବେ କଲିଙ୍ଗଟା ଛାଡ଼ି ଜାନୁଆରର ଅନ୍ୟ ମାଂସ ଖାଇବା ଭଳି ହେବ । ନା, ସିରାଜ, ତମେ ଠିକ୍ କହୁଛ । ଉତ୍କଳ ଆକ୍ରମଣ ମୁସଲମାନର ଏକ ପ୍ରଧାନ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଯାଅ, ଏହାହିଁ ଫଉଜରେ ପ୍ରଚାରକର ଏବଂ କାଲି ଯାତ୍ରା ପାଇଁ ସମସ୍ତ ବୟୋବସ୍ତ କର । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

### (ପଞ୍ଚମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ବାରବାଟୀର କକ୍ଷାତର]

ଅନଙ୍ଗ—ତୁମେ କେତେଦୂରଯାଏଁ ଯାଇଥିଲ ପାତୁଷୀଏ ?

ପଟଯୋଶୀ—ମୁଁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗଲି । ଈଶାନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କୁ ସବୁ କଥା ବୁଝାଇ କହିଛି । ଯୁବରାଜଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ସାବଧାନତାର ସହିତ ସବୁ କରିବାକୁ କହିଲି । ଯୁବରାଜ ବାବା ଓ ମାମାଙ୍କୁ ଭୂମିଷ୍ଠ ପ୍ରଣାମ ମୋ ହାତରେ ଦେଇ ବିଦାୟନେଲେ । ତାଙ୍କର ଅଶ୍ୱଖୁରୋତ୍ପତ ଧୂଳି ନ ଦିଶିଲା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଅନାଇଥାଏଁ । ଶେଷରେ ସେ ତରବାରୀ ହଲାଇ ହଲାଇ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଗଲେ । ସାଙ୍ଗରେ ଅନୁଗୋଳ ତ ଥା'ନ୍ତି । ତା' ଛଡ଼ା, ବଉଦ, ବାଣପୁର, ଗଞ୍ଜାମର ସାମନ୍ତଗଣ ଦେଶଜୟ-ଯଶରେ ଭାଗୀ ହେବାପାଇଁ ବାଟରେ ମିଶିବାକୁ ସମ୍ଭାବ ପଠାଇଛନ୍ତି ।

ଅନଙ୍ଗ— କୁଆଡ଼େ ଅଭିଯାନ କରିବେ କହିଛନ୍ତି କିଛି ?

ପଟଯୋଶୀ— ରାଜମହେନ୍ଦ୍ରୀଠାରେ ସମଗ୍ର ବାହିନୀ ସମବେତ ହେଲାପରେ, ସାମନ୍ତ ଓ ଦଳପତିମାନଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ଯାହା ହେଲେ କରିବେ । କିନ୍ତୁ ମୋର ମନେହେଉଛି ତାଙ୍କର ଇଚ୍ଛା ତେଲିଙ୍ଗାନାର ରାଜଧାନୀ ବାରଙ୍ଗକୁ ପ୍ରଥମେ ଅଧିକାର କରି ପରେ ଚାଲୁକ୍ୟ ରାଜ୍ୟର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଦୁର୍ଗ କୁଲବର୍ଗ ଆକ୍ରମଣ କରିବେ ।

ଅନଙ୍ଗ—ଭଲକଥା ! ପ୍ରଥମ ବୟସରେ ମୋର ବି ଏକାନ୍ତ କାମନା ଥିଲା ସମଗ୍ର ତେଲିଙ୍ଗାନାକୁ ଉତ୍କଳ ସଂଗେ ମିଶାଇଦେବାକୁ । ଗୋଲକୁଣ୍ଡାର ହୀରକଖଣି ଏହି ତେଲିଙ୍ଗାନାରେ । କିନ୍ତୁ ପଟଯୋଶୀଏ, ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ ମତେ ଏସବୁ ଆଉ ଭଲ ଲାଗୁ ନାହିଁ । ଏକ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶ, ଦୁର୍ଜେୟ ଶତ୍ରୁ ଆର୍ଯ୍ୟାବର୍ତ୍ତରେ ରାଜ୍ୟ ପରେ ରାଜ୍ୟ ନେଇ ଯାଉଥିଲାବେଳେ, ଆମେ ପରସ୍ପରକୁ ହାଣ-କାଟ କରିବା ବିଞ୍ଚିତାର କାର୍ଯ୍ୟ ନୁହେଁ ।

ରାଜ୍ୟ ସିନା ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ, ଧର୍ମ ତ ଏକ ! ଆମେ କ୍ଷତ୍ରିୟ ରାଜନ୍ୟବୃନ୍ଦ ସମସ୍ତେ ଏକତ୍ର ହେଲେ ସିନା ଧର୍ମରକ୍ଷା ହୁଅନ୍ତା । ଆମେ ଯଦି ଆପେ ଆପେ ମରାମରି ହେବା, ତେବେ ଧୂର୍ତ୍ତ ବିଦେଶୀ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଦୁର୍ବଳ ଦେଖି ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ଚିପିଦେବ । ପୃଥ୍ବୀରାଜ-ଜୟଚନ୍ଦ୍ର କଲିରୁ କ’ଣ ଆମର କିଛି ଶିଖିବାର ନାହିଁ ?

ପଟଯୋଶୀ—ରାଜପୁତମାନଙ୍କ ଅହଙ୍କାରରୁହିଁ ମୁସଲମାନ ଆର୍ଯ୍ୟାବର୍ତ୍ତରେ ପଶିପାରିଲା । ରାଠୋର ଓ ଚୌହାନମାନେ ଉଦ୍ର ଓ ଚାଲୁକ୍ୟମାନଙ୍କୁ ତାହଲ୍ୟ କରନ୍ତି । ଆନେଶ୍ୱର ବା ତିରୋରୀ ଯୁଦ୍ଧକୁ ବଙ୍ଗ, ଉତ୍କଳ ଓ ସମଗ୍ର ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟର କୌଣସି ରାଜାଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଇନଥିଲା । ଉଦ୍ର ପଦାତିକ ଓ ଚାଲୁକ୍ୟ ଅଶ୍ୱାରୋହୀ ମିଶିଥିଲେ ଯଦନ ସିନ୍ଧୁ ନଦୀର ଏପଟକୁ ପାଦ ଦେଇପାରି ନ ଥା’ନ୍ତା । କିଏ କ’ଣ କରିବ ? ପୃଥ୍ବୀରାଜ ନିଜ ଜାତୀୟ ଅହଙ୍କାରର ଫଳ ପାଇଲେ । ଏଣେ ଚାଲୁକ୍ୟ ଓ ତେଲିଙ୍ଗାନାର ରାଜାମାନେ ମଧ୍ୟ ଉଦ୍ରମାନଙ୍କୁ ବେଶାନ୍ତିରକରନ୍ତି । ତରୁଣ ଯୁବରାଜ ସେହି ତାହଲ୍ୟର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାକୁ ଯାଇଛନ୍ତି ମାତ୍ର । କ୍ଷାତ୍ର ଯଶ ତ ଖଣ୍ଡାୟତର ଶିରୋଭୂଷଣ । ନବ ବିଜୟର ଯଶକୀର୍ତ୍ତି, ନନ୍ଦନିର୍ମିତ ବାରବାଟୀର ପ୍ରଥମ ବନ୍ଦନ ହେବ, ମହାରାଜା !

ଅନଙ୍ଗ—(ଚିତ୍କାକୁଳ ଭାବରେ) ଯଶ ! କୀର୍ତ୍ତି ! ମନୁଷ୍ୟ ଯଶ ଚାହେଁ । ରାଜା କୀର୍ତ୍ତି ରଖିବାକୁ ଚାହେଁ । ସେଥିପାଇଁ ନରରକ୍ତରେ ପୃଥିବୀ ରଞ୍ଜିତ କରିବାକୁ ହୁଏ, ଶତ ଶତ ନାରୀଙ୍କୁ ବିଧବା, ସହସ୍ର ସହସ୍ର ବାଳକବାଳିକାମାନଙ୍କୁ ପିତୃମାତୃହୀନ କରିବାକୁ ହୁଏ । ଏଇ ହେଲା କ୍ଷତ୍ରିୟର ଯଶ, ନୁହେଁ ମନ୍ତ୍ରୀ ? ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବ ଗୋଟିଏ ଦୁର୍ଗ ଓ ଗୋଟିଏ ମନ୍ଦିର ତୋଳାଇଛନ୍ତି ବୋଲି ଲୋକେ ତା’ର କୀର୍ତ୍ତି ଗାନକରୁଛନ୍ତି । ଛୋଟ ଉଇ କି ବିରାଟ ହୁଙ୍କା ତିଆର ନ କରେ । ତା’ ତୁଳନାରେ ମଣିଷର ଏ ଶିଞ୍ଚକୀର୍ତ୍ତି କି ଅକିର୍ତ୍ତକର ? ମଣିଷ ସତେ ବଡ଼ ଅହଙ୍କାରୀ, ମନ୍ତ୍ରୀ, ନୁହେଁ ? ଅଦ୍ଭେଇଦିନର ଜୀବନ । ପୃଥିବୀର ରଜମାଞ୍ଚରେ ଆମେ ଯାଉଛୁ ନାଟ କରିବାକୁ....

ଚର—(ସସବ୍ୟସ୍ତେ ପ୍ରବେଶକରି) ମହାରାଜ, ମୁସଲମାନ ଉତ୍କଳ ଆକ୍ରମଣ କରିଛି । ଭାଗୀରଥୀ ପାରହୋଇ ମୁସଲମାନ ବର୍ତ୍ତମାନ ଜଳେଶ୍ୱରଆଡ଼କୁ ଧାବମାନ । ହରିହରପୁର ସାମନ୍ତ ମୁସଲମାନର ପ୍ରତିରୋଧ କରିବା ସଂଗେ ସଂଗେ ଛାମୁଙ୍କ ନିକଟକୁ ମୋହୁରା ଏହି ଖବର ପଠାଇଛନ୍ତି ।

ଅନଙ୍ଗ—(ଉତ୍ତେଜିତହୋଇ) ପାତୁଷୀଏ, ଯାଅ, ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗକୁ ତୁରନ୍ତ ସମ୍ବାଦ ପଠାଅ । ଏଣେ ଆମର ସ୍ଥାୟୀ ବାହିନୀକୁ ଆଜି ଦିନଭିତରେ ସଜ୍ଜିତ ହେବାକୁ ଆଦେଶଦିଅ । ଆମ୍ଭେମାନେ କାଲି ପ୍ରତ୍ୟୁଷରୁହିଁ ଯାତ୍ରା କରିବା ।

ଚର—ଛାମୁଙ୍କ ନିକଟକୁ ହରିହରପୁର ସାମନ୍ତ ଏଇ ପତ୍ର ଦେଇଅଛନ୍ତି । (ପତ୍ରଦାନ)

ଅନଙ୍ଗ—ନିଅ ମନ୍ତ୍ରୀ, ଏହି ପତ୍ର ପାଠକରି ତା’ ଅନୁସାରେ ଆୟୋଜନ କର । ଚାରିଆଡ଼େ ଡେଙ୍ଗୁରା ଦେଇଦିଅ ଯେ, ଯେ ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥାରେ ଅଛ ମୁସଲମାନ ସଂଗେ ଲଢ଼ିବା ପାଇଁ ଜଳେଶ୍ୱର ଯିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ଆସ । ଯାଅ ।

(ପଟପଟନ)

## (ଷଷ୍ଠ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଦାକ୍ଷିଣୀତ୍ୟରେ ଉତ୍କଳ ଶିବିର । ସମୟ ସଂଧ୍ୟା । ଯୁବରାଜ ନରସିଂହ ଓ ସାମନ୍ତରାଜାଗଣ !]

ନରସିଂହ— ହୟୋ ଅନୁଗୋଳ, ବାଣପୁରକୁ କହ, ସେଠାରୁ ଫେରିଯାଆନ୍ତୁ । ମୁଁ ଯେତେ କହିଲେ ସେ ତ ଶୁଣୁ ନାହାନ୍ତି । ତମେ ଚିକିଏ କହ ନା ।

ଅନୁଗୋଳ— ମୁଁ ବି ତାଙ୍କୁ କହିଲି । ଏଇ ତ ତାଙ୍କ ଶିବିରରୁ ଫେରୁଛି ମୁଁ । ଫେରିବା କଥା ପକେଇଲେ ସେ ଗର୍ଜିଉଠୁଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର କଥାରୁ ଜଣାପଡୁଛି, ଆମେ ଯେପରି ତାଙ୍କୁ ହିଂସା କରି ଏପରି କରାଉଛୁ ।

ନରସିଂହ— ମୁଁ ପୁଣି ଆଜି ଆଉ ଥରେ ତାଙ୍କୁ କହେଁ । ଅବଶ୍ୟ ତେଲିଙ୍ଗାନାରେ ବୃଦ୍ଧ ବାଣପୁର ନ ଥିଲେ ଆମ ଅବସ୍ଥା ନିଶ୍ଚୟ ସଂଘାତିକ ହୋଇଥା'ନ୍ତା । ବାଣପୁର ଓ ଘୁମୁସରର କନ୍ଧ ପାଇକମାନେ ଆମର ମାନ ରକ୍ଷା କଲେ । କିନ୍ତୁ ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ରୋଗାକ୍ରାନ୍ତ । ବାରଙ୍ଗଲ ତ ଆଉରି ଅନେକ ବାଟ । ବାବାଙ୍କର ସେ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ବଂଧୁ । ଯଦି କିଛି କ'ଣ ଘଟେ ତାଙ୍କୁ, ବାବା କହିବେ ଆମକୁ କ'ଣ ?

ଘୁମୁସର— ବୁଢ଼ା ବେଶ୍ ଥିଲେ । କୋଣ୍ଡାଭିଦୁରେ ସେହି ଶରଟା ଯେ ତାଙ୍କ ବାଁ କାନ୍ଧ କାଟି ଦେଇଗଲା, ସେ ଘାଆଟା ତ ଆଉ ଶୁଖୁନି । ତା'ରି ଫଳରେ ଜର ଲାଗିରହିଛି ।

ନରସିଂହ— ଦଶପଲ୍ଲୀକୁ ଦେଖୁନି ଯେ ! ଲାଜ ହେଇଯାଇଛି କି ତାଙ୍କୁ ? ତାଙ୍କଠୁଁ ଯାହା ଆଶା କରୁଥିଲି କିନ୍ତୁ ତା' ପାଉନି । କଥାଟି ଚିକ୍କଣ କରି କହିଜାଣନ୍ତି କେବଳ; କିନ୍ତୁ କାମ ବେଳକୁ ମାଙ୍କଡ଼ଚିତ୍ । ସେଦିନ ଶତ୍ରୁପକ୍ଷର ସାମାନ୍ୟ ମାଡ଼ଟା ସମ୍ଭାଳିପାରିଲେନି । ପଛକୁ ଆଠମଲ୍ଲିକ ଥିଲେ ବୋଲି ସିନା । ଆଠମଲ୍ଲିକଙ୍କର ଏତେ ଗୁଣ ଅଛି ବୋଲି ମତେ ଜଣା ନ ଥିଲା । ସେ ବଡ଼ ରୁପଚାପ । କି ସୁନ୍ଦର କବିତା ସେ ରଚନା କରୁଛନ୍ତି, ଶୁଣିଛ ଘୁମୁସର ? ବାବାଙ୍କୁ ଗଲେ ଏକଥା ନିଶ୍ଚୟ କହିବି । ବାବାଙ୍କର କବିପ୍ରତି ସମ୍ମାନ କିପରି ଜାଣ ତ ସମସ୍ତେ ? (ଦୂରରୁ ଗୀତଧ୍ୱନି) ଦୁଇ ଦିନ ହେଲା ମୁଁ ଏଇ ଗୀତଟା ବରାବର ଶୁଣୁଛି । କିଏ ସେ ଗାଉଛି ? ବଡ଼ କରୁଣ ଅଥଚ ମଧୁର । ଏଇ ଯେ ସେ ଲୋକଟା ଏଣେ ବୋଲି ବୋଲି ଆସୁଛି । ସେ ଆସୁ । ତାକୁ ବାଧାଦିଅନି !

(ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ପାଇକର ଗୀତ ଗାଇ ଗାଇ ପ୍ରବେଶ)

ଦୂର ପରବାସେ ପିଣ୍ଡ ଛାଡ଼ି ଗଲୁ

ଜନନୀ ପୁଛିଲେ କହିବି କିସ,

ଭାଇ ଭାଗ୍ୟରଥୀ

କାଟି ହୁଏ ଛାତି

ହଅନ୍ତା କି ମୋର ଆହାର, ବିଷ !



ଫେରିବି ମୁଁ ଗ୍ରାମେ,  
 କି ସୁଖ ଏ ପ୍ରାଣେ,  
 ଏକା ଦେଖୁ ପଚାରିବେ ଗ୍ରାମଜନେ,  
 ଭାଗ୍ୟରଥୀ କାହିଁ ?  
 ଫେରିବ କି ନାହିଁ  
 ସୁଖ ଲାଗିଲା କି ସେ ପରବାସ ?  
 ଧେନୁ ଗୋଠେ ଆଉ ଯିବି କାହା ସାଥେ,  
 କଟା ଧାନ ବାନ୍ଧି ଦେବି କା'ର ମାଥେ,  
 ଜୋଛନା ରାତିରେ  
 ଚିଲିକା ପବନ

କରିବ କାହାର ଚିତ୍ତ ଉଲ୍ଲାସ ?  
 କୁଡ଼ିଆରେ ମାଆ ଚାହିଁଥିବ ପରା  
 ରଣୁ ଫେରିବ ତା ରଞ୍ଜଣୀପସରା,  
 ମନେ କି ପଡ଼ିବ ନାହିଁ ଭାଇ ମୋର  
 ଶୋଲେରି ପାହାଡ଼, ମାଆ ଲୁହଧାର,  
 ତୋର ପାଉଁଶରେ  
 କଲି ତରପଣ,  
 ଦେଇ ମୋର ଯେତେ ଲୋତକ, ଶ୍ଵାସ ।

ନରସିଂହ— କିଏ ତୁମ୍ଭେ ପାଇକ ? ଘର କେଉଁଠି ? କାହିଁକି ଏପରି ବିକଳ ଭାବରେ କାନ୍ଦୁଛ ?  
 ପାଇକ— ମୋର ଘର ବାଣପୁରରେ । ଦୁଇ ଭାଇ ଲଢେଇକି ଆସିଥିଲୁଁ । ସାନ ଚାଲିଗଲା,  
 ମୁଁ ନ ଗଲି କିଆଁ ? ଘରକୁ ଫେରିଲେ ବୋଉ ପଚାରିଲେ କି କଥା କହି ତାକୁ ବୋଧ  
 ଦେବି ? ସେ ତାକୁ ବେଶି ଭଲପାଉଥିଲା । ମୋର ହୃଦୟ ଆଉ ଥୟ ରହୁନି ତା'କଥା  
 ଭାବି ଭାବି ।

ନରସିଂହ— ବଡ଼ କରୁଣ ଘଟଣା । ଅନୁଗୋଳ, ତମେ ଏହାର ନାମଧାମ ଲେଖୁରଖ ।  
 ପାଇକ, ତମେ ବାଣପୁର ଭ୍ରମରାଜ ମେଳରେ ଅଛ ତ ? ଆଜିଠାରୁ ଆମରି ଶିବିରରେ  
 ରହିବ । ଫେରିବା ବାଟରେ ତମ ମାଆଙ୍କୁ ମୁଁ ସବୁ କଥା କହିବି । ତୁମକୁ କିଛି କହିବାକୁ  
 ପଡ଼ିବନି । ଦୁଃଖକରନା !

ପାଇକ— ମହାପ୍ରଭୁ ! ଏ ଭାଗ୍ୟ ପୁଣି ମୋର ହେବ ! (ସାଷ୍ଟାଙ୍ଗ ପ୍ରଣାମ)

ନରସିଂହ— ଉଠ, ଉଠ ! (ପାଇକ ଉଠିବା) ଆଠମଲ୍ଲିକ ଏ ଘଟଣାକୁ ନେଇ ଏକ କାବ୍ୟ  
 ଲେଖି ପକାଇବେ ବୋଧହୁଏ— ନା କ'ଣ ଅନୁଗୋଳ ? ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣ ଏଡ଼େ କୋମଳ—  
 ସେ ପୁଣି ଶିକାର କରନ୍ତି କିପରି ଅନୁଗୋଳ ?

ବଉଦ— ଶିକାରରେ ବି କ’ଣ ଆଠମଲ୍ଲିକଙ୍କର ସେତେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ? ଛାମୁ ସମ୍ରାଟ ହେଲେ ତାଙ୍କୁ ସଭାପଣ୍ଡିତ କରି ରଖିଲେ ଠିକ୍ ହୁଅନ୍ତା ! (ସମସ୍ତଙ୍କର ହାସ୍ୟ)  
 ନରସିଂହ— ଆସ ସମସ୍ତେ ବାଣପୁରଙ୍କ ଶିବିରକୁ ଯିବା । ସେଇଠି ବସି କାଲିର ଅଭିଯାନର ବିଚାର କରିବା । (ସମସ୍ତେ ନିସ୍ତ୍ରାନ୍ତ)  
 (ପଟପଟନ)

### (ସପ୍ତମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଉଜ୍ଜୟିନୀ ରାଜପ୍ରାସାଦର ଏକ କକ୍ଷ ।]

ମାଳବିକା— ଶୁଣିଛୁ କୁଞ୍ଜରିକା, ଆଜି ନୃସିଂହନାଥଙ୍କଠାରେ ‘ନୃସିଂହ ପ୍ରଣୟ’ ନାଟକ ଅଭିନୀତ ହେବ । ସ୍ବୟଂ ନାଟ୍ୟାଚାର୍ଯ୍ୟ ଉଦ୍‌ବାଳକ ନୃସିଂହ ଓ କଳାବତୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହେବେ । ତୁ ଯିବୁ ତ ? ଭର୍ତ୍ତୃହାରିକେ, ମୁଁ ରାଣୀ-ମା’ଙ୍କୁ କହିରଖିଛି— ତୁମେ ଯିବ ତ ?  
 କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା— କୁଞ୍ଜରିକା ଓ ମାଳବିକା, ତୁମେ ସବୁ ମିଳିମିଶି ମୋ ହାଡ଼ମାଂସ ଖାଇବ ନା କ’ଣ ? ମତେ ଯଦି ଦିବାରାତ୍ରି ଅଜ୍ଞାକର, ତେବେ ଦେଖୁଛି ମତେ ଉଜ୍ଜୟିନୀ ଛାଡ଼ି ପଳେଇଯିବାକୁ ହେବ !

ମାଳବିକା— ହଁ, ଛାଡ଼ି ପଳେଇ ନ ଗଲେ ପ୍ରକୃତରେ ରକ୍ଷାନାହିଁ— ବିଶେଷତଃ ଉତ୍କଳକୁ । କିନ୍ତୁ ତମେ ପଳେଇଗଲେ ଆମେ ଗୋଡ଼ାଇ ଜାଣୁ ଯେ— କୁଆଡ଼େ ଯିବ ?

କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା— ତମେ ସବୁ କ’ଣ ମଣିଷର ଦୁଃଖକୁ ନେଇ ଅଜ୍ଞା କରିବ ?

କୁଞ୍ଜରିକା— ମଲା, ମାଳବ ରାଜଜେମାର ପୁଣି ଦୁଃଖ ! ଉତ୍କଳର ଯୁବରାଜ ଦେଶ ଜୟ କରି ଯାଇଥିବାରୁ ବିବାହ ବନ୍ଧରହିଯାଇଛି— ଏଇ ପୁଣି ଦୁଃଖ ? ବୀର ତ ଯୁଦ୍ଧ ଜିଣି ଆସିବ । ନରସିଂହ କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା ତ ଦିନେ ଏକାଠି ହେବେ । ଦୁଃଖ କ’ଣ ଆଉ ?

କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା— ତମର ଆଉ ଅନ୍ୟ ଭାବନା କ’ଣ ଆଇପାରେ ? ଗାଙ୍ଗେଇ ପକ୍ଷୀର କେବଳ ମାଛ ଚିନ୍ତା । ଦୁରାଚାରୀ ଯବନ ଆସି ଦୁଆରେ ଧକ୍କା ମାଇଲା ପରି ଆଜି ଦୂତ ଜଣାଇଛି ଯେ କାଳିଞ୍ଜର ଦୁର୍ଗ ମୁସଲମାନ କବଳିତ; ସମଗ୍ର ଚାନ୍ଦେଲ ରାଜ୍ୟ ବର୍ତ୍ତମାନ ଭୂଲୁଷ୍ଟିତ । ମୁଁ ମହାରାଜ ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟଙ୍କ ବଂଶଜା । ମୋର ରକ୍ତ କ୍ଷତ୍ରିୟ ରକ୍ତ । ମୋର ଦୁଃଖ ଏହା ନୁହେଁ ଯେ ମୋର ବିବାହ ବନ୍ଧହୋଇଯାଇଛି— ମୋର ଦୁଃଖ ଏହି ଯେ ଆଜି ସମଗ୍ର ଆର୍ଯ୍ୟାବର୍ତ୍ତରେ କେହି ହେଲେ ବୀର ନାହିଁ ଯେ କି ଶତ୍ରୁର ପ୍ରତିରୋଧ କରିପାରିବ । ହାୟ ପୃଥ୍ବୀରାଜ, ତମ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କି ଭାରତବର୍ଷର କ୍ଷତ୍ରିୟ ଶୌର୍ଯ୍ୟ ଚିରଦିନ ପାଇଁ ଅସ୍ତମିତ ହେଲା ?

ମାଳବିକା— ମଲା, ଯବନ ଛାଡ଼ି ଯମ ଏ ଦେଶର ରାଜା ହେଲେ ମିଶେ ମଣିଷ ଟିକିଏ ଗୀତ ଗାଇବନି, ଟିକିଏ ହସ ଖେଳ କରିବନି ନା’ କ’ଣ ?

କୁଞ୍ଜରିକା— ଛି ମାଳବିକା, ଅଜ୍ଞାତାମସା ରଖୁ ଏକ୍ଷଣି ! ଜେମା, ଆମେ ଏସବୁଜାଣିନଥିଲୁ । ଆମକୁ କ୍ଷମାକର । ଭାରତବର୍ଷ ବୀରଶୂନ୍ୟ ହେବ କିପରି ? ଯୁବରାଜ ନରସିଂହ

ଯବନକୁ ଶାସ୍ତି ଦେଇ ନିଶ୍ଚେ ତୁମର କ୍ରୋଧ ଦିନେ ଶାନ୍ତକରିବେ । ଜେମା, ଆସ !  
ତେଣେ ରାଣୀମା' ପୁଲଧରି ଆମକୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ବସିଥିବେ— ଆସ । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

### (ଅଷ୍ଟମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ବାରଙ୍ଗଲ ଦୁର୍ଗର ବହିର୍ଭାଗ— ଭରାକ୍ରାନ୍ତ ବୃଦ୍ଧ ବାଣପୁର ସାମନ୍ତଙ୍କର ଛୋଟେଇ ଛୋଟେଇ ପ୍ରବେଶ । ପଛରେ ଓଡ଼ିଆ ପାଇକ ।]

ବାଣପୁର— ମୁଁ ଶୋଇରହିବି ? ଏତେ ବାଟ ଆସିଲି, ଏତେ କଷ୍ଟ ଦେହରେ ମାରିଲି, ଆଉ ଏହି ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଶୋଇରହିବି ! ଶୋଇବାର ହୋଇଥିଲେ ଘର ଛାଡ଼ିଆ'ନ୍ତି କାହିଁକି ? ମୋ ପିଲାମାନେ ରଣଚକ୍ର ଆଗରେ ଅକାତରେ ସହସ୍ର ସହସ୍ର ମୁଣ୍ଡ ବଳି ଦେଉଥିବାବେଳେ, ବାଣପୁରର ଭ୍ରମରା କୁଡ଼ିଆରେ ଶୋଇରହିଥିବ ? ଏହା ସମ୍ରାଟ ଶୁଣିଲେ ଭାବିବେ କ'ଣ ? ମୁଁ ବା ଶାନ୍ତିରେ ମରିବି କିପରି ? ଯୁଦ୍ଧ କରି କରି ମରିବାରେ ଖଣ୍ଡାୟତର କି ସୁଖ, ତାହା କ'ଣ ତୋତେ ଅଜଣା, ପାଇକ ? ମତେ ଅଟକାନା...

ପାଇକ—ଆଜ୍ଞା, ଯୁବରାଜଙ୍କର ଯାହା ଆଦେଶ । କେବଳ ମତେ ନୁହେଁ, ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆଜ୍ଞା ହୋଇଛି ଯେ ଭ୍ରମରାକୁ ଶୁଆଇରଖ, ତାଙ୍କୁ କୁଆଡ଼େ ଛାଡ଼ିଦେବନି । ଆପଣ ତ କଥା ମାନୁ ନାହାନ୍ତି; ଯୁବରାଜ ଆମ ଉପରେ ବୃଥା ରାଗ ହେବେ ସିନା !

ବାଣପୁର— ମୁଁ ଯୁବରାଜଙ୍କୁ ସବୁ କହିବି । ତମ ଉପରେ କିଛି ଦୋଷ ଲାଗିବନି (ବୁଲୁବୁଲୁ) ହଇରେ ପାଇକ, ଏଠି କିନ୍ତୁ ଯେ ସବୁ ଶୂନ୍ୟଶାନ୍ । କୁଆଡ଼େ ଗଲେ ସବୁ ? ହୋହା କୁଆଡ଼େ ଶୁଭୁଛି କହିଲୁ, ସେଇଆଡ଼କୁ ମୁଁ ଯିବି ।

### (ତରତରରେ ଜଣେ ଉତ୍କଳୀୟର ପ୍ରବେଶ ।)

ଉତ୍କଳୀୟ— ଦୁର୍ଗଦ୍ବାର ଭାଙ୍ଗିପଡ଼ିଲା, ଦୁର୍ଗଦ୍ବାର ଭାଙ୍ଗିପଡ଼ିଲା ! ଆମ ସୈନ୍ୟ ଦୁର୍ଗ ଭିତରେ ପଶିଲେ, ଦୁର୍ଗ ଭିତରେ ପଶିଲେ ! (ତରତରରେ ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ବାଣପୁର— ଏ, ଏ, ପାଇକ, ଶୁଣ ଶୁଣ...ଏଇଟା କେଉଁଆଡ଼ର ଭୂତଟା କିରେ ? ତାକୁ କ'ଣ ମଣିଷ ଦିଶୁନାହାନ୍ତି ?

ପାଇକ— ଆଜ୍ଞା ସେଇଟା ତଳମାଲିଆଟା, ଭଦ୍ରତା ଜାଣିବ କ'ଣ ? ଅୟଧରନ୍ତୁ । ଏଇ ଆଉ ଦଳେ ପୁଣି ମାଡ଼ିଆସୁଛନ୍ତି ।

### (ଅନୁଗୋଳ ଓ ଗଞ୍ଜାମର ସାମନ୍ତ ଓ କେତେକ ପାଇକଙ୍କର ପ୍ରବେଶ ।)

ଅନୁଗୋଳ—ମଉସା, ଆପଣ ଏଠି ! ଗଲନ୍ତୁ, ଆପଣଙ୍କ ଶିବିରରେ ପହଞ୍ଚାଇଦେବୁ । ସେଇଠି ବସି ଶୁଣିବେ ସବୁକଥା । (ହାତ ଧରୁ ଧରୁ) ଏ କ'ଣ ! ଆପଣଙ୍କ ଦେହରେ ଖଇପୁଚୁଛି; ଆପଣ ଥରୁଛନ୍ତି । ଯୁବରାଜ କ'ଣ କହିବେ ଆମକୁ ସବୁ !

ବାଣପୁର— ଅନୁଗୋଳ, ଯଦି ମରିବାର କଥା ତେବେ ବାଣପୁର ଭ୍ରମରାର ମୃତ୍ୟୁ କୁଡ଼ିଆରେ ରୋଗଶଯ୍ୟାରେ ହେବା ଅପେକ୍ଷା, ଏଇ ରଣଭୂମିରେ ହେବା ଶ୍ରେୟସ୍କର ଓ ସୁଖକର

ନୁହେଁ କି ? ମଉସାକୁ ଅପମାନ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁ ତା'ର ଶେଷ ନିଶ୍ୱାସବେଳେ,  
ଅନୁଗୋଳ ? କହ, କ'ଣ କହିବାର ଅଛି କହ, ମୁଁ ଆଗ ଶୁଣେ—ଏକ ମାସ ହେଲା  
ଅପେକ୍ଷା କଲିଣି ଯାହା ଶୁଣିବାକୁ— ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ଯେ ମରୁନି !

ଅନୁଗୋଳ—ତେବେ ଶୁଣନ୍ତୁ, ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବାରଜାଲ ଦୁର୍ଗ ବର୍ତ୍ତମାନ ବିଜିତ ଓ ଓଡ଼ିଶା ଗଜପତିଙ୍କ  
ଗଜଲାଞ୍ଚିତ ପତାକା ତା' ଉପରେ ଉଡ଼ୁଥାଉନାହିଁ ।

ବାଣପୁର— ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ ! ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ ! ଜୟ ମା' ଭଗବତୀ ! ଜୟ ମା' ଭଗବତୀ !  
ନରସିଂହଦେବ କାହାନ୍ତି ? କାହାନ୍ତି ଆମର ଯୁବରାଜ ? ଏତେଦିନେ ସେ  
ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବଙ୍କର ପୁତ୍ର ହେଲେ ବୋଲି ଜାଣି । ମରିବା ପୂର୍ବରୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେଇ  
ମରିବି । କାହାନ୍ତି ସେ ?

ଗଞ୍ଜାମ— ଯୁବରାଜ ଦୁଇଦିନ ହେଲା ଆହାର ଦେଖୁନାହାନ୍ତି କି ଶୋଇନାହାନ୍ତି— କେବଳ  
ଅଶ୍ୱପୁଷ୍ପରେ ରହି ଏଇକ୍ଷଣି ଏଠି, ଏଇକ୍ଷଣି ସେଠି ହୋଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯୈନିକମାନଙ୍କୁ  
ଉସାହ ଓ ଦଳେଇ ଦଳବେହେରାମାନଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଉଥାନ୍ତି । ତା' ନ ହୋଇଥିଲେ  
ଏ ଦୁର୍ଗର ପତନ ଏତେ ଶୀଘ୍ର ଘଟିପାରି ନ ଥା'ନ୍ତା ।

(ନେପଥ୍ୟ— ଜୟ ଗଜପତିଙ୍କର ଜୟ ! ଜୟ ନରସିଂହଦେବଙ୍କର ଜୟ ! ଏଇ ଯେ  
ଯୁବରାଜ ଆସିଲେଣି ।)

(ନରସିଂହଦେବ ଓ କେତେକ ପାଇକଙ୍କର ପ୍ରବେଶ ।)

ନରସିଂହ— ଭ୍ରମରେ, ଆପଣ ଏଠି ! ଦେହ କିପରି ଅଛି ?

ବାଣପୁର—(କମ୍ପି କମ୍ପି) ଯୁବରାଜ ! ଯୁବରାଜ ! (ହାତରେକି ଆଶୀର୍ବାଦ କରୁ କରୁ ଚାଲି  
ଯାଉଛନ୍ତି)

ଅନୁଗୋଳ— (ଧରିପକାଇ) ଯୁବରାଜ, ବୁଢ଼ାଙ୍କର ଅଜା ଯେ ଅଣ୍ଡା ହୋଇ ଆସୁଛି ।  
ମଉସା.....ମଉସା.....

ନରସିଂହ—ଭାବାବେଗ ବୋଧହୁଏ ସମ୍ଭାଳି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ଧର, ଧର, ତାଙ୍କୁ ନେଇଯାଅ  
କୁଟୀରକୁ । ଭ୍ରମରାଂକର ମୃତ୍ୟୁ ଲୋଭନୀୟ । ତା'ଙ୍କର ଚିତା ଜଳିବ ଗଜପତିଙ୍କ ବିଜୟ  
ପତାକା ତଳେ । ଚାଲ, ଚାଲ !

(ପଟପଟନ)

[ ଦୃଶ୍ୟ ଅଙ୍କ ]

(ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଜଳେଶ୍ୱର ଦୁର୍ଗର ଅଭ୍ୟନ୍ତର— ହରିପୁର ସାମନ୍ତ ବିକ୍ରମ ଭଞ୍ଜ, ଜଳେଶ୍ୱର ଦୁର୍ଗାଧିପତି  
ଶ୍ରୀମନ୍ତ ରାୟ, ଦଳବେହେରା ଓ ପ୍ରଧାନ ପାଇକଗଣ ।]

ଦଳବେହେରା—ଏକ ମାସରୁ ବେଶି ହେଲାଣି, ଶତ୍ରୁ ହୁଗୁଳି କୂଳରୁ ଆମ ଉଦ୍ଧୱେନୀମାନଙ୍କୁ ଘଉଡ଼େଇ ଆଣି ମୂଷାକୁ ଗାତରେ ବନ୍ଦକଲାପରି ଏହି ଦୁର୍ଗଶ୍ରେଣୀ ଭିତରେ ଅଟକେଇ ରଖିଛି । ଜଳେଶ୍ୱର, ଭୋଗରାଇ, ପର୍ବଦା, ବାନସନ୍ଦ, ବାଳକସି, ବଗଡ଼ି, ସବଙ୍ଗା, ନାରାୟଣଗଡ଼ ଆଦି ଆଖପାଖରେ ଯେତେ ଦୁର୍ଗ ଥିଲା, ସବୁଥିରେ ଉତ୍କଳୀୟ ସୈନ୍ୟମାନେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇ ଶତ୍ରୁକୁ ବି ଅଟକାଇ ରଖିଛନ୍ତି । ଅବରୋଧର କାଳ ମାସକୁ ବଳିର୍ଗଲାଣି । ସବୁ ଦୁର୍ଗରୁ ଆତଙ୍କର ସମ୍ବାଦ ଆସୁଛି । ସବୁଠି ଖାଦ୍ୟର ଅଭାବ । ପୁଣି ସବୁ ଦୁର୍ଗରେ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ନାରୀ ଓ ଶିଶୁ ରହିଯାଇ ସୈନିକମାନଙ୍କର ଆତଙ୍କ ବଢ଼ାଉଛନ୍ତି । ଏବେ କ’ଣ କରିବା ? କେତେକାଳ ମାଟି କାମୁଡ଼ି ଏଠି ପଡ଼ିରହିବା ? ନାରୀ ଓ ଶିଶୁମାନଙ୍କର କି ଗତି ହେବ ? ନଚେତ୍ ଚାଲି ଏଠୁ ଖସି, ଅନ୍ୟଆଡ଼େ ପଳାଇ ଯିବାର ଚେଷ୍ଟାକରିବା । ଶତ୍ରୁ ଯଦି ସନ୍ଧାନ ପାଇ ପଛରୁ ଗୋଡ଼ାଏ ତେବେ ବାଟଯାକ ଦଳ ଦଳ ରହି ତାଙ୍କୁ ଅଟକାଇବାକୁ ହେବ । ଏମିତି କରୁ କରୁ ଯେତେଦିନ ଯିବ ।

ଜଳେଶ୍ୱର ସାମନ୍ତ—ଦଳବେହେରାଏ, ଖାଦ୍ୟାଭାବ ବିଷୟରେ ଯାହା କହିଲେ ତାହା ସତ୍ୟ । ଦୁର୍ଗାଧିପତିରୂପେ ଏ ଦୋଷ ମୁଁ ମୁଣ୍ଡାଉଛି । କିନ୍ତୁ ଶତ୍ରୁ ଅତର୍କିତଭାବରେ ଆକ୍ରମଣ କରିବାରୁ ପ୍ରଚୁର ପରିମାଣରେ ଖାଦ୍ୟଦ୍ରବ୍ୟ ସଂଚୟ କରିପାରିଲୁ ନାହିଁ ବା ପିଲାପିଲିମାନଙ୍କୁ ଦୂର ଜାଗାକୁ ପଠାଇ ପାରିଲୁ ନାହିଁ । ଏବେ ଖାଦ୍ୟ ଯାହା ଅଛି ତାହା ସସ୍ତାହେ ମାତ୍ର ଯିବ । ହୁଏତ ସମ୍ରାଟବାହିନୀ ଏ ଭିତରେ ଆସିପାରେ । ତେଣୁ ଆତଙ୍କିତ ହେବାର କାରଣ ବେଶି ନାହିଁ ବୋଲି ମୋର ବିଶ୍ୱାସ ।

ଦଳବେହେରା—ରାୟ ଆପଣେ, ଖଣ୍ଡାୟତ ପିଲାର ଯମକୁ ତ ଭୟ ନାହିଁ, ଆମ ଭୟ କ’ଣ ଥିଲା ? ଭୟ ଖାଲି ଏ ନୁଆ ଶତ୍ରୁର ପ୍ରକୃତି । ସାତଦିନ ଭିତରେ ସାହାଯ୍ୟ ନ ଆସିଲେ ଓ ଶତ୍ରୁ ଯଦି ପଳାଇବା ବାଟ ବନ୍ଦକରିଦିଏ ତେବେ କ’ଣ କରିବା ବିଚାରକର । ଆମେ ଯଦି ଏ ଦୁର୍ଗକୁ ଶତ୍ରୁ ହସ୍ତରେ ଅର୍ପଣ କରୁ ତେବେ ଦେବମନ୍ଦିର ସବୁ ଗୋ-ରକ୍ତରେ ପିଛିଳ ହେବ ଏବଂ ଦୁର୍ଗ-ଦାଣ୍ଡ ଯୁବତୀମାନଙ୍କ ଚିତ୍କାରରେ ବିଭୀଷିକାମୟ ହେବ । ଆମେ ତ ହାଣଖାଇବା, ଯଦିବା ବଞ୍ଚୁ ତେବେ କିଏ ଜାଣେ ଆମର ଜାତି, ଧର୍ମ ସଂଗେ ସଂଗେ ନଷ୍ଟ ନ ହେବ ?

ଜଳେଶ୍ୱର ସାମନ୍ତ—ଏ କଥା ନିଶ୍ଚୟ ବିଚାରିବାର ବିଷୟ । ଆମ ଆଗରେ ଏବେ ତିନିଟା ରାସ୍ତା ମେଲା ଅଛି । ଏକରେ, ଦୁର୍ଗ ଭିତରୁ ବାହାରି ଶତ୍ରୁ ସଙ୍ଗେ ଲଢ଼ାଇକରି ଗୋଟି ଗୋଟି ହୋଇ ସମସ୍ତେ ମରିବା । କାରଣ ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗରୁ ସାହାଯ୍ୟ ବ୍ୟତିରେକେ ଆମର ଜିଣିବାର କୌଣସି ଆଶା ନାହିଁ । ଦୁଇରେ, ବେଳହୁଁ ଏ ଦୁର୍ଗରୁ ଖସିଯାଇ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଦୁର୍ଗ ଶ୍ରେଣୀରେ ଆଶ୍ରୟନେବା । ନଚେତ୍ ଦୁର୍ଗକୁ ଶତ୍ରୁ ହସ୍ତରେ ଅର୍ପଣ କରି ସହି ଭିକ୍ଷାକରିବା । କହନ୍ତୁ ତ ମହାରାଜ, ଏ ସଂକଟବେଳେ କ’ଣ କରିବା ?

ବିକ୍ରମ—ମୁସଲମାନ ଆକ୍ରମଣରୁ ଉତ୍କଳର ଉତ୍ତର ସୀମା ରକ୍ଷାକରିବାପାଇଁ ଗଜପତି ସମ୍ରାଟଙ୍କ ଆଗରେ ମୁଁ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରି ଆସିଛି । ସେ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ମୁଁ ମୋର ରକ୍ତଦେଇ ରକ୍ଷା

କରିବି । ଯଦନ ଯେ ହୁଗୁଳି କୂଳରୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣରେଖାଯାଏଁ ମାଡ଼ିଆସିଲାଣି, ତାହା ଶୁଣିଲେ ଓ ଦେଖିଲେ ସମ୍ରାଟ୍ ଭୀଷଣ ବ୍ୟଥିତ ହେବେ । ଯାହା ତ ହେବାର ହେଲାଣି, ଏବେ ମୋ ରାଜ୍ୟ ସୀମାରୁ ଦକ୍ଷିଣକୁ ଆଉ ହାତେ ମୁଁ ଶତ୍ରୁକୁ ଛାଡ଼ିଦେବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନୁହେଁ । ସମୁଦ୍ର କୂଳରୁ ଶିମୁଳିପାଳ ପାହାଡ଼ଯାଏଁ ମୁଁ ସବୁ ଦୁର୍ଗରେ ଆଦେଶ ଦେଇଛି, “ଶେଷ ପାଇକ ବଞ୍ଚୁଥାଯାଏଁ ଦୁର୍ଗର ମାନ ରଖିବ । ଯେତେବେଳେ ଜାଣିବ ଯେ ଦୁର୍ଗ ଆଉ କୌଣସିମତେ ରକ୍ଷା କରିହେବ ନାହିଁ, ସେତେବେଳେ ସମସ୍ତ ସ୍ତ୍ରୀଲୋକ ନିଆଁ ଜାଳି ଜହର-ବ୍ରତ ପାଳନ କରିବେ । ବିଦେଶୀର ଧର୍ମଶାଠାରୁ ସେ ଜୀବନ୍ତ ଦହନ ଶତଗୁଣରେ ଶ୍ରେୟସ୍କର । ଯିଏ ଜହରକୁ ଯିବେନାହିଁ, ତାଙ୍କୁ ନିଜ ହସ୍ତରେ ସାମାନ୍ୟ ମମତା ନ ରଖି ହତ୍ୟାକରିବ । ବିଧର୍ମୀର ଘୃଣ୍ୟ ଶେଯରେ ଶୟନସୁଖଠାରୁ ସେ ମୃତ୍ୟୁ ଅତି ଭଲ । ବାଳକ ଶିଶୁମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ନିର୍ମମ ଅକୁଣ୍ଠିତ ଭାବରେ ହତ୍ୟାକରିବ । ବିଧର୍ମୀ ହୋଇ ବଂଚିବାଠାରୁ ସେ ମୃତ୍ୟୁ ଢେର ଭଲ ।” ମୋର ଏ ଆଜ୍ଞା କ’ଣ ମନେନାହିଁ ? ସେ ଆଜ୍ଞା ଏ ଦୁର୍ଗରେ ମଧ୍ୟ ଅକ୍ଷରେ ଅକ୍ଷରେ ପ୍ରତିପାଳିତ ହେବ । ଏ ଦୁର୍ଗରେ କେବଳ ଖାଦ୍ୟାଭାବ ଘଟିନାହିଁ ବା ଏ ଦୁର୍ଗରେ କେବଳ ନାରୀ ଓ ଶିଶୁ ନାହାନ୍ତି; ସବୁ ଦୁର୍ଗରେ ଏକ ଓ ସମାନ ସଙ୍କଟ । ତେଣୁ ସବୁ ଦୁର୍ଗରେ ଏବଂ ବିଧି ପ୍ରତିକାର ହେବ । ଯଦନ ଯଦି ଜିଣେ, ତେବେ ଉଦ୍ର ସୈନିକର ଶବ ଉପରେ ଓ ଓଡ଼ିଆ ନାରୀର ଭୟ ଉପରେ ପାଦ ପକେଇ ପକେଇ ଯିବ । ଦୁର୍ଗ ପରେ ଦୁର୍ଗରେ ଏହି ବୀଭତ୍ସ ଲାଲା ଦେଖୁ ଦେଖୁ ଯଦନ କେତେ ବାଟ ଯାଉଛି ଯାଉ । ସିଂହ ତ ବଣରେ ଅଛି— ବଣର କେଉଁ କେଉଁ କୋଣରେ ବଳିଆକୁର ଉପାତ କରିପାରେ, କିନ୍ତୁ ସିଂହ ଯେତେବେଳେ ଗର୍ଜନ କରିଉଠିବ, ସେତେବେଳେ ବଳିଆ ପଳାଇଯିବାକୁ କେତେ ସମୟ ଲାଗିବ ? ଦୁଇ ଦିନ ଭିତରେ ସମ୍ରାଟଙ୍କ ସୈନ୍ୟ ନିଶ୍ଚୟ ଏଠି ଉପସ୍ଥିତ ହେବେ । ଯଦନ ତଡ଼ାଖାଇ ହୁଗୁଳି ଆରପଟକୁ ପଳେଇବାକୁ ବାଟ ପାଇବ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଇତିମଧ୍ୟରେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଆତଂକକୁ ଭ୍ରାନ୍ତେଇ ନ କରି ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଇକ ନିଜ ନିଜ ସ୍ଥାନରେ ଠିଆ ହୋଇ ରୁହ ଏବଂ ମନକୁ ଟାଣକରି ରଖ ଯେ, ଯେତେବେଳେ ଦରକାର ପଡ଼ିବ ଯଦନ ହାତରୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ନିଜ ହାତରେ ନିଜର ସ୍ତ୍ରୀ, କନ୍ୟା, ପୁଅ, ଭଉଣୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବ । ଯାହା ଖାଦ୍ୟ ଅଛି ତାହା ପ୍ରଥମେ ଶିଶୁଙ୍କୁ ଦିଅ; ତା’ ପରେ ନାରୀମାନଙ୍କୁ ଓ ସବା ଶେଷରେ ପାଇକମାନଙ୍କୁ ଦିଅ । ଏଥିରେ ସମସ୍ତେ ସମ୍ମତ ତ ?

ସକଳେ— ସମସ୍ତେ ସମ୍ମତ !

ବିକ୍ରମ— ଏକ ବାକ୍ୟରେ କହ—

ପ୍ରତି ହାତ ଭୂମି ପାଇଁ ଲଢ଼ିବୁ ଅରିରେ,  
ରାଜା ଆଉ ଧର୍ମଲାଗି ଦେବୁ ଏ ପରାଣ ।

ସକଳେ— ପ୍ରତି ହାତ ଭୂମି ପାଇଁ ଲଢ଼ିବୁ ଅରିରେ,  
ରାଜା ଆଉ ଧର୍ମଲାଗି ଦେବୁ ଏ ପରାଣ ।

—ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଜୟ !

ଜୟ ମହାରାଜା ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବଙ୍କର ଜୟ !

ଜୟ ଉତ୍କଳର ଜୟ ! (ପଦପଠନ)

### (ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଜଳେଶ୍ଵର ଦୁର୍ଗର ବହିର୍ଭାଗ । ମୁସଲମାନ ଶିବିର ।]

ପ୍ରଥମ ମୁସଲମାନ ସୈନିକ—(ମନ ଆନନ୍ଦରେ ଗାଈ ଗାଈ ପ୍ରବେଶ)

ଖୋଦା ମେହେର ବାନ୍

ମୁସଲମାନକୋ ଛୋଡ଼ିଆ

ସାରା ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନ ।

ଖୋଦା ମେହେର ବାନ୍ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ମୁସଲମାନ ସୈନିକ—(ଗାଈ ଗାଈ ପ୍ରବେଶ)

ଦୁନିଆ ମେ ସେରା ଏ ଦେଶ୍

ଜମିନ୍, ଅଉରତ୍; ଯଓହର ବେଶ୍,

କରିବା ମଉର୍, ସାରା ଫଉର୍,

ହିନ୍ଦୁ ଯାଉ ଜାହାନ୍ନାମ୍ ।

ଏକତ୍ର—ଖୋଦା ମେହେରବାନ୍...ଇତ୍ୟାଦି ।

ତୃତୀୟ ମୁସଲମାନ ସୈନିକ—(ଗାଈ ଗାଈ ପ୍ରବେଶ)

ମସ୍ଜିଦ୍ ଉଠୁ ଗାଏଁ ଗାଏଁ

ଆଲ୍ଲାକା ନାମ୍ ମୁହେଁ ମୁହେଁ

ପେର୍ବାଲା ବରାମନ୍\* ସର୍

ପଢ଼ିବେ କୋରାନ୍ ।

ଏକତ୍ର— ଖୋଦା ମେହେର ବାନ୍...ଇତ୍ୟାଦି ।

ଚତୁର୍ଥ ମୁସଲମାନ ସୈନିକ—(ଗାଈ ଗାଈ ପ୍ରବେଶ)

କାଫେର୍ ସର୍ କତଲ୍‌କର୍

ଦେଓଲ୍ ସବୁ ତୋଡ଼କର୍

ରଖେଜା ଇସ୍ଲାମ୍ ।

ଏକତ୍ର— ଖୋଦା ମେହେରବାନ୍.... ଇତ୍ୟାଦି ।

(ଜଣେ ମୁସଲମାନ ମୌଳବୀର ପ୍ରବେଶ । କିଞ୍ଚିତ ଜୁବହୋଇ)

ମୌଳବୀ—ନମାଜ୍ ବଖର୍ରେ ତମେ ସବୁ ଏସା ହଲ୍ଲା କରୁଛ ! ନିଜେ କରିବନି କି ଆଉ କିସକୋ କରେଇବବନି । ଦେଖୁଛି ତୁମ୍ଭଲୋକ୍ ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନକୁ ଆସି ହିନ୍ଦୁ ବନିବା ଉପରେ । ପ୍ରଥମ ସୈନିକ— ମୌଳବୀ ସାହେବ୍, ଆମେ ସମସ୍ତେ ନମାଜ୍ କରିଛୁ । ଏ ଲଢ଼େଇ ତ ଆଲ୍ଲାଙ୍କର । ତାଙ୍କରି ସିପାହି ହୋଇ ତାଙ୍କ ନାମ ଆମେ ଭୁଲିଯିବୁ ?

ଦ୍ୱିତୀୟ ସୈନିକ— ଜାପର ଆମ ଭିତରେ ଶାୟେର୍ (୧) । ସେ ଏକ ନୟା ଗାନା କରି ହାମ୍‌ଲୋଗକୋ ଶିକେଇଟି । ଆଜି ଛୁଟି ଥିବାରୁ ଦିଲ୍ ଖୁସିରେ ଟିକିଏ ବୋଲାବୋଲି ହେଉଛୁ । ଆଉ ନମାଜ୍ କରୁଥିବାର ହାମ୍‌କୁ ମାଲୁମ୍ ନ ଥିଲା । ମାଫ୍ କରିୟେଗା ।

ମୌଳବୀ— ଗାନା ଆଛା ହୁଅ । ମୁଁ ଶୁଣିଛି । ଜାପର କାହାଁ ହେ ? ଆନେସେ ମେରା ପାଶ୍ ଭେଜି ଦେବ । ଏ ଜାଗା ତମକୁ କୈସା ଲାଗତା ?

ତୃତୀୟ ସୈନିକ— ମୌଳବୀ ସାହେବ୍, ସର୍ କହୋ ତୋ, ହାମାରା ଆଫଗାନୀସ୍ଥାନ ଜନ୍ମର୍ (୨) ହେ । ଓ ଥଣ୍ଡା ହାଓ୍ବା, ଆଙ୍ଗୁର, ନାସ୍‌ପାତି, ସରବର୍, ଇହାଁ କାହାଁ ମିଲେଗା ? ଗର୍ମି ଆଉ ଧୂଳାମେ ଆଦମୀ ଛର୍ପର୍ ହୋ ଯାତା ହେ । ଜାପରକୁ ଏ ଦେଶ୍ ଜନ୍ମତ ହେ କୈସା କି ଓ ଏକ ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀକା ମୋହବର୍ ମେ (୩) ପଡ଼ିଯାଇଛି ।

ମୌଳବୀ— ସତେ ନା ! (ହସି ହସି) ପାୟା କାହାଁ ସେ ?

ଚତୁର୍ଥ ସୈନିକ— ଏ ଦେଶରେ ତ ଔରତ୍ ଲୋଗୋଁକୋ ପର୍ଦ୍ଦା ନେହିଁ, ହାମାରା ଦେଶ୍‌କା ଏସା । ହର୍ ଜାଗା ମେଁ ହମ୍‌ଲୋଗ୍ ଉନ ସେ ମିଲ୍‌ତେ ହେ । ଜାପରିକା କାଲିଜା କିସକେଲିୟେ ପାନି ହୋ ଯାତା ହେ ଓ ବୋଲତା ନେହିଁ । ଛିପାତା ହେ ।

ମୌଳବୀ— ଇହାଁକା ଅଉରତ୍ ଦେଖନେକା ଲାୟକ । ସ୍ତେପ ଅସଭ୍ୟ ବରାମନ୍ ଧରମକୁ ଛାଡ଼ିଦେଲେ ଇହାଁ ସବୁକୁଛ ଆଛା ହେ । ବଜାଲ ମେଁ ହାମେତ ଦେଖ୍‌ଲେ ସ୍ବାମୀ ମରଯାନେକା ବାଦ୍ ଇସକୀ ଔରତ୍‌କୋ ଆଗମେ ଜଲାଦିଆ । ହାମ୍ ବହୁର୍ ବାର ଆଲ୍ଲାସେ ଦୁଆ (୪) କିଆ କି, ଉସ୍ ଔରତ୍ ଜନ୍ମତମେ ଯାୟେ । ଇହାଁ ତୋ ଉସ୍‌ସେଭି ଅଜୁର୍ ବାଦ୍ ଦେଖା । ଏକ୍ ଗଛକା ନିଚେ ଏକ ପଥର ହାୟ । ଉସ୍‌ମେ ସିନ୍ଦୂର ଲଗା ହୁଆ । ଓହି ହିନ୍ଦୁକା ଖୋଦା ହେ । ଉସ୍‌କୋ ଆଗେ ଜାନୋୟରକୋ କତଲ କିଆ ଯାତା ହେ । ଇସ୍ ଦେଶ୍ ଜାହାନ୍ନାମ୍ (୫) ସିବା ଆଉର୍ କ୍ୟା ହୋ ସକତା ହେ । ଯୋ କୁଛ ଧରମ୍ କି କିତାୟ୍ ହେ, ଉସ୍‌କୁ ସ୍ତେପ ବରାମନ୍‌ହି ପଡ଼େଜେ— ଆଓର ସର୍‌କୋଇ ମୂରଖ ।

ବହୁର୍‌ସେ ଆଦମୀ ଗାଁ କେ ବାହାର ଗଛକା ନୀଚେ ପଡ଼େ ରହେଁ ହେ । ଶୁନ୍‌ତେ ହେଁ ଇନ୍‌ଲୋଗକୋ କୋଇ ଛୁଁତା ବି ନେହିଁ । ଇନ୍‌ଲୋକ୍‌କା ପରୁଛାଇ ପଡ଼୍‌ନେସେ

\* ବ୍ରାହ୍ମଣ- ମୁସଲମାନ ତୁଣ୍ଡରେ ବରାମନ୍ କରାଯାଇଛି । (୧) ଶାୟେର୍—କବି (୨) ଜନ୍ମତ—ସ୍ୱର୍ଗ (୩) ମୋହବର୍—ପ୍ରେମ । (୪) ଦୁଆ—ପ୍ରାର୍ଥନା (୫) ଜାହାନ୍ନାମ୍—ନର୍କ ।



ଉଚ୍ଚେ ଜାତକୋ ଗୋସଲ୍ କରନା ପଡ଼ିତା ହେ । ତୋବା, ତୋବା,.... ଇସ୍ ଦେଶ୍‌ମେ ଇସଲାମ୍ ଫେଲାନା (୬) ଖୋଦାକା ବରାଦ୍ । ଐସାବି ଏକ୍ ଦିନ ଥା ଯାବକେ ହାମ୍ ଲୋଗଜି କାଠ ଆଓର ପଥରକୋ ପୁଜା କରତେଥେ । ହାମ୍‌ଲୋଗ୍‌କା ଚୁଟି, ମତାବଲୀ (୭) କା ହାତମେ ଥା । ହାମ୍‌ଲୋଗୋ ବି ବଜୋକୋ କତଲ କରତେଥେ । ରସୁଲ୍ ସେ ସବୁ ନିକାଶ୍ କରି ହାମ୍‌ଲୋଗୋକୋ ଆଦମୀ ବନାଦିୟେ । ଆର୍ ଆଲ୍ଲା ଓର ଆଦମୀ କେ ବିରୁମେ କୋଇ ପରକ୍ ନେହିଁ ହେ । ଆଦମୀ ଓର ଆଦମୀକା ବିରୁମେ ଭି ପରକ ଉଠ୍ ଗୟା । ମର୍ଦ୍ଦ ଔର୍ ଅଉରତ ଭି ସମାନ । ସାରା ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନ ମେ ରସୁଲ୍‌କେ ଧରମ ପ୍ରଚାର ହୋନେସେ କ୍ୟା ଆଛା ନେହିଁ ହୋତା । ଦେଖାଯାୟେ । ସର୍ ଖୋଦାକା ମର୍ଜିମେ । ବୋଲୋ ଆଲ୍ଲା ହୋ ଆକବର !

ସମସ୍ତେ— ଆଲ୍ଲା ହୋ ଆକବର, ଆଲ୍ଲା ହୋ ଆକବର । (ଧ୍ବନି କରୁ କରୁ ପଟପଟନ)

### (ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ବାରବାଟୀ ପ୍ରାଙ୍ଗଣ । ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ରାଜପୁରୋହିତଙ୍କ ପ୍ରବେଶ ।]

ମନ୍ତ୍ରୀ— କୌଣସିଆତୁ କିଛି ଖବର ଆସିଲା ନାହିଁ- ନାହିଁ ଯୁବରାଜଙ୍କଠାରୁ; ନାହିଁ ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ । ପାଟମହାଦେଇ ତ ବ୍ୟସ୍ତ, ମୁଁ ମଧ୍ୟ ବିନିଦ୍ର ଯାମିନୀ ଯାପନ କରୁଅଛି । ପୁରୋହିତେ, ପିତା ପୁତ୍ର ତ ଅଧେ ଅଧେ ହସ୍ତୀ, ଅଶ୍ବ, ପାଇକ ଧରି ଜଣେ ଦକ୍ଷିଣକୁ ଜଣେ ଉତ୍ତରକୁ ଚାଲିଗଲେ । ମୁଁ ଏକୂଟିଆ ରହିଲି ଏ ବିରାଟ ଦୁର୍ଗ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ । ସେମାନେ ନ ଫେରିଲାଯାଏଁ ମୋ ଦେହରେ ରକ୍ତ ନାହିଁ ।

ପୁରୋହିତ— କିନ୍ତୁ ମୋର ମନେହେଉଛି ମାଲବ ଦେଶରୁ ଲୋକବାକ ଆସିଛନ୍ତି । ମୁଁ ଆଜି ସକାଳେ ନଦୀରେ ସ୍ନାନ କରି ଫେରିଲାବେଳେ ସେହି ଦେଶୀୟ ଦୁଇ ତିନୋଟି ଲୋକ ନଈ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ଫେରୁଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ପାଇଲି । ସେମାନେ ବୋଧହୁଏ ଜାଣିଛନ୍ତି ମହାରାଜା ବା ଯୁବରାଜ ନାହାନ୍ତି, ତେଣୁ ଦୁର୍ଗକୁ ଆସୁନାହାନ୍ତି ।

ମନ୍ତ୍ରୀ— ମୁଁ ତ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ କିଛିହିଁ ଜାଣେନା । ପୁଣି ମାଲବରୁ ଏ ସମୟରେ ଲୋକ ବା ଆସିବେ କାହିଁକି ? ଆମର ତ ଖବର ପଠାଯାଇଛି ଯେ ଯୁବରାଜ କୁଳବର୍ଗରୁ ନ ଫେରିଲାଯାଏ ବିବାହ ବନ୍ଧ ।

ପୁରୋହିତ— କିନ୍ତୁ ଏଇ ଦେଖ ମନ୍ତ୍ରୀ ମହାଶୟ, ଏଇ ଯେ ସେହି ଦେଶର ଲୋକ ଆସୁଛି । ବୋଧହୁଏ ତୁମ ସଂଗେ କିଛି କଥାବର୍ତ୍ତା ହେବାକୁ ଆସୁଛନ୍ତି ।

ମାଲବ ଦୂତ— (ପ୍ରବେଶକରି) ମୁଁ କି ଉତ୍କଳମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ?

ମନ୍ତ୍ରୀ— ହଁ, ମୁଁ ଇ ମନ୍ତ୍ରୀ । ଆସିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ?

ମାଲବ ଦୂତ— ମାଲବ ଦେଶ ବର୍ତ୍ତମାନ ମୁସଲମାନଙ୍କଦ୍ବାରା ଆକ୍ରାନ୍ତ । ତେଣୁ ରାଜନୟିନୀଙ୍କ ଅନିଚ୍ଛାସତ୍ତ୍ବେ, କନିଷ୍ଠ ରାଜକୁମାରଙ୍କ ସହ, ମାଲବରାଜା ତାଙ୍କର ବାଗ୍‌ଦତ୍ତା ଜ୍ୟେଷ୍ଠା

(୬) ଫେଲାନା—ପ୍ରଚାର (୭) ମତାବଲୀ—ମହତ

କୁମାରୀକୁ ଉତ୍ତଳକୁ ପଠାଇଦେଇଛନ୍ତି । ଆମ୍ଭେମାନେ ଉତ୍ତମିନୀରୁ ବାହାରି ଚେନ୍ଦି ଓ କୋଶଳ ରାଜ୍ୟର ଘୋର ବନ ଭେଦକରି ସମ୍ବଲପୁରଠାରେ ମହାନଦୀରେ ନୌକା ଧରିଲୁ । ପ୍ରାୟ ଦୁଇମାସ ହେଲା ଦେଶ ଛାଡ଼ିଲୁ । ମହାନଦୀରେ ଭାସି ଭାସି ଶେଷରେ ବାଙ୍କି ଦୁର୍ଗରେ ଆମର ଲୋକବାକ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଅଛନ୍ତି । ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ପାଇ ଦୁର୍ଗେଶ୍ବର ପରମ ସମ୍ମାନରେ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା କରିଛନ୍ତି । ରାଜନୟିନୀ ବାଙ୍କି ରାଣୀଙ୍କର ପ୍ରାଣସମା କନ୍ୟାରୂପେ ଅନ୍ତଃପୁରରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଅଛନ୍ତି । ମୁଁ କେବଳ ରାଜଧାନୀରେ ଏ ଖବର ଦେବାପାଇଁ ପ୍ରେରିତ ହୋଇଅଛି । ମାଳବ ରାଜାଙ୍କର ଅନୁରୋଧ, ଯୁବରାଜ କୁଳବର୍ଗରୁ ଫେରିଲେ, ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗରେ ବିବାହୋତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ ।

ମନ୍ତ୍ରୀ—ରାଜନୟିନୀ ଓ ଅନୁଚରମାନଙ୍କର ଶରୀର କୁଶଳ ତ ?

ଦୂତ—ହଁ ଆଜ୍ଞା !

ମନ୍ତ୍ରୀ—ତା’ ହେଲେ ପୁରୋହିତ ଆପଣେ, ଆପଣ ଅଦ୍ୟ ଅପରାହ୍ନରେହିଁ ବାଙ୍କି ଯାତ୍ରା କରନ୍ତୁ । ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ମାଳବୀୟମାନଙ୍କୁ ସଙ୍ଗରେ ଘେନି ଆସିବେ । ଏ ସମ୍ବାଦ ଶୁଣିଲେ ପାଟମହାଦେଈ ତୁମକୁ ଉଠେଇ ବସେଇ ଦେବେନି । ତୁମେ ଶୀଘ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଅ । ଏଇ, ପୁଣି ଆମ ଦୁର୍ଗଦୂତ ଆସିଲାଣି ଯେ ! (ଉତ୍ତଳୀୟ ଦୂତର ପ୍ରବେଶ)

ଉତ୍ତଳ ଦୂତ—ମନ୍ତ୍ରୀ ମହାରାଜ, ଯୁବରାଜ ବାରଙ୍ଗଳ ଓ କୁଳବର୍ଗକୁ ପଦାନତ କରି ସଗୌରବେ ଫେରିଆସିଛନ୍ତି । ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଭୁବନେଶ୍ବରଠାରେ । ବିଶେଷ ବିବରଣୀ ଏହି ପତ୍ରରୁ ପାଇବେ ।

ପୁରୋହିତ—କି ସୌଭାଗ୍ୟ ! କି ଶୁଭ ସମ୍ବାଦ ! ଏଣେ ମାଳବ ରାଜନୟିନୀ ଆସିଲାବେଳକୁ, ତେଣୁ ଯୁବରାଜ ବିଜୟମୁକୁଟ ମୁଣ୍ଡରେ ଘେନି ଉପସ୍ଥିତ । ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗର କି ଭାଗ୍ୟ ! ମୁଁ ଯାଏଁ ମନ୍ତ୍ରୀ, ଏ ଶୁଭ ସମ୍ବାଦ ପାଟମହାଦେଈଙ୍କି ତୁରନ୍ତ ନ କହି ରହିବା ଉଚିତ ହେବନି ।

ମନ୍ତ୍ରୀ— ତାଲ ସମସ୍ତେ ଯେଝା କାମରେ ଯିବା । ଆସ ଦୂତଦ୍ବୟ ! (ନିସ୍ତାତ)

### (ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଜଳେଶ୍ବର ଦୁର୍ଗର ଅଭ୍ୟନ୍ତର । ହରିପୁରର ରାଜା ଓ ଜଳେଶ୍ବରର ସାମନ୍ତ ।]

ହରିପୁର—ମୁସଲମାନ ସୈନ୍ୟ ପଳାଇଲେଣି ବୋଲି କହୁଛ ! କିପରି ? କେବଳ ଏଇଠାରୁ ନା ଅନ୍ୟ ଦୁର୍ଗମାନଙ୍କର ସମ୍ବାଦ ମଧ୍ୟ ଏଇପରି ?

ଜଳେଶ୍ବର ସାମନ୍ତ—ମହାରାଜ, ମୋର ମନେହେଉଛି ସମ୍ରାଟବାହିନୀ ଅନ୍ୟ ପଥରେ ଶତ୍ରୁକୁ ଆକ୍ରାନ୍ତ କରିବାକୁ ଶତ୍ରୁ ଅନନ୍ୟୋପାୟ ହୋଇ ଏଠାରୁ ବାଟେ ବାଟେ ପଳାଇଗଲାଣି । ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ହୁଅନ୍ତୁ ନାହିଁ । ମୁଁ ଶୀଘ୍ର ସଠିକ୍ ସମ୍ବାଦ ସଂଗ୍ରହ କରୁଛି । (ଦୌବାରିକର ପ୍ରବେଶ)

ଦୌବାରକ—ମହାରାଜ, ରେମୁଣାର ଏକ ପାଇକ ପତ୍ରହସ୍ତରେ ଆସି ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର ମାଗୁଛନ୍ତି ।

ହରିପୁର—ଶୀଘ୍ର ତାଙ୍କୁ ନେଇଆସ । (ଦୌବାରକର ପ୍ରସ୍ଥାନ) ମହାରାଜ ବୋଧହୁଏ ରେମୁଣା ବାଟେ ଚାଲିଗଲେଣି । ହୁଏତ ଫେରିବା ପଥରେ ଏଇଠି ଆଶ୍ରୟନେବେ । ଏଇ ଯେ ନିଜେ ଦଳାଇଏ ! କି ଖବର ?

ରେମୁଣା ଦଳାଇ—ଗଜପତି ସମ୍ରାଟଙ୍କ ଆଦେଶରେ ଏଇ ଖବର ଦେବାକୁ ଆସିଛି ଯେ ସବୁ ଦୁର୍ଗର ଆଖପାଖରୁ ମୁସଲମାନମାନେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଉଦ୍ର ସୈନ୍ୟମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ବିତାଡ଼ିତ ହୋଇ ବୈଶାଖ ଝଡ଼ରେ ଶୁଖିଲା ପତ୍ରପରି ପଳାୟିତ । ଉତ୍କଳର ସୈନ୍ୟମାନେ, ଶତ୍ରୁ ଶେଷନିଶ୍ଚାସ ନ ଛାଡ଼ିଲାଯାଏଁ, କୌଣସିଠାରେ ଛିଡ଼ା ହେବେ ନାହିଁ । ନିଜେ ସମ୍ରାଟ ସେନାମନ୍ତର ଅଗ୍ରଣୀ । ଚମ୍ପତି, ବେବର୍ତ୍ତା ଓ ବିଶୋଇମାନେ ଗୃପନାରୟଣ ଆରପଟେ ମହାରାଜଙ୍କୁ ଫେରିଆସିବାକୁ ବହୁତ କହିଲେ । କିନ୍ତୁ ମହାରାଜା ବିଶ୍ରାମ ନେବାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନିଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କଲେ । ତାଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ବିରାଟ ଉତ୍କଳ ଥାଏ; ସାରା ଭୂଖଣ୍ଡକୁ ଧୂଳିମୟ କରି ଧାଇଁଛି । ତାଙ୍କର ଫେରୁ ଫେରୁ ବିଳମ୍ବ ହେବ ଭାବି ସମ୍ରାଟ୍ ମତେ ପକ୍ଷରୁ ଡାକି କହିଲେ, “ଦଳେଇଏ, ତମେ ଜଳେଶ୍ୱରକୁ ଫେରିଯାଅ ! ଦୁର୍ଗଦ୍ୱାର ଖୋଲାଅ ଓ ଅବରୁଦ୍ଧ ଦୁର୍ଗବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ ଖାଦ୍ୟର ଯୋଗାଡ଼ କର । ସେନାମନ୍ତ କହ ଯେ ମୁଁ ଫେରନ୍ତା ଜଳେଶ୍ୱରରେ ରହିବି ।” ଏହା କହି ଘୋଡ଼ା ଝପଟାଇଦେଲେ । ମୁଁ ଏକନିଃଶ୍ୱାସରେ ଏ ସମ୍ବାଦ ଦେବାପାଇଁ ଧାଇଁଛି । ଦେଖୁଛି ଦୁର୍ଗଦ୍ୱାର ଆଗରୁ ଖୋଲିଗଲାଣି—କେବଳ ଦୁର୍ଗବାସୀଙ୍କୁ ଏ ସମ୍ବାଦ ଦିଅନ୍ତୁ !

ଜଳେଶ୍ୱର—ଦଳାଇଏ, ଲୋକେ ଯେବେ ଜାଣିବେ ଯେ ଗଜପତିଙ୍କ ନିକଟରୁ ଲୋକ ଆସିଛନ୍ତି, ସେମାନେ ସବୁ କାମ ଛାଡ଼ି ତୁମକୁ ଘେରିଯିବେ । ତୁମକୁ ଚାଲିବାକୁ ସୁଦ୍ଧା ଦେବେନି । ତେଣୁ ତୁମେ ଆଗେ ବିଶ୍ରାମକର—ତା’ ପରେ ସବୁ କଥା । ମୁଁ ତେଣେ ଦେଖି ସୈନ୍ୟମାନେ ଯେପରି ବୁଆ ଗଣ୍ଡଗୋଲ ନ କରନ୍ତି ।

(ଦୁଇ ଦିଗରେ ଦୁଇଦଳ ନିସ୍ତାତ)

## (ପଞ୍ଚମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ବାରବାଟୀର ଏକ କକ୍ଷ]

କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା—ତା’ ପରେ କ’ଣ ହେଲା ?

ନରସିଂହ—କୁଳବର୍ତ୍ତ ଦୁର୍ଗର ଶକ୍ତି କ୍ରମଶଃ କ୍ଷୀଣ ହୋଇ ଆସିଲା ଏବଂ କର୍ଣ୍ଣାଟବାହିନୀ ଦୃତୀୟ ଦିନରେ ଅସ୍ତତ୍ୟାଗ କରି ପଳାୟନକଲେ । କିନ୍ତୁ ହସ୍ତୀ, ଅଶ୍ୱ ଓ ଧନରତ୍ନାଦି କେବଳ ଉପକୌକନରୂପେ ଗ୍ରହଣକରି କର୍ଣ୍ଣାଟ ରାଜାଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ଦୁର୍ଗ ଫେରାଇଦେଇ ମଞ୍ଜିରା ନଦୀ ଅତିକ୍ରମ କରି ବାରଙ୍ଗଲ ଦୁର୍ଗଆଡ଼କୁ ଫେରିଲୁଁ । ବାରଙ୍ଗଲ ଦୁର୍ଗ ଅତି

ପୁରାତନ ଓ ବହୁକ୍ରୋଧବ୍ୟାପୀ । ଉଚ୍ଚ ପ୍ରସ୍ତର-ପ୍ରାଚୀର ଓ ସୁଗଢ଼ୀର ପରିଖା ଦ୍ଵାରା ସୁରକ୍ଷିତ । ତା'ର ଏକମାତ୍ର ଦ୍ଵାର ଲୌହ ଓ ବଜ୍ରପରି କଠିନ । କି ପ୍ରକାରେ ଆକ୍ରମଣ କରିବୁ ଭାବି ଭାବି ମୁଁ ଉତୁଙ୍ଗ, ଗଜବାହୀ ଅସଂଖ୍ୟ ରଥ ରତନାପାଇଁ ଆଦେଶ ଦେଲି । ସେହି ରଥମାନଙ୍କର ଉଚ୍ଚମାଥାରେ ବିଚକ୍ଷଣ ଧନୁର୍ବିରମାନଙ୍କୁ ରଖାଇଦେଲି ଏବଂ ସେମାନେ ସ୍ଵ ସ୍ଵ ରଥକୁ ଦୁର୍ଗର ଚାରିପଟେ ଘୂରାଇ ଘୂରାଇ ତୀକ୍ଷଣ ଶର ପ୍ରେରଣ କରି ଦୁର୍ଗ ପ୍ରାଚୀରସ୍ଥ ଦଳ ଦଳ ପ୍ରହରୀଙ୍କୁ ନିପାତ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ତା' ପରେ ସେମାନେ ଦୁର୍ଗର ଚାରିପଟୁ ଅସଂଖ୍ୟ ଆଗ୍ନେୟ ହୁଳା ଦୁର୍ଗ ଭିତରକୁ ଛାଡ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲେ, ଯା' ଫଳରେ ଦୁର୍ଗ ଭିତରେ ଭୀଷଣ ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ଘଟିଲା । ଏଣେ ଦତ୍ତାବଳମାନଙ୍କଦ୍ଵାରା ଦୁର୍ଗଦ୍ଵାର ବାରମ୍ବାର ପିଟାହେଉଥାଏ । ପକ୍ଷର ଦିନରେ ତାହା ଦୋହଲିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲା । କ୍ରମେ କ୍ରମେ ଶର, ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ଓ ଅନାହାର ଫଳରେ ବାରଙ୍ଗଲପତି ଏକ ମାସରେ ଦୁର୍ଗ ଛାଡ଼ିଦେଇ ସନ୍ଧି ପ୍ରସ୍ତାବ କଲେ । କାକତୀୟ ଅହଂକାରକୁ ସମୂଳେ ନଷ୍ଟକରି, କୃଷ୍ଣା ଓ ଗୋଦାବରୀ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ସକଳ ଭୂଖଣ୍ଡକୁ ସଂଦ୍ରାସିତ କରି, ତୁମର ଆଗମନର ସମ୍ଭାବ ଶୁଣି ମୁଁ ତରତରରେ ଫେରୁଛି ।

କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା— ଶୁଣ ଯୁବରାଜ, ମୁଁ ଅତି ଅକିଞ୍ଚନ । ମୋର ମନକୁ ଆସୁ ନାହିଁ ଯେ ରୂପ ବା ଗୁଣ କେଉଁଥିରେ ହେଲେ ତୁମ୍ଭର ପୂଜାପାଇଁ ମୁଁ ଯୋଗ୍ୟ । ତୁମ୍ଭେ ବିରାଟ ଉତ୍କଳ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଭବିଷ୍ୟତ୍ ସମ୍ରାଟ୍ । ତୁମ୍ଭେ ବିଖ୍ୟାତ ଗାଙ୍ଗେୟ ବଂଶର କୁଳଚୂଡ଼ାମଣି । ତୁମ୍ଭର ପାଦତଳେ ଯଦି ଦାସୀ ହେବାର ଅଧିକାର ପାଏ, ସେଇ ମୋର ବଡ଼ ଭାଗ୍ୟ । ଯୌବରାଜ୍ୟରେ ଯେଉଁ ଯଶ ଘରକୁ ଆଣିଛ, ସମ୍ରାଟ୍ ସିଂହାସନରେ ତାହା ଶତଗୁଣିତ ହେଉ, ଏହାହିଁ ମୋର ଅନ୍ତରର ପ୍ରାର୍ଥନା ! କିନ୍ତୁ ଅନୁମତି ହେଲେ ତୁମ୍ଭର ବିଚାରପାଇଁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରସଙ୍ଗ ପକାନ୍ତି ।

ନରସିଂହ— ଶୀଘ୍ର କହ !

କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା—ପଠାଣ ଏବେ ମାଳବରେ ପଶିଛି, ଜାଣିଛ ତ ?

ନରସିଂହ— ଶୁଣିଲି ମୁଁ କାଳିମାତ୍ର, ତୁମ୍ଭ ଦୂତଠାରୁ ।

କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା—କାଳିଦାସ ଓ ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ନଗରୀ, ମୋର ପ୍ରିୟ ଉଜ୍ଜୟିନୀ, ଯବନହସ୍ତରେ ଲୁଣ୍ଠିତ ହେଉଥିବ । ଯେଉଁଠି ମହାକବି କାଳିଦାସ ସିପ୍ରାନଦୀରେ ପ୍ରାତଃସ୍ନାନ କରି ଶିବ ଆରାଧନା କରୁଥିଲେ, ସେହି ମହାକାଳ ମନ୍ଦିର ଯବନର ବିଧର୍ମୀ ହସ୍ତରେ ଚୂର୍ଣ୍ଣାଭୂତ ହେବ । ବାପା ମା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଜାତିଜନଙ୍କର ଦଶା ଯେ କ'ଣ ହେବ ଏ ସବୁ ଭାବି ଭାବି ମୁଁ ବଡ଼ ଅସ୍ଥିର, ଯୁବରାଜ ! (ଲୋତକତ୍ୟାଗ)

ନରସିଂହ—ସ୍ଥିରହୁଅ, କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା ! ଆଜିଠାରୁ ଜାଣିରଖ ଯେ ତୁମର ଲୋତକ ମୋର ରକ୍ତ । ମତେ ଅକାରଣେ ବ୍ୟଥା ଦିଅ ନାହିଁ । କି ପ୍ରତିକାର ଚାହ କହ !

କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା— ତେବେ ପ୍ରତିକାର କର ! ମାଳବର ଗ୍ଲାମିକୁ ଉତ୍କଳର ଅପମାନ ବୋଲି ଧର । ବିଧର୍ମୀଶତ୍ରୁ ଯେତେବେଳେ ଦ୍ଵାରଦେଶରେ ଠିଆହେଲାଣି, ସେତେବେଳେ ନିଜ

ଲୋକଙ୍କ ସଂଗେ କଲି ଦୃଢ଼ ସୁନ୍ଦର ଦିଶୁ ନାହିଁ । କାକତୀୟମାନଙ୍କୁ ଦମନକରି ଆମ୍ଭେମାନେ କି ଯଶ ପାଇବା, ଯଦି ଦିନେ ଦୁହେଁ ଯବନର ଦାସ ହେବା ? ଯେ ସାଧାରଣ ଶତ୍ରୁ ତା'ରି ପକ୍ଷରେ ସମସ୍ତେ ମିଳିତ ହୋଇ ଧାଆଁ ଓ ତାକୁ ଏ ଦେଶରୁ ବହିଷ୍କାର କର । ମହାକାଳ ନିଶ୍ଚୟ ମୋର ପ୍ରାର୍ଥନା ଶୁଣିବେ । ତୁମ୍ଭର ବିଜୟ ସୁନିଶ୍ଚିତ । ବାପା ଯାଇଛନ୍ତି, ତୁମେ ବି ଯାଅ, ଯେତେବେଳେଯାଏଁ ତୁମ୍ଭର ଖଡ୍ଗ ଯବନର ଉନ୍ନୟନୀ ଲୁଣ୍ଠନର ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ନ କରିଛି, ସେତେବେଳେଯାଏଁ ମୋର ମନରେ ଶାନ୍ତି ନାହିଁ କାଣ ।

ନରସିଂହ— ମୋର କପାଳରେ ସିନ୍ଦୂର ଟିକା ଲେଖିଦିଅ ! ମୁଁ ଏହିକ୍ଷଣି ବାହାରିଲି ।

କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା—ଦେବି ଆନନ୍ଦିତେ । (ନିଜ କପାଳରୁ ସିନ୍ଦୂର କାଢ଼ି ନରସିଂହଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ଦେବା)

ନରସିଂହ— ଗଲି ମୁହିଁ । ଫେରିଆସି ତୁମ କପାଳରେ ଶତ୍ରୁ ରକ୍ତର ଟିକା ଦେବି । ତା' ପରେ ବିବାହ । (ନିସ୍ତାତ)

### (ଷଷ୍ଠ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଜଳେଶ୍ବର ଦୁର୍ଗର ଅଭ୍ୟନ୍ତର । ମହରାଜ ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବ, ହରିପୁର ଓ ଜଳେଶ୍ବର ଦୁର୍ଗର ଖଣ୍ଡାଏତ ।]

ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବ— ଏତେ ତରତରରେ ବାରବାଟୀ ଛାଡ଼ିବାକୁ ହେଲା ଯେ ସାଥରେ ଗୌଡ଼ରାଜ ଲକ୍ଷ୍ମଣସେନଙ୍କୁ ଆଣିପାରିଲି ନାହିଁ । ଭାବିଥିଲି, ସମଗ୍ର ଗୌଡ଼ରୁ ମୁସଲମାନମାନଙ୍କୁ ବିତାଡ଼ିତ କରି ପରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣସେନଙ୍କୁ ଡକାଇନେଇଥା'ନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଗଡ଼ ମନ୍ଦାରଣଠାରେ ମାଳବ ରାଜକନ୍ୟା ବାରବାଟୀରେ ପହଞ୍ଚିବାର ସମ୍ଭାବ ପାଇ ମୋର ସମସ୍ତ ପ୍ରସ୍ତାବ ଓଲଟିଗଲା । ମୁଁ ପୁଣି ତରତରରେ ଫେରିଲି ।

ହରିପୁର— ଆପଣଙ୍କ ବାକୀ କାମ ଯୁବରାଜ ପୂରା କରି ଆସିବେ । ଶୁଣୁଛୁ, ସେ ସାଥରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣସେନଙ୍କୁ ନେଇ ଯାଇଛନ୍ତି । ସେ ତ ଧାମରାଠାରୁ ବୋଇତରେ ଯାତ୍ରା କଲେ, ତେଣୁ ତାଙ୍କ ସଂଗେ ଆମର ସାକ୍ଷାତ୍ ହୋଇନାହିଁ ।

ଅନଙ୍ଗ—ବଡ଼ ଏକବାଗିଆ ! ଯୁବରାଜ ଯାହା ମନରେ କରିବ ବୋଲି ଠିକ୍ କଲା ସେ କରିବଇ କରିବ । ବାରଜାଲ ଓ କୁଳବର୍ଗ ସେ ଯେପରି ଜୟ କରି ଆସିଲା, ତାହା ତ ସହଜରେ ବିଶ୍ୱାସହେଉନି ।

ଜଳେଶ୍ବର— ଆଜ୍ଞା, ସିଂହର ଛୁଆ ସିଂହ ନ ହୋଇ କ'ଣ ବିରାଡ଼ି ହେବ ?

ଅନଙ୍ଗ— କିନ୍ତୁ ଜଳେଶ୍ବର, ଆଜିହିଁ ଏକ ଦୂତ ପଠାଅ ବଜାଦେଶକୁ ! ଯୁବରାଜ ସେଠାରେ କାମ ସାରି ଶୀଘ୍ର ଯେପରି ବାରବାଟୀକୁ ଫେରେ । ମୋର ଆଶଙ୍କା ହେଉଛି ସେ ହୁଏତ ମଗଧ ଡେଇଁ ମାଳବ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦୌଡ଼ିପାରେ; କିନ୍ତୁ ଏଣେ ବିବାହ କାର୍ଯ୍ୟଟା ଶୀଘ୍ର ହୋଇଯିବା ନିତାନ୍ତ ଉଚିତ ନୁହେଁ କି ?

ଜଳେଶ୍ବର ଓ ହରିପୁର— ନିଶ୍ଚୟ, ନିଶ୍ଚୟ ! ଆମ୍ଭେମାନେ ସମସ୍ତେ ଏ ଶୁଭକର୍ମକୁ ଅନାଇ ରହିଛୁ ।

ଅନଙ୍ଗ— ବରବଣୀ ଫେରିବା ମାତ୍ରେ ଅବଶ୍ୟ ମାଳବରାଜାଙ୍କ ନିକଟକୁ ଦୂତ ପ୍ରେରିତ ହେବ । ଭାରତବର୍ଷରେ ମୁସଲମାନ ଏକ ନୂତନ ଉପଦ୍ରବ ହୋଇ ଦେଖାଦେଲେଣି । ରାଜ୍ୟ ପରେ ରାଜ୍ୟ ସେମାନେ ଲୁଟି କରି ନେଇଯାଉଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ନିରାପତ୍ତା ତମରିମାନଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ହରିପୁର ଓ ଜଳେଶ୍ୱର, ତୁମେ ଦୁହେଁ ଓଡ଼ିଶାର ଉତ୍ତରଦ୍ୱାର ସ୍ୱରୂପ ।

ଜଳେଶ୍ୱର ଓ ହରିପୁର— ଶତ୍ରୁ ଆମର ମୃତ ଦେହ ଉପରେହିଁ ଏ ଦ୍ୱାର ଅତିକ୍ରମ କରିବ ମହାରାଜ !

ଅନଙ୍ଗ— ଉଭୟ, ଉଭୟ ! ଜାଗ୍ରତ ରହ ହରିପୁର, ଜାଗ୍ରତ ରହ ଜଳେଶ୍ୱର ।

ଜଳେଶ୍ୱର— ଜାମୁଙ୍କ ଦର୍ଶନପାଇଁ ଜାମୁଙ୍କର ସହସ୍ର ସହସ୍ର ରାଜ-ଭକ୍ତ ପ୍ରଜା ବାହାରେ ଜମା ହୋଇଛନ୍ତି । ଜାମୁ ବିଚେ ହେବାକୁ ଆଜ୍ଞାହେଉ ।

ଅନଙ୍ଗ— ଚାଲ, ଚାଲ । (ସମସ୍ତେ ନିସ୍ତାପ୍ତ)

### (ସପ୍ତମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଜଳେଶ୍ୱର ଦୁର୍ଗର ଦୁଇଜଣ ଓଡ଼ିଆ ସୈନିକର ଏକଆଡ଼ୁ ପ୍ରବେଶ ।]

ପ୍ରଥମ ସୈନିକ— ଭାଇ ! ବସ ଟିକିଏ । ସାରା ଗଡ଼ ଭିତରେ ସୋରିଷ ପକାଇବାକୁ ଜାଗା ନାହିଁ । ଆଣ୍ଡ ବଟୁଆ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ସୈନିକ— ଏତେ ଲୋକ ! ସବୁ ଗଡ଼ରେ ଏଇୟା ହୋଇଥିବି ? ହାତୀଘର ତ ବାଉଁଶବଣ; ମହାରାଜ ଯୁଆଡ଼େ ଲୋକ ବି ସିଆଡ଼େ । (ବସି ବଟୁଆ ଖୋଲୁ ଖୋଲୁ) ମଣିଷ ଏତେଦିନେ ଟିକିଏ ନିଶ୍ଚିତରେ ଖଣ୍ଡେ ପାନ ହେଲେ ଖାଇଲା । ଏ ପଠାଣକୁ ଗୋଡ଼େଇ ଗୋଡ଼େଇ ଆମେ ବି ପଠାଣ ହେଲୁ ।

ପ୍ରଥମ— ଆଜି ଭାଇ ଆମ ଭୂଇଁମୂଳକୁ କହି କିଛି ଭାଙ୍ଗର ଯୋଗାଡ଼ ନ କଲେ ହେବନି । ବିଜୟା ନ ପଡ଼ିଲେ ଦେହର ଏ ଶିରପାଡ଼ା ଘୁଞ୍ଚିବନି ।

ଦ୍ୱିତୀୟ— ସେ ତ ଦୂର କଥା, ମୁଠାଏ ଭାତ, ଆଉ ଟିକିଏ ମୁଗଡ଼ାଲି ପାଇବାପାଇଁ ପାଟି କରି କରି ମୋର ଯେ ଶିରପାଡ଼ା ହୋଇଗଲା ଭାଇ ।

ପ୍ରଥମ— କ'ଣ କଲାଯିବ ଭାଇ, ଆମେ ତ ହଜାର ହଜାର ପାଇକ, ହାତୀ, ଘୋଡ଼ା, ମାହୁଡ଼ ଆଦି ଯାହା ଆସିଛି; ମହାରାଜାଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ପୁଣି ହଜାର ହଜାର ଲୋକ ଠୁଳ ହେଇଛନ୍ତି । ଯାକୁ କିଏ ସମ୍ଭାଳିବ ? ଦେ ଭାଇ, ଖିଲେ ଦେ !

ଦ୍ୱିତୀୟ— ନେ ଏଇ ! (ପାନ ଦେବା । ଦ୍ୱିତୀୟ ଖାଇ ନାକ କାନ ଛୁଇଁବା ।) ହଉ, ଏଠୁ କେବେ ଯିବା କହ ତ ? ମହାରାଜ ଏଠି କେତେ ଦିନ ରହିବେ କି ଆଉ କୁଆଡ଼େ ଲଢ଼ାଇ ହେବ କିଛି ଜଣାପଡ଼ୁନି । ମନଟା କିନ୍ତୁ ଘରମୁହାଁ ଧଇଲାଣି । ପୁଅର ମା' ତ ଭାତ ଖାଇ ନ ଥିବ ଭାଇ !

ପ୍ରଥମ— ସେ କଥା କ’ଣ କହିବାକୁ ଅଛି ଭାଇ ? ମୋ ସ୍ତ୍ରୀ ଯେ କୁ’ ଦେବତାକୁ କ’ଣ ନ ଯାଚିଛି, ମୁଁ ଫେରିଗଲେ ସେ ସବୁ ଭୋଗ ହେବ । ହେଲେ ପାଇକ ପୁଅ ତ ମୁଣ୍ଡକୁ ପାଣି ଛଡ଼ାଇ ଥାଏ । ରାଜାଘର ଜମି ଖାଇଲେ, ତାଙ୍କ ବିପଦବେଳେ ମୁଣ୍ଡ ଦେବାକୁ ସିନା ?

ଦ୍ଵିତୀୟ— କିନ୍ତୁ ଏ ପଠାଣଙ୍କର ଭାଇ ଚାରିଖୁଣ ଛାଡ଼ ଦେଖୁଛି । ନାହିଁ ଦିଅଁ, ନାହିଁ ଦେବତା, ନାହିଁ ବ୍ରାହ୍ମଣ, ନାହିଁ ଭକ୍ତି, ନାହିଁ ଛୁଆଁ-ଛୁଇଁ, ନାହିଁ କିଛି । ସେଗୁଡ଼ାକ ଗାଧୋଇ ବି ନାହାନ୍ତି । ଆମର ତେତିଶି କୋଟି ଦିଅଁକୁ ତାଙ୍କର ଗୋଟିଏ । ତା ନାଁ କ’ଣ ଜାଣିଛୁ ? ତା ନାଁଟି ଆଲ୍ଲା ।

ପ୍ରଥମ— ତାଙ୍କୁ ବଳି ତାଙ୍କ ଘୋଡ଼ା । ଦେଖିବାକୁ ଡରାଇ ଯେମିତି, ଦଉଡ଼ୁଛନ୍ତି ବି ହରିଣପରି । କୁଆଡ଼ୁ ଏଗୁରା ପିଣ୍ଡୁଡ଼ିପରି ମାଡ଼ିଆସୁଛନ୍ତି, କେଜାଣି ! ତେଲେଇା ହେଲେ ମଣିଷ ପଦେ ପଦେ ବୁଝିବ— ଏମାନଙ୍କ କଥା ଆଦୌ ଧରାପଡ଼ୁନାହିଁ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ— ମୋର ମନେହେଉଛି ପଠାଣମାନେ ପୁଣି ଆସିବେ । ଆଉ ମହାରାଜା ସେଇ ଆଖିଙ୍କାରେ ଏଠାରେ ଦିନାକେତେ ରହି କଟକ ଫେରିବେ ।

ପ୍ରଥମ— ମୁଁ କିନ୍ତୁ ଆଜି ଶୁଣୁଛି ପୁଣି ଯୁବରାଜ ଦକ୍ଷିଣରୁ ଫେରି, ପଠାଣମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଲଢ଼େଇପାଇଁ ବାପାଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସୁଛନ୍ତି । ସତ କି ମିଛ ମୁଁ କହିପାରିବି ନାହିଁ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ— ତା’ ହେଲେ ଭାଇ ଆଉ ରକ୍ଷା ନାହିଁ । ଯୁବରାଜ ଆସିଲେ ତ ବସେଇ ଦେବେ ନାହିଁ ମଣିଷକୁ । ସେ ତ ଏକ ପଠାଣ ଘୋଡ଼ା— ଥିର ରହିବା ଜନ୍ମ ନୁହଁ । ବାପ ଉଣିଶ୍ କି ସେ ବିଶ୍ଵ । ତେବେ ଆଉ ଘରକୁ ଯିବା କଥା ଏଇଲେ ନୁହେଁ ! ଚାଲ ଭାଇ, ପାଟ ଅଗଣାରେ ନାଟଫାଟ ଆରମ୍ଭ ହେବଣି, ଆଗରୁ ଜାଗା ମାଡ଼ିବସିଥିବା ।

ପ୍ରଥମ— ହଉ ଚାଲ, ଆଉ କ’ଣ କରିବା ।

### (ଅଷ୍ଟମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଗୌଡ଼ରେ ମୁସଲମାନ ଶିବିର, ସିରାଜ ଖାଁ ଓ ଦୁଇଜଣ ଅଧିକାରୀ ସେନାପତି ।]

ସିରାଜ— ସମଗ୍ର ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନରେ ମୁସଲମାନର ଏହି ହେଲା ପ୍ରଥମ ପରାଜୟ । କନୌଜ, ବିହାର, ବଙ୍ଗଳା ଯେପରି ସୁବିଧାରେ ମିଳିଗଲା, କିଏ ଭାବିଥିଲା ଓଡ଼ିଶାର ରାଜା ଏତେ ଟାଣୁଆ ବୋଲି ?

ପ୍ରଥମ ସେନାପତି— ଖଣ୍ଡାଏତମାନେ ଆମର ଘୋଡ଼ସବରମାନଙ୍କର ଜୀବ ତୁଟାଇଦେଲେ ।

ସିରାଜ— ଉଡ଼ୁ ରାଜ୍ୟରେ ରାଜା ଓ ପ୍ରଜା ଭଲରେ ଅଛନ୍ତି ଏବଂ ସୁବାଦାରମାନେ ରାଜାର ନିମନ୍ତ୍ରଣ ମାନ ରଖୁଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ରାଜା ସାଙ୍ଗକୁ, ଏଥର ପ୍ରାୟ ଆଉ ଦଶଟା ଛୋଟିଆ ରାଜା ତାଙ୍କ ପକ୍ଷେ ନେଇ ଆସିଥିଲେ ।

ପ୍ରଥମ ସେନାପତି— ଆଜି କିନ୍ତୁ ଖବର ମିଳିଛି ଯେ ରାଜା ଜଳେଶ୍ୱର ଛାଡ଼ି ଚାଲିଗଲେଣି ।  
ଦ୍ୱିତୀୟ ସେନାପତି— ତା’ ହେଲେ ଆମେ ଟିକିଏ ନିଶ୍ୱାସ ମାରି, ଦ୍ୱିତୀୟ ଚଢ଼ାଉପାଇଁ  
ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବା ।

ସିରାଜ— ନିଶ୍ଚୟ । ଇସଲାମ୍ ପରାଜୟ ସ୍ୱୀକାର କରେନା । ଆମେ ବାରମ୍ବାର ଓଡ଼ିଶା  
ଆକ୍ରମଣ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ରହିବା । ସମଗ୍ର ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନର କାଫେର୍ମାନଙ୍କୁ ପଦତଳେ  
ରଖିଲେ କ’ଣ ହେବ, ତାଙ୍କର ମକ୍କାରେ ତ ପତାକା ଉଡ଼ିଲା । ସୋମନାଥ,  
ନଗରକୋଟ, ମଥୁରାର ଦଶାକୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ନ ଆଣିଲେ, ଇସଲାମ୍ ଜିତ୍ ରହିବନି  
ଏ ଦେଶରେ ।

ପ୍ରଥମ ସେନାପତି— ଅଲବର୍ ଜାହାଁପନା, ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଭାଙ୍ଗି ଇସଲାମ୍ ଜିତ୍ ରଖିବାକୁ  
ଆମେ ବାଡ଼ ଦେଲୁ । ଏଇ ଆମର ଶିରକା ଫେର୍ ଜାମିନ୍ ରଖିଲୁ । (ମୁଣ୍ଡର ଫେର୍  
କାଢ଼ି ଉଭୟ ସେନାପତି ସିରାଜଙ୍କ ପାଦତଳେ ଦେବା । ଇତିମଧ୍ୟରେ ମୁସଲମାନ ଚରର  
ପ୍ରବେଶ ।)

ସିରାଜ— କି, ଖବର କ’ଣ ? ଖବର କ’ଣ ?

ଚର— ଖୋଦାବନ୍ଦ୍ ସବୁ ପଳାନ୍ତୁ, ପଳାନ୍ତୁ, ପଳାନ୍ତୁ !

ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ— କାହିଁକି ? କାହିଁକି ?

ଚର— ଉତ୍କଳ ରାଜାର ପୁତ୍ର, ନରସିଂହଦେବ, କୌଶଳରେ ଜାହାଜମାନଙ୍କରେ ନଦୀ  
ମୁହାଁଣରେ ଥୋଡ଼ା ସୈନ୍ୟ ଓହ୍ଲାଇ, ଏଣେ ସ୍ଥଳ ରାସ୍ତାରେ ମଧ୍ୟ ତା’ର ବାପର  
ଫେରିଯାଉଥିବା ସୈନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଧରି ବର୍ତ୍ତମାନ ଦୁଇପଟୁ ମାଡ଼ିଆସୁଛି । ସାଥରେ  
ତା’ର ଗୌଡ଼ରାଜା ଫେରିଆସିଛି । ଆଉ ରକ୍ଷା ନାହିଁ । ପ୍ରାୟ ତିନିକୋଶ ଦୂରରୁ  
ଧୂଳି ଉଡ଼ିବାର ଦେଖି ଆମ୍ଭେମାନେ ଭାବିଥିଲୁ ଯେ ଗୋଟାଏ ଝଡ଼ ଆସୁଛି । କିନ୍ତୁ  
ଦେଖୁ ଦେଖୁ ସହସ୍ର ସହସ୍ର ନରନାରୀ ଓ ବାଳକବାଳିକା ଦୁଇ ଦିଗରୁ ଏ ନଗରରେ  
ପଶିଲେଣି । ସେମାନଙ୍କର କ୍ରନ୍ଦନ ରୋଳରେ ସହର ପୂର୍ଣ୍ଣ । ସହରବାସୀମାନେ  
ସେମାନଙ୍କୁ ଆଶ୍ରୟ ଦେବେ କ’ଣ, ନିଜେ ନିଜର ଜିନିଷପତ୍ର ଧରି ପଳେଇବାକୁ  
ବସିଲେଣି । ଆରଥର ଓଡ଼ିଶା ଆକ୍ରମଣ ଲୋକଙ୍କୁ ଏପରି ବାଧୁଛି ଯେ, ଲୋକଙ୍କ  
ମୁହଁରୁ ଖାଲି କେବଳ ଶୁଣାଯାଉଛି— “ଓଡ଼ିଆ ଆସିଲେ, ପଳା ପଳା ।” ଓଡ଼ିଆ  
ସୈନ୍ୟ ଅତି ନିକଟରେ । ଖୋଦାବନ୍ଦ୍ ପଳାୟନକରନ୍ତୁ, ନଚେତ୍ ବନ୍ଦୀହେବେ ।  
ଓଡ଼ିଆମାନେ ମୁସଲମାନ ଦେଖିଲେହିଁ ହତ୍ୟା କରୁଛନ୍ତି ।

ପ୍ରଥମ ସେନାପତି— ଆଉ ବିଳମ୍ବ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ଜାହାଁପନା ! ଭାବିବାର ସମୟ ଏ ନୁହେଁ ।  
ପଳାୟନହିଁ ଏକମାତ୍ର ପନ୍ଥା ।

ଦ୍ୱିତୀୟ— ତା’ ଛଡ଼ା ଯେ ଅନ୍ୟ ବାଟ ନାହିଁ ।

ସିରାଜ— ଚାଲ ତେବେ । ଆଲ୍ଲା ହୋ ଆକବର ! (ନିସ୍ତାପ୍ତ)

ସମସ୍ତେ— ଆଲ୍ଲା ହୋ ଆକବର !



(ସେମାନେ ଚାଲିଯିବା ପରେ ପରେ ସସବ୍ୟସ୍ତରେ ନରସିଂହ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସେନାପତିଗଣଙ୍କର ପ୍ରବେଶ ।)

ନରସିଂହ—ପଳାୟିତ ! କିନ୍ତୁ କେଉଁଆଡ଼େ ପଳାଇବେ ? ଚାଲ ସେନାପତି, ବିରାଡ଼ି ମୁଷାକୁ ଗାତରୁ ଓଟାରି ଆଣିଲାପରି, ଶତ୍ରୁକୁ ଲୁଟିବା ଜାଗାରୁ କାଢ଼ିଆଣିବା । ଏଣେ ସୈନ୍ୟମାନଙ୍କୁ କହିଦିଅ ଯେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶତ୍ରୁ ସୈନ୍ୟକୁ ଖୋଜି ଖୋଜି ଯମ ପାଖକୁ ପଠାନ୍ତୁ । ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ଅବଶ୍ୟ ଏହିଠାରେ କିଛିକାଳ ରହିବାକୁ ହେବ । ଗୌଡ଼ରାଜାଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ସିଂହାସନରେ ବସାଇ ସାରିବା ପରେ, ଆମ୍ଭେମାନେ ପୁଣି ବିହାର ଅଭିଯାନ କରିବା । ଯାଅ ଗୌଡ଼ରାଜାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନରେ ଘେନିଆସ । (ନିସ୍ତାନ୍ତ, ପଟପଟନ)

## [ ଚତୁର୍ଥ ଅଙ୍କ ]

### (ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ବାରବାଟୀର ଅନ୍ତଃପୁର— ନରସିଂହ ଓ କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା ଉପବିଷ]

ନରସିଂହ— ବାବା କାହିଁକି ଯେ ମନାକଲେ, ମୁଁ ଜାଣିପାରୁନି । ମୋର ଇଚ୍ଛା ଥିଲା ଯବନରାଜର ପଶ୍ଚାଦ୍ଧାବନ କରି ବିହାରରେ ପଶିବାକୁ । ସେ କିନ୍ତୁ କେବଳ ବଞ୍ଚଳା ଜୟକରି ଫେରିବାକୁ ବାହାରିଲେ । ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ ତମର ଆସିବାର ଖବର ପାଇ, ସେ ଦୁରନ୍ତ ବାରବାଟୀକୁ ଫେରିବାକୁ ଚାହିଁଲେ । ମୋର ବଡ଼ ଦୁଃଖ ଯେ ଯବନରାଜର ରକ୍ତରେ ତମର ଟିକା ରଚନା କରିପାରିଲି ନାହିଁ । ମୁଁ ସତେ ତମ କରଧାରଣର ଅଯୋଗ୍ୟ ।

କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା— ତୁମେ ତ ମୋର ଚିରଦିନ ପୂଜନୀୟ ଦେବତା । ମତେ ଆଉ ଲଜ୍ଜା ଦିଅ ନାହିଁ । ପ୍ରଥମ ଅଭିଯାନରେ ଶତ୍ରୁକୁ ବେଶ୍ ଶାସ୍ତି ଦିଆଯାଇଛି । ଯାହା ନ ହେଉଛି, ସେଥିପାଇଁ ତମେ ଦାୟୀ ନୁହଁ, ଦାୟୀ ମୁଁ । ମୁଁ ଅପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷିତ ଭାବରେ ବାରବାଟୀ ଆସି ନ ଥିଲେ, ତୁମେମାନେ ଏତେ ଶୀଘ୍ର ବଞ୍ଚଳା ଛାଡ଼ି ନ ଥା'ତ, କି ଯବନ ଆସି ପଲେଇପାରି ନ ଥାନ୍ତା । କିଛି ଦୁଃଖ କରନା । ଏଇ ମାମା ଆସୁଛନ୍ତି—

(ପାଟନହିଷୀଙ୍କର ପ୍ରବେଶ ଓ ଦୁର୍ଦ୍ଦିଙ୍କର ନମସ୍କାର)

ପାଟନହିଷୀ— ଦୀର୍ଘଜୀବା ହୁଅ, ବାପା ମା' ଦୁହେଁ । ପ୍ରଭୁ ନୀଳାଚଳନାଥଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦରେ ତମରିମାନଙ୍କ ସୁଖ ଯଶ ଦେଖି ଦେଖି ଆମର ଆଖି ବୁଜିହେଉ । ମା' ତୁମକୁ ପାଇ ଏ ଉତ୍କଳ-ରାଜ୍ୟ ଧନ୍ୟ ଓ ଆମ୍ଭେମାନେ କୃତକୃତ୍ୟ । ଏ ଦୁର୍ଗ ହସିଉଠୁଛି ତମଲାଗି । ମହାରାଜ ତୁମପରି ବୋହୂ ପାଇ ନିଜକୁ ଭାଗ୍ୟବାନ ମନେକରୁଛନ୍ତି । ବଞ୍ଚଦେଶରୁ ଫେରିଲା ପରେ ଓ ତୁମକୁ ଦେଖିଲାବେଳୁ ପାତ୍ରମତୀଙ୍କ ଆଗରେ କେବଳ ତମରି

କଥା; ଲଢ଼େଇର ନାଁ ଧରୁନାହାନ୍ତି । ଆସ ମା, ସଭାମଣ୍ଡପକୁ ଆସ ! ରାଜ୍ୟର  
ଲୋକେ ତୁମକୁ ଦେଖିବାକୁ ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବ ! ଆସ ବାପା !

(ଧୀରେ ଧୀରେ ସମସ୍ତେ ନିଷ୍ପାତ)

### (ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ପାତ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ପରିବେଷିତ ଅନଙ୍ଗଭୀମ]

ଅନଙ୍ଗ— ଶୁଣ ପ୍ରିୟ ପ୍ରଜାବର୍ଗ,

ଶୁଣ ପାତ୍ରମନ୍ତ୍ରୀଆଦି ସଭାସ୍ଥ ସକଳେ  
ଶେଷେ ମୁଁ କହଇ ଏକ କଥା ସମସ୍ତଙ୍କୁ—  
ଏଇ ଯେ ଉତ୍କଳ ରାଜ୍ୟ ପବିତ୍ର ପୁରାଣ,  
ସ୍ଵୟଂ ନୀଳାଚଳନାଥ ରକ୍ଷକ ଯାହାର;  
ଗଙ୍ଗା, ଗୋଦାବରୀ, ସିନ୍ଧୁ ପରିଖା ପରିରେ  
ଘେରିରହିଛନ୍ତି ଯାକୁ; ପଶ୍ଚିମେ, ଉତ୍ତରେ  
ଅଭେଦ୍ୟ ପର୍ବତମାଳା, ଏକ ପରେ ଏକ  
ପ୍ରାଚୀର ସମାନ ଯା'ର ରହିଛନ୍ତି ଠିଆ;  
ବଣିକ-ବୋଇତ ଯା'ର ଚିରେ ସପ୍ତସିନ୍ଧୁ,  
ସୈନିକେ ଯାହାର ବଳେ, ସାହସେ ବିଖ୍ୟାତ,  
ଯା' ନୃପତିଗଣ,  
କରିଲେ ମଣ୍ଡନ ଯା'କୁ ପିନ୍ଧାଇଣ ଯଦ୍ଵେ  
ଦୁର୍ଗ-ଦେଉଳର ମହା-ମହିମ-କିରୀଟ,  
ଭକ୍ତ-ରକ୍ଷି-ସାଧନାର ଏ ସ୍ଥଳୀ ପାବନ,  
ଏହି ସେ ଉତ୍କଳଭୂମି, ଥୁବ ଚିରକାଳ  
ଏହିପରି ଯଶୋମୟ;

ଯଦି ଉତ୍କଳୀୟେ

ତୁମ୍ଭେ ସବୁ ଖଣ୍ଡାଇତେ, ପାଇଁକେ, ସାମନ୍ତେ  
ଏକ ହୋଇ କର କାର୍ଯ୍ୟ, ଭୁଲି ଆତ୍ମପର  
ଭୁଲି ନିଜ କ୍ଷତ୍ର ସ୍ଵାର୍ଥ, ରଖି ଚିରେ ସଦା ।  
ଉତ୍କଳର ସ୍ଵାଧୀନତା, ଉତ୍କଳ-ସମ୍ମାନ,  
ଜୀବନର ଶ୍ରେଷ୍ଠକୃତି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜୀବନେ;

ନିଜ ସୁଖ, ସ୍ଵାର୍ଥପାଇଁ ଉତ୍କଳ-ସମ୍ମାନ  
 ବିକିବା ବିଦେଶୀ ହାତେ ଘୃଣ୍ୟ ଯଦି ଭାବ,  
 କିଏ ସେ ପୁଣ୍ୟ ଦେଶେ କରିବ ରାଜତ୍ଵ,  
 ତୁମ ପରେ, ତୁମ ନିଜ ଭାଇ ବନ୍ଧୁ ଛଡ଼ା ?  
 ନୀଳାଚଳନାଥେ ଆମ୍ଭେ ହୋଇବା କୃତଜ୍ଞ,  
 ବାରବାଟୀ ଠିଆହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଆମ୍ଭ—  
 ଚରବାରୀ ଆଣିଅଛି ବିଜୟ ସନ୍ଦେଶ,  
 କୁଳବର୍ଗ, ବାରଙ୍ଗଳ, ହୋଇଲେ ନିଭନ,  
 ଯବନ ତାଡ଼ିତ ହେଲା, ଲୁଣ୍ଠିତ ତା' ଦୁର୍ଗ,  
 ରାଜ ଓ ବାରେନ୍ଦ୍ର ପୁଣି ମିଶିଲା ଉତ୍କଳେ,  
 ଉତ୍କଳର ସୀମା ଏବେ ଗଙ୍ଗାନଦୀ କୁଳ  
 ବିସ୍ତାରିତ କୃଷ୍ଣାଯାଏଁ ପୁରୁଷ ପଣ୍ଡିମେ  
 ସିନ୍ଧୁଠାରୁ ବିନ୍ଧ୍ୟାଯାଏ ଗନ୍ଧବାନା ଭେଦି ।  
 ଏ ବିରାଟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଭବିଷ୍ୟତ  
 ଏହି ଆସୁଛନ୍ତି ଦେଖ । ଆସ ମା କାଞ୍ଚନ,  
 (କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ପ୍ରବେଶ)  
 ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବ ଦେଖୁବେ ସର୍ବେ ରାଣୀକୁ ତାଙ୍କର ।

(କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ଆସନ ଗ୍ରହଣ ଓ ସଭାରେ କରତାଳି ଧ୍ବନି)

ମାଳବ ଅନ୍ଧାର କରି ଆସି ବାରବାଟୀ  
 ଉତ୍କଳ କରୁଛି ନିଜ ରୂପେ, ଗୁଣେ, ଶୀଳେ ।  
 ଏଇ ତବ ପ୍ରଜାବର୍ଗ, ଏହି ସେ ସାମନ୍ତେ,  
 ମୁଣ୍ଡିବନ୍ଧ କରେ ଯାକ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଅସି,  
 ତୁମରି ସମ୍ମାନ ପାଇଁ । ତୁମରି ଇଚ୍ଛାତେ  
 ଉଠିବେ, ବସିବେ ପୁଣି ଦେବେ ପ୍ରାଣ ଢାଳି ।

ସମସ୍ତେ— ଜୟ ମାଳବ ରାଜଜେମାଙ୍କର ଜୟ ! ଜୟ ନରସିଂହଦେବଙ୍କର ଜୟ !

କାଞ୍ଚନପ୍ରଭା— (ଉଠି) ପ୍ରିୟ ଉତ୍କଳର ସାମନ୍ତ ଓ ପ୍ରଜାବର୍ଗ ! ଆଜିଠାରୁ ଉତ୍କଳହିଁ ମୋର  
 ଘର । ଉତ୍କଳର ବିପଦବେଳେ ତୁମ୍ଭମାନଙ୍କର ପକ୍ଷରେ ମୁଁ ଠିଆଥିବି । ଉତ୍କଳର ସମ୍ମାନ  
 ପାଇଁ ମୋର ସ୍ଵାମୀ ଯୁଦ୍ଧକୁ ଗଲେ ମୁଁ ତାଙ୍କର ଚରବାରୀ ବୋହିନେବି । ତମମାନଙ୍କର  
 ପ୍ରାଣ ଗଲେ ମୋ ପ୍ରାଣ ବି ତମମାନଙ୍କର ସଙ୍ଗରେ ଥିବ ।

(ବସିବା ଓ ଘନ ଘନ କରତାଳି ସହ ପଟପଟନ ।)

(ବନ୍ଦୀମାନଙ୍କର ଗାଈ ଗାଈ ପ୍ରବେଶ— ସଂସ୍କୃତ ଗୁରୁଲଘୁ ନିୟମରେ ଗାଇବା )

ଦୁର୍ଗରାଜ ଜୟ ହେ

ବାରବାଟୀ ଜୟ ହେ

ଉତ୍କଳ ନିଃଶଙ୍କ କରିଛ ନାଶି ବୈରୀ ଭୟ ହେ । (ଘୋଷା)

ଦେଶ ଦେଶ ଖଣ୍ଡିତ କରି ଖଣ୍ଡାୟତ ଆସେ

ଘୋଷଇ ତବ ନାମ ବୈରୀ ଦୂରରୁ ଗୁରୁଦ୍ରାସେ ।

ବୀର-ଗରବ ସ୍ଵଦିତ, ଘନ—

ଗୌରବ-ରଜ-ମୟ ହେ

ଦୁର୍ଗରାଜ ଜୟ ହେ.... । ୧ ।

ପ୍ରେରିଛ ଶତ ବାହିନୀ ତବ କ୍ଷତ୍ରିୟ ଯଶପାଇଁ

ଫେରୁଛନ୍ତି କୀର୍ତ୍ତି-ଖଚିତ, ଜୈତ୍ର-ଗୀତି ଗାଇ

ନାରୀ ପୁଣ୍ୟ କରଇ ବିଜୟ

ତୁମ୍ଭେ ବନ୍ଧୁ ଭୟ ହେ,

, ଦୁର୍ଗରାଜ ଜୟ ହେ... । ୨ ।

ବାର ବାର ଉତ୍କଳ-ତମ ନାଶିଲ ତରବୀରେ ହେ

ଚେକି ରଖିଲ ଜାତି ମହତ ଦୁଇ ଅହଂକାରେ ହେ ।

ମଣ୍ଡିତ ଗଜପତି-ଯଶ-ପୁଲ-

ସୈନିକ,—ଦୁର୍ଜୟ ହେ

ଦୁର୍ଗରାଜ ଜୟ ହେ । ୩ ।

ବୈରୀ-ବିଜୟ-ଭଞ୍ଜ ଦୁର୍ଗ, ନିତ୍ୟ ଅଭୟ-ଭାଷୀ ।

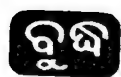
ଇଙ୍ଗିତ ତବ, ପାଇକ ଲଗି ଯୁଦ୍ଧେ ପଶଇ ଝାସି ।

ଥାଅ ନିତ୍ୟ ଆତ୍ମଲାଗି,

ଗର୍ବିତ, ନିର୍ଭୟ ହେ

ଦୁର୍ଗରାଜ ଜୟ ହେ । ୪ ।

(ନିଷ୍ପାତ- ପପେତନ)





## ଚରିତ୍ରାବଳୀ

[୧୯୫୧ ଅକ୍ଟୋବର ୯ ତାରିଖ ରାତ୍ରିରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ପ୍ରଥମ ଅଭିନୟରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ଗଂଗାଧର ମେହେର କଳେଜର କର୍ମଚାରୀ ଓ ଛାତ୍ରବୃନ୍ଦ ଏବଂ ଲେଡ଼ି ଲୁଇସ୍ ବାଲିକା ବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କର ନାମ ସହ ।]

|                              |                                 |  |
|------------------------------|---------------------------------|--|
| ଯୁବରାଜ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ (ପରେ ବୁଦ୍ଧ) |                                 | ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ସିଂହା   |
| ରାଜା ଶୁଷୋଦନ                  | ...                             | ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ପଣ୍ଡା   |
| ଦେବଦତ୍ତ                      | (ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ<br>ଜ୍ଞାତିଭାଇମାନେ) | ଯାମିନୀ କୁମାର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ   |
| ସୁମିତ୍ର                      |                                 | ପ୍ରଭାସ ମହାପାତ୍ର  |
| ଆନନ୍ଦ                        |                                 | ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାନ୍ତି   |
| ଛନ୍ଦକ                        |                                 | ଲକ୍ଷ୍ମୋଦର ମିଶ୍ର  |
| ପୁରୋହିତ                      | (ରଥବାହକ)                        | ଗିରୀଶଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ   |
| ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ                    |                                 | ରାମକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର   |
| ତପସ୍ବ                        | (କଳିଙ୍ଗ ଦେଶୀୟ<br>ଶଗଡ଼ିଆ ବେପାରୀ) | ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା  |
| ଭଲ୍ଲୁକ                       |                                 | ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସାହାନୀ  |
| ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଶିଷ୍ୟଗଣ           |                                 | ଭରତ ପୂଜାରୀ, ଯୁଗଳକିଶୋର<br>ପଟ୍ଟନାୟକ, ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା ।   |
| ବ୍ରାହ୍ମଣଗଣ                   |                                 | ରାମକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର, ଶରତ୍ ଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା,<br>ଶଶିଭୂଷଣ ତ୍ରିପାଠୀ, ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା                              |
| ଶବ୍ଦର ସର୍ଦ୍ଦାର }             |                                 | ଲକ୍ଷ୍ମୋଦର ମିଶ୍ର, ଦୟାନିଧି ପ୍ରସାଦ,   |
| ଓ ଶବ୍ଦରମାନେ }                |                                 | ଯୁଗଳ କିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ  |
| ଭିକ୍ଷୁଗଣ                     |                                 | ଜଗନ୍ନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ, ରାମକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର,<br>ଅଲେଖ ପଟ୍ଟନାୟକ   |
| ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ପାଡ଼ିତ ପରିବାର      |                                 | ଜଗନ୍ନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ (ପିତା), କୃଷ୍ଣ<br>ଚନ୍ଦ୍ର ବହିଦାର (ମାତା), ଅଲେଖ<br>ପଟ୍ଟନାୟକ (ପୁତ୍ର), ମଦନମୋହନ<br>ଦାସ (କନ୍ୟା) |

|                              |                      |  |
|------------------------------|----------------------|--|
| ଉପାଳୀ                        | (ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ ଭୃତ୍ୟ) | ଦୟାନିଧି ପ୍ରସାଦ   |
| ରାଣୀ ପ୍ରଜାବତୀ                |                      | ସତୋଷ କୁମାର ମହାପାତ୍ର  |
| ଗୋପା                         |                      | ପୀତବାସ ମହାପାତ୍ର  |
| କାଶୀ                         |                      | ସୁବୋଧ ମହାପାତ୍ର   |
| ଛନ୍ଦକର ସ୍ତ୍ରୀ, }<br>ବୃଦ୍ଧା } |                      | ମନମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ  |
| ବ୍ରାହ୍ମଣୀ, ଶବରୁଣୀ            |                      | କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ବହିଦାର   |
| ଆତ୍ମପାଳୀ                     |                      | ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବେହେରା  |
| ବ୍ରହ୍ମା                      |                      | ବୀଣା ଦାସ   |
| ବିଷ୍ଣୁ                       |                      | ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ମହାନ୍ତି  |
| ଶିବ                          |                      | ଶାନ୍ତି ଦାସ (ପିତା—ଶ୍ରୀ ଘନଶ୍ୟାମ ଦାସ)   |
| ପାର୍ବତୀ                      |                      | ଗୀତା ଦାସ   |
| ଧରଣୀ                         |                      | ଶାନ୍ତି ଦାସ (ପିତା—ଶ୍ରୀ ଶିବପ୍ରସାଦ ଦାସ)   |
| ନର୍ଦ୍ଦକାଗଣ                   |                      | ଇଭା, ରାଜେଶ୍ୱରୀ, ଗୀତା ଦାସ<br>(ପାର୍ବତୀ) ଶାନ୍ତି ଦାସ (ପିତା— ଶିବ<br>ପ୍ରସାଦ) ଇରା, ନୀଳିମା । |

---

## ବୁଦ୍ଧ ଓ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ

### ଧାର୍ମିକତା ଓ ମାନବିକତା :

ନୈଷ୍ଠିକ ମୁସଲମାନ ଓ ଉତ୍ତମ ମନୁଷ୍ୟ, ନୈଷ୍ଠିକ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାନ ଓ ଉତ୍ତମ ମନୁଷ୍ୟ ଏବଂ ନୈଷ୍ଠିକ ହିନ୍ଦୁ ଓ ଉତ୍ତମ ମନୁଷ୍ୟ ଭିତରେ କିଛି ପ୍ରଭେଦ ଅଛି କି ?

ପ୍ରଥମ କଥା, ଏ ଧର୍ମମାନଙ୍କରେ ନୈଷ୍ଠିକତାରୂପକ ସୁନାମ ବା ପୁଣ୍ୟ ଅର୍ଜନ କରିବାକୁ ହେଲେ, ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାରକର୍ତ୍ତା, ଦେବଦୂତ ବା ଅବତାରରୂପେ ମାନିବାକୁ ହେବ । ସେତକ ନ ହେଲେ ହିନ୍ଦୁ ବା ଖ୍ରୀଷ୍ଟାନ ବା ମୁସଲମାନ ଭାବରେ ନୈଷ୍ଠିକତା ଅସମ୍ଭବ । ଦ୍ଵିତୀୟରେ ନୈଷ୍ଠିକ ହିନ୍ଦୁ ବା ମୁସଲମାନ ବା ଖ୍ରୀଷ୍ଟାନ ଭାବରେ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ଉଦ୍ଧାରକର୍ତ୍ତା ବୋଲି ମାନିଲେ, ଅନ୍ୟ ଧର୍ମର ତଥାକଥିତ ଉଦ୍ଧାରକର୍ତ୍ତାଙ୍କୁ ଘୃଣା ବା ଅତତଃ ଅବିଶ୍ଵାସ ବା ତାହଲ୍ୟ କରିବାକୁ ହେବ । ଅନ୍ୟ ଉଦ୍ଧାରକର୍ତ୍ତାଠାରେ ଅବିଶ୍ଵାସ ଓ ଘୃଣାରୁ ଅନ୍ୟ ଧର୍ମ ଓ ଧର୍ମବିଶ୍ଵାସୀମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ଘୃଣା ଓ ତାହଲ୍ୟ ସ୍ଵାଭାବିକ । ଫଳରେ ନିଜ ଧର୍ମଗୋଷ୍ଠୀର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୈଷ୍ଠିକତା ଅର୍ଜନ କରିବାକୁ ଯାଇ ମନୁଷ୍ୟ ଆଉ ମନୁଷ୍ୟ ହୋଇ ରହେନା, ସେ ହୁଏ କେବଳ ହିନ୍ଦୁ, କେବଳ ମୁସଲମାନ ବା କେବଳ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାନ । କୌଣସି ଲୋକ, ତା'ର ଭିତରେ ଓ ବାହାରେ ମନୁଷ୍ୟ ଭାବରେ ହେୟ ଥାଉ ପଛେ, ସେ ହୋଇପାରେ ଉତ୍ତମ ମୁସଲମାନ, ଉତ୍ତମ ହିନ୍ଦୁ, ଉତ୍ତମ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାନ । ମନୁଷ୍ୟତ୍ଵ ଉପରେ ଦୃଷ୍ଟି ନ ଦେଇ ଏଇ ଏଇ ଧର୍ମ ସବୁ କେବଳ ଗୋଷ୍ଠୀଗତ ନୈଷ୍ଠିକତା ଉପରେ ଜୋର୍ ଦେବା ଫଳରେ ହିଁ ହିନ୍ଦୁ, ମୁସଲମାନ ଓ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାନ, ଏକ ମନୁଷ୍ୟ ହୋଇ ମଧ୍ୟ, ଜାନ୍ତୁଆର ପରି ଧର୍ମ ନାମରେ ପରସ୍ପରକୁ ହଣାହାଣି କରନ୍ତି; ନାରୀଧର୍ଷଣ, ଲୁଣ୍ଠନ, ଗୃହଦାହ ଓ ଅକୃଷ୍ଣିତ ଚିତ୍ତରେ ଶିଶୁହତ୍ୟା ମଧ୍ୟ କରନ୍ତି । ଯେଉଁ ହିନ୍ଦୁ ମୁସଲମାନ ଶିଶୁ ବା ଯେଉଁ ମୁସଲମାନ ହିନ୍ଦୁ ଶିଶୁକୁ, ହିନ୍ଦୁ ବା ମୁସଲମାନ ବୋଲି ଅକରୁଣ ଭାବରେ ହତ୍ୟାକରିପାରେ, ସେ ଉତ୍ତମ ହିନ୍ଦୁ ବା ମୁସଲମାନ ହୋଇପାରନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ସେ କ'ଣ ମନୁଷ୍ୟ ? ତାଙ୍କ ଧର୍ମ କ'ଣ ମନୁଷ୍ୟର ନା ଡକାଇତର, ନା ଜାନ୍ତୁଆରର ଧର୍ମ ?

### ହିନ୍ଦୁର ତଥାକଥିତ ଉଦ୍ଧାରତା :

ହିନ୍ଦୁ କହେ, ତା'ର ଧର୍ମରେ ରକ୍ତପାତର ଚିହ୍ନ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ କୋଟି କୋଟି ନିରୀହ ପଶୁର ଚିତ୍କାର, ଅଗଣିତ ବିଧବା ଓ ସତୀର ମର୍ମ-ଫଟା ନିଶ୍ଵାସ, ଗଙ୍ଗାସାଗର-ନିକ୍ଷେପିତ ସହସ୍ର ସହସ୍ର ଅସହାୟ ଶିଶୁର ଆର୍ତ୍ତନାଦ ଏବଂ କୋଟି କୋଟି ନିମ୍ନଜାତିର ଯୁଗଯୁଗବ୍ୟାପୀ



ଲାଞ୍ଚନା ଓ ନିର୍ଯ୍ୟାତନାର ବାଉଁଶ ରୋଗାବଳିରେ କେଉଁ ଧର୍ମର ଶରୀର ଏପରି ରୁଗ୍ନ, ବିକୃତ ଓ କୁସ୍ଥିତ ? କେଉଁ ଅତ୍ୟାଚାର, କେଉଁ ଘୃଣା, କେଉଁ ଅମାନୁଷିକ ଲାଞ୍ଚନାରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀ ଧରି କୋଟି କୋଟି ହିନ୍ଦୁ ନିଜର ପୈତୃକ ଗୋଷ୍ଠୀ ଛାଡ଼ି ଅନ୍ୟ ଗୋଷ୍ଠୀ ଗ୍ରହଣ କଲେ ? ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନ ଯେ ଆଜି ଦ୍ବିଖଣ୍ଡିତ, ତାହା ବହୁ ଯୁଗର ସେହି ଘୃଣା, ସେହି ଦ୍ବେଷର, ସେହି ହିନ୍ଦୁ ନୈଷ୍ଠିକତାର ଫଳ ନୁହେଁ କି ? ସବର୍ଣ୍ଣ ହିନ୍ଦୁ ‘ନୈଷ୍ଠିକ’ ନ ହୋଇ ମନୁଷ୍ୟ ପ୍ରତି ମନୁଷ୍ୟ ପରି ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ, ପ୍ରାଣର ଏଇ ଭାରତବର୍ଷ କି ଏକ ଭକ୍ଷ୍ୟ ଜୀବପରି ଏପରି କ ଭିତ ଓ ଖଣ୍ଡିତ ହୋଇଥା’ନ୍ତା ?

### ଶ୍ରୀଷ୍ଠ ଓ ମୁସଲମାନ :

ଆଉ, ମୁସଲମାନ ଓ ଶ୍ରୀଷ୍ଠାନ—ଏମାନଙ୍କର ‘ନୈଷ୍ଠିକତା’ର ଅମାନୁଷିକତା ଫଳରେ ଯେ ଇତିହାସର ସହସ୍ରପୃଷ୍ଠା ରକ୍ତାକ୍ତ । ଶ୍ରୀଷ୍ଠାନ ଓଷଦ ବାଣି, ଇସ୍ଲାମ ବସେଇ ଯାହାହେଉ ତା’ର ନୈଷ୍ଠିକତାରେ ଦେବାକୁ ଚାହେଁ ଏକ ମାନବିକ ବର୍ଣ୍ଣ । କିନ୍ତୁ ଇସଲାମର ହିଂସା ଉପରେ ବିଶ୍ବାସ ସୁସ୍ପଷ୍ଟ, ଅଲୁକକାୟିତ ।

### ସଭ୍ୟତମ ଧର୍ମ, ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ :

ମାନବ ସଭ୍ୟତାର ଦୀର୍ଘ ଇତିହାସରେ କପିଳବାସୁର ରାଜପୁତ୍ର ଶାକ୍ୟ ଗୌତମହିଁ ମନୁଷ୍ୟକୁ କେବଳ ମନୁଷ୍ୟ ହେବାକୁ ଓ ଅପର ମନୁଷ୍ୟକୁ ମନୁଷ୍ୟ ଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ଶିଖାଇଯାଇଛନ୍ତି । ପୃଥିବୀର ଏକ-ତୃତୀୟାଂଶ ଲୋକ ବୁଦ୍ଧାନୁଗାମୀ ହେଲେହେଁ, ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ଏଇ ବିପୁଳ ପ୍ରଚାରପାଇଁ ଏକବିହୁ ରକ୍ତ ଧରାପୃଷ୍ଠରେ କୌଣସିଠାରେ ପଡ଼ି ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ କୌଣସି ଧର୍ମ ବା ଧର୍ମର ନେତାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଶୁଣାଯାଇନାହିଁ ଗୋଟିଏ ହେଲେ ନିନ୍ଦା ବା ବିଦ୍ବେଷର ବାକ୍ୟ । ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ କୌଣସି ଦେବଦୂତ ବା ଅବତାରଦ୍ବାରା ପ୍ରଚାରିତ ହୋଇନାହିଁ ଏବଂ ଏହା କୌଣସି କଳ୍ପିତ ଈଶ୍ବରର କୃପା ବା ସ୍ବର୍ଗ-ସୁଖର ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଇ ଲୋକଙ୍କୁ ଭୁଲେଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରି ନାହିଁ । ଏହା ମନୁଷ୍ୟପାଇଁ, ଏଇ ପୃଥିବୀସ୍ଥ ମନୁଷ୍ୟପାଇଁ, ତା’ର ପୃଥିବୀସ୍ଥ ଜୀବନକୁ ସୁଖକର, ସହନୀୟ, ମହନୀୟ ଓ ମଧୁର କରିବାକୁହିଁ ଜଣେ ମହାନ-ମନୁଷ୍ୟ-ପ୍ରଦର୍ଶିତ ଏକ ବଞ୍ଚିବାର ଆଦର୍ଶ, ଏହାହିଁ ଏକମାତ୍ର ମାନବିକ ଧର୍ମ । ଏଥିରେ ଗୋଷ୍ଠୀଗତ ନୈଷ୍ଠିକତାର ସ୍ଥାନ ନାହିଁ । ଏ ଧର୍ମର ନୈଷ୍ଠିକତା ଓ ଉତ୍ତମ ମନୁଷ୍ୟତ୍ବ ଭିତରେ ଅଭିନ୍ନ ଏକତା । ବୁଦ୍ଧତ୍ବ ଅର୍ଥ ମନୁଷ୍ୟତ୍ବ, ଅବଶ୍ୟ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ମନୁଷ୍ୟତ୍ବ । ତାହା ଏକପକ୍ଷରେ ଦେବତ୍ବ ନୁହେଁ, ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ହିନ୍ଦୁ, ମୁସଲମାନ ବା ଶ୍ରୀଷ୍ଠାନର ‘ନୈଷ୍ଠିକତା’ ପରି ସେଥିରେ ଅନ୍ୟକୁ ଘୃଣାର ବା ଅପରଠାରୁ ନିଜକୁ ଭିନ୍ନ ରଖିବା ପାଇଁ ଗୁଣାଧିକ୍ୟ ବା ପୁଣ୍ୟାଧିକ୍ୟ ଉଚ୍ଚ ପାଚେରି ସେଥିରେ ନାହିଁ । ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଉନ୍ମୁକ୍ତ ଓ ଉଦାର । ଏହା ଏକମାତ୍ର ଧର୍ମ ଯେଉଁଥିରେ ମନୁଷ୍ୟଠାରୁ ମନୁଷ୍ୟକୁ ଅଲଗା ରଖିବାପାଇଁ କୌଣସି ହେଲେ ବ୍ୟବସ୍ଥା ନାହିଁ । ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଅବତାର ବା ଦେବଦୂତ ମନୁଷ୍ୟକୁ ମନୁଷ୍ୟତ୍ବର ବିରାଟ ସମ୍ଭାବନାର ବାଣୀ ଶୁଣାଇନାହାନ୍ତି, ଯେପରି ଶୁଣାଇଯାଇଛନ୍ତି ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧ । କୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀଷ୍ଠ,

ମହମ୍ମଦଙ୍କ ପରି ସେ ପ୍ରଚାରକରିନାହାନ୍ତି ଯେ, ସେ ସ୍ୱୟଂ ଭଗବାନ ବା ଭଗବାନଙ୍କ ପୁତ୍ର ବା ଭଗବାନଙ୍କ ପ୍ରିୟ ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଚାରକ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଆଶ୍ରୟ ନେଲେଇ ସେ ଇହ ଓ ପରକାଳରେ ସୁଖ ଓ ସୁବିଧା ନିଜ ନିଜ ଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ ବାଣ୍ଟିଦେବେ । ଜଗତର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମାନବ ବୁଦ୍ଧ ବାରମ୍ବାର କହିଯାଇଛନ୍ତି ଯେ ସେ ଜଣେ ସାମାନ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟର ‘ବୁଦ୍ଧ’ ହେବାର ଶକ୍ତି ଅଛି, ସମ୍ଭାବନା ମଧ୍ୟ ଅଛି । ସେଥିପାଇଁ ଇତର ସାଧାରଣଙ୍କୁ ସ୍ୱୟଂ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଚରଣ ତଳେ ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି କାଳ୍ପନିକ ଦେବତା ବା ଈଶ୍ୱର ନିକଟରେ ଆଶ୍ରୟ ନେବାକୁ ହେବନାହିଁ । ଆଶ୍ରୟ ନେବାକୁ ହେବ, ନିଜର ଆତ୍ମପ୍ରତ୍ୟୟ, ନିଜର କ୍ରମବିକାଶମାନ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଭିତରେ । ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ପାର୍ଥବ ମନୁଷ୍ୟପାଇଁ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ପାର୍ଥବ ଧର୍ମ କେବଳ ନୁହେଁ; ମନୁଷ୍ୟର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଓ ବିପୁଳ ସମ୍ଭାବନା, ମନୁଷ୍ୟ ଭାବରେ ମନୁଷ୍ୟ ପ୍ରତି ବିଶ୍ୱାସ; ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଧର୍ମରେ ଏଡ଼େ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ପ୍ରତିନାହିଁ, ଯେପରି ପ୍ରତିଛି ବୁଦ୍ଧବାଣୀରେ ।

**ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଓ ଭାରତର ପତନ :**

ଏ ଦେଶରେ ଅନେକଙ୍କର ଧାରଣା ଯେ, ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଯୋଗୁଁ ଭାରତର କ୍ଷାତ୍ର ଶକ୍ତିର ଅପତନ ଘଟିଲା, ଯାହାର ପଳରେ ଭାରତବର୍ଷ ଏତେ ସହଜରେ ବୈଦେଶିକମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ପରାଜିତ ଓ ଅଧିକୃତ ହୋଇପାରିଲା । ପୁଣି ପୃଥିବୀରେ ଅନେକେ—ବିଶେଷତଃ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିାନ ମିସନାରୀ ଓ ପଣ୍ଡିତମାନେ—ବୌଦ୍ଧଧର୍ମକୁ ତଳେ ପକାଇବାପାଇଁ ପ୍ରଚାର କରିଆ’ନ୍ତି ଯେ, ଏ ଧର୍ମ ଦୁଃଖ-ଶୋକର, ବିତୃଷ୍ଣାର, ପରକାଳର ଧର୍ମ । ଏ ଧର୍ମ ମନୁଷ୍ୟକୁ ତା’ର ପାର୍ଥବ ଜୀବନଠାରୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ କରାଏ । ଏ ଧର୍ମରେ ଇହଜୀବନପାଇଁ, ଏଇ ପାର୍ଥବ ଜୀବନକୁ ସୁନ୍ଦର ଓ ମହତ୍ତ୍ୱ କରିବାପାଇଁ କୌଣସି ଆଶାର ବାଣୀ ବା ଉପଦେଶ ନାହିଁ । ଦୁଃଖରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବାପାଇଁ ଏ ଧର୍ମର ବିଚିତ୍ର ଉପଦେଶ ହେଉଛି, ‘ଏଇ ଜୀବନଟାକୁହିଁ ବିନାଶ କରିଦେବା’ । ତାହାହିଁ ନିର୍ବାଣ ! ଏ ଅପ୍ରଚାରର ଉତ୍ତର ଦେଉଛି ।

ଯଦି ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ ଜାତିର ସାମରିକ-ଶକ୍ତି ଅପତନର କାରଣ ହେବାର ଧରାଯାଏ, ତେବେ ବୌଦ୍ଧ-ଗୀନ, ବୌଦ୍ଧ-ଜାପାନ, ବୌଦ୍ଧ-ବର୍ମାର ଲୋକେ ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷର ବୌଦ୍ଧ ପ୍ରଭାବରେ ମଧ୍ୟ, ଏପରି ଦୁର୍ଦ୍ଦର୍ଶ ଓ ସମରପ୍ରିୟ ନ ଆ’ନ୍ତେ । ବର୍ମା, ଶ୍ୟାମ, ସିଲୋନ୍‌ର ଲୋକେ ଯେ ପରିମାଣରେ ବୌଦ୍ଧ, ଭାରତବର୍ଷର ଲୋକେ କେବେହେଲେ ସେପରି ବୌଦ୍ଧ ହୋଇ ନ ଥିଲେ । ସବୁକାଳେ ଏ ଦେଶରେ ଏକ ସମୟରେ ବହୁ ଧର୍ମ ଚଳି ଆସିଛି ଏବଂ ମୂଳ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ଧର୍ମର ଲୋପ କେବେହେଲେ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ଓଡ଼ିଆପ୍ରାନ୍ତ ଭାବରେ, ଏ ଦେଶର ସବୁ ଧର୍ମର ଲୋକଙ୍କ ସଂସ୍କାରର ଗଭୀର ସ୍ତରରେ, ଈଶାଧିପକ୍ତେ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ଧର୍ମର କିଛି କିଛି ଉପାଦାନ ବରାବର ରହିଛି । ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତର ମୁସଲମାନମାନଙ୍କୁ ଦେଖ—ସେ ଯେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଧା ହିନ୍ଦୁ । ଅତୀତରେ ଅଶୋକ-ହର୍ଷବର୍ଦ୍ଧନଙ୍କ ରାଜତ୍ୱବେଳେ ମଧ୍ୟ ଏ ଦେଶର ଲୋକେ ସେଇପରି ବୌଦ୍ଧ ବୋଲାଉ ମଧ୍ୟ, ଥିବେ କେବଳ ବ୍ରାହ୍ମଣ-

ଶ୍ରମଣର ମିଶ୍ରାମିଶ୍ର ମାତ୍ର । ବ୍ରାହ୍ମଣ-ବିରୋଧୀ, ବେଦଦ୍ରୋହୀ ଗୌତମ ନ ହେଲେ ହିନ୍ଦୁ ଦେବତା ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଦଶାବତାର ଭିତରେ ସ୍ଥାନ ପାଇ ନ ଥା'ନ୍ତେ ।

ତେଣୁ ଯଦି ପୂରା ବୌଦ୍ଧହୋଇ ଜାପାନ, ବର୍ମା, ଶ୍ୟାମର ଲୋକେ ନିଜର କ୍ଷାତ୍ର-ବୃତ୍ତି ରଖିପାରିଲେ, ଭାରତର ପରାଜୟପାଇଁ ଅଧାପଡ଼ିଆ ବୁଦ୍ଧାନୁରକ୍ତି ଦାୟୀ ହେବ କିପରି ? ମୋ ମତରେ ଭାରତର ସକଳ ଅପଯଶ, ଅପମୃତ୍ୟୁ, ପରାଜୟ ଓ ଲାଞ୍ଜନା ପାଇଁ ଦାୟୀ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟଧର୍ମ । ଏଇ ଧର୍ମ ଏ ଦେଶକୁ ଜାତିପ୍ରଥାର ଗୋଲକଧନ୍ଦାରେ ପୂରାଇ କେବେହେଲେ ଗୋଟିଏ ବିରାଟ ଏକକ ଅଖଣ୍ଡ ‘ନେଶନ୍’ ଭାବରେ ଗଢ଼ିଉଠିବାକୁ ଦେଇ ନାହିଁ । ଏ ଧର୍ମର ସ୍ୱାର୍ଥପର ପୁରୋହିତଦଳ ଜନସାଧାରଣକୁ ଶାସ୍ତ୍ରର ଦ୍ୱାହି ଦେଇ ଚିରକାଳ ମୂର୍ଖତାର, ଭାଗ୍ୟବାଦୀତାରନୈରାଶ୍ୟମୟ ପଥହୀନ ମରୁଭୂମିରେ ଭ୍ରାମ୍ୟମାଣ କରାଇଆସିଛନ୍ତି । ଦେଶକୁ ଶତ୍ରୁ ଆସିଲାବେଳେ ଲଢ଼ିବ କିଏ ? ପ୍ରତ୍ୟେକ ମୁସଲମାନ ଇସଲାମର ଏକ ଯୋଦ୍ଧା ଓ ସେ ନିଜେଇ ତା’ର ପୁରୋହିତ । ଆଉ ପ୍ରତ୍ୟେକ ହିନ୍ଦୁ ?— ତା’ର ପୁରୋହିତ ଅଲଗା, ତା’ର ଯୋଦ୍ଧା ଅଲଗା, ତା’ର କୃଷକ ଅଲଗା । କେବଳ ଅଲଗା ନୁହେଁ, ହିନ୍ଦୁ କୃଷକ ଓ ହିନ୍ଦୁ ଜନତା ପୁଣି ହିନ୍ଦୁ ପୁରୋହିତ ନିକଟରେ ଅସ୍ପୃଶ୍ୟ— ସେ ବହୁଦୂରରେ ଠିଆ ନ ହେଲେ ବ୍ରାହ୍ମଣ କୋମଳାଙ୍ଗ ପବିତ୍ରତା ନଷ୍ଟହୋଇଯିବ । ମହମ୍ମଦଙ୍କ ଇସଲାମୀ ଭ୍ରାତୃତ୍ୱ ଆଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ, ଜାତି ଲେଖ-ଶୂନ୍ୟ-ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ମୁସଲମାନ ବାହିନୀ ସମ୍ମୁଖରେ ଏ ପୋକରା ହିନ୍ଦୁ ସମାଜ ତିଷ୍ଠା କିପରି ? ହିନ୍ଦୁ, ତୁମେ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଉପରେ ଦୋଷ ଲଦିଦେଇ ପରାଜୟର ଲାଞ୍ଜନାରେ ସାନ୍ତ୍ୱନା ଖୋଜିଛ ମାତ୍ର ! ନିଜ ସମାଜକୁ ଅନାଥ, ନିଜ ଭିତରକୁ ଅନାଥ— ଦେଶର ଲାଞ୍ଜନା ଜାତିର ବିପର୍ଯ୍ୟୟର କାରଣ ଖୁବ୍ ମୋଟା ଅକ୍ଷରରେ ସେଠି ଲେଖାଥିବାର ଦେଖିପାରିବ !

ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ, ଭାରତବର୍ଷ ପୂରା ବୌଦ୍ଧ ହୋଇଥିଲେ ଏ ଦେଶରେ ‘ନେଶନ୍’ର ଭାବ ଆଣିବା ପାଇଁ ଇଂରେଜ ଶାସନ ଓ ଇଂରେଜୀ ଭାଷା ଦରକାର ପଡ଼ିନଥା’ନ୍ତା, କି ସମଗ୍ର ଏସିଆର ଆଲୋକ ଏହି ପୁରାଣ ଦେଶ ଖଣ୍ଡିତ, ବିକଳାଙ୍ଗ ହୋଇନଥା’ନ୍ତା । ଏକ ଧର୍ମପ୍ରବର୍ତ୍ତକ, ଏକ ଧର୍ମ, ଏକ ଜାତି, ଏକ ଭାଷା ଦେଖାଦେଇଥା’ନ୍ତା ଭାରତବର୍ଷରେ । ବୌଦ୍ଧଧର୍ମକୁ ବିତାଡ଼ିତ କରି କି ପାଇଛି ଏ ହତଭାଗ୍ୟ ଜାତି !

**ଜୀବନ ପ୍ରତି ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ଆଶାବାଣୀ :**

ବର୍ତ୍ତମାନ, ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ବିତୃଷ୍ଣାର ବା କେବଳ ବୈରାଗ୍ୟର ଧର୍ମ କି ନା ଦେଖାଯାଉ । ଜୀବନରେ ଦୁଃଖ ଯେ ଅଛି ବା ଏପରିକି ଜୀବନଟାହିଁ ଯେ ଦୁଃଖମୟ, ଏହା ଅସ୍ୱୀକାର କରି ହବ କି ? ଆତ୍ମମାନଙ୍କ ଜନ୍ମ ଯାତନାମୟ; ଯାତନାରେ ପୁଣି ଏ ଜୀବନ ଶେଷ । ସେଇ ଯାତନାମିଶ୍ରିତ ଆଦ୍ୟ ଓ ଅନ୍ତ ଭିତରେ ଯେଉଁ ଅଜ୍ଞାନତା ଦିନ ଆମର ଆସୁ, ସେଥିରେ କେତୋଟି ମୁହୂର୍ତ୍ତ ପ୍ରକୃତରେ ସୁଖମୟ ? କେତେ ଅଶ୍ରୁ, କେତେ ଅପମାନ, କେତେ ଆଶଙ୍କା, କେତେ ଆତଂକ ! ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଭାଷାରେ, “ଯାହା ପ୍ରିୟ ତାକୁ ନ ପାଇ ଦୁଃଖ, ଯାହା ପ୍ରିୟ

ତା'ଠାରୁ ବିରହରେ ଦୁଃଖ, ପୁଣି ଯାହା ଅପ୍ରିୟ ତାକୁ ପାଇ ଦୁଃଖ ।'' ପୁଣି ଅଛି ଦୁର୍ଲ୍ଲକ୍ଷ, ମହାମାରୀ, ମଡ଼କ, ରାଷ୍ଟ୍ରବିପ୍ଳବ, ଭୂମିକମ୍ପର ବିଭୀଷିକା । ପୁଣି କୁସ୍ଥିତ, କଷ୍ଟକର ସହସ୍ର ରୋଗବ୍ୟାଧି ! ପୁଣି ଅଛି ପାଷଣ୍ଡ, ଅଯୋଗ୍ୟମାନଙ୍କର ପ୍ରଭୁତ୍ୱକୁ ଯୋଗ୍ୟ, ବୁଦ୍ଧିମାନ ଓ ପ୍ରତିଭାବାନ୍ବିତ ମୁଣ୍ଡପାତି ମାନିବା । ସବୁକାଳେ ଏହା ଗଲିଆସିଛି । ପ୍ରତି ପୁରୁଷରେ ଲୋକେ ଦେଖିଥାଏଛନ୍ତି ଚାରିଆଡ଼େ ଅନ୍ୟାୟ ଅନାଚାରରେ ଜୟ-କେତନ ଉଦ୍‌ଘୀୟମାନ । ସତ୍ୟ ରହିଛି ମୂକ, ନ୍ୟାୟ ରହିଛି କାରାବନ୍ଧ । ଯା' ଉପରେ ପୁଣି ବେକାର ହେବାର ଦୁଃଖ, ବହୁକୁଟୁମ୍ବର ଭାର, ଅବିନୀତ ପୁତ୍ର, ବହୁଚାରିଣୀ ପତ୍ନୀ, ଅପଗାମିନୀ କନ୍ୟାକୁ ନେଇ ଦୁଃଖ । ଧନ ଅର୍ଜନ ପାଇଁ ଦୁଃଖ, ତାକୁ ରଖିବାରେ ଓ ତା'ର ବିନାଶରେ ଦୁଃଖ । ତେଣୁ ଜୀବନ ଯହିଁ ଦୁଃଖ ତହିଁ ।

ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଯୁକ୍ତି ଓ ବିଚାର କ୍ଷୁରଧାର ପରି ତୀକ୍ଷଣ । ସେ ଅନ୍ୟ ଧର୍ମପ୍ରବର୍ତ୍ତକମାନଙ୍କ ପରି ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନର ଏହି ନିରାଟ ବାସ୍ତବତାଟାକୁ ନାନା କାଳ୍ପନିକ ଆଲଂକାରିକ ଭବିଷ୍ୟତର ଚିତ୍ର ପଛରେ ଲୁଚେଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରି ନାହାନ୍ତି । ସେ କହିନାହାନ୍ତି— ଏ ଜୀବନ ଈଶ୍ୱରଦତ୍ତ; ସେଇ ଆତ୍ମା ପରମଶକ୍ତିମାନ, ତାଙ୍କର ଦାନକୁ ଓ ଆଦେଶକୁ ମୁଣ୍ଡପାତି ଗ୍ରହଣକର । ଏ ଜୀବନ କିଏ ଦେଇଛି, ସେ ବା କିଏ, ବୁଦ୍ଧ ଏସବୁ ଅବାନ୍ତର ବା ଅଜ୍ଞେୟ ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ସେ ସବୁର କାଳ୍ପନିକ ଉତ୍ତରରେ ଜୀବନର ପ୍ରଧାନ ସମସ୍ୟାମାନଙ୍କୁ ଗୋଲମାଲିଆ କରିନାହାନ୍ତି । ସେ ଦେଖିଛନ୍ତି ଯେ ଜୀବନଟା ପ୍ରକୃତରେ ଦୁଃଖପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ; ସେ ସାହସର ସହିତ ତାହାହିଁ ପ୍ରଚାରକରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟ ଧର୍ମମାନଙ୍କର କଳ୍ପିତ ଈଶ୍ୱର ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁଖମୟ, ଆନନ୍ଦମୟ ହୋଇପାରନ୍ତି— କିନ୍ତୁ ଦୁଃଖମୟ ଜୀବନର ସମସ୍ୟା ତାହା ବାରମ୍ବାର ଉଚ୍ଚାରଣ କଲେଇ କି ସମାଧାନ ହୋଇଯିବ ? ସେକଥା ଜାଣି ବା ନ ଜାଣି କ୍ଷତି କ'ଣ ?

ଜୀବନର ସମସ୍ୟାକୁ ବୁଦ୍ଧ କେବଳ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖିନାହାନ୍ତି; ତା'ର ସମାଧାନ ମଧ୍ୟ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପଦ୍ଧତିରେ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରିଛନ୍ତି । ମନେରଖିବାକୁ ହେବ ଯେ, ଅନ୍ୟ ଧର୍ମ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକମାନଙ୍କ ପରି ବୁଦ୍ଧ କୌଣସି ସତ୍ୟ ବା ସମାଚାର ସାଥରେ ଉପରୁ ଆଣି ଏଠି ଛାଡ଼ିଯାଇନାହାନ୍ତି । ସେ ଯାହା ଭାବିଛନ୍ତି ବା ପ୍ରଚାର କରିଛନ୍ତି ତାହା ତାଙ୍କର କଠୋର, ତୀକ୍ଷଣ ବିଚାରବୃଦ୍ଧିର ପ୍ରୟୋଗର ଫଳମାତ୍ର । ତେଣୁ ଜୀବନର ସମସ୍ୟା ଓ ତା'ର ସମାଧାନ ବୁଦ୍ଧ ଯେପରି କରିଯାଇଛନ୍ତି ତାହା ଧରିନେବାକୁ ହେବ ଜଣେ ଅସାଧାରଣ ବୁଦ୍ଧିମାନ ଓ ଜନକଲ୍ୟାଣକାମୀ ମନୁଷ୍ୟର 'ଚେଷ୍ଟା' ମାତ୍ର । ବୁଦ୍ଧ ନିଜ ମତର ପ୍ରଚାରପାଇଁ କେବେ କୌଣସି ଦେବଦେବୀର ଦ୍ୱାଦ୍ୱି ଦେଇନାହାନ୍ତି । ସେ ସର୍ବତ୍ର ବିରୋଧୀମାନଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରିଆଣି ତାଙ୍କର ଯୁକ୍ତି ଶୁଣୁଥିଲେ ଓ ନିଜେ ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ଯୁକ୍ତିକରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ମତବାଦ ସେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାକରିଯାଇଛନ୍ତି ଯୁକ୍ତିର କଠିନ ଇଷ୍ଟକ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦୃଷ୍ଟାଭିମତିର ସୁରକ୍ଷିତ ଦେଇ ତିଆରି ସୁଦୃଢ଼ ପଥନ ଉପରେ ।

### ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଓ ଆଧୁନିକ ମନୋବିଜ୍ଞାନ :

ବୁଦ୍ଧ ପାର୍ଥବ ଜୀବନରେ ଦୁଃଖର ନିରାକରଣପାଇଁ ଦୁଇଟି ପଦ୍ଧତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିଯାଇଛନ୍ତି— ଗୋଟିଏ ନିରୋଧାତ୍ମକ, ଅନ୍ୟଟି ପ୍ରସାରାତ୍ମକ । ମନୁଷ୍ୟର ନିମ୍ନବୁଦ୍ଧିକୁ ନିରୋଧ ନ କଲେ ଉଚ୍ଚ ବୁଦ୍ଧିର ପ୍ରସାର ଅସମ୍ଭବ । କଳୁଷିତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବର ଭୟାବ୍ୟପରେହିଁ କଲ୍ୟାଣମୟ ଅର୍ହତତ୍ବ ପ୍ରତିଉଠିବ । ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିସ୍ମୟର କଥା ଏହି ଯେ ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ଏଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଆଧୁନିକ ମନୋବିଜ୍ଞାନର ଆବିଷ୍କାର ଓ ତତ୍ତ୍ବ ସଙ୍ଗେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ଖାପଖାଇଛି ।

ବୁଦ୍ଧ ଦେଖିଲେ ଯେ, ଜୀବନରେ ଦୁଃଖର ମୂଳ ବୀଜ ହେଉଛି ତୃଷ୍ଣା । ମନୁଷ୍ୟର ଏଇ ତୃଷ୍ଣା ତା’ର ଅହଂପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ତିନି ପ୍ରଧାନ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଧାର୍ଯ୍ୟ । ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ଶାରୀରିକ ସୁଖ ସମ୍ବୋଗ, ଦ୍ବିତୀୟ ସାଂସାରିକ ପ୍ରତିପତ୍ତି, ତୃତୀୟ ହେଉଛି ଅମରତ୍ବ ଲାଳସା । ଏଇ ତିନି ଲକ୍ଷ୍ୟ ଦିଗରେ ଆନ୍ଦେମାନେ ପ୍ରତ୍ୟେକେ ଧାଇଁଛୁ ଏବଂ ସେଥିପାଇଁ ଅହରହ ସହସ୍ର ବାସନାରେ ନିଜକୁ ଜଡ଼ିତ ଓ କ୍ଷୟିତ କରୁଛୁ । ବୁଦ୍ଧ-ମତରେ ମନୁଷ୍ୟ ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ଵାର୍ଥକୈନ୍ଦ୍ରିକ ଏଇ ତୃଷ୍ଣାଜାଲରୁ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତ ନ କରିଛି, ଅର୍ଥାତ୍ ଯେତେଦିନ ସେ କେବଳ ନିଜପାଇଁ, ନିଜ ସୁଖ, ନିଜ ସ୍ଵାଚ୍ଛନ୍ଦ୍ୟପାଇଁ ବଞ୍ଚୁଛି, ସେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତା’ ଜୀବନରେ ଶାନ୍ତି ନାହିଁ । ସ୍ଵାର୍ଥକୈନ୍ଦ୍ରିକ ଏଇ ଲାଳସା-ସକଳ ଯାହା ମନୁଷ୍ୟଜୀବନକୁ ବିକଳ, ରୁଗ୍‌ଣ, ଅଶାନ୍ତିମୟ ଓ ବୀଭତ୍ସ କରେ, ସେ ସବୁର ନିରୋଧ କରି ମନୁଷ୍ୟ ଯେବେ ଜୀବନକୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ପରାର୍ଥପର କରିପାରେ, ତେବେ ଯାଇ ମନୁଷ୍ୟ ତିର ଲାଭ କରିବ ନିର୍ବାଣର ପରମ ଶାନ୍ତି ଓ ଗଭୀର ଆନନ୍ଦ । ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ନିର୍ବାଣ ଆଦୌ ଜୀବନର ବିନାଶ ନୁହେଁ, ତାହା ଅନେକଙ୍କର ଅପପ୍ରଚାର ମାତ୍ର । ଏହା ପ୍ରକୃତରେ ନିମ୍ନତର ଜୀବନର ବିନାଶ, ଯେଉଁଠାରୁ ଉଦ୍ଭୁତ ହେବ ମହରର ଜୀବନ । ପୁଣି ନିର୍ବାଣ ମୃତ୍ୟୁର ଆରପଟେ ନାହିଁ, ତାହା ଏଇ ଜଗତରେ, ଏଇ ଜୀବନରେହିଁ ଲଭ୍ୟ, ତାହାହିଁ ଅର୍ହତତ୍ବ ।

ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ତୃଷ୍ଣା, ଏବର ମନୋବିଜ୍ଞାନର ‘ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଂକ୍ଟ’ ବା ପ୍ରବୃତ୍ତି । ଏବେ ମନୋବିଜ୍ଞାନ କହେ ଯେ ଆମ ଜୀବନର ନବଦଶମାଂଶ କେବଳ ଏଇ ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଂକ୍ଟ । ଏଇ ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଂକ୍ଟ ସବୁହିଁ ମନୁଷ୍ୟକୁ ପଶୁ ସ୍ତରରେ ରଖନ୍ତି । ଆମ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବର ଏକ-ଦଶମାଂଶ ମାତ୍ର ଯେଉଁ ‘ରିଜନ’ ବା ‘ବିଚାରବୁଦ୍ଧି’, ତା’ର ପ୍ରୟୋଗକରି ଏଇ ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଂକ୍ଟ ସବୁକୁ ‘ସର୍ବଲିମେଟ୍’ ବା ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବଗ କରିପାରିଲେ ପଶୁରୁ ମନୁଷ୍ୟତ୍ବ କେବଳ ନୁହେଁ, ମନୁଷ୍ୟତ୍ବ ଭିତରେହିଁ ଦେବତ୍ବର ବିକାଶ ଘଟିବ । ବୁଦ୍ଧ, ଖ୍ରୀଷ୍ଟ, ରାମକୃଷ୍ଣ, ଅରବିନ୍ଦ ଓ ବାପୁଜୀଙ୍କ ଜୀବନ ଏଇ ସର୍ବଲିମେସନ୍‌ର ଢଳତ ପ୍ରମାଣ ।

ମନୁଷ୍ୟର ସ୍ଵାର୍ଥ-କୈନ୍ଦ୍ରିକ, ତୃଷ୍ଣା-ବିଭ୍ରାତ, ନିମ୍ନ-ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବକୁ ସର୍ବଲିମେଟ୍ କରି କିପରି ନିର୍ବାଣର ଶାନ୍ତି ଓ ଆନନ୍ଦ ଆଡ଼କୁ ଧୀରେଧୀରେ ନିଆଯାଇପାରିବ, ସେଥିପାଇଁ ବୁଦ୍ଧ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିଯାଇଛନ୍ତି ଆର୍ଯ୍ୟ-ଅଷ୍ଟାଙ୍ଗ-ମାର୍ଗ । ତାହାହେଉଛି ସମ୍ୟକ୍ ଦୃଷ୍ଟି, ସମ୍ୟକ୍ ସଂକଳ୍ପ, ସମ୍ୟକ୍ ବାକ୍, ସମ୍ୟକ୍ କର୍ମ, ସମ୍ୟକ୍ ଆଜୀବନ (ଜୀବିକା), ସମ୍ୟକ୍ ବ୍ୟାୟାମ

(ପ୍ରବେଶ), ସମ୍ୟକ୍ ସ୍ମୃତି (ଚିତ୍ତା) ଏବଂ ସମ୍ୟକ୍ ସମାଧି । ଏ ସମସ୍ତର ମିଳିତ ଫଳ ଯେ ହେବ ଅସାଧାରଣ, ସୁନ୍ଦର ଓ ମହତ୍ତ୍ୱ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ; ଲାଭ ହେବ ଯେ ପରମ ମାନସିକ ଶାନ୍ତି, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ଆଇପାରେ କି ? ପୁଣି, ହିନ୍ଦୁ ସନ୍ନ୍ୟାସ ପରି ବୌଦ୍ଧ ଅର୍ହତକୁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଲକ୍ଷ୍ୟ ନୁହେଁ । ବୌଦ୍ଧ ଅର୍ହତକୁ କେବଳ ଜନକଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ ନିଜକୁ ଉପଯୋଗୀ କରାଇବା, ନିଜର ମୁକ୍ତିପାଇଁ ନୁହେଁ । ସ୍ୱୟଂ ତୃଷ୍ଣାଭୟଦ୍ୱାରା ଯେଉଁ ଲୋକ, ସେ ଅନ୍ୟର କଲ୍ୟାଣ କରିପାରେ କି ? ସେଥିପାଇଁ ଲୋଡ଼ା ତୃଷ୍ଣା ନିରୁଦ୍ଧ, ଶାନ୍ତ, ଅର୍ହତକୁ ବା ସର୍ବଲିଙ୍ଗେଚେତ୍ ଜୀବନ ।

ବୌଦ୍ଧଶାସ୍ତ୍ରରେ ‘ପ୍ରଜ୍ଞା’, ‘ମୁଦିତା’ ଓ ‘କରୁଣା’ ଏଇ ତିନୋଟି ବହୁ-ବ୍ୟବହୃତ ଶବ୍ଦ ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ବୁଦ୍ଧ-ବାଣୀର ସମ୍ୟକ୍ ପରିଚୟ ଦିଏ । ‘ପ୍ରଜ୍ଞା’, ବିଚାର-ବୁଦ୍ଧିର ପ୍ରୟୋଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରେ । ‘ମୁଦିତା’ ହେଉଛି ସେଇ ଭାବ ଯାହା ପରର ସୁଖରେ ଆହ୍ଲାଦିତ ହେବା । ‘କରୁଣା’ ହେଉଛି ସେଇ ଭାବ ଯାହା ପରର ଦୁଃଖକୁ ନିଜର ଦୁଃଖ ବୋଲି ମନେକରେ । ବୌଦ୍ଧ ଜୀବନାଦର୍ଶ ଏଇ ତିନୋଟି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପତ୍ର ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ଯେଉଁ ଧର୍ମ ମନୁଷ୍ୟକୁ ପ୍ରବୃତ୍ତିରେ ବୁଡ଼ି ପଶୁ ପାଷାଣ ନ ହୋଇ, ବିଚାରବୁଦ୍ଧି ପ୍ରୟୋଗ କରିବାକୁ ଶିଖାଏ, ଯେଉଁ ଧର୍ମ ପରର ଦୁଃଖକୁ ଓ ପରର ସୁଖକୁ ନିଜର ବୋଲି ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଏ, ସେ ଧର୍ମ ବିତୃଷ୍ଣାର, ବୈରାଗ୍ୟର, ଦୁଃଖର ଧର୍ମ ବୋଲି କହିବା ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ କି ? ସେ ଧର୍ମର ପାର୍ଥକ୍ୟ ଜୀବନ ପ୍ରତି କୌଣସି ବାଣୀ ନାହିଁ କି ? ବସ୍ତୁତଃ, ମନୁଷ୍ୟ ପ୍ରତି ମନୁଷ୍ୟର ଦରଦ ଶିଖାଇଛି ପ୍ରଥମରେ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ।

ଏବର ଶ୍ରୀଷ୍ଟାନ ମିସନାରୀମାନଙ୍କର ମାନବିକ ସେବା ବୌଦ୍ଧ ଅନୁକରଣ ମାତ୍ର । ଅଧିକତଃ ବୌଦ୍ଧ ‘ମୁଦିତା’ ଓ ‘କରୁଣା’ କେବଳ ନିଜର ଗୋଷ୍ଠୀ ବା ଗୋଷ୍ଠୀ ବାହାରର ମନୁଷ୍ୟଠାରେ ନିବନ୍ଧ ନୁହେଁ, ତାହା ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ଜଗତର ସକଳ ଜୀବନବତ୍ତ ପ୍ରାଣୀପାଇଁ । ‘ସୁତନିପାତ’ର ବାଣୀ ଶୁଣିବୁ— “ବଳବାନ ବା ଦୁର୍ବଳ, ବୃହତ୍ ବା କ୍ଷୁଦ୍ର, ଦୃଢ଼ ବା ଅଦୃଢ଼, ନିକଟସ୍ଥ ବା ଦୂରସ୍ଥ ଜଗତର ସକଳ ଜୀବନ୍ତ ପ୍ରାଣୀ ସମଭାବରେ ସୁଖୀ ହୁଅନ୍ତୁ । ଜନନୀ ତା’ର ଏକମାତ୍ର ପୁତ୍ରକୁ ରକ୍ଷାକଲ୍ୟାପରି, ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟ ସମସ୍ତ ଜୀବଗ୍ରାମ ପ୍ରତି ସୀମାହୀନ କରୁଣାର ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତୁ ।” ଅନ୍ୟତ୍ର ଜଣେ ଅର୍ହତ କହୁଛନ୍ତି, “ମୁଁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟହୀନର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଦାତା ଏବଂ ଉଦ୍ଭ୍ରାନ୍ତ ପଥକର ପଥପ୍ରଦର୍ଶକ ହେବି । ଯେଉଁମାନେ ସାଗର (ସଂସାର)ର ସେପାରିକୁ ଯିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ତାଙ୍କଲାଗି ହେବି ଏକ ପୋତ ବା ସେତୁବନ୍ଧ । ଯେଉଁମାନେ ଆଲୋକ ଦରକାର କରନ୍ତି ତାଙ୍କପାଇଁ ପ୍ରଦୀପ ହେବି । ଯେଉଁମାନେ ଶୟନ ଚାହାନ୍ତି ତାଙ୍କପାଇଁ ହେବି ଶଯ୍ୟା ଏବଂ ଯେଉଁମାନେ ଭୃତ୍ୟର ସେବା ଚାହାନ୍ତି ତାଙ୍କର ହେବି ମଧ୍ୟ କ୍ରୀତଦାସ ।

ଆତ୍ମେମାନେ ବରାବର ଦେଖୁଛୁ ଯେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଦେବଦୂତ ଓ ଧର୍ମପ୍ରବର୍ତ୍ତକଗଣ କେବଳ ମନୁଷ୍ୟ ନାମକ ପ୍ରାଣୀକୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବାପାଇଁ ବଡ଼ ବ୍ୟସ୍ତ । ଚିରଉଦ୍‌ପଥଗାମୀ, ସ୍ୱାର୍ଥସର୍ବସ୍ୱ,



ହିଂସ୍ରକ ମନୁଷ୍ୟ ନାମକ ଏଇ ପ୍ରାଣୀଟାପାଇଁ ଭଗବାନ ଏତେ ବିବ୍ରତ କାହିଁକି ? ଆଉ ଏଠା ଯେ କୋଟି କୋଟି ମୂଳ ଜୀବ ଯେଉଁମାନେ ମନୁଷ୍ୟର ଅତ୍ୟାଚାରରେ ଚିର ଜର୍ଜରିତ, ନିର୍ଯ୍ୟାତ୍ତ ଓ ପ୍ରତ୍ୟହ ବିନାଶପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ମଧ୍ୟ, ବିଧାତାର ସୃଜନ କ୍ରିୟାରେ ଆପଣାକୁ ନାରବରେ ନିୟୋଜିତ କରିଚାଲିଛନ୍ତି, ବିଧାତାପୁରୁଷର ସେମାନଙ୍କପାଇଁ ଭାବିବାର କିଛି ନାହିଁ ? ଅଛି କେବଳ ଅତ୍ୟାଚାରୀ ମନୁଷ୍ୟପାଇଁ ? ଜୀବଜନ୍ତୁ କ’ଣ ଶଶ୍ୱର ସୃଷ୍ଟିର ବାହାରେ ? ସୃଷ୍ଟିକୁ ସମଗ୍ର ଭାବରେ ଦେଖିଲେ ମନୁଷ୍ୟକୈନ୍ଦ୍ରିକ ଏଇ ଏଇ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଧର୍ମ ଧର୍ମପାବାଦି ଛଡ଼ା ଆଉ କିଛି ବୋଧହୁଏନା । ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ହେଁ କେବଳ ସାର୍ବଜନୀନ ନୁହେଁ, ସାର୍ବସୃଷ୍ଟିକ, ସାର୍ବଜାତବ । ତା’ର ବିଚାର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ନୁହେଁ, ତା’ର କରୁଣା ସୀମାଶୀଳ ନୁହେଁ । ଏହା କେବଳ ମନୁଷ୍ୟର ଧର୍ମ ନୁହେଁ, ଆମର ଏହି ଜନନୀ ପୃଥିବୀକୁ ସମଗ୍ର ଭାବରେ କରୁଣାମୟ, ସତ୍ୟ, ଭଦ୍ର କରିବାପାଇଁ ଏକମାତ୍ର ଧର୍ମ ।

**ସତ୍ୟତା ଓ ଆନନ୍ଦର ଜନକ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ :**

ଇତିହାସର କ୍ଳଳତ ପ୍ରମାଣ ଏଇ ଯେ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଯହିଁ ଯହିଁ ଯାଇଛି ସେଠି ହୋଇଛି ସତ୍ୟତାର, ଆଲୋକର, ଜ୍ଞାନର, ସାହିତ୍ୟ, କଳା ଶିଳ୍ପ ଓ ଆନନ୍ଦର ବ୍ୟାପ୍ତି । ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ଧର୍ମ-ପ୍ରପାଡ଼ିତ ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନ ଓ ବୌଦ୍ଧବିକଶିତ ବର୍ମା, ସିଂହଳ, ଶ୍ୟାମା, ଜାପାନକୁ ତୁଳନା କରି ଦେଖ । ଏ ଦେଶରେ ଜୀବନ ନିରାନ୍ୟ, ନିଃସହାୟ, ନିର୍ମମ, ନିପାଡ଼ିତ, ନିର୍ଯ୍ୟାତ୍ତ । ଏ ଦେଶରେ ନାରୀ ପକ୍ଷାପାତଗ୍ରସ୍ତ ଜୀବ, ଗୃହପାଳିତ ପଶୁପକ୍ଷୀ ରୁଗ୍ଣ, ଅଭୁକ୍ତ, ଅଭିଶପ୍ତ । କିନ୍ତୁ ବେଶି ଦୂରକୁ ନ ଯାଇ ଏଇ ଆମର ପ୍ରତିବେଶୀ ବର୍ମାକୁ ଯାଅ; ଦେଖିବ ଜୀବନ ଆନନ୍ଦମୟ, ସୁସ୍ଥ, ନିଷେଧହୀନ, ଅବଂଧନ; ନାରୀ ନିଜର ସାବଲୀଳ ସ୍ୱାଭାବିକ ପ୍ରକାଶରେ ସମଗ୍ର ଦେଶକୁ କରୁଛି ସୁନ୍ଦର, କର୍ମଠ, ବର୍ଣ୍ଣମୟ, ସଜାତମୟ; ଜୀବନ ହୋଇଛି ଆଶାମୟ, ଗୃହ ହୋଇଛି ରୂପାଧାର; ଗୃହପାଳିତ ଜୀବଜନ୍ତୁ ଏ ଦେଶର ମନୁଷ୍ୟ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ଯତ୍ନ ଓ ସ୍ନେହ ଭୋଗକରନ୍ତି । ଅନେକ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଓ ଶାସକ ଭାରତବର୍ଷ ଓ ବର୍ମା ଭିତରେ ଏଇ ଆକାଶ ପାତାଳ ପ୍ରଭେଦ ପ୍ରତି କଟାକ୍ଷ କରିଯାଇଛନ୍ତି ।

ଜନୈକ ଜାପାନୀ ପଣ୍ଡିତ ଜାପାନର ଅଭିବୃଦ୍ଧିପାଇଁ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ କିପରି ଦାୟୀ ଏଇପରି ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି— “ସେମାନେ (ଜାପାନୀମାନେ) ଆଦିମକାଳୀନ କୁଟୀରରେ ବାସକରୁଥିଲେ ଏବଂ ଭୂମିକର୍ଷଣ ଜାଣିଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ମାଛ ମାରି ଓ ଶିକାର କରିହୁଁ ବଞ୍ଚୁଥିଲେ । ପ୍ରକୃତିର ପୂଜା ଓ ପ୍ରେତାତ୍ମା, ବିଶେଷତଃ ନିଜ ନିଜ ସୃଜନମାନଙ୍କର, ଆତ୍ମାରେ ବିଶ୍ୱାସ— ଏଇ ଥିଲା ତାଙ୍କର ଧର୍ମ । ତାଙ୍କର ଧର୍ମ କେବଳ ଆଶ୍ରୟ କରିଥିଲା ବର୍ତ୍ତମାନକୁ ଏବଂ ସମୁଦ୍ର ସେପଟ ଜଗତ ଥିଲା ଅନ୍ୟ ଏକ ସଂସାର । କିନ୍ତୁ ପ୍ରାୟ ଶହେ ବର୍ଷ ପରେ, ସପ୍ତମ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷଆଡ଼କୁ ତାଙ୍କୁ ଦେଖ । ଅନ୍ତତଃ କେନ୍ଦ୍ରସ୍ଥଳୀମାନଙ୍କରେ ଦେଶଟା ଏକାବେଳକେ ବଦଳିଯାଇଛି । ଦେବାଳୟମାନ ସ୍ୱର୍ଗଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଉଠିଛନ୍ତି ଆକାଶ ଭେଦକରି, ସେମାନଙ୍କର ଉନ୍ନତ ମିନାର ଓ ସବୁଜ ଟାଇଲ ସୂର୍ଯ୍ୟାଲୋକରେ ଉଜ୍ଜାସିତ । ବେଦିକା ଉପରେ ବୃହତ୍

ଆକାର ଓ ଦର୍ଶନୀୟ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟମଣ୍ଡିତ ଧାତବ ମୂର୍ତ୍ତି ସବୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ; ଗନ୍ଧାର ସଜୀବ ସହ ଜଟିଳ ଧର୍ମାଚାର ସବୁ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଛି । ଲିଖନକଳା ବହୁଳ ଭାବରେ ପ୍ରଚାରିତ ଓ ଚିକିତ୍ସା ବିଦ୍ୟା ଅନୁଶୀଳିତ ହେଉଛି । ଚିକିତ୍ସାଳୟମାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହେଉଛି । ଦେଶରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଗୋଷ୍ଠୀ ଏକ ରାଜବଂଶ ତଳେ ଏକାଭୂତ ହୋଇ ଯାଉଅଛନ୍ତି । ଟୀନ ଦେଶ ସାଙ୍ଗେ ବରାବର ସମ୍ବନ୍ଧ ସ୍ଥାପିତ ହୋଇସାରିଛି ଏବଂ ଭାରତବର୍ଷ ଓ ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ ଏସିଆରୁ ପ୍ରଚାରକ ଓ ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କୁ ବରାବର ଅଣାଯାଉଛି । ଏକ କଥାରେ ଏକ ନୂତନ ସଭ୍ୟତା ଦ୍ରୁତ ଭାବରେ ଗଢ଼ିଉଠିଛି । ଏକ ଜାତିର ଜାତୀୟ ଜୀବନର ବ୍ୟବହାର ଉପସ୍ଥିତ । ଏହାର କାରଣ କ'ଣ ? ଯା ପଛରେ କେଉଁ ଯାଦୁବିଦ୍ୟା କାମ କରୁଛି ? ପ୍ରଧାନତମ କାରଣ ହେଉଛି ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଯାହା ଟୀନ ଓ କୋରିଆ ଦେଇ ଏ ଦେଶକୁ ଆସିଲା ଏବଂ ସାଥରେ ଆଣିଲା ତା'ର ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ସାହିତ୍ୟ, କଳା, ଶିଳ୍ପ ଏବଂ ଆଚାର ।’’\*

ଭାରତବର୍ଷର ଦୀର୍ଘ ଇତିହାସରେ ସବୁଠାରୁ ଗୌରବମୟ ଯୁଗ ମଧ୍ୟ ହେଉଛି ବୌଦ୍ଧଯୁଗ । ସୀମାବଦ୍ଧ, ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଆର୍ଯ୍ୟାବର୍ତ୍ତକୁ ବିଶ୍ୱପ୍ରସାରୀ କରିଛି ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ଉଦାର ସନ୍ଦେଶ । ବୁଦ୍ଧ ଚରଣଧୂଳି ଯୋଗୁଁ ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନ ହୋଇଛି ବହୁ ଦେଶ, ବହୁ ଜାତିର ପୁଣ୍ୟ ତୀର୍ଥସ୍ଥଳ । ଜାତି ନ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ଏ ଦେଶକୁ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ସମ୍ମାନ ଦେଇଛି ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ; ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ସ୍ପର୍ଶରେ ଭାରତବର୍ଷର କୃଷିତ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ ବିକଶିତ ହୋଇଉଠିଥିଲା ଶିଳ୍ପ, ଚିତ୍ର, ସଜୀବ, ବାଣିଜ୍ୟ, ଶିକ୍ଷା ଓ ନାରୀ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଦେଇ । ସେ ବିକାଶର କୁଆର ଏ ଦେଶର ସୀମାତେଇଁ ମାଡ଼ିଚାଲିଲା ସୁଦୂର ଟୀନ, ଜାପାନ, ସାଇବିରିଆ, ପାଲେଷ୍ଟିନ, ତୁର୍କୀସ୍ଥାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ଯହିଁ ଯାଇଛି ସେ ପୁଣ୍ୟଧାରା, ଉର୍ବର କରିଛି ଶିଳ୍ପ, ସଭ୍ୟତା ଓ ପବିତ୍ରତାରେ । ଆଜି ସେ ବିରାଟ ଐତିହ୍ୟ ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ଭୁଲି ହତଭାଗ୍ୟ ହିନ୍ଦୁ କଳିକତା ନଗରୀର ନର୍ଦ୍ଦମା-କଲୁଷିତ ହୁଗୁଳି ନଦୀର ଅପେକ୍ଷା ଜଳରେ ବୁଡ଼ିଦେଲାବେଳେ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ଗଙ୍ଗାସ୍ନାନ ଗାର ନିଜକୁ ଧନ୍ୟ ଓ ପୂର୍ବ ମନେକରୁଛି । ମାନସିକ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣତା ଯାଠାରୁ ବେଶି ନିମ୍ନ ଓ ଅଧଃପତନ ଯାଠାରୁ ଅଧିକ ହୋଇପାରେ ବୋଲି କଳ୍ପନାକୁ ଆସିପାରୁ ନାହିଁ ।

### ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ନିରୀଶ୍ୱରତା :

ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଆଉ ଏକ ପ୍ରଧାନ ଅଭିଯୋଗ ଏହି ଯେ, ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ଅସ୍ତିତ୍ୱ ବା ଶକ୍ତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ କିଛି ହେଲେ ସେ କହିଯାଇନାହାନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଧର୍ମରେ ପ୍ରାର୍ଥନାର ସ୍ଥାନ ନାହିଁ, ମନୁଷ୍ୟର ଦୈନନ୍ଦିନ ଛୋଟବଡ଼ ଆଶା ଆକାଂକ୍ଷା ପୂରଣପାଇଁ ପୂଜାପୂଜିର ବ୍ୟବସ୍ଥା ନାହିଁ । ଏ ଧର୍ମକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ଲୋକର ଲାଭ କ'ଣ ?

କାପେର ହିନ୍ଦୁର ବିନାଶ ବା ପରାଜୟପାଇଁ ମୁସଲମାନ ତା'ର ମସଜିଦ୍‌ରେ ଆଲ୍ଲାଙ୍କୁ ବା ଖ୍ରୀଷ୍ଟଙ୍କ ପାଦ୍ରୀ ନିଜ ଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରସାରଣପାଇଁ ସ୍ୱର୍ଗସ୍ଥ ପିତାଙ୍କୁ ଡାକିବାର ବା ହିନ୍ଦୁ

\* କେନେଥ ସଣ୍ଡରସ୍କ ‘ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ’— ପୃ. ୫୭.



ଜମିଦାର ବା ହିନ୍ଦୁ କିରାଣି ମକଦ୍ଦମାର ଭିତ୍ତି ବା ଦରମାର ଷ୍ଟେଲ୍ ବଢ଼େଇବାପାଇଁ କାଳିମନ୍ଦିରରେ ଭୋଗ ଦେବାର ପିଲାଳିଆ ବ୍ୟବସ୍ଥା ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଧର୍ମରେ ପ୍ରକୃତରେ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ତାହାହିଁ ସବୁ ଧର୍ମ ଭିତରେ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ବ ଦୃଢ଼ଭାବରେ ଓ ନିଃସନ୍ଦେହରେ ପ୍ରତିପାଦନକରେ । ଯଦି ଈଶ୍ବର ଆଶାନ୍ତି ଓ ତାଙ୍କର ଚିର ପରସ୍ପର ବିବଦମାନ ଭକ୍ତମାନଙ୍କର ପରସ୍ପର ବିରୋଧୀ ପ୍ରାର୍ଥନାମାନ ଶୁଣି କାମ କରୁଥା'ନ୍ତେ, ତେବେ ଏ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏତ ଜଙ୍ଗଲ ରାଜ୍ୟ ହୋଇଥା'ନ୍ତା ବା ଅଚଳ ରହନ୍ତା ।

**ଇଶ୍ବରବିଶ୍ବାସର ଉପହାସ୍ୟ ପରିସ୍ଥିତି :**

ପ୍ରତ୍ୟେକ ଧର୍ମ ଗୋଷ୍ଠୀରେ ଦୁଇ ବ୍ୟକ୍ତିର କଳହ ପରି ଇତିହାସରେ ଦୁଇ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାନ ବା ଦୁଇ ହିନ୍ଦୁ ବା ଦୁଇ ମୁସଲମାନ ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ବିବାଦର ବହୁ ବିବରଣ ରହିଛି । ଏପରି ସ୍ଥଳରେ ପ୍ରାର୍ଥନାବିଶ୍ବାସୀ ଜନତା ନିଜର ସେଇ ଏକ ଈଶ୍ବରଙ୍କୁ ଦୁଇ ଅନ୍ୟୋନ୍ୟ ବିରୋଧୀ କାମ କରିବାପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବା ସ୍ବାଭାବିକ । ସିନ୍ଧିଆଁଠାରୁ ଅଧିକ ହାସ୍ୟଜନକ ସଂସ୍କାର ଥାଇପାରେ କି ? ବୁଦ୍ଧ ମାନବ ଜାତିକୁ ଏ ମାୟାଜାଲରେ ପଡ଼ିବାକୁ ଦେଇନାହାନ୍ତି— ସମସ୍ତ ଧର୍ମ ପ୍ରଚାରକମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଏକମାତ୍ର ବୈଜ୍ଞାନିକ ବିଚାରକ ସେହି ମାନବଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୁଦ୍ଧ ।

ଯଦି ଈଶ୍ବରଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ ବା ଦିଅଁଙ୍କୁ ଭୋଗ ଦେଲେହିଁ ସବୁ ହୋଇଯାଉଥା'ନ୍ତା, ତେବେ ମନୁଷ୍ୟର ତ ଆଉ ଭାବନାଜ ନ ଥିଲା— କିଏ କାହିଁକି କାମ କରିବାକୁ ଯାଆନ୍ତା ? ସାମାନ୍ୟତମ ଦୁର୍ଭିତାର ଅବକାଶ ବା ଆସନ୍ତା କାହିଁ ?

କିନ୍ତୁ ତା'ତ ଦେଖାଯାଏନା । ବରଂ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ବା ଜାତି ଈଶ୍ବର ପରି ଏକ ବାହ୍ୟ ଶକ୍ତି ଉପରେ କେବଳ ନିର୍ଭର କରିବାର ଶିଖିଆସିଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ପରି ରୁଗ୍‌ଣ, ବିକଳ, ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଗ୍ରସ୍ତ ଲୋକ ବା ଜାତି ଦ୍ବିତୀୟ ଦେଖାଯା'ନ୍ତି ନାହିଁ । ଦିଅଁ ଓ ପୁରୋହିତର ମାୟାଜାଲବଦ୍ଧ ହିନ୍ଦୁଙ୍କୁ ଦେଖନା, ଦୂରକୁ ଯିବାର ଦରକାର ନାହିଁ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ବା ଜାତି ଆତ୍ମବିଶ୍ବାସ, ଆତ୍ମପ୍ରଚେଷ୍ଟା ଉପରେ ନିଜକୁ ଠିଆକରିବାର ଶିଖିଆସିଛନ୍ତି, ସେଇମାନେହିଁ ଜୀବନଜୟୀ, ସମୃଦ୍ଧ ଓ କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହେବାର ଦେଖାଯାଏ ।

**ବିରାଟ ନିରୀଶ୍ବର ମାନବ ସଂପ୍ରଦାୟ :**

ଯେଉଁମାନେ ମନେକରନ୍ତି ଯେ ଈଶ୍ବରବିଶ୍ବାସ ବା ପ୍ରାର୍ଥନା ନ ହେଲେ ବଞ୍ଚିବା ଅସମ୍ଭବ, ସେମାନଙ୍କର ସ୍ମରଣ କରିବା ଉଚିତ ଯେ ସମଗ୍ର ସୋଭିଏଟ୍ ରୁଷିଆ ଆଜି ନିରୀଶ୍ବର ।

ସାର୍ବ୍ଦ୍ଧ ଏସିଆ ବ୍ୟାପ୍ତ ବିରାଟ ବୌଦ୍ଧଜନତା ନିରୀଶ୍ବର । ଏପରିକି, ସେହିପରି ବୌଦ୍ଧ-ଧର୍ମ-ପ୍ରଭାବିତ କେନ୍ଦ୍ର ଏସିଆର ବହୁ ଭାଷାରେ 'ଇଶ୍ବର' ପାଇଁ କୌଣସି ଶବ୍ଦହିଁ ନାହିଁ । ଆଜି କୋଟି କୋଟି ହିନ୍ଦୁ ସୀତାରାମ ବା ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ପୂଜାକରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏହି ଦେବତାଗୁଡ଼ିକର ଇତିହାସ ଆଠଶ' ବା ହଜାର ବର୍ଷରୁ ବେଶି କି ? ସଂସ୍କୃତ ଭାଗବତରେ ରାଧାର ନାମୋଲ୍ଲେଖ ନାହିଁ । ଏ ଲୀଳାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଏକାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ । ଖ୍ରୀଷ୍ଟାନମାନେ

ବିଶ୍ୱାସ କରନ୍ତି ଯେ, ଯିଏ ଯାଶୁଶ୍ରୀଙ୍କୁ ଦ୍ରାଣକରା ବୋଲି ନ ମାନିଛି ତା'ର ମୁକ୍ତି ନାହିଁ । ଶ୍ରୀଷ୍ଟଧର୍ମର ବୟସ ୧୯୦୦ ବର୍ଷ ମାତ୍ର; କିନ୍ତୁ ମାନବ ସଭ୍ୟତାର ବୟସ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପାଞ୍ଚ ହଜାର ବର୍ଷ । ଶ୍ରୀଷ୍ଟ ଆବିର୍ଭାବର ବହୁ ପୂର୍ବରୁ ଗ୍ରୀସ୍, ଚୀନ୍, ଭାରତ ଓ ଇଜିପ୍ଟ ସଭ୍ୟତାର ଚରମ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣକରିଥିଲା; କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀଷ୍ଟ ପୁରୋହିତଙ୍କ ବାକ୍ୟାନୁସାରେ ଶ୍ରୀଷ୍ଟଜନ୍ମର ପୂର୍ବସ୍ଥ ଏ ସମସ୍ତ ଜାତି ଆଜିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦ୍ରାଣ ନ ପାଇ ହୁଏତ ନରକରେ ଛଟପଟ ହେଉଛନ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍, ଆଜି ଶ୍ରୀଷ୍ଟ ନାମ ଧରି ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାନ କିରାଣି ବା ମଟର ଦ୍ରାଈଭରର ମୁକ୍ତି ସୁନିଶ୍ଚିତ; କିନ୍ତୁ ଅଶ୍ରୀଷ୍ଟ ପ୍ଲାଟୋ, ଆରିଷ୍ଟଟଲ୍, ଇରଥୁଷ୍ଟ୍ର, ବଶିଷ୍ଠ ବା ଯାଜ୍ଞବଲକ୍ୟଙ୍କର ମୁକ୍ତି ନାହିଁ । ସେହିପରି, ଯେକୌଣସି ପାଷଣ ମୁସଲମାନର ମୁକ୍ତି ନିଶ୍ଚିତ; କିନ୍ତୁ କାପେର ଗାନ୍ଧୀ, ରାମକୃଷ୍ଣ, ଅରବିନ୍ଦ, ବିବେକାନନ୍ଦର ମୁକ୍ତି ନାହିଁ । ଧର୍ମର ଅନ୍ଧତା ଓ ଭଣ୍ଡତା ଆଉ କେତେଦୂର ଯାଇପାରେ ?

**ମାନବାତ୍ୱର ବୈଜ୍ଞାନିକ ଚିକିତ୍ସକ ବୁଦ୍ଧ :**

ଏକମାତ୍ର ବୁଦ୍ଧ ଏସବୁ ଉପହାସ୍ୟ ଅଯୌକିକତାରୁ ଏକାନ୍ତ ମୁକ୍ତ । ମନୁଷ୍ୟର ଆତ୍ମାର ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ପ୍ରକୃତ ଚିକିତ୍ସକ ହେଉଛନ୍ତି ବୁଦ୍ଧ । ଠିକ୍, ଏବର ବୈଜ୍ଞାନିକମାନଙ୍କ ପରି ବୁଦ୍ଧ ମନୁଷ୍ୟର ସମସ୍ୟାକୁ ହାତକୁ ନେଇଥିଲେ ଓ ଠିକ୍ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଧାରାରେ ତା'ର ସମାଧାନ ଦେଇ ଯାଉଛନ୍ତି । ବୈଜ୍ଞାନିକର ଲାବରେଟୋରୀରେ ଯେପରି ଅବାନ୍ତର, ଅପ୍ରମାଣ୍ୟ, ଅପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କଥାର ସ୍ଥାନ ନାହିଁ, କେବଳ କ୍ଷୁରଧାର ଯୁକ୍ତି ଓ ବିଚାରର କାରବାର, ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଠିକ୍ ସେଇପରି । ବୁଦ୍ଧ ଅଜ୍ଞାତ ବା ଅଜ୍ଞେୟ କଥାକୁ ପ୍ରୀତିକର କରି ମନୁଷ୍ୟ ଆଗରେ କେବେହେଲେ ଥୋଇ ନାହାନ୍ତି, ମନୁଷ୍ୟକୁ ଭୁଲାଇବାକୁ । ଯାହା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ, ଯାହା ଚାକ୍ଷୁଷ, ଯାହା ପାର୍ଥବ, ଯାହା ଜୀବନରେ ମନୁଷ୍ୟ ଅଙ୍ଗେ ନିଭାଏ, ବୁଦ୍ଧ ତାହାରି ଉପରେ ହିଁ ତାଙ୍କର ସମାଧାନକୁ ଠିଆ କରେଇଛନ୍ତି । ବୈଜ୍ଞାନିକ ଓ ଚିକିତ୍ସକ ଭାବରେ ମନୁଷ୍ୟକୁ ଦେଖିଲେ, ତା'ର ଦେହ ଓ ଆତ୍ମାକୁ ସୁସ୍ଥ, ରୋଗମୁକ୍ତ ଓ ଦୁଃଖମୁକ୍ତ କରିବା ଦିଗରେ, ମନୁଷ୍ୟହିଁ ଯେ ମନୁଷ୍ୟର ଏକମାତ୍ର କର୍ତ୍ତା ଓ ସହାୟକ, ଏହା ଏକାନ୍ତ ସତ୍ୟ ନୁହେଁ କି ? ଏସବୁ ପାଇଁ କୌଣସି ବାହ୍ୟବସ୍ତୁ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିବାକୁ ଶିଖେଇବା, ମନୁଷ୍ୟକୁ ଭୁଲେଇବା ଛଡ଼ା ଆଉ କିଛି ନୁହେଁ । ଦିନେ ଜଗନ୍ନାଥ ଠି ବିଶ୍ୱାସ ରଖି ସହସ୍ର ସହସ୍ର ହିନ୍ଦୁ ନରନାରୀ ପୁରୀର ରାସ୍ତାରେ କରୁଣ ମରଣ ଭୋଗ କରୁଥିଲେ । ଆଜି ବୈଜ୍ଞାନିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଫଳରେ ସେ ବୀଭତ୍ସତା ଆଉ ନାହିଁ । ହର୍ଯ୍ୟାତ୍ରୀ ମୁସଲମାନମାନେ ମଧ୍ୟ ଦିନେ ସେଇପରି ମରୁଥିଲେ ଓ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଭୋଗ କରୁଥିଲେ—ଆଲ୍ଲାଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭରତା ମୁସଲମାନମାନଙ୍କୁ ଅସ୍ୱାସ୍ୟକର ଅଭ୍ୟାସର କୁଫଳରୁ ରକ୍ଷା କରିପାରୁ ନ ଥିଲା । ଏବେ ଆଲ୍ଲାଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା ନ କରି ବୈଜ୍ଞାନିକର ହସ୍ତ ଲାଗିପଡ଼ିବାରୁ ହର୍ଯ୍ୟାତ୍ରୀର ବହୁ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା କଟିଗଲାଣି ।

କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ସବୁକଥା ପରି ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ଅସ୍ତିତ୍ୱର ମଧ୍ୟ ଉଚ୍ଚୟ ଲୌକିକ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଅଛି । ଲୌକିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ବୁଦ୍ଧ ନିରୀଶ୍ୱର ମନେହୋଇପାରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ବିଚାରକଲେ ଦେଖାଯିବ ଯେ ବୁଦ୍ଧ ହିଁ ପ୍ରକୃତ ଈଶ୍ୱରଧର୍ମୀ ।

### ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଈଶ୍ବର ବିଚାର :

ଜଗତରେ ଆମେ ଈଶ୍ବରଙ୍କର ଯେତେ କଳ୍ପନା ଦେଖୁ, ତାହା ଦୁଇ ପ୍ରଧାନ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ହୋଇପାରେ । ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ନରାକାର, ଅନ୍ୟଟି ନିରାକାର । ଖ୍ରୀଷ୍ଟାନ, ମୁସଲମାନ ପ୍ରଭୃତି ସବୁ ଧର୍ମରେ ଭଗବାନ ନରାକାର । କେବଳ ପ୍ରକୃତ ହିନ୍ଦୁ ଓ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମରେ ଭଗବାନ ନିରାକାର । ଏହାକୁ ସ୍ପଷ୍ଟତର କରୁ ।

ମୁସଲମାନ ଧର୍ମ ପୌରୁଷିକତାର ଘୋର ବିରୋଧୀ । ମହମ୍ମଦ ପ୍ରତିମା ପୂଜାର ଏପରି ବିରୋଧୀ ଥିଲେ ଯେ କାଳେ ତାଙ୍କ ଭକ୍ତମାନେ ତାଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିକୁ ପୂଜା କରି ବସିବେ ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କର କୌଣସି ଚିତ୍ର ବା ପ୍ରତିମା ସେ କରାଇ ଦେଇ ନ ଥିଲେ । ଏ ଦିଗରେ ମହମ୍ମଦଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ପ୍ରକୃତରେ ଅସାଧାରଣ । ମୁସଲମାନମାନେ ଅନ୍ୟ ଧର୍ମାବଲମ୍ବୀମାନଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ଅନେକାଂଶରେ ପ୍ରକୃତରେ ପ୍ରତିମାପ୍ରଭାବମୁକ୍ତ; କିନ୍ତୁ ମହମ୍ମଦ ଯେଉଁ ଆଲ୍ଲାଙ୍କର କଳ୍ପନାଟି ଦେଇଯାଇଛନ୍ତି ସେ ଗୋଟିଏ ବିରାଟ, ପରାକ୍ରମଶାଳୀ ମନୁଷ୍ୟ ଛଡ଼ା ଆଉ କିଛି ନୁହଁନ୍ତି । ଆଲ୍ଲା ବସିଛନ୍ତି ସ୍ୱର୍ଗରେ, ଦଣ୍ଡ ଦେଉଛନ୍ତି, ପୁରସ୍କାର ଦେଉଛନ୍ତି, ସୂଚି ଶୁଣୁଛନ୍ତି, ରାଗୁଛନ୍ତି; ତାଙ୍କର ସେଠି ସୁନ୍ଦରୀମାନଙ୍କର ନୃତ୍ୟ ଚାଲିଛି, ସୁରାପାନ ଚାଲିଛି । ଈଶ୍ବରର ଏ କଳ୍ପନା ନରାକାର ନୁହେଁ ତ ଆଉ କ'ଣ ? ଖ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ସ୍ୱର୍ଗ ଓ ଈଶ୍ବରର କଳ୍ପନା ମଧ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱପ ।

### ଭାରତରେ ଈଶ୍ବର-କଳ୍ପନାର ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦୃଷ୍ଟି :

କେବଳ ଭାରତବର୍ଷରେହିଁ ସଭ୍ୟତାର ଏକାବେଳେକେ ମୂଳରୁ କହିଲେ ତଳେ, ଈଶ୍ବରଙ୍କୁ ସୃଷ୍ଟିର ମୌଳିକ ସଭା ବା ଶକ୍ତି ବା ନିୟମରୂପେ କଳ୍ପନା କରାହୋଇଆସିଛି— ମନୁଷ୍ୟ ରୂପରେ ନୁହେଁ । ବେଦାନ୍ତରେ ଏହି ଅଦୃଷ୍ଟ ଶକ୍ତି ବା ଉପାଦାନର ନାମ ଦିଆଯାଇଛି ‘ବ୍ରହ୍ମ’ । ବିରାଟ ବିଶ୍ୱ ଏହି ବ୍ରହ୍ମମୟ । ଜଡ଼ ଓ ଜୀବ ସମସ୍ତେ ଏଇ ବ୍ରହ୍ମ-ଉପାଦାନରେ ଗଠିତ । ଆକାର, ପ୍ରକାର ଓ ବର୍ଣ୍ଣର ଅଶେଷ ବିଭିନ୍ନତା ଆମେ ଯାହା ଦେଖିବାକୁ ପାଉଁ, ତାହା କେବଳ ଆମର ମାୟାଛନ୍ନ ଦୃଷ୍ଟିର ଭ୍ରମ ହେତୁ । ଏଇ ଭ୍ରମଯୋଗୁଁ ଆମ୍ଭ ରାଗ ଓ ବିରାଗର ବନ୍ଧନରେ ପଡ଼ିରହିଛୁ । ଯୋଗୀ ଅନ୍ତରର ଜ୍ଞାନଚକ୍ଷୁ ଫିଟାଇ ଚେଷ୍ଟାକରେ ନାମରୂପର ପରଦାକୁ ଡେଇଁ ମୌଳିକ ଉପାଦାନରେ ମିଶିଯିବାକୁ । ବେଦାନ୍ତରେ ତେଣୁ ଈଶ୍ବରର ନର-କଳ୍ପନା ବା କୌଣସି ସ୍ୱର୍ଗର କଳ୍ପନା ନାହିଁ, ଯେଉଁଠି ଠିକ୍ ଆମ ଅଜ୍ଞାନମାନଙ୍କ ପରି ଗୋଟିଏ କୌଣସି ଶ୍ମଶ୍ତ୍ରୁଳ ବୃଦ୍ଧ ତା’ର ମଜଲିଶ୍ ବସେଇ ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡ ବା ପୁରସ୍କାର ଦେଉଛନ୍ତି । ଆମ୍ଭ ଓ ପରମାତ୍ମା ଏଠି ଏକ ଉପାଦାନ ବୋଲି ଧରାଯାଉଛି ଏବଂ ସସୀମ ଆମ୍ଭକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଉଛି ଅସୀମ ଆମ୍ଭରେ ମିଶିଯିବାକୁ । କାରଣ ତାହାହିଁ ମନୁଷ୍ୟର ଦୁଃଖାବସାନର ଏକମାତ୍ର ଉପାୟ ।

ଆଜି ହିନ୍ଦୁ ଭାରତ, ପ୍ରତିମା ଓ ପୁରୋହିତମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ଚାରିଆଡ଼େ ଜର୍ଜରିତ ଓ କଳୁଷିତ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ଏକ ବୈଜ୍ଞାନିକ, ନିରାକାର ଈଶ୍ବରତ୍ୱ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ସବୁ

ଶାଖାର ପଶ୍ଚାତ୍ ପଟସ୍ଥ ପ୍ରେରଣା । ଅଞ୍ଜ ଜନସାଧାରଣଙ୍କର ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରେଇବାପାଇଁ, ପରେ ହୁଏତ ପ୍ରତିମା ଓ ମାନବିକ କାହାଣୀର ଆଶ୍ରୟ ନିଆଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ ଏହା ସତ୍ୟ— ପାଷଣତମ ହିନ୍ଦୁ ମଧ୍ୟ ଜାଣେ ଯେ ଏ ଜଗତର ସୃଷ୍ଟି, ସୃଷ୍ଟି, ସ୍ଥିତି ଓ ଲୟ, ଏଇ ତିନି ଚିରନ୍ତନ ନିୟମଦେଇଛି ନିଜକୁ ପ୍ରକାଶକରେ ଏବଂ ସେ ଜାଣେ ଯେ ଜଗତ ବ୍ରହ୍ମମୟ ବା ଈଶ୍ବରମୟ; ଈଶ୍ବର ବାହାରେ ନାହାନ୍ତି, ଅଛନ୍ତି ତା’ର ଅନ୍ତରରେ । ଏପରି ଉଦାର ଐଶ୍ବରିକ ବୋଧ ଅନ୍ୟ ଧର୍ମରେ ଦୁଷ୍ଟାପ୍ୟ ।

**ସୃଷ୍ଟିର ଏକତ୍ୱ ଭିତରେ ଈଶ୍ବରର ଓତପ୍ରୋତ ବ୍ୟାପ୍ତି :**

ବ୍ରାହ୍ମଣ ପୁରୋହିତମାନେ ଯାହା ବୁଝୁଥିଲେ ତାହା କାର୍ଯ୍ୟରେ କରୁ ନ ଥିଲେ, ଏବେ ବି କରନ୍ତି ନାହିଁ । ଜଗତ୍ ଯଦି ବ୍ରହ୍ମମୟ ଜାତିଭେଦ ରହନ୍ତା କିପରି ? ବୁଦ୍ଧ କିନ୍ତୁ ଏଇ ଭଣ୍ଡତାର ପ୍ରାଚୀରକୁ ଭାଙ୍ଗିପକାଇଲେ । ସୃଷ୍ଟିକୁ ଏକାଭୂତ ଭାବରେ ଦେଖିବାରେ ବୁଦ୍ଧ ବେଦାନ୍ତମାନଙ୍କଠାରୁ ଆଉରି ଆଗକୁ ଚାଲିଗଲେ । ବେଦାନ୍ତ ଧରିନିଏ ଯେ ମନୁଷ୍ୟର ଏକ ଆତ୍ମା ଅଛି, ବୁଦ୍ଧ ତାହା ମଧ୍ୟ ମାନନ୍ତି ନାହିଁ । ଯଦି ପଥର ବା ପାଣିର ଆତ୍ମା ନାହିଁ, ମନୁଷ୍ୟର ଆସିବ କୁଆଡୁ ? କାରଣ ସମଗ୍ର ସୃଷ୍ଟି ଏକ ବା ଏକାଧିକ ସମଉପାଦାନରେ ଗଠିତ ଏବଂ ଯେହେତୁ ଆତ୍ମେମାନେ ସମସ୍ତେ ସମଉପାଦନରେ ଗଠିତ ତେଣୁ ଯାହା ଆତ୍ମକୁ ଦୁଃଖପ୍ରଦ ତାହା ଅପରକୁ ମଧ୍ୟ ଦୁଃଖପ୍ରଦ ହେବାର ଆଶା କରିବାର କଥା । ଯାହା ଆତ୍ମର ଆନନ୍ଦଦାୟକ ତାହା ଅନ୍ୟର ଆନନ୍ଦଦାୟକ । ତେଣୁ ନିଜର ସୁଖପାଇଁ ମନୁଷ୍ୟର ଅନ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ ବା ଜୀବକୁ କଷ୍ଟ ଦେବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଏଇଥିରୁ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ଭାବରେ ବାହାରିଲା ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ କରୁଣା ଓ ମୈତ୍ରୀ । ନିରୀଶ୍ବର ହେଲେହେଁ ବୁଦ୍ଧ ଅନ୍ୟ ଯେକୌଣସି ଧର୍ମର କଳ୍ପିତ ଈଶ୍ବର ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ କରୁଣାମୟ; ତାଙ୍କ ପ୍ରଚାରିତ ଧର୍ମ ଜୀବମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଅସୀମ ଅନୁକଂପା ଓ ସହାନୁଭୂତି ଉପରେହିଁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଧର୍ମ ଗୋଷ୍ଠାଗତ ନୁହେଁ ଏହା ସମଗ୍ର ମାନବଲୀନି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଏକ ଈଶ୍ବରର ଆଦେଶରେ ଅନ୍ୟ ଈଶ୍ବରବିଶ୍ୱାସୀମାନଙ୍କୁ ହତ୍ୟା ବା ବିଭୀଷିକା ଦେଇ ନିଜ ଗୋଷ୍ଠୀ ବଢ଼ାଇବାର ବାଉଁଶ ବର୍ବରତା ବୌଦ୍ଧଧର୍ମରେ କେବେହେଲେ ଘଟି ନାହିଁ । ବୁଦ୍ଧଶିଷ୍ୟ ସାର୍ବ ପୃଥିବୀରେ ଏହି କରୁଣାମୟ ଧର୍ମ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିଯାଇଛନ୍ତି, ଏକ ହସ୍ତରେ କଳା ଓ ବିଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ହସ୍ତରେ ତତ୍ତ୍ୱ ବିତରଣ କରି । ବୌଦ୍ଧର ଈଶ୍ବର ନାହିଁ କହିବା ଅସତ୍ୟ । ବୌଦ୍ଧର ଈଶ୍ବର ଅନ୍ୟ ଧର୍ମାବଲମ୍ବୀର ଈଶ୍ବରପରି କୌଣସି ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରେ ମନୁଷ୍ୟ ରୂପ ଧରି ବା ବସି ଆଦେଶ ଦେଉନାହିଁ । ବୌଦ୍ଧର ଈଶ୍ବର ସର୍ବବ୍ୟାପୀ । ସେ ଏକ ଅଲଂଘ୍ୟ ନିୟମ, ଯାହା ଜୀବ ମାନବ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ସମାନ । ବୌଦ୍ଧ ପ୍ରାର୍ଥନା କରେନାହିଁ କହିବା ଅସତ୍ୟ । ସେ ପୂଜା ପ୍ରାର୍ଥନା ଛଳରେ ଏକ କଳ୍ପିତ ଦେବତା ଓ ତା’ର ପୁରୋହିତକୁ ଉତ୍କୋଚ ଦିଏ ନାହିଁ ସତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନରେ ସେ ପଞ୍ଚଶୀଳ ଓ ଅଷ୍ଟାଙ୍ଗ ମାର୍ଗ ଦେଇ ପ୍ରତ୍ୟହ ଓ ପ୍ରତିମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ପ୍ରାର୍ଥନା କରେ ତା’ର କର୍ମରେ ।

## ବୁଦ୍ଧ ଯୌତୁକ ତୃଷୀତା :

ଈଶ୍ବର, ତାଙ୍କର ଅସ୍ତିତ୍ବ ଓ ପ୍ରକୃତି ନେଇ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଜୀବନ କାଳରେ ତାଙ୍କୁ ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ କରିଥିଲେ; କିନ୍ତୁ ଏ ସବୁ ପ୍ରଶ୍ନରେ ବୁଦ୍ଧ ନିରୁତ୍ତର ରହିବାର କଥିତ ଅଛି । କାହିଁକି ସେ ନିରୁତ୍ତର ରହୁଛନ୍ତି ବୋଲି ପଚରାଯିବାରୁ ସେ ଏଇ ମର୍ମରେ କହୁଥିଲେ ଯେ, “ମନୁଷ୍ୟର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉନ୍ନୟନପାଇଁ ସେ ସବୁର ପ୍ରୟୋଜନ ନାହିଁ । ଯାହା ଓ ଯେତିକି ଦରକାର ତାହାହିଁ ମୁଁ ତୁମକୁ କହୁଛି ଓ ତାକୁଇ ପାଳନକର । ଯାହା ଅସୀମ, ସସୀମ ତାହା ଧାରଣା କରିପାରେନା ଓ ପ୍ରକାଶ କରିପାରେନା । ତେଣୁ ସେଥିରେ ଘାଣ୍ଡିହେବାର ପ୍ରୟୋଜନ ନାହିଁ । କୌଣସି ଲୋକ ଶରବିଷ ହେଲେ ତା’ର ଉପସ୍ଥିତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହେଉଛି ଶରଟି ବାହାରକରିନେଇ ଘା’ର ଚିକିତ୍ସା କରିବା; କିନ୍ତୁ ତା’ ନ କରି ସେ ଯଦି ଜାଣିବାକୁ ଚାହେଁ ଏ ଶର କେଉଁଠୁ ଆସିଲା, ଶର ନିକ୍ଷେପକ କିପରି ଲୋକ, ଗୋରା ନା କଳା, ଡେଙ୍ଗା ନା ଗେଡ଼ା, ସେ ସବୁ ତା’ର ଉପସ୍ଥିତ ବେଦନା ନେଇଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ ।”

ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ଏହି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଠିକ୍ କି ଭୁଲ୍, ତାହା ପରିଷ୍କାର ହେବ ଏହାହିଁ ସ୍ମରଣ କଲେ ଯେ, ପୃଥିବୀରେ ସହସ୍ର ସହସ୍ର ବର୍ଷ ଧରି ହିଂସା, ହତ୍ୟା, ଦ୍ବେଷର ପ୍ରଭଂଜନ ପ୍ରବାହିତ ହୋଇ ମନୁଷ୍ୟର ସ୍ବଭାବ ଓ ସଭ୍ୟତାକୁ ବିକଳକରିଛି ଏଇ ପିଲାଳିଆ ବିବାଦ, କାହାର ଈଶ୍ବର ଠିକ୍ ।

## ବୁଦ୍ଧ ପୃଥିବୀର ପ୍ରଥମ ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ :

ଆଜି ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀ ଉପରେ ମାନବିକ ସମାଜ ଗୋଟିଏ ଛାଅରେ ଗଢି ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଚାରିଆଡ଼େ ଈଶ୍ବରବିଶ୍ବାସ କ୍ଷୀଣୀଭୂତ ହୋଇଆସୁଛି । ପୁରୋହିତର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦିନକୁ ଦିନ କମୁଛି ଓ ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ଏକାବେଳକେ ଲୁପ୍ତହେଲାଣି । ଇତିହାସର ଭେଦ, ନାରୀ ପୁରୁଷର ଭେଦ ଉପର୍ୟାଉଛି । ଧନୀ ଓ ଦରିଦ୍ରର ପ୍ରଭେଦ କ୍ରମେ କ୍ଷୟପ୍ରାପ୍ତ ହେଉଛି । ଲୋକେ ପ୍ରାର୍ଥନା ଅପେକ୍ଷା କର୍ମରେ ଅଧିକ ବିଶ୍ବାସ କରୁଛନ୍ତି । ସର୍ବୋପରି ମନୁଷ୍ୟ ପ୍ରତି ମନୁଷ୍ୟର ଓ ମନୁଷ୍ୟର ଅନ୍ୟ ଜୀବପ୍ରତି ବ୍ୟବହାରରୁ ନିଷ୍ଠୁରତା ଓ ଅମାନୁଷିକତା କ୍ରମେ କମିଆସୁଛି । ସକଳ ପ୍ରକାର ଅନ୍ଧସଂସ୍କାର ଆଜି ଲୁପ୍ତ ହେବା ଉପରେ । ଆଜି ଆମ୍ଭେମାନେ ବିଜ୍ଞାନର ସ୍ପଷ୍ଟ ଦିବାଲୋକ ତଳେ ଦଣ୍ଡାୟମାନ । ତାନ୍ତ୍ରିକର ଗାରିଡ଼ିମନ୍ତ ବା ଡେଉଁରିଆ ବା ପୁରୋହିତର ଅସମ୍ଭବ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିରେ ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ବିଶ୍ବାସ କ୍ରମେ ତୁଟିଆସୁଛି ।

ସକଳ ଧର୍ମପ୍ରଚାରକମାନଙ୍କ ଭିତରେ ବୁଦ୍ଧହିଁ ଏ ପ୍ରକାର ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ଓ ଜ୍ଞାନାଲୋକିତ ମାନବିକ ସମାଜର କଞ୍ଚନା ପ୍ରଥମେ ଦେଇଛନ୍ତି ଓ ଏକମାତ୍ର ସେଇହିଁ ଦେଇଯାଇଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନର କମ୍ୟୁନିଜିମ୍‌ର କଞ୍ଚିତ-ସମାଜ ବୁଦ୍ଧ ବହୁ ଆଗରୁ ଆରମ୍ଭ କରିଯାଇଥିଲେ । ବୁଦ୍ଧ ପୃଥିବୀରେ ପ୍ରଥମ ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ; କିନ୍ତୁ କମ୍ୟୁନିଜିମ୍ କରୁଣା ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ, ମାର୍କସ୍‌ର କମ୍ୟୁନିଜିମ୍ ପରି ତାହା ହିଂସାର ରକ୍ତରେ ବାଉସ ନୁହେଁ ।

## ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଓ ଉନ୍ନତ ଇଉରୋପର ନବତମ ଚିନ୍ତାଧାରା :

ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏକ ନବତମ ପୁସ୍ତକର ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ଯାର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଇଂରେଜି ସାହିତ୍ୟ-ସାମ୍ବାହିକ ‘ଟାଇମ୍ସ ଲିଟେରାରୀ ସପ୍ଲିମେଣ୍ଟ’ (ମେ ୪, ୧୯୫୧)ର ବିଜ୍ଞ ସମାଲୋଚକ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ କିପରି ବହୁ ନୂତନତମ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଆବିଷ୍କାର ସବୁକୁ ବହୁ ଶତବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଦେଖିପାରିଥିଲା ଓ ଏଇ ଧର୍ମ କିପରି ପୃଥିବୀର ବହୁ ଅଂଶରେ କଳା, ସତ୍ୟତା ଓ ମାନବିକତା ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଆସିଛି ତାହା ନିମ୍ନଲିଖିତ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି—

“ପ୍ରାଚୀନପଞ୍ଚାଙ୍ଗ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦେଖିଲେ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଗୋଟିଏ ଧର୍ମ ନୁହେଁ, ଏହା ଏକ ଧର୍ମ-ତତ୍ତ୍ୱ ମାତ୍ର ଏବଂ ପୂର୍ବ ଓ ପଶ୍ଚିମ ଉଭୟ ଗୋଲାର୍ଦ୍ଧର ଦର୍ଶନର ଇତିହାସରେ ଏହାକୁ ଏକ ଗଭୀରତମ ଓ ମୌଳିକତମ ଦର୍ଶନ ମାତ୍ର ବୋଲି ଧରିବାକୁ ହେବ । ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ଷଷ୍ଠ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଭାରତରେ ଏହାର ଜନ୍ମ ହେଲେହେଁ ଏହା ଅନେକ ଏସିଆୟିକ ଦେଶରେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଢ଼ି ରହିଛି ଏବଂ ସଂଖ୍ୟା ଦିଗରୁ ମଧ୍ୟ ଏହା ପୃଥିବୀର ଏକ ଶ୍ରେଷ୍ଠଧର୍ମ । ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ ଓ ମାନସିକ ବିକାଶ ଏହାର ପ୍ରଧାନ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଏବଂ ଯେଉଁ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଉପରେ ଏହା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ତାହାର ଆବିଷ୍କାର ଯୁରୋପରେ ଏବେ ମାତ୍ର ହେଉଛି । ଆଦ୍ୟ ବୌଦ୍ଧମାନଙ୍କର କେତେକ ମୌଳିକ ଭାବଧାରା ସଂଗେ ଯୁରୋପରେ ଉନ୍ନତ ଶତାବ୍ଦୀର ଅଗ୍ରଗାମୀ କେତେକ ଚିନ୍ତାଧାରାର ବିସ୍ମୟକର ସାମ୍ୟ ଦେଖାଯାଏ । ହାଟମାନ୍ ଓ ସୋପେନ୍‌ହର୍କ୍‌ଙ୍କ ଦର୍ଶନକୁ ପ୍ରାଚୀନ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ଆଧୁନିକ ରୂପାନ୍ତର କହିଲେଇଁ ତଳେ । ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ପ୍ରକୃତିତତ୍ତ୍ୱର ଗତିବାନ୍ ଧାରଣା ବର୍ଗସୋଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିଶୀଳ ବିବର୍ତ୍ତନର ପୂର୍ବଗାମୀ ।

ପୁଣି ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଯେଉଁ ଦେଶକୁ ଯାଇଛି ସେଠାର ସ୍ଥାନୀୟ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଉନ୍ନୀତ କରିଛି । ଭାରତବର୍ଷ, ଚୀନ୍ ଓ ଜାପାନର ଶ୍ରେଷ୍ଠତମ କଳାର ପ୍ରେରଣା ଆସିଛି ବୌଦ୍ଧଧର୍ମରୁ । ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଅନୁକଂପା ଓ କରୁଣା ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ଏହାର ସାରତତ୍ତ୍ୱ ମାନବିକ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟମୟ । ଏହା ସମଗ୍ର ସୃଷ୍ଟିର ଏକତାରେ ବିଶ୍ୱାସକରେ ଏବଂ ଏହାର ଏହି ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ଅହିଂସା, ଅନ୍ୟ ଧର୍ମ ପ୍ରତି ଅବୈରଭାବ, ଜୀବ ଓ ପ୍ରକୃତି ପ୍ରତି ଆଦର, ମନୁଷ୍ୟ ଓ ମନୁଷ୍ୟ ଏବଂ ନର ଓ ନାରୀ ମଧ୍ୟରେ ଅଭିନ୍ନ ସମତାରେ । ରୋମାନମାନଙ୍କ ସମୟରେ ଏହି ଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ ଯୁରୋପରେ ପ୍ରଥମେ ପଡ଼ିଥିଲା । ଇଂରେଜ ଓ ଯୁରୋପୀୟ ପଶ୍ଚିତମାନଙ୍କ ଲେଖା ନେଇ ବୌଦ୍ଧଚିନ୍ତା ଓ କଳାରେ ଗତ ୭୫ ବର୍ଷ ହେଲା ଯୁରୋପର କୌତୂହଳ ବରାବର ବଢିବାରେ ଲାଗିଛି ।”

## ଏବର ଭାରତ ଓ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ :

ଭାରତ ଆଜି ସ୍ୱାଧୀନ, କେବଳ ରାଜନୈତିକ ଭାବରେ । ତା’ର ଆଉ ଦୁଇଟି ସ୍ୱାଧୀନତା ଆଉରି ବାକୀ ଅଛି । ଗୋଟିଏ ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂଜିପତିମାନଙ୍କ ଦଲାଲିରୁ, ଆଉ

ଗୋଟିଏ ସ୍ଵାଧୀନତା ପୁରୋହିତ ଓ ସମାଜପତିମାନଙ୍କର ଅନ୍ଧତା ଓ ସ୍ଵାର୍ଥପରତାରୁ । ‘ବର୍ଣ୍ଣ’ର ଉଚ୍ଚାବଚ ଭାବକୁ ବଜାୟରଖି ରାଜନୈତିକ ସାମ୍ୟର ଆଦର୍ଶ ଉପଲବ୍ଧ କରିବା ଅସମ୍ଭବ । ଯେଉଁ ଜାତି ନିଜର ଭାଗ୍ୟକୁ ପୁରୋହିତ ହାତରେ ଛାଡ଼ିଦେଇଛି, ସେ ଉଠିପାରିବ ନାହିଁ । ବହୁ ଦେବତାର ପୂଜାକାରୀ, ବହୁ ଗୋଷ୍ଠୀ, ବହୁ ଭାଷା, ବହୁ ଜାତିରେ ସହସ୍ରଧା ବିଭକ୍ତ ଏହି ଭାରତ ତିମୋକ୍ରାସିର ପ୍ରକୃତ ସୁବିଧା ପାଇପାରି ନ ପାରେ ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆନ୍ଦେମାନେ ଏକ ଦେଶ, ଏକ ବେଶ, ଏକ ଭାଷା ଓ ଏକ ଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ ନ କରିଛନ୍ତି । ବୁଦ୍ଧି ଆମକୁ ଏଇ ବିରାଟ ସମ୍ଭାବନା ଦେଇଯାଇଥିଲେ । ତା’କର ବାଣୀରେ ଭାରତର ଆପାମର ଜନସାଧାରଣର ଗଭୀରତମ ଆତ୍ମା ଦିନେ ଆନ୍ଦୋଳିତ ହୋଇଉଠିଥିଲା, ସମଗ୍ର ଜାତିର ହୃଦୟ-ପଦ୍ମ ପ୍ରଜ୍ଞା ଓ କରୁଣାର ନିର୍ମଳ ଆକାଶ ତଳେ ଦିନେ ବିକଟ ହୋଇ ଫୁଟି ଉଠିଥିଲା । ଅନୁପମ ଚିତ୍ର, ଶିଳ୍ପ ଓ ବିଜ୍ଞାନରେ; କାରଣ ପ୍ରାଣ ହୋଇଉଠିଥିଲା ବନ୍ଧନହୀନ । ଭାରତର ନାବିକ ଚାଲିଲା ଅକୃତୋଭୟରେ ଦୂରଦୂରାନ୍ତର ସାଗରପାରି, ବିସ୍ତାର କଲା ଉତ୍ତର, ଦକ୍ଷିଣ, ପୂର୍ବ, ପଶ୍ଚିମରେ ଧରଣୀର ଶେଷସୀମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିରାଟ ରାଷ୍ଟ୍ର ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ, ଯାହା ଏବେ ବି ବଞ୍ଚିରହିଛି ଓ ବିଶ୍ଵକୁ ଦେଇଯାଇଛି ଅବିନଶ୍ଵର ଏବଂ ବିପ୍ଳବକର କଳା ଓ ସ୍ଥାପତ୍ୟ ।

ଗୁପ୍ତ ଯୁଗରେ ଯେଉଁ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ଧର୍ମର ତଥାକଥିତ ପୁନରୁତ୍ଥାନ ହେଲା, ସେହି ଦିନରୁ ଭାରତ ଇତିହାସର ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣଯୁଗର ଅବସାନ ଓ ଘୋର ତମିସ୍ରରଜନୀର ଆରମ୍ଭ । ଜାତି-କୃଷିତ ହିନ୍ଦୁ ଜାତି ଯିବା ଭୟରେ ସମୁଦ୍ରରେ ପଶିଲାନାହିଁ । ସହସ୍ର ଜାତିରେ ବିଭକ୍ତ ହେଲା ଏହି ମହାଜାତି ଏବଂ ସହଜ କବଳ ହେଲା ଜାତିହୀନ ଦୁର୍ବର୍ଣ୍ଣ ମୁସଲମାନ ଆକ୍ରମଣକାରୀର । ଭାରତ ହେଲା କୃପମଣ୍ଡଳ । ଶତାବ୍ଦୀ ପରେ ଶତାବ୍ଦୀ ଚାଲିଗଲା ଏକଆଡ଼େ ଦ୍ଵୈତ-ଦ୍ଵୈତବିଶିଷ୍ଟଦ୍ଵୈତର ଅମୀମାଂସ୍ୟ ମୀମାଂସାରେ; ଅନ୍ୟଆଡ଼େ ଜୁର ବର୍ବର ସତୀ-ଦାହ, ବାଲ୍ୟବିବାହ ଓ ବାଧବୈଧବ୍ୟ ଯୋଗୁଁ କୋଟି କୋଟି କୋମଳପ୍ରାଣା ନାରୀର କରୁଣ ବିଳାପରେ, ଗଙ୍ଗାସାଗରରେ ଶିଶୁ ନିକ୍ଷେପ ଓ ମନୁଷ୍ୟକୁ କେତେଦୂର ଅସ୍ପୃଶ୍ୟ ରଖାଯାଇପାରେ ତା’ ପାଇଁ ଶାସ୍ତ୍ର ଯୋଗାଇବାରେ ।

ହତଭାଗ୍ୟ ହିନ୍ଦୁ-ଭାରତ, ଆଜି ହେଲେ ଶୁଣ-ପୁଣି ସେହି କରୁଣାମୟ, ବନ୍ଧନ-ମୋଚନକାରୀ, ଜ୍ଞାନାଲୋକିତ ବୁଦ୍ଧବାଣୀ । ଜାତିର କୃଷିତ, ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଗୋଷ୍ଠୀସବୁ ଭାଙ୍ଗି, ପୁରୋହିତକୁ ସମାଜରୁ ସମୂଳେ ବିଦାୟଦିଅ, ନିଜେଇ ନିଜର ପୁରୋହିତ ହୁଅ, ନିଜର ଶକ୍ତିରେ ବିଶ୍ଵାସକର ଓ କାଠାଥରର ଉପାସନା ପରିତ୍ୟାଗକର । ସେହିହିଁ ତମର ଏକମାତ୍ର କଲ୍ୟାଣମୟ ପକ୍ଷ । ବାପୁଜୀଙ୍କ ଅହିଂସା ନୀତିରେ ଯେଉଁ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସ୍ଵାଧୀନତା ଲାଭ କରାଗଲା ବଳିରକ୍ତ-ପିଚ୍ଛିଳ, ଜାତି ବିଦ୍ଵେଷ-ଜର୍ଜରିତ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ଧର୍ମ ସେ ସ୍ଵାଧୀନତାକୁ ରଖୁ ନ ପାରେ । ତା’ର ଏକମାତ୍ର ଉପଯୁକ୍ତ ଆଧାର ହେବ ବୁଦ୍ଧବାଣୀ ।



କାହିଁକି ଏ ନାଟକ ଲେଖିଲି :

ନିଜ ମନର କ୍ଷୁଧା ମେଘଭାବ ପାଇଁ ମୁଁ ମଝିରେ ମଝିରେ ବିବିଧ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ର ଆଲୋଚନା କରିଥାଏ । ଏ ସମସ୍ତଙ୍କ ଭିତରେ ବୁଦ୍ଧ ଓ ତାଙ୍କର ବାଣୀ ମୋ ଚିତ୍ତକୁ ଅଧିକ ଅଭିଭୂତ କରିବାରୁ ତାଙ୍କର ଜୀବନ ଓ ତତ୍ତ୍ୱ ଅଧିକ ଆଲୋଚନା କଲି । ସାର୍ ଏଡ଼ଭଇନ୍ ଆର୍ଣ୍ଣଲଡ଼ଙ୍କ ‘ଲାଭଟ ଅର୍ ଏସିଆ’ ନାମକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଇଂରେଜି କାବ୍ୟ ବୁଦ୍ଧବାଣୀ ପଶ୍ଚିମରେ ପ୍ରଚାରିତ ହେବାରେ ବହୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିଛି । ଜର୍ମାନ୍ ଓ ଇଂରେଜି ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କ ଲିଖିତ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ଏତେ ସୁନ୍ଦର ବିଷ୍ଣୁତ ଆଲୋଚନା ଅଛି ଯେ, ସେସବୁ ପଢ଼ି ପଢ଼ି କ୍ଲାନ୍ତିହୁଁ ଆସିବ ନାହିଁ । ଅତି ପୁରାତନ ପାଲି ଓ ସଂସ୍କୃତ ଗ୍ରନ୍ଥ ଆଲୋଚନା କରି ଆମରି ମଣିମାଣିକ୍ୟ ପଶ୍ଚିମର ଜ୍ଞାନସାଧକମାନେ ଆମକୁ ଯେପରି ଦେଖାଇଅଛନ୍ତି ତାହା ଦେଖି ଲଜ୍ଜା ବି ଯେପରି ଆସେ, ସେଇପରି ଆସେ ବିସ୍ମୟ । ଏସବୁ ପଢ଼ି ପଢ଼ି ମୋର ପ୍ରଥମେ ଇଚ୍ଛା ହେଲା ଯେ, ମୁଁ ଓଡ଼ିଆରେ ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ଗୋଟିଏ ବିଷ୍ଣୁତ ଜୀବନୀ ଲେଖିବି । ତା’ ପରେ ଦେଖିଲି ଯେ ଅନ୍ୟ ଭାଷାରେ ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ଜୀବନୀ ଗଦ୍ୟରେ ଲେଖାହୋଇଛି, କାବ୍ୟ ବି ହୋଇଛି, କିନ୍ତୁ ନାଟକୀକୃତ ହେବାର ଜଣାଯାଉନି । ଓଡ଼ିଶାରେ ତା’ ହେଲେ ମୁଁ ବୁଦ୍ଧଜୀବନୀକୁ ନାଟକ ଆକାରରେହିଁ ପ୍ରକାଶକରୁ ।

ଏ ନାଟକ ସେଇ ବାସନାର ଫଳ ମାତ୍ର । ଏଇ ନାଟକ ପାଠକରି ବା ଏହାର ଅଭିନୟ ଦେଖି ପାଠକ ଓ ଦର୍ଶକ ବୁଦ୍ଧବାଣୀ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହେଲେ ମୁଁ ନିଜକୁ କୃତଜ୍ଞତ୍ୟ ମନେକରିବି ।

ସମ୍ବଲପୁର

ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

ଗଣେଶ ଚତୁର୍ଥୀ

ତା ୫-୯-୧୯୫୧



## ପ୍ରସାବନା\*

[ପଶ୍ଚାତ୍ତପରେ ବରପାବୁତ ହିମାଳୟର ଅଭ୍ରଭେଦୀ ଶିଖରମାଳା ଦେଖାଯାଉଛି । ତା'ର ନିମ୍ନକୁ ଶୀତ-କଟିବନ୍ଧର ଗାଢ଼ ସବୁଜ ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟଗ୍ରାସିତ-ବୃକ୍ଷାବଳିମଣ୍ଡିତ ଅଧିତ୍ୟକା । ଏଇ ଅଧିତ୍ୟକାର ଦେବଦାରୁ କୁଞ୍ଜରେ ଶିବଗୌରୀଙ୍କର ନୃତ୍ୟର ଆୟୋଜନ । ଗୋଟିଏ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣବେଦୀ ଉପରେ ନୃତ୍ୟୋନ୍ମୁଖ ଶିବ ଓ ଗୌରୀ ଦକ୍ଷାୟମାନ । ବେଦୀର ଅପରପାର୍ଶ୍ୱରେ ବହୁ ସ୍ୱର୍ଗବାସୀ ଚିତ୍ରପଟରେ କ୍ରମକ୍ଷୀଣୀଭୂତ ହୋଇ ନୃତ୍ୟୋତ୍ସୁକ ଭାବରେ ଚିତ୍ରିତ ଭାବରେ ଦେଖାଯାଉଛନ୍ତି । ବେଦୀର ଏପଟେ କେବଳ ବିଷ୍ଣୁ ଓ ବ୍ରହ୍ମା ଦ୍ରଷ୍ଟାରୂପେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ । ସେମାନେ ନିଜ ନିଜ ଆସନରେ ଉପବିଷ୍ଟ ।

ପଟ ଉତ୍ତୋଳିତ ହେଲା ପରେ ଧୂପଦ ତାଳରେ ମୃଦଙ୍ଗ ଓ ଘଣ୍ଟ-ଘଣ୍ଟାର ଗମ୍ଭୀର ସଙ୍ଗୀତ ଆରମ୍ଭହେଲା । ପ୍ରଥମ ତାଳ ପରେ କେବଳ ତାରଯନ୍ତ୍ର ସାହାଯ୍ୟରେ ନୃତ୍ୟଗୀତର ଆରମ୍ଭ । ଶିବ ଓ ଗୌରୀଙ୍କର ଲାସ୍ୟତାଣ୍ଡବ ନୃତ୍ୟର ପରିପୂରକ ଭାବରେ ଦୁଇଟି ଅଶରୀରୀ କଣ୍ଠ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ଦୁଇ ଦିଗରୁ ଗାନ ଗାଇଲେ ।]

(ଗାନ)

ନଟରାଜ, ଚମକେ ନାଚି ଯା,  
ଘେଡ଼ି ନୃତ୍ୟଚପଳ ସଖୀ ଗିରିଜା । (ଘୋଷା) ।  
ଭାରିଦ-ମୁକୁଟେ ତବ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ହସେ ଯେ  
ବିଜୁଳି ଚମକେ କର-କେୟୁରେ,  
ହିମଗିରି ଚଳମଳ ତାଣ୍ଡବ ପରଶେ,  
ନବ ନଟ ଜାହ୍ନବୀ ଭେଉରେ । ୧ ।  
ବିକାଶ-ବିନାଶ-ଲୀଳା ଦିଶେ ଦିଶେ ଛୁଟେରେ  
ଜଳିଉଠେ କୋଟି ଶଶୀ ସୂର୍ଯ୍ୟ,  
ଦୃତୀୟ ନୟନ ପୂଟେ ଯୋଗାଜନ ଚିତ୍ତେ  
ନାରୀ-ମୁଖେ ନବୀନ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ । ୨ ।

---

\* ବୈଦିକ-ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିରୁ ଯେ ବୁଦ୍ଧ-ତତ୍ତ୍ୱର ଉଦ୍ଭବ, ତାହାର ପ୍ରତୀକରୂପେ ଏହି ପ୍ରସାବନା ପରିବେଷିତ । ବୁଦ୍ଧ, ଜନତାକୁ ଉପଦେଶ ଦେଲାବେଳେ କଥାଢ଼ଳରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ଦେବ-ଦେବୀଙ୍କର ନାମୋଚ୍ଚାରଣ ବେଳେ ବେଳେ କରୁଥିଲେ ।

ଗୌରୀ କବରୀ ପୁଲ ତାରାରୂପେ ଖସେ ରେ,

ହୁଅଁତି ପ୍ରଣୟୀ ଘନ ନିକଟ,

ମରଣ ଉଡ଼େଇ ଯାଏ ଭୟେ, ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ,

ଜୀବନ ଲଭଇ ନବ ପ୍ରକଟ । ୩।

(ଗୀତ ଗାନହେଉଥିବା ଓ ଶଙ୍କର-ଗୌରୀ ନୃତ୍ୟ କରୁଥିବା ଭିତରେ ଅଲକ୍ଷିତ ଭାବରେ ପୃଥ୍ବୀ-ଦେବୀ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ପ୍ରବେଶ କରି ଗୋଟିଏ କଣରେ ମୁଖପୋତି ଠିଆରହିଲେ । ପୃଥ୍ବୀଙ୍କର ଅଙ୍ଗ ସବୁଜବସ୍ତ୍ରାବୃତ ଓ ମଞ୍ଚକରେ ବରପାବୃତ ଶିଖରୀର ପ୍ରତୀକ ସ୍ୱରୂପ ରଜତ-ମୁକୁଟ । ସେ କିଛିକ୍ଷଣ ଠିଆହେବା ପରେ ହଠାତ୍ ଶଙ୍କର ନୃତ୍ୟ ବନ୍ଦ କରିଦେଲେ । ସଭାସ୍ଥ ସମସ୍ତେ ବିସ୍ମିତହୋଇ ଶଙ୍କରଙ୍କଆଡ଼କୁ ଓ ପରସ୍ପରକୁ ବିସ୍ମିତ ଭାବରେ ଚାହିଁ ରହିଲେ । ତା' ପରେ .....)

ବିଷ୍ଣୁ ଓ ବ୍ରହ୍ମା— କି ଶଙ୍କର, ହଠାତ୍ ନୃତ୍ୟ ବନ୍ଦକରିଦେଲ ଯେ ! ଘଟଣା କ'ଣ ?

ବିଷ୍ଣୁ— କଥା କ'ଣ ଗୌରୀ ?

ଗୌରୀ— ଜାଣେନା । ତାଙ୍କୁ ପଚାର ! ସେ ବନ୍ଦହେବାରୁ ମୁଁ ବନ୍ଦହେଲି ।

ଶଙ୍କର— ଉଁ—ଏଠାରେ ଦେବତାମାନଙ୍କ ଛଡ଼ା ଆଉ କେ...ହି—(ଚାରିଆଡ଼କୁ ଚାହିଁ) ମୋର ହଠାତ୍ ରସଭଙ୍ଗ ହେଲା ଯେପରି ।

ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତେ— ନାହିଁତ ! କାହିଁ ? କିଏ ?

(ପୃଥ୍ବୀ ହଠାତ୍ ଲୁଚକାନ୍ଧିତ ଅବସ୍ଥାରୁ ବାହାରି ଦେବସଭାକୁ ଆସିଲେ ଓ ପ୍ରଣତି କଲେ)

ପୃଥ୍ବୀ— ମୁଁଇ ମାନବୀ ଆସିଛି ଏ ଦେବସଭାକୁ ।

(ଗୌରୀ ଓ ଶଙ୍କର ଓହ୍ଲାଇ ଆସିଲେ)

ଗୌରୀ— ଧରିତ୍ରୀ ଦେବି, ଆସ, ଆସ, ଆସନ ଗ୍ରହଣକର !

ପୃଥ୍ବୀ— ମୋର ବସିବାର ବେଳ କାହିଁ ମା' ? ମୁଁ ଯେ ଚିରଦୁଃଖିନୀ !

ଶଙ୍କର— ତୁମର ପୁଣି କି ଦୁଃଖ, ଧରିତ୍ରୀ ?

ପୃଥ୍ବୀ— ଦିନେ ମତେ ରକ୍ଷା କରିବାଲାଗି ତମେ ଶଙ୍କର, ବିଷ ପାନ କରିଥିଲ । ଆଜି ତମରି ପାଖକୁ ଆସିଛି ଆଉ ଏକ ବିଷର ନିରାକରଣପାଇଁ ।

ବ୍ରହ୍ମା—କି ବିଷର କଥା କହୁଛ ଧରିତ୍ରୀ ? ଶିବ ତ ତମକୁ ଚିରକାଳଲାଗି ଭୟମୁକ୍ତ କରି ଦେଇଛନ୍ତି ।

ପୃଥ୍ବୀ—ଆପଣ କେବଳ ଗଢ଼ି ଗଢ଼ି ବୁଢ଼ାହେଲେ । କୋଟି କୋଟି ଯୁଗ ତଳେ ଦିନେ କ'ଣ ଗଢ଼ିଥିଲେ ସେ କଥା ଆଉ ଆପଣଙ୍କର ମନରେ ଅଛି କି ? ଆପଣଙ୍କର ସ୍ମରଣ ଅଛି କି, ମୋ ଘରେ ମନୁଷ୍ୟ ନାମକ ଯେଉଁ ଜୀବ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ, ସେ ଆଜି କିପରି ଅଛି ? କାହିଁକି ବା ତାକୁ ଆପଣ ସୃଷ୍ଟି କଲେ, କହିବେ କି ?

ବିଷ୍ଣୁ— ଦେଖ ଧରିତ୍ରୀ, ମୁଁଜ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁ କୁହାଇ ତମ ଗର୍ଭରେ ମନୁଷ୍ୟକୁ ସୃଷ୍ଟି କରାଇଛି । ଆମ୍ଭେମାନେ ଏପରି ଏକ ପ୍ରାଣୀ ଚାହିଲୁ, ଯେ କି ଜୀବ ଓ ଦେବର ବ୍ୟବଧାନକୁ ଦୂରୀଭୂତ କରିବ । ମନୁଷ୍ୟ ସେହି ପ୍ରାଣୀ, ସେ ଜୀବ ଓ ଦେବର ମିଳନ କ୍ଷେତ୍ର । ମନୁଷ୍ୟକୁ ପାଇ ତମେ ସୁଖୀ ନୁହଁ ଧରିତ୍ରୀ ?

ପୃଥ୍ବୀ— ସହସ୍ର ସହସ୍ର ପଶୁ ଥିବା ସ୍ଥଳେ ତମେ କେବଳ ଆଉ ଏକ ଅଧିକା ପଶୁ ଛାଡ଼ିଛ ଭଗବାନ; ମନୁଷ୍ୟକୁ ସୃଷ୍ଟି କରି । ତା'ରି ଜ୍ଞାନରେ ମୋର ଜୀବସଂସାର ଓ ବୃକ୍ଷସଂସାର ପ୍ରାୟ ଧ୍ବଂସ ହେବା ଉପରେ । ପଶୁଠାରୁ ସେ ଚତୁର, ତେଣୁ ସେହି ପରିମାଣରେ ସେ ଅଧିକତର ପଶୁ । ଅନ୍ୟକୁ ଧ୍ବଂସ କରି ତା'ର ଶାନ୍ତି ନାହିଁ, ସେ ଏବେ ନିଜେ ନିଜକୁ ଧ୍ବଂସ କରୁଛି । ଏହି ଧ୍ବଂସ ଓ ହିଂସାରେ ଅଗ୍ରଣୀ ହେଉଛନ୍ତି ପୁରୋହିତର ଦଳ, ଯେଉଁମାନେ ପ୍ରଚାର କରୁଛନ୍ତି ଯେ ସେମାନେ ବିଧାତାର—ଅର୍ଥାତ୍ ତମରି ପ୍ରତିନିଧି, ତମରି ଆଜ୍ଞାବାହକ ଓ ତମରି ଦୂତ । ସେଇମାନଙ୍କ ପ୍ରରୋଚନାରେ, ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଦେବଭୂମିରେ ବାସକରିବା ଆଶାରେ କୋଟି କୋଟି ନିରୀହ ପଶୁ ପ୍ରତ୍ୟହ ଆପଣମାନଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ହତ୍ୟା ହେଉଛନ୍ତି, ସହସ୍ର ସହସ୍ର ନିରୀହ ନରନାରୀ ଅର୍ଥହୀନ କପଟ କର୍ମକାଣ୍ଡରେ ମାତି ପାରସ୍ପରିକ ଘୃଣା, ହିଂସା, ବିଦ୍ବେଷରେ ରୁଗ୍‌ରୁଗ୍, ବିକଳ ଜୀବନ ଯାପନ କରୁଛନ୍ତି । ସେହି ନିରୀହ ଜୀବ-ସଂଘର ବିକଳ ଚିତ୍କାର, କର୍ମକାଣ୍ଡ ନିପାଡ଼ିତ ଉଦ୍‌ଭ୍ରାନ୍ତ ମାନବର ମାନସିକ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଆପଣମାନଙ୍କ କର୍ଣ୍ଣରେ କେବେ ହେଲେ କ'ଣ ବାଜିନାହିଁ ?

ବ୍ରହ୍ମା—ସତ୍ୟ କହିଲେ ଧରିତ୍ରୀ, ତମ-ଘର ମୋ ସଂସାରଠାରୁ ଏତେ ଦୂରରେ ରହିଲାଣି ଯେ, ତମ ଗୃହସ୍ଥଳୀର ଛୋଟକାଟ କଥା ମୋ କାନକୁ ଆସି ପାରୁନି । ତେବେ ବିଷ୍ଣୁ ତ ଏସବୁ ବୁଝିବାର କଥା—କି ବିଷ୍ଣୁ ?

ବିଷ୍ଣୁ—ଧରିତ୍ରୀ, ଦୁଃଖ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ଗୋଟିଏ ପାଖ ସିନା । ଆରପାଖେ ଯେଉଁ ସୁଖ, ଆର ପାଖେ ଯେଉଁ ଜୀବନ, ମୁଁ ତା'ରି ଖବରହିଁ ରଖେ । ଲୀଳାର ସାମାନ୍ୟ ଅଂଶ ସିନା ତମେ ଦେଖିପାରୁଛ; ମୁଁଜ କେବଳ ସମଗ୍ର ଦେଖୁଛି । ସେ ସମଗ୍ରତାରେ ଦୁଃଖ ନାହିଁ ବା ସୁଖ ନାହିଁ, ତାହା କେବଳ ଛାୟାଲୋକର ଶବ୍ଦଳିତ କ୍ରୀଡ଼ା ।

ପୃଥ୍ବୀ—କିନ୍ତୁ ମତେ ଜୀବମାନବର ଜନନୀ ଯଦି କଲ, ତେବେ ମତେଇ ସ୍ବୟଂ-ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କରୁନା କାହିଁକି ? ମୋ ପିଲେ ସବୁବେଳେ ତମଆଡ଼କୁ ଅନେଇ ରହିବେ, ତମକୁ ହାତ ଟେକିବେ, ତମକୁ ସ୍ତୁତି କରିବେ କାହିଁକି ? ଜନନୀତ୍ବର ଏ କି ବିକଟ ପରିଣାମ !

ବିଷ୍ଣୁ— ଧରିତ୍ରୀ, ତମେ କ'ଣ ସେ କାଳର କଥା ଭୁଲିଯାଉଛ ? ତମେ କହିଥିଲ ପରା, ତମକୁ ସ୍ବର୍ଗର ସ୍ଥିର ଜୀବନ ଆଉ ଭଲଲାଗୁନି, ତମେ ଚାହିଁଲ ସୃଷ୍ଟିର ପୁନରାଗିନୟ କରିବାକୁ ? ସେହି ଅଭିନୟ ଯେ ଚାଲିଛି । ସେ ଅଭିନୟର ମୂଳମନ୍ତ୍ର ହେଉଛି 'ଅଭିଜ୍ଞତା' । ଭୁଲ, ଭ୍ରାନ୍ତି ମଧ୍ୟଦେଇ ସତ୍ୟ ଓ ଜ୍ଞାନର ଆବିଷ୍କାର, ପାର୍ଥବ ଜୀବନର

ପତ୍ନୀ, ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ସୁଖ । ତମେ ଧରିତ୍ରି, ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ପରମଭାଗ୍ୟବତୀ । କେଉଁଠି କେବଳ ଆଲୋକ, କେଉଁଠି କେବଳ ଅଂଧକାର । ତମର ଗୃହ ଆଲୋକ, ଅଂଧକାର, ସତ୍ୟ-ଭ୍ରାନ୍ତି, ପ୍ରେମ-ବିରହ, କରୁଣା-ନିଷ୍ଠୁରତା ଓ ଉଷ୍ମ-ଶୀତଳର ବିଚିତ୍ର ସମାବେଶରେ ଉପଭୋଗ୍ୟ । ତମ ଗୃହର ଏଇ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଭୋଗ କରିବାପାଇଁ ଦେବତାମାନେ ତମ ଗର୍ଭରେ ବାରମ୍ବାର ଜନ୍ମଗ୍ରହଣକରନ୍ତି ।

ପୃଥ୍ବୀ— କିନ୍ତୁ ଭ୍ରାନ୍ତିର ଅଂଧକାରରେ ମୋ ଗୃହ ବର୍ତ୍ତମାନ ବିଜାଷିକାମୟ । ଜ୍ଞାନ କାହିଁ ? ସତ୍ୟ କାହିଁ ? ମୋର ଆଜି ଏକାନ୍ତ ପ୍ରାର୍ଥନା, ମୋ ଘରେ ଶୀଘ୍ର ଜ୍ଞାନ-ପ୍ରଦୀପର ଆୟୋଜନ କର ।

ବିଷ୍ଣୁ— ତା' ଆମେ କରିବୁ । ଶଂକର, ତମେ ଏ ଭାର ନେବ କି ? ବ୍ରହ୍ମା ଓ ମୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ମଂଗଳ ଗ୍ରହରେ ଏକ ନୂତନ ପରୀକ୍ଷା ନେଇ ବ୍ୟସ୍ତ ପରା ।

ଶଂକର—ତେବେ ଆମକୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏପରି ଏକ ମହାମାଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣ କରିବାକୁ ହେବ, ଯେ କି ମନୁଷ୍ୟକୁ କେଉଁ ଦେଖିନଥିବା ଦେବଦେବୀ, ଈଶ୍ୱର ବା ସ୍ୱର୍ଗଭୂମି ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ନ ରଖି କେବଳ ନିଜର ଆତ୍ମା ମହତ୍ତ୍ୱକୁ ବିକଶିତ କରିବାକୁ ଶିଖାଇବେ ଏବଂ ଯେ ଧର୍ମ ନାମରେ ଜୀବହତ୍ୟା, ମିଥ୍ୟାଚାର, ପାପାଚାର ଓ ବିଚାରହୀନ ଅସ୍ଥ କର୍ମକାଣ୍ଡ ବନ୍ଦକରିବେ । ଏକ କଥାରେ, ଯିଏ ଈଶ୍ୱର ବା ଦେବତାର ସ୍ତୁତି ନ କରି ମଧ୍ୟ କେବଳ ଆତ୍ମ-ବିକାଶ ପଳରେ ହେବେ ଦେବୋପମ ଓ ଈଶ୍ୱରୋପମ ।

ଗୌରୀ—ଧରିତ୍ରି, ତମେ ଏଇପରି ଏକ ପୁତ୍ର ଗାହ ତ ?

ପୃଥ୍ବୀ— ପ୍ରଭୁ ଶଂକର, ଏପରି ଏକ ପୁତ୍ର ପାଇବାର କଳ୍ପନାରେହିଁ ମୋର ଶରୀର ରୋମାଞ୍ଚିତ ହୋଇଉଠୁଛି । ସେହି ମହାୟାନ ମାନବ ଶୀଘ୍ର ମୋର ଘର ଆଲୋକିତ କରନ୍ତୁ, ଏହାହିଁ ମୋର ପ୍ରାର୍ଥନା ।

ଶଂକର— ଆଜ୍ଞା, ତା'ର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହେବ, ଧରିତ୍ରି । ଏଇ ହିମାଳୟରୁ ଜାହାଜୀର ଅଜସ୍ର ଧାରା ତଳକୁ ଓହ୍ଲାଇ ତମର ମାଟିକି ପବିତ୍ର ଓ ଶସ୍ୟାଶ୍ୟାମଳ କଲାପରି, ଏହିନୂତନ ମହାପୁରୁଷଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ସାଧନା ହିମାଳୟରୁ ଉଦ୍ଗତ ହୋଇ ତମର ସମଗ୍ର ଶରୀରକୁ ଜ୍ଞାନାଲୋକରେ ଆଲୋକିତ ଓ ମୌଦ୍ରୀୟରେ ଉଜ୍ଜୀବିତ କରିବ । ବୈଶାଖର ରୁଦ୍ରତା ପରି ହେବ ତାଙ୍କର ପ୍ରଜ୍ଞାର ତେଜ, ଯାହା ସକଳ ଅବିଚାର, ମୂର୍ଖତା ଓ ଅସ୍ଥିତାକୁ ଜାଳିପକାଇବ, ଅଥଚ ପାଲ୍ଲଗୁନର ପ୍ରଥମ ମଳୟପରି ହେବ ତାଙ୍କର କରୁଣା, ଯା'ର ସ୍ପର୍ଶରେ କୋଟି କୋଟି ଦଳିତ, ପତିତ, ଅବହେଳିତର ପ୍ରାଣରେ ନବ-ଜୀବନ ଅଙ୍କୁରି ଉଠିବ ।

ପୃଥ୍ବୀ—(ନତଜାନୁ ହୋଇ) ହେ ଶଂକର, ତୁମର ବଚନହିଁ ବିଧୁର ବିଧାନ । ତୁମର ଏଇ ପରମ ଆଶୀର୍ବାଦରେ ମୁଁ ଅଭିଭୂତ । ଏପରି ସତ୍ତାନ୍ତର ଜନନୀ କରି ମତେ ପ୍ରକୃତରେ ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭା କର । ମୋ ଗର୍ଭ-ଧାରଣ ଧନ୍ୟହେଉ ।

ଗୌରୀ—(ପୃଥ୍ବୀକୁ ଉଠାଇ) ଉଠ, ଉଠ । ସେହି ମହାମାନବର ଗର୍ଭଧାରଣୀ ତମେ,  
ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର ଯେ ନମସ୍ୟା । ଉଠ, ଉଠ ! (ପୃଥ୍ବୀ ଉଠିବା)

(ନେପଥ୍ୟ)

ବୁଦ୍ଧଜନନୀଙ୍କର ଜୟ ! ବୁଦ୍ଧଜନନୀଙ୍କର ଜୟ !

(ଗାନ)

ଭକ୍ଷା ଆସେ, ନିଶା ଶେଷେ ପ୍ରଦୀପ ହାତେ

ନବୀନ ଜୀବନ ଝରେ ପ୍ରଭାତ ବାତେ ।

ପକ୍ଷୀ ଗାଏ ନଉ-ତଳେ

ଫୁଲ ଫୁଟେ ମାଟି ପରେ

ରବି-ରଥ ଏଇ ଆସେ ସରଗ ବାତେ ।

(ଧୀରେ ଧୀରେ ପଟପଟନ)

[ ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ ]

(ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଏକ ପାହାଡ଼ତଳି । ଦୂରରେ ହାକାର ନାଗରା ବାଜୁଛି । ପରେ ପରେ ଚାରିଜଣ ବଣୁଆ ଶିକାରୀ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । ସେମାନେ ଗୀତ ଗାଇ ନାଚିଲେ । ଦୂରର ନାଗରା ତାଙ୍କ ନୃତ୍ୟକୁ ତାଳ ଯୋଗାଉଥାଏ ।]

(ଗୀତ)

ଧର ଧର

ଉହାଡ଼ରୁ,

ଧର ଜାଇ,

ଧର ଲାଠୀ,

ମାର ମାର

ବୁଦାତଳୁ,

ତଳୁଆର, (ଧର)

ଗାଣ-ମୁଠୀ, (ଧର)

ଗାଲ, ଗାଲରେ

ବାଘ ଛାଲରେ । ୧।

ହାଣ, ହାଣରେ

ଛାଡ଼, ବାଣରେ

କାଟି କଟୁରି

ଧାରୁଆ ଛୁରି

ଘୋଡ଼ା ଚଢ଼ି,

ପାରିଧୁରେ

ବାରହା ମାରି

ଛାଡ଼ି ରଡ଼ି,

ଆସିବାରେ

ତରକାରି

ରଜାର ପିଲା

ନକର ଜିଲା;

କରି ଖାଇବା

ଭୋକ୍ତି ଭାତ,

ଗୀତ ନାଟ,

ମଦ ପିଇବା ।

ଆଶ, ଆଶରେ

ଭାଲୀ, ବାଣରେ ।୨।

(ହଠାତ୍ ସର୍ଦ୍ଦାରର ପ୍ରବେଶ । ସେ ‘ଏ-ଏ’ ବୋଲି କିଛିକ୍ଷଣ ଚିତ୍କାର କଲେ ମଧ୍ୟ ନୃତ୍ୟ ଚାଲିଥାଏ । ତା’ ପରେ ସେ ଜୋରରେ ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ଭିଡ଼ି ଠିଆକରେଇଲା ।)

ସର୍ଦ୍ଦାର—ହଜରେ ଏ, ବାରହା ନାଲ ମାରନ୍ତୁ ତ ଏତିକି ନାଟ, ଆଉ ମାରି ଆନ୍ଲେ ମାଟିଥି ନାହିଁ ଗଲିକରି ମେଘେ ଉଡ଼ିବ କାହିଁ । ରଜାର ବେଳା ତ ସେ ବାଟେ ଜଙ୍ଗଲେ ଜଙ୍ଗଲେ ଭାଗଲାନ୍ । ଅଉର ତୁହରମାନେ କାରୁ ଲାଗି ନାଟି ମରୁଛ ?

ଶିକାରୀଦଳ—ସତେ, ସତେ, ଚାଲରେ ଚାଲରେ, ଆସରେ ଆସରେ ।

(ସେମାନଙ୍କର ଦ୍ରୁତ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ । ବିପରୀତ ଦିଗରୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟସ୍ତତାରେ ତରୁଣ ଯୁବରାଜ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ରଜମଞ୍ଚ ଉପରକୁ ଦୌଡ଼ି ଦୌଡ଼ି ଆସିବାର ଦେଖାଗଲା । ପଛରେ ଦାଦିପୁଅ ଭାଇ ତରୁଣ, ଆନନ୍ଦ । ଉଭୟଙ୍କର ପାରିଧି ବେଶ ।)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—(ଉଚ୍ଛ୍ୱାସରେ ଓ ଦୂରକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି) ମାର ନାହିଁ ଦେବଦତ୍ତ...ଏପରି କଦର୍ଯ୍ୟ ଭାବରେ ମୂକ ଜୀବକୁ ହତ୍ୟା କର ନାହିଁ । (ବୁଲିପଡ଼ି) ଓଃ କି ନିଷ୍ଠୁରତା.....କି ଅମାନୁଷିକ.....

(କହି କହି ଉଭୟଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ । ଦୂରରେ ମୁମୂର୍ଷୁ ବରାହର କରୁଣ ଚିତ୍କାର ଓ ଛଟପଟ ଧ୍ୱନି । କିଛି ସମୟ ନୀରବତା ପରେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଓ ଆନନ୍ଦଙ୍କର ପୁନଃ ପ୍ରବେଶ । ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ ପାଦ ଠିକ୍ ପଡ଼ୁନି । ବିଷୟତାର ଚିହ୍ନସ୍ୱରୂପ ସେ ମଝିରେ ମଝିରେ ମୁଣ୍ଡରେ ହାତ ଦେଉଛନ୍ତି ।)

ଆନନ୍ଦ—ଯୁବରାଜ, ଏଇଠି ଟିକିଏ ବସିଯାଅ, ଟିକିଏ ଅଳ୍ପକା ମାରିନିଅ ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—(ବସୁ ବସୁ) ଓଃ, ଯେତେ କହିଲି ଶୁଣିଲାନି ଦେବଦତ୍ତ । ଜନନୀ ବରାହର ସେ ବିକଳ ଆର୍ତ୍ତନାଦ, ଗଭୀର ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ଭୂଇଁରେ ତା’ର ସେ ଅସ୍ଥିର ଗଡ଼ାଗଡ଼ି, ତା’ର ମୂଳ ଚକ୍ଷୁରେ ସେହି କରୁଣ ଯନ୍ତ୍ରଣାମୟ ଚାହାଣି,.....ଓଃ ସେ ସ୍ମୃତି ମୁଁ କିପରି ଭୁଲିବି ଆନନ୍ଦ ? ମୋ ପ୍ରାଣରେ ଯେ ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ କୁତ୍ତ ଭେଦକରୁଛି । ମନୁଷ୍ୟର ଏ କି ବୀଭତ୍ସ ଆମୋଦ ! କ୍ଷତ୍ରିୟର ଏ କି ପାଶବ ବିଳାସ ! ବହୁ କାଳ ପରେ ଆଜି ବାହାର ଜଗତକୁ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ରାଜ-ପ୍ରାସାଦରୁ ବାହାରିଥିଲି, ଏଇ ହେଲା ଜୀବନ ସଂଗେ ମୋର ପ୍ରଥମ ପରିଚୟ । ଅଥଚ କି ଘୃଣ୍ୟ, କି କରୁଣ, କି ମର୍ମବିଦାରକ !

ଆନନ୍ଦ—ଯୁବରାଜ, ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନ୍ତୁ ନାହିଁ । ବହୁ ବେଳ ହେଲା କିଛି ଖାଇ ନାହିଁ, ପିଇ ବି ନାହିଁ । ଅନେକ ବର୍ଷ ଧରି ଶିକାରକୁ ବି ଆସି ନ ଥିଲି । ମୁଁ ଯାଏ ନିକଟର ସେହି ଝରଣାରୁ କିଛି ଜଳ ନେଇ ଆସେ, ତମେ ଏଠି ବସିଥାଅ । (ଗମନୋଦ୍ୟତ)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—(ଆନନ୍ଦକୁ ବନ୍ଦକରି) ଥାଉ ଆନନ୍ଦ, ଖାଇବା ପିଇବାର କଥାହିଁ ତମେ ଉଠାନ୍ତି । ମୂଳ ଜୀବର ମୃତ୍ୟୁକାଳୀନ ସେହି ବୀଭତ୍ସ ବିକଳ ଦୃଶ୍ୟର ଏତେ ନିକଟରେ ଥାଇ, ମୁଁ

ମୋର ସାମାନ୍ୟ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟପାଇଁ ଏତେ ଲାଳସୀ ନୁହେଁ ଆନନ୍ଦ ! ଓଃ ଏକ ସାମାନ୍ୟ ଜୀବର ଜୀବନ ରକ୍ଷା କରିପାରିଲିନି, ମୋଦ୍ୱାରା ଆଉ କି କାମ ହୋଇପାରେ ଆନନ୍ଦ ? ଦେବଦତ୍ତ ବାରିହାଟିକି ନ ମାରି ସେହି ଶରରେ ମୋତେ ମାରିଦେଇଥିଲେ ସଂସାରର କିଛି ଅଭାବ ଘଟି ନ ଥା'ରା ବୋଧହୁଏ ।

ଆନନ୍ଦ— (କିଂଚିତ୍ ଅଭିଭାବକତ୍ୱ ଦେଖାଇ) ଯୁବରାଜ, ତମ ପକ୍ଷରେ ଏ ଆତ୍ମଗ୍ଳାନି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅସଙ୍ଗତ । ଆମର ଧର୍ମର ତ ଜୀବହତ୍ୟା । ତମର ଜନ୍ମପାଇଁ କେତେ ମୂଳ ଜୀବର ହତ୍ୟା ହୋଇଛି ତା'ର ସଂବାଦ ତମର ପୁରାତନ ଭୂତ୍ୟ ଉପାଳୀ ଦେବ । ଆହା, ଯଦି କପିଳବାସୁ ଆଜି ପର ରାଜ୍ୟଦ୍ୱାରା ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୁଏ, ତେବେ ତମେ କ'ଣ କରିବ କହିଲ ? ଅନ୍ୟ କଥା ଛାଡ଼ିଦିଅ, ମନୁଷ୍ୟର ବଂଚିରହିବାପାଇଁ ତ ଜୀବହତ୍ୟା ଦରକାର । ଏଇ ବଣରେ ଏକ ଜୀବ ଅନ୍ୟ ଜୀବକୁ ନ ମାରିଲେ ବଂଚିପାରିବ କି ? ଜୀବହତ୍ୟା ଯେତେବେଳେ ସୃଷ୍ଟିର ନିୟମ, ମନୁଷ୍ୟର ଜୀବହତ୍ୟା କରିବାରେ ଆପଣ କହିବେ ?

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ଉପେକ୍ଷିତ) ଆନନ୍ଦ, ତେବେ ଦୟା ଓ କରୁଣାର ଅର୍ଥ କ'ଣ କିଛି ନାହିଁ ? ଜୀବକୁ ଦୟା କଲେ ସ୍ୱର୍ଗଲାଭ ନ ହୋଇ ଜୀବକୁ ହତ୍ୟା କଲେ, ଯନ୍ତ୍ରଣା ଦେଲେ ସ୍ୱର୍ଗଲାଭ ହେବ ? ଏ କିପରି ଧର୍ମ, ଆନନ୍ଦ ? ଏ କ'ଣ ସତ୍ୟ ପକ୍ଷ ? ମନୁଷ୍ୟ ଓ ପଶୁ କ'ଣ ତେବେ ସମାନ ?

ଆନନ୍ଦ— ସମାନ ନୁହେଁ ବୋଲି ତ ମନୁଷ୍ୟ ପଶୁକୁ ନିଜର ଖାଦ୍ୟ କରିପାରିଛି ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଯାହା ମନୁଷ୍ୟର ଖାଦ୍ୟ, ସେଇ କ'ଣ ଦେବତାମାନଙ୍କର ଖାଦ୍ୟ ? କିଏ କିପରି ଜଣିଲା ଯେ ଘୋଟକ-ଛାଗଲର ରକ୍ତାନ୍ତ ମାଂସ ବ୍ୟାଘ୍ର-ଶାର୍ଦୂଳ ପରି ଦେବତାମାନଙ୍କର ମଧ୍ୟ ପ୍ରିୟ ଖାଦ୍ୟ ? ମାଂସରକ୍ତାଶୀ ଦେବତାର ପ୍ରୀତି ସାଧନପାଇଁ ପୁରୋହିତ ନିଜକୁ ବା ଯଜ୍ଞାଗ୍ନିରେ ଦଗ୍ଧ କରୁନି କାହିଁକି ?

ଆନନ୍ଦ— ପୁରୋହିତଙ୍କୁ ପଚାରିବା ଆଜି ଫେରିଲେ । ପୁରୋହିତ ଏସବୁ ଶୁଣି ବିସ୍ମିତ ହେବେ— କାରଣ ଏ ପ୍ରକାର ପ୍ରଶ୍ନ କେହି ଉଚିତ୍ତ ନି ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ମୋ ମନରେ ଆହୁରି ବହୁ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି, ଯାହା ଶୁଣିଲେ ବାବା ମା'ତ ବିରକ୍ତ ହେବେ । ପୁରୋହିତ ହୁଏତ ଉତ୍ତମପୁତ୍ର ହୋଇଉଠିବେ । ଇଶ୍ୱର କ'ଣ ? ସେ କିଏ ? କିଭଳି ତାଙ୍କର ଶକ୍ତି ? କିଭଳି ତାଙ୍କର କର୍ମ ? ଯଦି ସେ ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ, ଦେବଦତ୍ତ ହାତରୁ ସେ ଏଇ ମୂଳ ନିରାହ ଜୀବଟିକୁ ଏପରି କରୁଣ, କଦର୍ଯ୍ୟ, କଦର୍ଥନାମୟ ମରଣରୁ ରକ୍ଷା କରିପାରିଲେ ନାହିଁ କାହିଁକି ? ତେବେ କାହାପାଇଁ ଓ କେଉଁଥିପାଇଁ ଏ ଯାଗଯଜ୍ଞ ଓ ଦାନଦକ୍ଷିଣାର ଆଡ଼ମ୍ବର ? ଏ ସବୁ ପୁଣି କେବଳ ରାଜା, ସାମନ୍ତ, ଧନପତିଙ୍କ ପକ୍ଷରେହିଁ ସିନା ସମ୍ଭବ ? ଦରିଦ୍ରପାଇଁ ସ୍ୱର୍ଗ କାହିଁ ? ସାଧାରଣ ମନୁଷ୍ୟ ପାଇଁ ଦେବତା କାହାଡ଼ି ?

ଆନନ୍ଦ— ଯୁବରାଜ, ତମର ଏ ସବୁ ବାଜେ ବିଷୟ ନେଇ ମୁଣ୍ଡ ଘୂରେଇବାର ଦରକାର ନାହିଁ । ରାଜ୍ୟ କିପରି ସୁଶାସିତ ହେବ ତାହାହିଁ ତମର ଶିଖିବାର କଥା । ତମର ଏ ଉତ୍ତର ପ୍ରଶ୍ନ ସବୁ ଶୁଣିଲେ ବାବା ଓ ପୁରୋହିତମାନେ ଯେ ବିରକ୍ତ ହେବେ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

(ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ ଦାଦିପୁଅ ଭାଇ, ତରୁଣ ଶାକ୍ୟ ଯୁବକ ଦେବଦତ୍ତର ଶିକାରୀ ବେଶରେ, ଏକ ହସ୍ତରେ ଶର ଝୁଲାଇ ପ୍ରବେଶ । ତାଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବଟି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟାମୟ ।)

ଦେବଦତ୍ତ— ହୟୋ ସିଦ୍ଧ ଭାଇ, ତମେ ନାମମାତ୍ର ଶିକାରକୁ ଆସ କାହିଁକି ? ଖାଲି ଗ୍ରାମ ପ୍ରଜାଙ୍କଠୁ ଭୂମିଷ୍ଠ ଦଣ୍ଡବତ ପାଇବାପାଇଁ ବୋଧହୁଏ । ଏଇ କେତେବର୍ଷ ଯେ ତମେ ଆସୁ ନ ଥିଲ, ମୁଁ ଅବାଧରେ ଶିକାର କରୁଥିଲି । ତମେ ତ ଫେରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲଣି ମୂର୍ତ୍ତିମତ୍ତ ବାଧାରୂପେ । ତମକୁ ସାଙ୍ଗରେ ଆଣି ଆଉ ଥରେ ହେଲେ ଯଦି ଶିକାରକୁ ଆସେ—ତୁମେ କ୍ଷତ୍ରିୟ ଜାତିର ଓ ରାଜକୁଳର ନାମ ବୁଢ଼େଇବ ଦେଖୁଛି ।

ଆନନ୍ଦ—(କିଂଚିତ୍ ଆକ୍ରୋଶରେ) କାହାକୁ କ’ଣ କହୁଚ ଦେବଦତ୍ତ ? ଯଶୋଧାରାର ବିବାହ ବେଳେ ତମେଇ ଏଇ ନିନ୍ଦା ଉଠେଇଥିଲ । ଫଳରେ ଯେଉଁ ଅସ୍ତ୍ର ଶସ୍ତ୍ରର ପରୀକ୍ଷା ହେଲା ତା’ର ଫଳାଫଳ କ’ଣ ଭୁଲିଗଲଣି ଏତେ ଶୀଘ୍ର ?

ଦେବଦତ୍ତ—ଯା’ ହୋ, ଥରେ କ’ଣ ହୋଇଗଲା ଯେ ସେଇ କଥାକୁ ଗଣିକରି ବସିଥା’ । ଜଗତ୍ର ଲୋକେ ସହସ୍ର ଥର ଯାହା ଦେଖୁଛନ୍ତି, ସେ ସବୁ କୁଆଡ଼େ ଉଡ଼ିଯିବ ? ହେଲା, ହେଲା ଯେ; ତମେ ବୀର ହୁଅ, ଯଶୋଧାରାକୁ ବିବାହକର; କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟର ଶିକାରରେ ତମର ବାଧା ଦେବାର କି ଅଧିକାର ଅଛି ? ତମେ ନିଜେ ଦୁର୍ବଳଚିତ୍ତ, ଦୁର୍ବଳଦେହ ଏବଂ ତମେ ଚାହୁଁ ଯେ ସମସ୍ତେ ତମରିପରି ହୁଅନ୍ତୁ, ନା ?

ଆନନ୍ଦ—(ଅସ୍ତ୍ର ଉତ୍ତୋଳନ କରି) ଦେଖ ଦେବଦତ୍ତ ! ଯୁବରାଜଙ୍କୁ ଭର୍ଷନା କରି ଆଉ ପଦେ କହିଛୁ ତ ଏଇ ତା’ର ଉତ୍ତର ଦେବ ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ଆନନ୍ଦଠାରୁ ଅସ୍ତ୍ର ଛଡ଼ାଇନେଇ) ଛି, ଆନନ୍ଦ, ମୁଁ ମୃକ ଜୀବପାଇଁ ଲଢ଼ିବାକୁ ଗଲାବେଳେ ତମେ ମୋ ଭାଇକି ମୋ ଆଗରେ ହତ୍ୟା କରି ମୋର ସନ୍ତୋଷ ବିଧାନ କରିବ ? କି ବିକଟ ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତର ! (ଦେବଦତ୍ତଙ୍କୁ ଦୁଇ ହାତରେ ଧରି) ଆସ ଦେବଦତ୍ତ, ଆନନ୍ଦ ବହୁବେଳ ହେଲା ନ ଖାଇବାରୁ ତା’ ମୁଣ୍ଡରେ ପିତ୍ତ ଉଠିଲାଣି । ତମ ଦିହକି ଭଲକରି ଖୁଆଇବାର ଭାର ଆଜି ମୋ ଉପରେ । ଆସ...

(ଦେବଦତ୍ତଙ୍କ କାନ୍ଧରେ ହାତଦେଇ ନେପଥ୍ୟକୁ ଘେନି ଗଲାବେଳେ, ବିପରୀତ ଦିଗରୁ ବଂଶୀଧ୍ବନି ଶୁଣି ଆନନ୍ଦ ଅଟକିଗଲେ । ଯୁବରାଜ ଫେରି ଚାହିଁଲେ—ଆନନ୍ଦଙ୍କୁ ଡାକିଲେ, ‘ଆନନ୍ଦ’ ।

ଆନନ୍ଦ—(ଲୋଉଟାଇ) ଯୁବରାଜ, ଏଣେ ତୁମର ଜଙ୍ଗଲ ପ୍ରଜା ତୁମକୁ ତମ ସ୍ବନକ୍ଷେତ୍ରରେ ଭେଟିବାକୁ ଆଇଲେଣି ପରା ।



(ବିପରୀତ ଦିଗରୁ ସେହି ପାର୍ବତ୍ୟ ଶିକାରୀଦଳର ପ୍ରବେଶ ଓ ‘ମଣିମା’, ‘ମଣିମା’ କହି ସାଷ୍ଟାଙ୍ଗ ପ୍ରଣତି)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଉଠ ଉଠ । (ସମସ୍ତେ ଉଠିଲେ)

ସର୍ବାର— ତୋର ପରା ଆଜି ଜନମ ଦିନ । ଆଉରୁ ହାମରମାନୁସେ ଭେଟ ନାହିଁ ନେଇ କରି ପଳାଇଯାଉଛୁ । ବୁଢ଼ା ରଜା ଶୁନିଲେ ସର୍ବାରକେ କାଣ ବଲ୍ଲବା ? ପଛେ ମହୁ, କାଜୁଳ, କଡ଼ବା ଭାରମାନୁକେ ଆଉଛେ । ଆଉରୁ ତୁଇ ପଳାଇଯାଉଛୁ ?

ଆନନ୍ଦ— ନାହିଁ ସର୍ବାର, ନେରୁ । ତମେ ଯୁବରାଜକୁ ତମର ନୀଚ ଚିକିଏ ଇ ଭିତରେ ଦେଖାଅ ନା ।

ସର୍ବାର ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟମାନେ— ହଁ, ହଁ, ହାମର ରଜା ଆଗେ ନାହିଁ ନାରମୁତୋ କାର ଆଗେ ନାରମୁ ।

### (ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟ)

|         |                        |           |
|---------|------------------------|-----------|
| ରଜାଘର   | ଖଜାପିଠା                | ଭୋଜି ଜଗାଳ |
| ଆମ ଘରେ  | ପୋଡ଼ପିଠା               | ଆମୁଲ ପାଳ; |
| ମାଉପକ୍ଷ | ମିଛ କହ                 | ରଜାକୁ ସତ  |
| ଘରଣୀ    | ନଈର ପାଣି,              | ରଜାପର୍ବତ; |
|         | କହ କହରେ                |           |
|         | କାମନା ପୂରିବ ଅତି ସହଜେ । |           |

(ନୃତ୍ୟ ଗୀତବେଳେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କଭାବରେ ଅନ୍ୟଆଡ଼େ ଅନେଇରହିଥିଲେ ।)

### (ନୃତ୍ୟ ଶେଷରେ)

ଆନନ୍ଦ— କିଓ ଯୁବରାଜ, ତମେ କଅଣ ସେଇଆଡ଼େ ଅନେଇ ରହିବ, ଏମାନେ ଆଉ ନୀଚ କରୁଥିଲେ କାହାପାଇଁ ? ହଉ, ଏମାନଙ୍କୁ ବିଦାୟ ଦିଅ, ଯିବା ।

ଯୁବରାଜ— (ଅନ୍ୟମାନଙ୍କତା ଭାଙ୍ଗି) ଓଃ, ନୀଚ ସରିଗଲାଣି କି ? ମୋର ଶିଆଳ ନ ଥିଲା । କି ସୁନ୍ଦର ନିଷ୍ଠଳଙ୍କ, ସୁଛନ୍ଦ ଏମାନଙ୍କର ଜୀବନ, ଆନନ୍ଦ ! ଏମାନଙ୍କୁ ଦେଖିଲା ପରେ ମୋର ଆଉ ପ୍ରାସାଦରେ ବନ୍ଦୀ ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହେଉନି । ମନେହେଉଛି ଏଇ ବଣ ଜଙ୍ଗଲରେ ଏମାନଙ୍କ ସାଥରେ ସାଧାରଣ ମନୁଷ୍ୟ ପରି ନିରାଡ଼ମ୍ବର ଜୀବନ ଯାପନ କରିବାକୁ ।

ଦେବଦତ୍ତ— ଆସୁନା, ତୁମକୁ କିଏ ବାଧା ଦେଉଛି ?

ଯୁବରାଜ— ନିଅ ସର୍ବାର, ଏଇ ନିଅ ତମର ବଧୈକ ।

(ବେଳରୁ କାଢ଼ି ମାଳା ଅର୍ପଣ । ଶିକାରୀମାନେ ପୁଣି ନୃତ୍ୟ କରି ଓ ଗୀତ ଗାଇ ଧୀରେ ଧୀରେ ଏକ ଦିଗରେ ପ୍ରସ୍ଥାନ କରିବେ । ଅନ୍ୟ ଦିଗରେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ, ଆନନ୍ଦ ଓ ଦେବଦତ୍ତ ।)

## (ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[କପିଳବାସୁ ରାଜପ୍ରାସାଦର ଏକ ପ୍ରାଙ୍ଗଣ । ପଟ ଉଭୋଲିତ ହେବାର ସାମାନ୍ୟ ପରେ ରାଜା ଶୁଦ୍ଧୋଦନ ଓ ତାଙ୍କ ପଛେ ପଛେ ରାଜପୁରୋହିତ ରଜମଞ୍ଚରେ ପ୍ରବେଶକରିବେ । ରାଜା ଶୁଦ୍ଧୋଦନ ଶୁକୁକେଶ, ଶ୍ଵେତ ରେଶମ ବସ୍ତ୍ର ପରିହିତ ଓ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣକୁଣ୍ଡଳ, ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣକଙ୍କଣ ଓ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣମାଳା ପରିଶୋଭିତ । ପୁରୋହିତ ରକ୍ତପଟାମ୍ବର ପରିହିତ, ଦୀର୍ଘକେଶ ଓ ରୁଦ୍ରାକ୍ଷମାଳା ମଣ୍ଡିତ । ଶୁଦ୍ଧୋଦନ ଯଷ୍ଟି ସାହାଯ୍ୟରେ ଧୀରେ ଧୀରେ ପରିକ୍ରମା କରିବେ ।]

ପୁରୋହିତ— ଧର୍ମର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ମହାରାଜ ଧରିରଖିବା । ଯଦି ଯୁବରାଜଙ୍କୁ ଧର୍ମରେ ରଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ତେବେ ତାଙ୍କୁ ଫେର ବାହାରକୁ ଛାଡ଼ିଲେ କାହିଁକି ?

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ତମ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କର ଧର୍ମ ସିନା ଘରର ଚାରିକାନ୍ଥ ଭିତରେ, କିନ୍ତୁ କ୍ଷତ୍ରିୟର ଧର୍ମ ଠିକ୍ ବିପରୀତ ନୁହେଁ କି, ପୁରୋହିତେ ?

ପୁରୋହିତ— କିନ୍ତୁ ମହାରାଜ, ଆମ ଯୁବରାଜ ଅଳ୍ପ କ୍ଷତ୍ରିୟ ବେଶି ବ୍ରାହ୍ମଣ । କ୍ଷତ୍ରିୟ ରହେ ସର୍ବଦା କର୍ମନିରତ । ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କର ବଡ଼ କାମ ହେଲା ଯେ ଧ୍ୟାନ । ସେଇତ ହେଉଛି ଭୟର କାରଣ !

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ବିବାହ ପରେ, ସେ ଭୟ କ’ଣ ଅନେକ କଟିଯାଇନିକି ପୁରୋହିତେ ?

ପୁରୋହିତ— ହଁ କଟିଛି, କଟିନି କ’ଣ—ତେବେ—

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ମୁଁ ଯେ ଦିନକୁ ଦିନ ବୁଦ୍ଧ ହେଉଛି, ପୁରୋହିତେ ! ସିଦ୍ଧାର୍ଥକୁ କ’ଣ ଏଇମିତି ଘରପଣା ପଣ୍ଡିତ-ବ୍ରାହ୍ମଣ ଥିବାର ଦେଖୁ ଦେଖୁ ମରିବି ?

ପୁରୋହିତ— କେବଳ ଆପଣଙ୍କର ନୁହେଁ ମହାରାଜ, ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର ସ୍ଵପ୍ନ କ’ଣ ନୁହେଁ ଯେ ଯୁବରାଜ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଦିଗ୍‌ବିଜୟୀ ସମ୍ରାଟ ହେଉଛନ୍ତି । ଶାକ୍ୟ ହୋଇ ନୀଚ କୋଶଳାଙ୍କର ସାମନ୍ତ ହୋଇ ରହିବା କାହାକୁ ଭଲଲାଗିବ ମହାରାଜ ?

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ସେଥିପାଇଁ ତ ସ୍ଥିରକଲି ପୁରୋହିତେ, ସିଦ୍ଧାର୍ଥ କ୍ରମେ କ୍ରମେ କ୍ଷତ୍ରିୟର, ରାଜପୁତ୍ରର, ଯେପରି ଯାହା ଯାହା କରିବାର କଥା ସେହିପରି କରୁ । “ତୋର ସ୍ଵନକ୍ଷତ୍ରରେ ଶିକାର କରି ଯିବୁକି ବାପ” ବୋଲି ପଚାରିବାରୁ ସେ ତ କାଲି ବିନା ଦ୍ଵିଧାରେ ହୁଁକଲା । ଏ କ’ଣ ଆଶାର କଥା ନୁହେଁ ପୁରୋହିତେ ?

ପୁରୋହିତ— ହଁ ହୋଇପାରେ । ବହୁଦିନ ଘରେ ରହି ରହି ମନ ଚିଟା ଧରିଯାଇଥିଲା, ଚିକିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ (ବୁଦ୍ଧ ଭୃତ୍ୟ ଉପାଳାର ପ୍ରବେଶ) ପାଇଁ ହୁଏତ—

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— କିରେ ଉପାଳି, ଖବର କ’ଣ ?

ଉପାଳୀ— ଯୁବରାଜହେରିକା ବେଶରୁ ଫେରିଲେଣି ମହାରାଜ ।

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— (ବିସ୍ମିତ ଭାବରେ) ଯୁବରାଜ କ’ଣ ଶିକାରରେ ଉଷାହର ସହିତ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ?

ଉପାଳୀ— ହଁ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ ।

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ବାଃ, ଏ ଯେ ଭାଗ୍ୟର କଥା । କ'ଣ କହୁଛ ପୁରୋହିତେ ?

ଉପାଳୀ— କିନ୍ତୁ ଜୀବ ମାରିନାହାନ୍ତି ।

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— (ବିସ୍ମିତ ଭାବରେ) କ'ଣ ? ଜୀବ ମାରି ନାହାନ୍ତି ? ଆଉ କହୁଛୁ ଶିକାରରେ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ ?

ଉପାଳୀ— ସବୁ ରାଜକୁମାରଙ୍କ ପରି ଯୁବରାଜ ବି ଯାଇଥିଲେ; କିନ୍ତୁ କେବଳ କୁମାର ଦେବଦତ୍ତଙ୍କୁ ଜନ୍ମ ମାରିଥିଲେ ।

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ସେ କାମ ତ ସେଇପରି । ସବୁବେଳେ କ'ଣ ସମସ୍ତଙ୍କର ବାଣରେ ଜନ୍ମ ପଡ଼ନ୍ତି ?

ପୁରୋହିତ— ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଯେ ଅବ୍ୟର୍ଥ । ସେ ଚାହିଁଥିଲେ ଗୋଟିଏ ହେଲେ, ସାମାନ୍ୟ ଜୀବ ମାରିପାରି ନ ଥା'ନ୍ତେ ! ଆପଣ ଯୁବରାଜଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ବିଶେଷ ଆଶୀର୍ବାଦୀ ହୁଅନ୍ତୁ ନାହିଁ ମହାରାଜ— ସାବଧାନରେ ରହନ୍ତୁ !

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ନା ପୁରୋହିତେ, ଆପଣ ଦେଖନ୍ତୁ କ'ଣ ହେଉଛି । ଆଶଂକାର ଦିନ ଚାଲିଯାଇଛି । ଏଇ ରାଣୀ ଆସିଲେଣି, ତମକୁ ତାକି ନେବାକୁ ବୋଧହୁଏ, ପୁରୋହିତେ ।

(ରାଣୀ ପ୍ରଜାବତୀଙ୍କର ପ୍ରବେଶ । ସେ ବର୍ଷିୟସୀ, ପୃଥୁଳା)

ପ୍ରଜାବତୀ— ଆସନ୍ତୁ ପୁରୋହିତେ, ଭିତରକୁ ଆସନ୍ତୁ । ପୁଅ ଫେରିଆସିଲାଣି, ବୋହୂ ବି ସବୁ ସଜାଡ଼ି ବହୁତବେଳୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ବସିଛି । ଆସନ୍ତୁ, ଦିଅଁକନ୍ୟାକୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦିଅନ୍ତୁ । ଆପଣଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦରେ, ଦିଅଁଦେବତାଙ୍କ ଇଚ୍ଛାରେ, ମୋ ପିଲା କିମିତି ଭଲରେ ଭଲରେ ଘରେ ରହୁ; ମୁଁ ନାତି ନାତୁଣୀଙ୍କି କୋଳରେ ଧରି ଯେମିତି ଆଖି ବୁଜେ !

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ତମେଇ ତା'ର ମୁଣ୍ଡ ଖାଇଛ ! ଆଦର କରି କରି ତ ଘରପଣା କରିଛ, ଏବେ ବି କ୍ଷତ୍ରିୟପୁଅ ଯୁଦ୍ଧକୁ ନଯାଇ ଘରେ ନାତି ନାତୁଣୀ କରୁଥିବ ବୋଲି ତମର ଇଚ୍ଛା, ନା ?

ପ୍ରଜାବତୀ— (ଅଭିମାନରେ) ସବୁବେଳେ ତ ଏଇ କଥା କହିଲ । ବୋହୂ ପାଁଚ ବର୍ଷ ହେଲା ଘରେ ରହିଲାଣି, ଅଗଣାରେ ପୁଲଟିଏ ପୁଟନ୍ତାନି ? ଏଇ କଥା କହିଲେ ମତେ ଅଜା !

ପୁରୋହିତ— (ଗତିକରି) ଚାଲନ୍ତୁ, ଚାଲନ୍ତୁ, ଭିତରକୁ ଯିବା । ଆପଣ ବି ଠିକ୍, ମହାରାଜା ବି ଠିକ୍ । ପୁଅଙ୍କ ନାଁତ ଦିଆହୋଇଛି ସିଦ୍ଧାର୍ଥ । ସମସ୍ତଙ୍କ ସବୁ ଅର୍ଥ ପୂରଣ କରନ୍ତୁ, ଏଇ ହେଲା ମୋର ଆଶୀର୍ବାଦ ।

(ଧୀରେ ଧୀରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ । ପପେତନ)

## (ବୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[କପିଳବସ୍ତୁ ରାଜପ୍ରାସାଦର ଏକ କକ୍ଷ । ନବବଧୂ ଗୋପା ଏକ ମାଳା ଗୁଚ୍ଛୁଥିବାର ଦେଖାଯାଇଛି । ମାଳାଟି ପ୍ରାୟ ଶେଷ ହୋଇ ଆସିଲାଣି । ପାଖରେ ଏକ ସଖୀ ବାଣୀବାଦନରତା । କିଛି ସମୟ ପରେ ଯୁବରାଜ ରଜମଞ୍ଚରେ ପ୍ରବେଶକରିବେ । ସେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ମାତ୍ରକେ ସଖୀଟି ତାଙ୍କୁ ଅଭିବାଦନ କରି ପଛେଇ ପଛେଇ ରଜମଞ୍ଚରୁ ଅପସ୍ୱିତ ହେବ । ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କର ପରିଧାନ ଗାଢ଼ ରକ୍ତ ପଟ୍ଟାମ୍ବରର ଜଥା । ମଞ୍ଚକରେ କୁଞ୍ଚିତ ବାବୁରୀ ବାଳ, କଣ୍ଠଦେଶରେ ମୋଟା ମଣିଷଚିତ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣମାଳା ଓ ମୁକ୍ତାର ହାର । ସେ ହସି ହସି ଧୀର ପଦକ୍ଷେପରେ ଗୋପାଙ୍କୁ ବିସ୍ମିତ କଲାପରି ପ୍ରବେଶକରିବେ । ଗୋପା କିନ୍ତୁ ଜାଣିପାରି ଉଠିପଡ଼ିବେ ।]

ଗୋପା— ଏତେ ଶୀଘ୍ର ଆସିଗଲ । ମୋ ମାଳା ଯେ ଶେଷହୋଇନି ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ମୋ’ ପାଇଁ ଯେ ତମର ମାଳାଗୁଆ ତା’ କ’ଣ ଶେଷହୋଇଯିବ ବୋଲି ତମର ଇଚ୍ଛା, ଗୋପା ?

ଗୋପା— ତା’ ତମେ ପଚାରୁଛ ପୁଣି ! ମୁଁ ଜନ୍ମଜନ୍ମାନ୍ତର ତମଲାଗି ଏଇପରି ମାଳା ଗୁଚ୍ଛୁଆଏଁ । କିନ୍ତୁ କେବଳ କ’ଣ ଗୁଚ୍ଛୁଥିବି, ମାଳା ଆଉ ପିନ୍ଧାଇବିନି—ଏଇ ତମର ବାସନା ? ଆଜିର ଏ ମାଳାଟି ମତେ ଶେଷ କରିବାକୁ ଦେବନି ?

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଗୋପା, ମୁଁ ତୁମଠୁ କ’ଣ ଚାହେ, ତମେ ତା କ’ଣ ଜାଣନି ? ମୁଁ ଫୁଲ ଚାହେନା, ମୁଁ କେବଳ ଚାହେ ତୁମର ମଧୁର ସ୍ମିତ, ବଗିଚାର ପୁଷ୍ପରାଜି ଆଉ ଏ ମାଳା ଚାହେନା, ଚାହେ ତମର କୋମଳ ଭୂଜମାଳାର ବନ୍ଧନ ।

ଗୋପା— ଏବେ ତ କଅଣ ଭାରି ଚାଟୁ କହି ଶିଖିଲଣି ! ସେବେ ମୁହଁକୁ କଥା ଆସୁ ନ ଥିଲା । ନାଁ, ସେ ସବୁ ହବନି । ତମକୁ ଆଜି ଏ ମାଳାଟି ପିନ୍ଧିବାକୁ ହେବ । ଯେତିକି ହୋଇଛି ସେତିକିରେ ଗଣ୍ଠି ପକେଇ ଦେଉଛି । ତମେ ଯେ ହଠାତ୍ ଏପରି ବାଧାରୂପେ ବାହୁଡ଼ିବ, ମୁଁ କ’ଣ ଜାଣିଥିଲି ? (ମାଳାରେ ଗଣ୍ଠିଦେଇ ପିନ୍ଧାଇଦେଲେ ।)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ମୁଁ ତମ ଜୀବନର ଏକ ମୂର୍ତ୍ତିମତ ବାଧା, ଗୋପା, ନାଁ ? ତମେ କେଜାଣି କେଉଁ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ମହାରାଣୀ ହୋଇଥା’ନ୍ତ, ଏ ଛୋଟିଆ କପିଳବସ୍ତୁରେ ତୁମକୁ ବ୍ୟାଧି ରଖିଲି ମୁଁ ।

ଗୋପା— ବାଜେ କଥା ସବୁ ବନ୍ଦକର ତ ! ତମେଇ ମୋର ସବୁ ।

(ଗୋପା ହଠାତ୍ ଭୂମିଷ୍ଠ ହୋଇ ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ ପଦସ୍ପର୍ଶକଲେ ।)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ଭଞ୍ଜିଆଣି) ମୁଁ ଦେଖୁଛି ଗୋପା, ତମର ଭକ୍ତି ବନ୍ୟାରେ ମୁଁ ଦିନେ ବୁଡ଼ି ମରିବି । ତା’ଛଡ଼ା, ତମ ଜୀବନର ଅର୍ଦ୍ଧେକ କେବଳ ଜୁହାର ହୋଇ ହୋଇ କଟିବ ଦେଖୁଛି । ବାପାଙ୍କୁ ଜୁହାର, ମା’ଙ୍କୁ ଜୁହାର, ଗାଁଯାକର ମାନ୍ୟମାନ୍ୟାଙ୍କୁ ଜୁହାର, ପୁଣି

ଏବେ ନାଗଦେବତା, ବୃକ୍ଷଦେବତାକୁ କୁହାର କରିବା ଆରଂଭ କରିଦେଇଛ ଶୁଣୁଛି ।  
ଗଛ, ସାପଙ୍କ ନିକଟରେ ପୁଣି କି ପ୍ରାର୍ଥନା ?

ଗୋପା— (ସଲଜ) ତମେ ପୁରୁଷଲୋକ ସେ ସବୁର ଖବର ନ ରଖିଲେଇ ହେଲା । ଶୁଣ,  
ତୁମର ଜନ୍ମଦିନରେ ଆଜି ମୁଁ ବାପା ଆଉ ମା' ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଖାଇବାକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରିଛି ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଆଉ ମତେ ?

ଗୋପା— (ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ ଦୁଇ ହାତକୁ ଧରି ଓ ତାଙ୍କ ମୁହଁକୁ ଅନାଇ) ତମେ କ'ଣ ମୋଠୁ ଭିନ୍ନ ?

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଦେଖୁଛି ତମେ ମୋର ନିଜତ୍ବ ବୋଲି ଆଉ କିଛି ବାକୀ ଯାହା ଥିଲା ତାକୁ ମଧ୍ୟ  
ରଖାଇ ଦେବ ନାହିଁ । ଏ ଯେ ଭୀଷଣ ଅବସ୍ଥା । ତମର ଆଦରର ଆତିଶଯ୍ୟରେ  
ମୋର ଶ୍ବାସରୋଧ ହେବାକୁ ବସିଲାଣି ।

ଗୋପା— ହଉ, ତା'ହେଲେ ମତେ ବିଦାୟ ଦେଇଦିଅ । ଶାକ୍ୟ ଦେଶରେ ତୁମକୁ ତ କନ୍ୟା  
ହାତ ବଢେଇଲେ ମିଳିବେ— ମୁଁ ବାଧା ବନ୍ଧନ ହୋଇ କାହିଁକି ରହିବି ? (ପ୍ରସ୍ଥାନର  
ଅଭିନୟ)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ଗୋପାଙ୍କୁ ଭିଡ଼ିଧରି) ନାଁ, ନାଁ, ସେ ଚାତୁରି ପଟିବନି । ମୁଁ ଆସିଛି ତମେ ଗୀତ  
ଗାଇବ, ମୁଁ ଶୁଣିବି । ମତେ ଠକି ଦେବାକୁ ବସିଛ ?

ଗୋପା— (ନିଜକୁ ଛଡ଼ାଇ) ସୁନାଟି ପରା, ମୋତେ ଛାଡ଼ । ଗଡ଼ର ଝିଅମାନେ ଆସିଗଲେଣି,  
ତମକୁ ବନ୍ଦେଇ ଯିବେ । ମୋ ଗୀତ କ'ଣ ଶୁଣିନ ? ଯୁ'ତ କଷ ! ଯାହାହେଉ ମୁଁ  
ପରେ ଗାଇବି । ଏଇକ୍ଷଣି ଉଛୁର ହୋଇଗଲାଣି ପରା । ଛାଡ଼ ମୋର ସୁନାଟି....

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ନାଁ, ନାଁ, ତମେ ମୋତେ ଫାଙ୍କି..... (ହଠାତ୍ ନେପଥ୍ୟରୁ)

ବୋଉମା' ଅଛ କି ?

(ରାଣୀ ପ୍ରଜାବତୀଙ୍କର ପ୍ରବେଶ । ତାଙ୍କ ତାଳ ଶୁଣୁ ଶୁଣୁ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଓ ଗୋପା ଅଲଗା  
ଅଲଗା ହୋଇ ଅଧୋମୁଖରେ ଛିଡ଼ାହୋଇଗଲେ ।)

ପ୍ରଜାବତୀ— ମା ଗୋ, ସା'ତପରର ପିଲାପିଲି ସବୁ ଜମାହୋଇଗଲେଣି । ଯା'ତ ତମେ  
ସେମାନଙ୍କୁ ବସାବସି କରେଇଦେବ । ବାପା ମୋର ପଛରେ ଯିବ, ମୁଁ ସାଙ୍ଗରେ  
ନେଇଯାଉଛି । ତମେ ବନ୍ଦାପନାର ଯୋଗାଡ଼ଟା କରି ରଖ । (ଗୋପାଙ୍କର ସଲଜ  
ପ୍ରସ୍ଥାନ) ବାପା, ଆ । ତେଣେ ବାହାର ମେଲାରେ ତୋର ସାଙ୍ଗମାନେ ଏକାଠି  
ହେଲେଣି । ସେମାନଙ୍କ ସାଙ୍ଗକୁ ଯିବୁନି, ବାପା ?

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଯିବି ମା' !

ପ୍ରଜାବତୀ— ତେବେ ବନ୍ଦାପନାଟା ସରିଯାଉ ଶୀଘ୍ର । ଆ.....

(ପ୍ରସ୍ଥାନ ଓ ପଟପଟନ)

## (ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ)

[କପିଳବାସୁ ରାଜପ୍ରାସାଦର ବହିରାଙ୍ଗନ । ପଟ ଉଭୋଳିତ ହେଲାବେଳକୁ ଦେବଦତ୍ତ ଓ ଆନନ୍ଦ ଗୋଟିଏ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇ ଅପେକ୍ଷା କଲାପରି ଠିଆହୋଇ ରହିଥିବେ ।]

ଦେବଦତ୍ତ— କିରେ, ସୁମିତ୍ର ବି ଯାଇ ସେଣେ ଲାଖିଲା ଯେ । ଏଠି ଆଉ କେତେ ସମୟ ଅପେକ୍ଷା କରିବା ?

ଆନନ୍ଦ— (ଅନ୍ୟଆଡ଼କୁ ଆଖି ଫେରାଇ) ନା, ଏଇ ସୁମିତ୍ର ଆସିଲାଣି ପରା । (ଆଉ ଏକ ଶାକ୍ୟ ତରୁଣ ସୁମିତ୍ରର ପ୍ରବେଶ) କିଓ ସୁମିତ୍ର, ଉଆସ ଭିତର ଖବର କ’ଣ ?

ସୁମିତ୍ର— ବନ୍ଦାପନା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲାଣି । ଯୁବରାଜ ସେଠୁ ଫେରିଲେଇ ଆମ ପାଖକୁ ଆସିବେ । ତା’ ପରେ ତ ସିଧା ଖନ୍ଦାଘରକୁ ।

ଦେବଦତ୍ତ— ତେବେ ଚାଲ କିଛି ଗୋଟାଏ କରି ସମୟ କଟାଇବା । ଏଇକ୍ଷଣି ତ ଆଉ ଘରକୁ ଫେରିଯାଇ ଲେଉଟି ଆସି ହେବନି ?

ସୁମିତ୍ର— ଆଛା ହେଉ—ଅକ୍ଷର କ୍ରୀଡ଼ାପାଇଁ ରାଜିଅଛ ଦେବଦାତ୍ତ ? ତମକୁ ପରୀକ୍ଷା କରେ । ଦେଖିବା ତମ କଥାର ସତ୍ୟତା ।

ଦେବଦତ୍ତ— ଆଛା, ଆଗ ଆନନ୍ଦ । ସେ ବି ତ କହୁଛି ସବୁ ଅକ୍ଷର ଶିଖିଗଲାଣି ବୋଲି ।

ଆନନ୍ଦ— ନାହିଁ ସୁମିତ୍ର, ତମକୁ ଆଗ ପରୀକ୍ଷା କରାଯାଉ । ଠିଆ ହେବଟି ସୁମିତ୍ର । ପିଠି ଦେଖା ।

(ସୁମିତ୍ରକୁ ପିଠି ବୁଲାଇ ଠିଆକରାଇବା ଓ ତା’ ପିଠିରେ ଆନନ୍ଦ ଅକ୍ଷର ଲେଖିବା)  
ଆଛା କହ, କ’ଣ ଲେଖିଲି ?

ସୁମିତ୍ର— (ଟିକିଏ ଭାବି) ତମେ ‘ଅ’ତ ଲେଖିଲ, ଆଉ ଦି’ଟା କ’ଣ କ’ଣ ଲେଖିଲ ଧରିପାରିଲି ନି, ଆନନ୍ଦ ଭାଇ ।

ଆନନ୍ଦ— ବାଃ, ଭଲ ଶିଖୁଛ ! ଯେଉଁ ପଦାର୍ଥ ଘରେ ଘରେ; ଯାହା ସର୍ବବିଦ୍ୟାର ମୂଳ, ସେହି ସାଧାରଣ କଥାଟା ଧରିପାରୁନ ।

ଦେବଦତ୍ତ— ସର୍ବବିଦ୍ୟାର ମୂଳ ! କ’ଣ ସେ ଜିନିଷ ! କ’ଣ ତମେ ଲେଖିଲ ଆନନ୍ଦ ?

ଆନନ୍ଦ— ଲେଖିଲିପରା ଅ,ର,ଟ । ଏଇଟା ଠଉରେଇ ପାରୁନ ? ‘ଅ’ରେ ବ୍ରହ୍ମା, ‘ର’ରେ ବିଷ୍ଣୁ, ‘ଟ’ରେ ମହେଶ୍ୱର—ସେଇଥିରେ ପୁଣି ସୃଷ୍ଟି, ସ୍ଥିତି, ପ୍ରଳୟ—ସେଇ ହେଉଛି ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ଆସନ, ଶତଦଳ ପଦ୍ମ; ସେଇ ପୁଣି ଖାଦ୍ୟ, ବସ୍ତ୍ର, ବାସ । ଏଇ ତିନୋଟି ଅକ୍ଷରକୁ କମ୍ ଜାଣିବନି !

ସୁମିତ୍ର— ଆରେ ଏତେ କଥା ଯା ଭିତରେ ଅଛିବୋଲି ତ ଆମକୁ ଜଣା ନ ଥିଲା । ଆମେ ଯେ ଅଲଗା ପ୍ରକାରେ ଅକ୍ଷର ଶିଖୁଛୁ । ଆମେ....

ଆନନ୍ଦ— ବୁଝିଲି ‘ମା’ ରୁ ଆରମ୍ଭ ତ ? ସେ ବି ବେଦକୁ ଧରିଛି । ମା’ ହେଲା ଜୀବନର ଆଦ୍ୟବାକ କିମ୍ବା ? ସେଇଠୁ ବାହାରିଲା ଘର, ରମା, ମା, ମାର, ମା’ ଘର । ମନ୍ଦ କ’ଣ ? ତେବେ ସେ ଧାରା ଆଉ ନାହିଁ— ଏବେ ଅରଟରୁ ସବୁର ଅୟମାରମ୍ଭ ।

ଦେବଦତ୍ତ— ଆଜ୍ଞା ଆନନ୍ଦ, ମୁଁ ତମ ପିଠିରେ ଏପରି ଗୋଟିଏ ଅକ୍ଷର ଲେଖିବି ଯାହା ତମେ ମଧ୍ୟ କେବେହେଲେ ଠଉରାଇ ପାରିବନି । ପୁରୋହିତ କହେ ସେଇଥିରୁ କୁଆଡ଼େ ସମଗ୍ର ସଂସାର ବାହାରିଛି । ଏଃ, (ନେପଥ୍ୟ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇ) ପୁରୋହିତ ଏଇ ଆସୁଛି । ତାକୁ ରଗେଇବା ପାଇଁ ଭୁଲଭାଲ୍ ହେଉ ପଛେ ଆସ ଆହୁରି ଭଲକରି ଅକ୍ଷରକ୍ରୀଡ଼ା ଚଳେଇବା ସୁମିତ୍ର; ଆସ, ଆସ, ଆହୁରି ପାଖକୁ ଲାଗିଆସ ।

ଆନନ୍ଦ— ଦେବଦତ୍ତ, ତମେ ମୋ ପିଠିରେ ଲେଖତ !

ଦେବଦତ୍ତ— (ପୁରୋହିତ ପ୍ରବେଶକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ନ’କରି ପିଠିରେ ଲେଖି ସାରିବା ପରେ) କଣ ଲେଖିଲି, କହିଲି ?

ଆନନ୍ଦ— ‘ଓଁ’ ଲେଖିଲ କି ? ହଁ, ‘ଓଁ’, ତ ।

ପୁରୋହିତ— (ବିରକ୍ତହୋଇ) ପୁଣି ସେଇ ଖେଳ ! ପୁଣି ପବିତ୍ର ‘ଓଁ’ କାରକୁ ନେଇ କୌତୁକ ।

ଆନନ୍ଦ ! ଏ ସବୁ କି କଥା ?

ସମସ୍ତେ— ନମସ୍ତେ, ନମସ୍ତେ !

ପୁରୋହିତ— (ହାତଟେକି) ଏ କଥା ମହାରାଜାଙ୍କୁ ଜଣାକରିବା !

ଦେବଦତ୍ତ— ଆଜ୍ଞା, ମହାରାଜା ଯେ ନିଜେ ଆମ ସାଥରେ ବେଳେ ବେଳେ ଏ ଖେଳ ଖେଳୁଛନ୍ତି । ଯୁବରାଜ ତ ସବୁ ଅକ୍ଷର ପ୍ରାଞ୍ଜଳଭାବେ ଶିଖିଗଲେଣି ।

ପୁରୋହିତ— ସରିଲା ତାହେଲେ, ସବୁ ଧ୍ୟାନ ହେଲା । ସଂସାରରୁ ଧର୍ମ ଉଠିଗଲା । ଏ ମୈତ୍ର ଆବିଷ୍କାର ଆର୍ଯ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରକୁ କଲୁଷିତ କରିବାକୁ ଆଉ କେତେ ସମୟ ? ମହାରାଜା ମଧ୍ୟ..... (ଶୁଦ୍ଧୋଦନଙ୍କର ପ୍ରବେଶ) ଏଥିରେ ମାତିଲେଣି ?

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— କ’ଣ ପୁରୋହିତ ଆପଣେ ! ମତେ କ’ଣ ଗାଳିଦେଲେଣି ଆଗେ ଆଗେ ଆସି !

ପୁରୋହିତ— ଗାଳିଦେବାର ଯଥେଷ୍ଟ କାରଣ ଦେଖୁଛି । ଏ ଟୋକାମାନେ ମୈତ୍ରକଥା ସବୁ ଶିଖୁଛନ୍ତି; ଛାମୁ ଟିକିଏ ବାରଣ କରନ୍ତୁ । ପବିତ୍ର ଶ୍ରୁତି, ସ୍ମୃତି ଯେ କଲୁଷିତ ହେବାକୁ ବସିଲାଣି ।

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ଏଥିରେ ଦୋଷ କ’ଣ ପୁରୋହିତେ ? ମୁଦ୍ରା ବା ବର୍ଷ ବା ମାସ ବା ଦିନକୁ ଗଣିବାପାଇଁ ଆମେ ଯେମିତି ଗାର କାଟୁଁ, ମୁହଁର କଥା ପ୍ରକାଶ କରିବାପାଇଁ ଏ ସେପରି କେତେଟା ରେଖା । ପାପ କ’ଣ ଏଥିରେ ?

ପୁରୋହିତ— ଆଜ୍ଞା, ବିଧାତା ତ ଆମକୁ କର୍ଷ ଦେଲା ଶୁଣିବାକୁ, ମଥା ଦେଲା ହେତୁ ରଖିବାକୁ, ଜିହ୍ଵା ଦେଲା ତାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ, ଆଉ ଅଧିକା କ’ଣ ଆବଶ୍ୟକ ? ଆବଶ୍ୟକ

ଥୁଲେ, ଆର୍ଯ୍ୟ ରକ୍ଷିମାନେ ଏତେ ମନ୍ତ୍ର, ତନ୍ତ୍ର, ଯାଗ, ଯଜ୍ଞ, ଶୁଚି, ସୁଚି ଛାଡ଼ି ଦେଇଗଲେ, ଏଇ ଗାରଜାତକ ତାକୁ ଦିଶୁ ନ ଥିଲା ? ରତନ ଶେଠୀର ପୁଅ ଦଶବର୍ଷ ତଳେ ସୌରାଷ୍ଟ୍ରଆଡୁ ଏଠି ଆଣି ଯାକୁ ପୁରାଇଛି । ଏଗୁଡ଼ାକ ସେଇ ଆଡ଼ର ମୈତ୍ରମାନଙ୍କର କାରବାର, ଯେଉଁମାନେ ସ୍ଥାନ କ'ଣ, ଶୁଚି କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ । ଯାଙ୍କର ଯାଗଯଜ୍ଞ ନାହିଁ, ଧର୍ମ ନାହିଁ, ସେହି ମୈତ୍ରଙ୍କଠାରୁ ଆର୍ଯ୍ୟଜାତି ଶିକ୍ଷା କରିବ ? ଏହାଠାରୁ ମୃତ୍ୟୁ ବରଂ ଶ୍ରେୟସ୍କର ।

ଦେବଦତ୍ତ— ଆଜ୍ଞା, ପୁରୋହିତଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ଭୟ ଯେ ଏ ଅକ୍ଷରତକ ସଭିଏଁ ଶିଖିଗଲେ ଶୁଦ୍ରମାନେ ବି ଶାସ୍ତ୍ର ଜାଣିପାରିବେ । ସେଇଠୁ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କ ଭେଦ ବୁଝିବ ।

ପୁରୋହିତ— ଅଃ, ଦିବ୍ୟ ବୁଝିଲ ! ଯୁଁ ଗୁଣଗ୍ରାମ ତ— ଲୋକେ ଖାଲି ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟ କହୁଛନ୍ତି । ଦେବେଇଙ୍କର କାର୍ତ୍ତି ରଖିବ ତମେ ! ନ ହେଲେ ଏପରି ଛିଦ୍ରିଆ କଥା ମୁହଁରୁ ବାହାରନ୍ତା କିପରି ?

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ପିଲେ, ତମେ ଯାଅ ଯୁବରାଜଙ୍କ ପାଖକୁ । ଆଜି ସ୍ବନକ୍ଷତ୍ର ଦିନରେ ପୁରୋହିତଙ୍କୁ ବିରଜ୍ଜ କରନା । ଆଉ ଏ ଖେଳ ଖେଳିବନି ଯା.....(ତାହାଙ୍କରେ ହସି ହସି ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ) ହଉ, ପୁରୋହିତ ଆପଣେ ! ଯୁବରାଜଙ୍କ ହାବଭାବ ଏଇକ୍ଷଣି ଯା ଦେଖିଲ ସେଥିରୁ କ'ଣ ବୁଝୁଛ ? ସବୁ ଆଶାଜନକ ନୁହେଁ କି, ମୁଁ ଯେପରି କହୁଥିଲି ?

ପୁରୋହିତ— ଅତି ଉତ୍ତମ, ଅତି ଉତ୍ତମ ମଣିମା ! ସତରେ ବିବାହ ପରଠାରୁ ଆଉ କହିବାର କିଛି ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଛାମୁ ଠିକେ ଠିକେ ଆମ କଥା ମାନିଲେ ସିନା ? ଯାଗ ଯଜ୍ଞ କରାଗଲା, ପୁଅ ନ ଥିଲା, ପୁଅ ହେଲା । ଆଉ ପୁଅର ମନଟା ବଦଳିପାରିବନି ? ଏଟା ଗୋଟାଏ କି ଛାର କଥା । କିନ୍ତୁ ଛାମୁ, ଏ ମୈତ୍ରକ୍ରିୟା ସବୁ ନହରରେ ପୁରାହୁନି । ଠିକ୍ ଶାସ୍ତ୍ରମତେ ଯାଗ ଯଜ୍ଞ ଯିମିତି ଯାହା ହେବାର ବିଧି ସେମିତି କରନ୍ତୁ; ଦେଖିବେ ଆଶଙ୍କା କରିବାକୁ କିଛି ନ ଥିବ । ନ ହେଲେ ମୋତେ ଆଉ ଦୋଷ ଦେବେନି ପରେ !....ହଉ, ଛାମୁ ବାହାର ମେଲାକୁ ବିଜେକରିବେ ନା ଫେରୁ ଭିତରକୁ ବିଜେ କରିବେ ? ମତେ ଉଛୁର ହୋଇଯାଉଛି, ମୁଁ ଯାଏ ।

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ମୁଁ ପୁଣି ଭିତରକୁ ଯିବି, ଦେଖିବି ଭୋଜିଭାତ କେତେଦୂର ଗଲା ।

ପୁରୋହିତ— ଆଜ୍ଞା, ତେବେ ଆସେ ।

(ଉଭୟଙ୍କର ଦୁଇ ଦିଗରେ ପ୍ରସ୍ଥାନ । ପଟ୍ଟପତନ)

### (ପଞ୍ଚମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଏକ ପୁଷ୍ପସଜ୍ଜିତ ବିମାନରେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଆସାନ । ଦୁଇ ପାଖରେ ଧୂପ ଦୀପ । ଏକ ପାଖରେ ଏକ ଚାମରଧାରିଣୀ । ଅନ୍ୟ ପାର୍ଶ୍ବରେ ଆଉ ଜଣେ ଆଳଟ ପକାଇଛି । ଏଇ



ଦୁଇଜଣ ଗୀତ ଗାଇବେ ଓ ଆଉ ତିନୋଟି ତରୁଣୀ ନୃତ୍ୟ କରିବେ । ନେପଥ୍ୟରୁ ବଧୂ ଓ କନ୍ୟାମାନେ ପ୍ରଥମ ପଦଟି କେଉଁସ୍ଥରେ ଗାଇ ମଝିରେ ମଝିରେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ ଉପରେ ପୁଷ୍ପ ବର୍ଷଣ କରିବେ ।]

### ଗୀତ

ଜୀବନର ପାଲ୍‌ଗୁନେ ମରମର ବହିଁ  
ଜାଳିରଖ, ଜାଳି ଭୋଗ-ମଦିରା,  
ଯଉବନ ବନେ ଭ୍ରମ ଭ୍ରମରପରି—,  
ଫୁଲ ସଉରଭ ଅତି ଅତିରା ।

ମଳୟ ଡାକଇ ବାତାୟନେ ପରଶି,  
ପକ୍ଷୀ ତାକେ ମୋଘହୀନ ଗଗନେ  
ପ୍ରାନ୍ତରେ ତାକେ ନୂଆ କଅଁଳ ଘାସ  
କାଟିବାକୁ ବେଳ ମଧୁ-ସପନେ,  
ମୋହିନୀ ସାଜିଛି ମହା-ମହିଳା ।

ମନ ଆଜି ମାତିଉଠେ ନ ରହେ ଘରେ  
ଜୀବନ୍ତ ମଧୁର ରସ ପିଇବ,  
ପ୍ରାଣର ସାଥୀରେ ଧରି ଗଗନ ତଳେ  
ପ୍ରଣୟ ଗୀତିକା ଥରେ ଗାଇବ,  
ମରମେ ବାସନା ହୁଏ ଛବିଳା ।

(ନୃତ୍ୟ ଶେଷରେ ନର୍ତ୍ତକୀମାନେ ନୃତ୍ୟ କରିକରି ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରୁ ଅପସୂତ ହୋଇଯିବେ । ଚାମର ଓ ଆଲତୋରିଣୀ ଘଣ୍ଟି ଓ ଧୂପଦୀନୀ ନେଇ ସଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କୁ ନିରାଜନା କରିସାରିଲା ପରେ ପଛେଇ ପଛେଇ ବିଦାୟନେବେ । ସଦ୍ଧାର୍ଥ କିନ୍ତୁ ସେହି ସ୍ଥାନରେ ଗାଲରେ ହାତଦେଇ ନୃତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଓ ପରେ ଅନ୍ୟମନ୍ତ୍ର ଭାବରେ ଚିତ୍ତିତ ଦେଖାଯାଉଥିବେ । ଏଇ ସମୟରେ ପଛରୁ ଛପି ଛପି ଏକ ତରୁଣୀ ଫୁଲମାଳାଟିଏ ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ କଣ୍ଠରେ ଲମ୍ବାଇଦେଇ ପଛରେ ଠିଆହେବେ, ହସି ହସି ।)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ପୂର୍ବପରି ଅନ୍ୟମନ୍ତ୍ର ଥାଇ) କିଏ ? ଗୋପା ?

ତରୁଣୀ— ନାଁ ସିଦ୍ଧଭାଇ, ସେ ଭାଗ୍ୟ ଆମର କାଉଁ ?

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ଚମକିପଡ଼ି ଠିଆହୋଇ) ଓ, କିଣା ? ତମେ ଏଠି ? ତମ ଘରେ ଆଜିପରା ପିଠାପଣା ? ଭାଇର ବିଭାଘର ? ତମ ଭାଗରେ କ'ଣ କିଛି କାମ ନାହିଁ ?

କିଣା— ବହୁତ କାମ, ସିଦ୍ଧଭାଇ ! ଖାଇବାକୁ ବେଳ ନାହିଁ ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— କାମରେ ଖାଇବାକୁ ବେଳ ନାହିଁ, ଆଉ ମାଲା ଗୁଛିବାକୁ ବେଳ ପାଇଲ, ଏଠି ଆସି ଦୁଷ୍ଟାମି କରିବାକୁ ବେଳ ପାଇଲ ? ତମର ସେଇ ପିଲାଦିନର ଦୁଷ୍ଟାମି ଛାଡ଼ିନି ତ ଦେଖୁଛି ।

କିଶା— ଜଗତର ଲୋକଙ୍କ ଆଖି ଆଜି ତୁମରି ଉପରେ ସିଦ୍ଧିଭାଇ । ରୂପ, ଗୁଣ, ଭୋଗ, ଭାଗ୍ୟରେ ତମପରି ଭାଗ୍ୟବନ୍ତ ଆଉ କିଏ ହେବ ? ତମର ଜନ୍ମଦିନରେ ତୁମକୁ ଗୋଟିଏ ଭେଟି ନ ଦେଇ ମୁଁ ରହିପାରିଲି ନାହିଁ । ସିଦ୍ଧିଭାଇ, ତମେ ଧନ୍ୟ, ତୁମକୁ ଯେ ଗର୍ଭରେ ଧରିଛି ସେ ଧନ୍ୟ, ଯେ ତମର ହାତ ଧରିଲା ସେ ଆଉରି ଧନ୍ୟ । ତମର ଜନ୍ମଦିନରେ ଏ ମାଳଟି ଦେଇ ମୁଁ ଆଜି ଧନ୍ୟା ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— କିଶା, ତୁମେ ଧନ୍ୟ, ଜଗତ ଧନ୍ୟ, ମୁଁ ବି ଧନ୍ୟ, ତେବେ ତ ସବୁ ସମାନ ହୋଇଗଲା । ନାହିଁ ତମେ ଧନ୍ୟ, ଆଉ ମୁଁ ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ଧାନ୍ୟ ହୁଏ—ଆକାରଟି ମୋର ଯାହା ଅଧିକା ଭାଗ୍ୟ ।

କିଶା— ଥଙ୍ଗା କରୁଛ କାହିଁକି ସିଦ୍ଧିଭାଇ ? ତମେ କି ସୁନ୍ଦର, ତମେ କ'ଣ ଜାଣନି ? କାଲି ଘୋଡ଼ାରେ ଚଢ଼ି ତମେ ଫେରୁଥିଲ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ ଦେଇ । ମୁଁ ଆମ ଜଗତିର ବାତାୟନରୁ ତମକୁ ଦେଖୁଥିଲି । ତମେ ଅଦୃଶ୍ୟ ହେଲାଯାଏ ମୁଁ ଚାହିଁରହିଥିଲି ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଆହା... (ଟିକିଏ ପଦଚାରଣା କରି) ତମେ ଯେ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କୁଥିଲ, ଆଉ ଆଙ୍କୁଛନା ? ମୁଁ ଅନେକ କାଳ ହେଲା ତମ ଘରଆଡ଼େ ଯାଇପାରିନି । ଆହା, ତାହାହେଲେ ମୁଁ ଘୋଡ଼ାରେ ଚଢ଼ିଥିବାର ଗୋଟାଏ ଛବି ଆଜି ମୋତେ ଦେଖାଅ ତ !

କିଶା— କ'ଣ, ଏଇ ଥଙ୍ଗା ବୋଧହୁଏ ହେଲା ମୋର ପୁରସ୍କାର । ତମେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଯୁବରାଜ । ବିବାହ କରିଛ ରାଜକନ୍ୟାକୁ । ଆଦେଶ ଦେଲେ କାଲି ସକାଳେ ଚିତ୍ର କ'ଣ, ତମର ସୁନାର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଗଢ଼ାହୋଇ ଆସିବ । ମୋ ପରି ଅକିଞ୍ଚନକୁ ଆଦେଶ ଦେଇ ଅପମାନ ଦେଉଛ କାହିଁକି ?

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ହସିହସି) ଚିତ୍ର କରିବାକୁ କହିଲେ ଦରିଦ୍ର ହୋଇପଡ଼ୁଛ, ଆଉ ଏତେ ସୁନ୍ଦର ମାଲା ଗୁଛିବା ବେଳକୁ ?.....(ପଦଚାରଣା କରି) ତୁମର ଅଭିମାନର କାରଣ ବୁଝିଛି କିଶା....ସେ ସବୁ ଭୁଲିଯାଅ, ସାନଜଉଣୀଟି ମୋର, ଯାଅ...ଭାଇର ବିଭାଘରେ ସମସ୍ତେ ବ୍ୟସ୍ତ ଥିଲାବେଳେ ତମର ଘରଛାଡ଼ି ଆସିବା ଉଚିତ ନ ଥିଲା । ଯାଅ.... ବାଟରେ କି ତୁମ ଘରେ ସୁମିତ୍ରକୁ ଦେଖିବ ଯଦି କହିବ ମୁଁ ଡାକୁଛି.....ନା, ନା, ସେ ତ ଆସିଯିବଣି । ଥାଉ, ଯାଅ (କିଶା ପ୍ରସ୍ଥାନୋଦ୍ୟତା । ତାକୁ ଫେରାଇ) ଆଉ, ଏଇ ନିଅ ଅଭିମାନିନୀ କିଶାର ବହୁମୂଲ୍ୟ ପୁଲହାର ବିନିମୟରେ ଦରିଦ୍ର ସିଦ୍ଧିଭାଇର ଏଇ ସାମାନ୍ୟ ବସ୍ତ୍ର । (କିଶାକୁ ମୁକ୍ତାହାର ପିନ୍ଧାଇଦେଲେ ।)

କିଶା— (ନତଜାନୁ ହୋଇ ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ ପଦ ଛୁଇଁ) ସିଦ୍ଧିଭାଇ, ତମେ ସବୁବେଳେ ସବୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଜୟୀ । (ଉଠିପଡ଼ି) ମୁଁ ଯାଉଛି ଭାଇ । ତମେ ବଡ଼ ହୁଅ, ବିଖ୍ୟାତ

ହୁଅ, ରାଜଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ହୁଅ । ଜଣେ ତା'ର ପ୍ରାଣର ଅନ୍ତରତମ ପ୍ରଦେଶରେ ସର୍ବଦା  
ଏଇ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଥିବ ବୋଲି ମନେରଖୁଥାଅ । (ହସିହସି ପଛେଇ ପ୍ରସ୍ଥାନ କଲେ ।  
ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ପଛକୁ ହାତଯୋଡ଼ି କିଛିକାଳ ଚିନ୍ତିତ ଭାବରେ ପଦଚାରଣ କଲା ପରେ  
ଉପାଳୀର ପ୍ରବେଶ ।)

ଉପାଳୀ— ମଣିମା, ବାହାରେ ପ୍ରଜାମାନେ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି ପରା ! ବାହାରକୁ ଆସନ୍ତୁ !

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଚାଲ ଉପାଳୀ, ଚାଲ ।

(ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଓ ଉପାଳୀ ଯାଉଁ ଯାଉଁ ନେପଥ୍ୟରୁ ଶୁଦ୍ଧୋଦନଙ୍କର କଣ୍ଠ ଶୁଣାଯିବ; ସିଦ୍ଧାର୍ଥ  
ଓ ଉପାଳୀ ଚମକି ଠିଆହୋଇଯିବେ ।)

ନେପଥ୍ୟ— ସେଇ ରଥରେ ଛନ୍ଦକ, ଯୁବରାଜ ତମର ଦିଗ୍‌ବିଜୟରେ ଦିନେ ବାହରିବେ ।

ସେହି ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ତାହା ଗଢ଼ାହୋଇଛି, ତିଥୁ ନକ୍ଷତ୍ର ଦେଖାହୋଇ ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ବିସ୍ମୟରେ) ଦିଗ୍‌ବିଜୟ ! ଦିଗ୍‌ବିଜୟ ! ମୁଁ ଯିବି ଦିଗ୍‌ବିଜୟରେ ! ବାପା କ'ଣ  
କହୁଛନ୍ତି ଉପାଳୀ ?

ଉପାଳୀ— କେବଳ ସାଆନ୍ତେ ନୁହନ୍ତି ମଣିମା, ସମଗ୍ର କପିଳବାସୁ ପ୍ରଜାଙ୍କର ଇଚ୍ଛା ଆପଣ  
ଦିଗ୍‌ବିଜୟ କରି ଦିନେ ମହାରାଜାଧିରାଜ ହେବେ । ପାଟି ପିଟାଇ କହୁନାହାନ୍ତି ସିନା,  
ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ କ୍ଷତ୍ରୀ ହୋଇ ଶାକ୍ୟମାନେ କୋଶଳ ରାଜାର ସାଆନ୍ତ ହୋଇ ରହିବାକୁ  
କାହାକୁ ବାଧୁନି ? ବାବାଙ୍କର ଆଶା, ସେ ଆଖି ବୁଜିଲା ଆଗରୁ ଅନ୍ତତଃ ଏଇ  
ଅପମାନଟା ଛାମୁ ପୋଛିନେବେ । ବାବା ସେଥିପାଇଁ ସବୁ ଯୋଗାଡ଼ କରି ରଖୁଛନ୍ତି ।  
ଏଇ, ବାବା ଆଉ ମା' ଆସିଲେଣି ।

(ବିପରୀତ ଦିଗରୁ ଶୁଦ୍ଧୋଦନ, ରାଣୀ ଓ ରଥବାହକ ଛନ୍ଦକର ପ୍ରବେଶ । ଛନ୍ଦକ  
ହାତରେ ଏକ ବଡ଼ ଠେଙ୍ଗା ।)

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ବାବା, ଗୋଟିଏ ନୂତନ ରଥ ତୋ ପାଇଁ ତିଆରିକରିଛି । ଆଜି ତୋର  
ସ୍ୱନକ୍ଷତ୍ରରେ ତତେ ତାହା ଉପହାର ଦେଲି । କାଲିଠୁଁ ସେଇଥିରେ ବସି ବୁଲାବୁଲି  
କରିବୁ, ବାବା ! ବହୁ ପ୍ରଜା ଭେଟି ଘେନି ଜମାହେଲେଣି । ସାଆନ୍ତମାନଙ୍କର ବି ସେଣେ  
ପତ୍ର ପଡ଼ିଲାଣି । ଆ, ବାହାରକୁ ଆ !

ପ୍ରଜାବତୀ—(ପୁଅକୁ ଧରିପକେଇ ଗହଗହ ସ୍ୱରରେ) ତୋର ସବୁ ଆଧିବ୍ୟାଧି ମୋତେ  
ଦେଇଦେ ବାପା, ମୋରି ଆୟୁଷ ନେଇ ବଞ୍ଚିବୁ, ଜଗତରେ ଯଶ କୀର୍ତ୍ତି ରଖିବୁ....  
(ଲୁଗାରେ ମୁହଁକୁ ଲୁଚାଇ) ହତଭାଗିନୀ ଅପା ! ଏ ଶିରୀ ଦେଖିବାକୁ ବିଧାତା  
ଯା' ରଖିଲାନି ତାକୁ....

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ଛାଡ଼ ! ସ୍ୱନକ୍ଷତ୍ରଗାରେ ସେଗୁଡ଼ାକ ଆଉ କାହିଁକି ମନେପକାଉଛ ? ଆସ  
ବାବୁ ଆସ....

(ଶୁଦ୍ଧୋଦନ, ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଓ ପ୍ରଜାବତୀଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ । ପଛରେ ଉପାଳୀ ଓ ଛନ୍ଦକ ରହିଗଲେ ।)

ଉପାଳୀ— (ହସିହସି ଛନ୍ଦକକୁ) କି ଛନ୍ଦିଆ, ଆଜି ଜ୍ଞାସ୍ତ୍ରଣୀମାତ୍ର ଖାଇଛୁ ?

ଛନ୍ଦକ—ଏ’ ପରା ଦିନଟାରେ ଉପାଳୀ ଭାଇ, ସେଗୁରା କାହିଁକି ପକେଇତ ! ହେଲେ, ମୋ ବିଚାରରେ ଯେ ମାଇପଠୁ ମାତ୍ର ଖାଇନି, ସିଏ ବିଭା ହୋଇନି । (ଠେଙ୍ଗାକୁ ଭୁଲ୍ରେ ବାଡ଼େଇଲା) ଅଶ୍ବିରା, ମାଇପିକି ବାଡ଼େଇଲେ, ସେଟା କ’ଣ ସୁନ୍ଦର ? ମାଇକିନା ମାତ୍ରମାରିଲେ ବି ସେଥିରେ ସରାଗ ଅଛି । (ଠେଙ୍ଗାକୁ ପୁଣି ଭୁଲ୍ରେ ବାଡ଼େଇବା)

ଉପାଳୀ— ଏଁ ! ଛନ୍ଦିଆଁ ତୁ ଏମିତି ପଟାରସିକ କେବେଠୁ ହେଲୁଣି ମ ? କ’ଣ, ସାନ ମଣିମାଙ୍କୁଁ ଏଡ଼େ ଏଡ଼େ କଥା ଶିଖିବୁ କିରେ ! ପିଠିରୁ ଜାଲ ବାହାର କରିଦିଏ ମାଇପ, ଆମ ଆଗରେ ସକେଇହେଇଥାଉ, ଆଜି କ’ଣ ସରାଗ ବାହାର କଲୁଣି ମାଇପ ମାତ୍ରରୁ !

ଛନ୍ଦକ—ଆରେ ଉପାଳୀ ଭାଇ—ଆମେ ହେଲେ କ୍ଷତ୍ରିୟ । ରକତ ଟକ୍‌ମକ୍ ଟକ୍‌ମକ୍ ହୋଇ ପୁରୁଷି । କିନ୍ତୁ ଲଢେଇ କାହିଁ ? (ନିଶମୋଡ଼ି ବାହାରେ ହାତମାରି) ଟୋକା ବୟସରେ ଏତେ କୁଣ୍ଠି କସରତ କରିଥିଲେ, ଯାଉଟିନା ସବୁ ସତ୍ୟାନାଶ ହୋଇ, କୁ’ କାମରେ ନାଗିଲା ?

ଉପାଳୀ— ବାହାରେ ଲଢେଇ ନ ମିଳିବାରୁ ତୁ ମାଇପ ସଂଗେ ଲଢେଇ କରୁଛୁ ? ଏପରି ବୀରପୁରୁଷ ତ ଏ ରାଜ୍ୟରେ ନ ଥିବେ ! ମହାର୍ଜୀଙ୍କୁ କହିବା, ତତେ ଏଥର ସେନାପତି କରିବେ ତା’ହେଲେ ।

ଛନ୍ଦକ— କହୁନା, କହ ! ସତ କହୁଛି ଉପାଳୀ ଭାଇ, ଗୋଟାଏ ମାତ୍ରମରାମରି, ହଣାହଣି, ଲଢେଇଭିଡ଼େଇ, ବଳକଷାକ୍ଷିପାଇଁ ମୋ ଦି ଡେଶାଯାକ ପକ୍‌ପକ୍ ହେଉଟିନି ପରା । ସାନ ମଣିମା ସବୁଥିରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ, ସବୁ ତାଙ୍କ ହାତରେ ହେବ, ହେଲେ ସେଇ ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ତ ମନ ଦେଉନାହାନ୍ତି । ଏଇ ଜ୍ଞାର କାଶୀଆ, କୋଶଳିଆ ଗୁରାକ ଏତେ ଏତେ ରାଜ୍ୟ ମାଡ଼ିବସିଟନି, ଆଉ ଆମେ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ଶାକ୍ୟ ହୋଇ କ’ଣ ନା କେଉଁ ଜଣରେ ପଡ଼ିତେ—କୋଶଳିଆଙ୍କ ପର୍ଜା ହୋଇ । ମଣିମା ତ ଏ କଥାଟାକୁ ଟିକିଏ ହେଲେ ଧ୍ୟାନ ଦେଲେନି; ହବ କ’ଣ ? ମଣିମାଙ୍କ କାଳରେ ନ ହେଉଟି ତ ଆଉ କ’ଣ ହେବ ? (ନିଶମୋଡ଼ି) ମଣିମା ଖାଲି ଆଇଁଠି ଦେଖାଇ ଦିଅନ୍ତେ କି—ଏ ମହାମଣ୍ଡଳରେ ଯେତେ ରାଜା ଅଛନ୍ତି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ମାସକ ଭିତରେ ମଣ୍ଡିଦେଇ ଆସନ୍ତୁ ନି ! (ଛନ୍ଦକ ବୁଢ଼ାକାରରେ ଠେଙ୍ଗା ବୁଲାଇବା ପକରେ ଉପାଳୀ ବିଶେଷଭାବରେ ଆହତହେବା ।)

ଉପାଳୀ—(ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ତଳେ ପଡ଼ୁ ପଡ଼ୁ ପୁଣି ଉଠି) ତତେ ମଣିଷ ଦିଶୁନାହାନ୍ତି ନା କ’ଣ, ଛନ୍ଦିଆ ! ଜାଣି ତ ଶଗଡ଼ ବୋହୁଛୁ । ନାହିଁ, ଯଦି ସତରେ ପାଇକ, ସାଆନ୍ତ ହୋଇ ଥାଆନ୍ତୁ.....

ଛନ୍ଦକ—(ସକୃତ ହୋଇ ଯୋଡ଼ହସ୍ତରେ) ଉପାଳୀ ଭାଇ, ଗୋଡ଼ତଳେ ପଡ଼ୁଛି, ମତେ କ୍ଷମା କର ଭାଇ, ଅଜାଣତରେ ବାଜିଗଲା ।

ଉପାଳୀ—କ୍ଷମା ଦେବି ତତେ ? (ଚାରିଆଡ଼େ ଆଉଁସି) ଭଃ, ମୋ ପ୍ରାଣ ଚାଲିଗଲାପରି ଲାଗୁଛି....ଆଣ୍ ସେ ଠେଙ୍ଗା (ଜୋରରେ ଛନ୍ଦକଠାରୁ ଠେଙ୍ଗା ଛଡ଼ାଇଆଣ୍ ଓ ଉଠାଇ)  
ଶ...ସେନାପତି ହେଉଛି ! ତତେ ବାଡ଼େଇ ବାଡ଼େଇ ମହାର୍ଜୀଙ୍କ ପାଖକୁ ନଉଟି ଚା !  
ଛନ୍ଦକ—(ଚିତ୍କାରକରି) ଏ ବାପରେ, ମାରିଦେଲାରେ, ଗାଁ ଲୋକେ ଧାଇଁଆସ ହୋ... ।

(ଉଭୟଙ୍କର ପଳାୟନ)

### (ଷଷ୍ଠ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଗରୀର ରାତ୍ରି । ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ ଶୟନକକ୍ଷ । ସୁସଜ୍ଜିତ ପଲକ । ପିଲିସଜରେ ଏକ ପ୍ରତୀପ ଜଳୁଛି । ପାଖରେ ଏକ ଚତୁଷ୍ପୋଶାକାର କାଷ୍ଠାସନ । ତାହାରି ଉପରେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଚିତାକୁଳ ଭାବରେ ଓଠରେ ହାତଦେଇ ବସିଛନ୍ତି, ନେପଥ୍ୟରୁ ଆସୁଥିବା ସଙ୍ଗୀତଆଡ଼କୁ କର୍ଣ୍ଣ ଓ ପ୍ରତୀପଆଡ଼କୁ ଆଖିଦେଇ । ଏହା ବୀଣା ସାହାଯ୍ୟରେ ଗୋପା ଗାଉଥିବା ଗୀତ ବୋଲି ମନେକରାଯାଉଛି ।]

### ଗୀତ (ନେପଥ୍ୟରୁ)

ତା ଲାଗି ସନ୍ଦେହେ ମନ ସଦା ଜନଜନ  
ଯେ ପ୍ରାଣର ପରମ ରତନ । ଘୋଷା ।  
ଆଲିଙ୍ଗନେ ଯେବେ ନାହିଁ  
ଥାଏ ବ୍ୟବଧାନ  
ପ୍ରାଣ ଉଠେ ହୋଇ ଉନମନ  
ସତେ କି ସେ ମୋର ବୋଲି  
ଡାକିଉଠେ ଚି ତୁ  
ସେ କି ଅବା ମରାଚିକା ବନ । ୧ ।  
ନୁହେଁ ଯେହୁ ଚିରତନ,  
ସତେ ଆପଣାର  
ସେ କିପାଁ ମାଡ଼ିବ ଚିତ ଦ୍ଵାର,  
ସେ କିପାଁ ଭୁଲାଇ ନେବ କରୁ ପୁଲହାର,  
କି ଲାଭ, ସରଳେ ପ୍ରବଞ୍ଚନ । ୨ ।

(ସଙ୍ଗାତ ଶେଷ ହେବାର ସାମାନ୍ୟ ପରେ ଗୋପା ହସିହସି ପଛପଟୁ ଆସି ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ ଆଖି ଚିପିଧରିବା ।)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— କିଏ ତମେ ? ତମକୁ କେବେ ଦେଖୁଛି କି ? ଅଜଣାପରି ଜଣାପଡ଼ୁଛ ଯେ ।

ଗୋପା— (ଆଖି ଛାଡ଼ିଦେଇ) ହଁ, ମୁଁ ତମର ସୁବୁଠୁଁ ଅତିହ୍ନା, ଅଜଣା, ଅପରିଚିତ ।  
ତମର ସମସ୍ତେ ନିକଟ, ସମସ୍ତେ ନିଜର, ମୁଁ କେବଳ ଦୂର, ମୁଁ କେବଳ ତୁମର ଅଲୋଡ଼ା ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଓଃ, ସେଇଥିପାଇଁ ଏପରି କରୁଣ ସଙ୍ଗାତ ଗାଉଥିଲ ? କିନ୍ତୁ ଯିଏ ନିଜର ନୁହେଁ, ଯିଏ ଅନାକାଂକ୍ଷିତ, ଯିଏ ଦୂର, ତାକୁଲ ଲୋକ ବୋଧହୁଏ ଦୀପ ଜାଳି ଅନିଦ୍ରାରେ ଅପେକ୍ଷା କରି ବସିଥାଆନ୍ତି ?

ଗୋପା— ଖାଲି ବସିଲେଇ ଯଦି ହେଉଥା'ନ୍ତା ପ୍ରତୀକ୍ଷା ତାହାହେଲେ କଜଳ ମାରୁମାରୁ ଆଖୁରୁ ପାଣି ଗଡ଼ିଲେ କହିବାକୁ ହେବ ବିରହାଶ୍ରୁ ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ତମେ କହ ଯେ ଆଗେ ମୋର ପାଟି ଫିଟୁ ନ ଥିଲା, କିନ୍ତୁ ତୁମ ପାଟି ଯେ ଆଁ ହେଉ ନ ଥିଲା । ଏବେ ଦେଖୁଛି ତମ ବାକ୍ୟବାଣୀ ଏକ ଅତ୍ୟାଚାର ହେବାକୁ ବସିଲାଣି ।

ଗୋପା— ସ୍ନେହ ଯେ ଅତ୍ୟାଚାର, ଏତା ଯେ ସ୍ନେହ କରେ ସେଇ ଜାଣେ ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଯିଏ ସେହି ଅତ୍ୟାଚାର ସହଜରେ ସହ୍ୟକରେ, ଆଉ ପୁଣି ସେହି ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ଚାହିଁ ରହିଥାଏ, ତା' ପାଇଁ ପଦେ କିଛି କହିବାର ନାହିଁ କି ?

ଗୋପା— ଯିଏ ଅତ୍ୟାଚାର ସହ୍ୟ କରିବାର ଗର୍ବ କରନ୍ତି, ସିଏ ପୁଣି ଆସିବାରେ ଟିକିଏ ବିଳମ୍ବ ହେଲେ ଅଭିମାନ କରନ୍ତି, ନା ? ସହିବାର ଗୁଣ ଅତି ଚମତ୍କାର ତ ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ଗୋପାର ଦୁଇ ହାତକୁ ଧରି) ଗୋପା, ହଁ, ମୁଁ ଅଭିମାନକରେ । କିନ୍ତୁ ସେଇ ଅପରାଧ ଟିକକରେ ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ ଅଛି ଯେ ତମରି ଗୌରବ । ମୋର ବେଳେବେଳେ ଇଚ୍ଛା ହେଉଛି ତମର ଏଇ ସୁନ୍ଦର ମୁଖଟିକୁ ଯୁଗଯୁଗାନ୍ତର ଧରି ଚାହିଁ ରହିବାକୁ । ତମେ ରୂପର ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଆଉ ମୁଁ ସୂର୍ଯ୍ୟମୁଖୀ ପୁଷ୍ପ । ତମକୁ ବେଳେ ବେଳେ ନ ଦେଖିଲେ ମୋ ପ୍ରାଣ ଉଛୁନ ହୋଇଉଠେ ।

ଗୋପା—ମିଛକଥା, କେବଳ ଚାଟୁ । ତୋଟାର ଜାମୁଗଛମୂଳେ, ଯିଏ ସବୁ ଭୁଲି, ପ୍ରହର ପ୍ରହର ଧରି ଧ୍ୟାନମଗ୍ନ ରହିପାରନ୍ତି, ତାଙ୍କ ମନରେ ଯେ କାହାପ୍ରତି ଉଦ୍‌କଣ୍ଠା ଥାଏ— ଏହା ବିଶ୍ୱାସ କରିବା ଟିକିଏ କଷ୍ଟର କଥା ନୁହେଁ କି ?

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—(ହଠାତ୍ ମୋହଭଙ୍ଗ ହେଲାପରି, ଗୋପାଙ୍କ ହାତ ଛାଡ଼ିଦେଇ) ହଁ, ସତ୍ୟ ! ସତ ଗୋପା ! ସେତେବେଳେ ମୁଁ ସବୁ ଭୁଲିଯାଏ ।

ଗୋପା—(ଉଦ୍‌କଣ୍ଠିତା ହୋଇ) ଆଜ୍ଞା ସତ କହିଲ ଦେଖ, କି ବିଷୟ ନେଇ ଏତେ ଧ୍ୟାନ ! ରାଜପୁତ୍ରର ପୁଣି ଏତେ ଭାବନା କ'ଣ ? କଅଣ ତମର ଅଭାବ ? କି

ବିଷୟ ତମେ ମୋଠୁଁ ଗୋପନ ରଖ, ଭାବିହେଉଚ, ମତେ କହୁନା ? ମୋଠି କ'ଣ ତମର ବିଶ୍ୱାସ ନାହିଁ ? ମୁଁ କ'ଣ ତମ ଚିନ୍ତାରେ ଯୋଗଦେବାର ଯୋଗ୍ୟା ନୁହେଁ ? ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—ଗୋପା, ତୁମକୁ ଗୋପନୀୟ ରଖିବାର ମୋର କିଛିହେଲେ ନାହିଁ । ଯାହା ମୁଁ ଭାବେ ତାହା ମୋର ବା ତମର କଥା ନୁହେଁ, ତାହା ସମଗ୍ର ଜୀବଜଗତର ଚିର ସାଧାରଣ ସମସ୍ୟା । ମନୁଷ୍ୟ ଜନ୍ମ ହୁଏ କାହିଁକି ? ସେ ବା କେଉଁଠୁ ଆସେ, ଯାଏ ବା କୁଆଡ଼େ ? ମରେ ବା କାହିଁକି ? ମୃତ୍ୟୁ ଯଦି ଶେଷ ପରିଣତି, ତେବେ ଜନ୍ମିବାର ବା ବଞ୍ଚିଥିବାର ଅର୍ଥ କ'ଣ ? ଆଦ୍ୟ ଓ ଅନ୍ତର ପରା ନାହିଁ, ଅଥଚ ଆମେ କେବଳ କେତେ ମୁହୂର୍ତ୍ତର ମଧ୍ୟତାକୁ ନେଇ ପ୍ରମତ । ଏଇସବୁ ଭାବୁ ଭାବୁ ଗୋପା, ମୁଁ ଚିନ୍ତାର ଗଭୀର ତଳକୁ ଚାଲିଯାଏ । ଅଳକୂଳ ପାଏନା, ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପାଏନା । ପ୍ରଶ୍ନରୁ କେବଳ ପ୍ରଶ୍ନ ବାହାରେ; ସମାଧାନରୁ ପୁଣି ଉଠେ ସମସ୍ୟା—ପୁଣି....

ଗୋପା—(ଚିକିଏ ଚିତ୍ତିତା ହୋଇ) ବୁଝିଲି,...କିନ୍ତୁ ଏ ସବୁ ତ ରାଜପୁତ୍ରକୁ ଯୋଗାଏନି । ତମକୁ ସହସ୍ର ସହସ୍ର ପ୍ରଜା ଚାହିଁରହିଛନ୍ତି । ବାବାଙ୍କର ଶେଷଦଶା— କାଆଲି ତମକୁ ଶାସନଦଣ୍ଡ ଧରିବାକୁ ପଡ଼ିପାରେ । ଜନ୍ମ ତମର ରାଜଗୃହରେ, କ୍ଷତ୍ରିୟ କୁଳରେ । ସେଥିପାଇଁ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବ ନାହିଁ ? ଏସବୁ ତବୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ, ପରିବ୍ରାଜକ, ଜଟିଳମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସିନା ! ଯୋଦ୍ଧା, କ୍ଷତ୍ରିୟ, ଶାସକର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହେଉଛି ପ୍ରଜାକୁଳକୁ ଶାସନକରିବା; ଶତ୍ରୁକୁଳ ଜୟକରିବା; ପୃଥ୍ବୀକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିବା । ସଂସାରର ତବୁ ଖୋଜିବାପାଇଁ ଅନ୍ୟ ଲୋକ ଅଛନ୍ତି ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—ସେ ବି ମିଥ୍ୟାକଥା । ଜଗତରେ କେବଳ ବ୍ରାହ୍ମଣର ଜନ୍ମ ବା ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏନା, ଗୋପା, ଯୋଦ୍ଧା ବି ମରେ, ଶୂଦ୍ର ବି ମରେ, ରାଜା ବି ମରେ । ଏ ସବୁ ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା କରିବାର ଅଧିକାର କେବଳ ବ୍ରାହ୍ମଣର ହେବ କାହିଁକି ? ଅଥଚ ବୃକ୍ଷ ତା'ର ଅସଂଖ୍ୟ ଚେରକୁ ଏଣେ ତେଣେ ବିସ୍ତାରିତକରି ନିଜର ସଂରକ୍ଷଣର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରୁଛି, ଆଉ ମନୁଷ୍ୟ ତା'ର ଚିନ୍ତା ଓ କର୍ମକୁ ଆଉ ଜଣକ ହାତରେ ଛାଡ଼ିଦେବ, ଇଏ କି ଯୁକ୍ତି !

ଗୋପା—ତାହାହେଲେ ତବୁ ଖୋଜି ଖୋଜି ତମେ ବି କଅଣ ଜଟିଳ ପରିବ୍ରାଜକଟିଏ ହୋଇ ବସିବ ? ରାଜସିଂହାସନରେ ବସିବନି, ରାଜା ହେବନି, ପ୍ରଜାଶାସନ କରିବନି ?

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—ଗୋପା, ସେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋର ଭାବନା ଯାଇନି । କିନ୍ତୁ ଯଦି ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ, ସତ୍ୟ ପାଇଁ, ତବୁ ପାଇଁ, ଜ୍ଞାନ ପାଇଁ, ମୁକ୍ତି ପାଇଁ, ସିଂହାସନଟା ତ୍ୟାଗ କରିବା କ'ଣ ଗୋଟାଏ ବଡ଼ ବାଧା ?

ଗୋପା—ତାହାହେଲେ ମତେ ଦିନେ ଛାଡ଼ି ପଲେଇବା ତମ ପକ୍ଷରେ ତ ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବ ଦେଖୁଛି । ତେବେ ମତେ ଯେଉଁ ଚାଟୁକଥା କୁହାଯାଉଛି, ସେସବୁ କହି ପ୍ରତାରଣା କରିବାର କି ପୌରୁଷ ? (କ୍ରନ୍ଦନାଭାସ)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ସ୍ତମ୍ଭାଭୂତ ହୋଇ) କ’ଣ କହିଲ ଗୋପା ! ମୁଁ ତୁମକୁ ପ୍ରତାରିତ କରୁଛି । ପ୍ରତାରିତ କରୁଥିଲେ ପ୍ରାଣର ଅତରତମ ପ୍ରଦେଶର ନିଗୁଡ଼ ପ୍ରଶ୍ନସବୁ ତମ ଆଗରେ ବାଢ଼ିବସି ନ ଥା’ନ୍ତି । (କାନ୍ଧରେ ହାତ ଦେଇ) କାନ୍ଦନା ଗୋପା, ଆସ ବାହାରକୁ ଯିବା । କିଛିକ୍ଷଣ ଉଦ୍ୟାନରେ ବୁଲିଆସିବା । ପୁରୁଷର କର୍ମକ୍ଷେତ୍ର ଘର ପାଚେରିର ଆରପଟେ—ସୀମାହୀନ ବାହାରେ । ନାରୀର କ୍ଷେତ୍ର ଘରର ପାଚେରିଘେରା ଛୋଟ ଅଗଣାରେ । ଦୁହେଁ କିପରି ସବୁବେଳେ ଏକାଠି ରହିବେ କହିଲ ? ମୁଁ ସବୁବେଳେ ତମ ପାଖରେ ରହିଥିବି ବୋଲି କିପରି ଆଶା କରୁଛ କହ ତ ! ଯଦି କେବେ ତୁମକୁ ଛାଡ଼ିଯାଏ, ମୁଁ ଯିବି ଜ୍ଞାନ, ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ସତ୍ୟ ଖୋଜିବାକୁ, ନ ହେଲେ ଦିଗ୍‌ବିଜୟ ପାଇଁ । ଯାହା ପାଇବି ଗୋପା, ତାହା ଧରି ପୁଣି ଫେରିଆସିବି ତୁମରି ପାଖକୁ । ଆସ, ବାହାରକୁ ଆସ । ଅନନ୍ତ ବ୍ୟୋମଦେଶରେ ଅମୃତାମୃତ ନକ୍ଷତ୍ରସଂଘ ଦେଖାଇ ମୁଁ ତୁମକୁ ବୁଝାଇଦେବି ଯେ, ଏହି ଆଦ୍ୟତତ୍ତ୍ୱାନ ସୃଷ୍ଟି ପ୍ରବାହରେ ଦୁଇ ଜଣ ନୁହେଁ, ସହସ୍ର ସହସ୍ର ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଓ ଗୋପାର ସୁଖ ଦୁଃଖର ଜୀବନ ମରଣର ମଧ୍ୟ କୌଣସି ଅର୍ଥ ନାହିଁ । ବୁଦ୍ଧ-ବୁଦ୍ଧ ପରି ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର ଜୀବନଲୀଳା— ସମସ୍ତେ ଏଇ ଦେଖୁ ଦେଖୁ ଫାଟିବା । ଏଇ ବିରାଟ କ୍ଷଣିକର ଅଭିନୟ ତଳେ ଯାହା କିଛି ସତ୍ୟ, ଯାହା ଚିରନ୍ତନ ଯାହା ଅବିନଶ୍ୱର ତାହାରି ସଂଧାନହିଁ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ କର୍ମ । ଆଉସବୁ— ଧନ, ମାନ, ପଦ, ଅହଙ୍କାର, ରାଜସିଂହାସନ—ସମସ୍ତହିଁ ଭ୍ରମାତ୍ମକ ମରାଟିକା । ଆସ, ଆସ ଗୋପା, ମୁକ୍ତ ଆକାଶ ତଳେ ବସି ତମକୁ ମୁଁ ଆହୁରି ଭଲକରି ବୁଝେଇଦେଉଛି ।

(ହାତ ଧରି ଚାଣିନେବା । ପଟପଟନ)

## [ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଙ୍କ]

### (ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

[କପିଳବାସ୍ତୁର ଉପକଣ୍ଠରେ ଏକ ଉଦ୍ୟାନ । ପଟ ଉତ୍ତୋଳିତ ହେଲା ପରେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଉସାହର ସହିତ ରଂଗମଂଚରେ ପ୍ରବେଶକଲେ—ଯେପରି ସେ ଜୀବନକୁ ଉପଭୋଗ କରୁଛନ୍ତି । ପଛରେ ଆନନ୍ଦ ।]

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ହସି ହସି ଓ ଚାରିଆଡ଼କୁ ଚାହିଁ) ବାଃ, ନୂତନ ବସନ୍ତର କି ମାଦକତା ! ଶୀତ କାଳର ରୁକ୍ଷ ଧରିତ୍ରୀ ପୁଣି କେବଳ ଜାଉଁଉଠିନି, ନବଯୌବନ ପାଇଲାପରି ଲାଗୁଛି । ତା’ର ବର୍ଷା, ସୌରଭ ଆଉ ସଂଗୀତରେ ଶରୀରର ସମସ୍ତ ସ୍ୱାୟ ଉତ୍ତେଜିତ ହୋଇ ଉଠୁନି କି ଆନନ୍ଦ ? (ଥଙ୍ଗାରେ) ତମେ ତ ନବବିବାହିତ, ତୁମକୁ ବେଶି ଲାଗିବାର



କଥା ।....ଶୁଣ, ବାବା ଦେଇଥିବା ରଥଟି ଦେଖୁଲ ତ କିପରି ଆରାମଦାୟକ ହୋଇଛି ।  
ଚାଲ ଏଇଥିରେ ହିମାଳୟର ଆଉ କିଛି ଉପରକୁ ଯିବା—ଦେଖିବା ଘନନୀଳ ଗଗନ  
ପଟରେ ହିମାଳୟର ନଭଶୁନ୍ୟା ସହସ୍ର ଶୁକ୍ଳ ଶିରର ମହିମାମୟ ଦୃଶ୍ୟ । ଯିବ ?

ଆନନ୍ଦ— ଯିବି ଯୁବରାଜ । କିନ୍ତୁ ବାବାଙ୍କୁ କହିଆସିନେ ପରା ?

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— କିଛିଦୂର ଯାଇ ଫେରିଆସିଲେ କ୍ଷତି କ’ଣ ? (ପଦଚାରଣା କରି) ଏଇ ଉଦ୍ୟାନଟି  
ମଧ୍ୟ ନବବସନ୍ତର ଯାଦୁସ୍ୱର୍ଣ୍ଣରେ ମନୋହର ହୋଇଛି ।

(ଟିକିଏ ଏକାନ୍ତରେ, ଯେପରି ଏକ ଗୋପନ କଥା ବଂଧୁକୁ କୁହାଯାଏ) ଆହା, ଗୋପାଳ  
ଯାହା ସାଥରେ ଆଣିପାରିଲି ନାହିଁ ! ତାଙ୍କର ବି ଭାରି ଇଚ୍ଛା, ମୋ ସାଥରେ ରଥରେ  
ବସି ବନବନାନ୍ତରେ ବୁଲିବାକୁ । ମୋ ପ୍ରାଣର କଥା ତ ତମେ ଜାଣ ଆନନ୍ଦ; କିନ୍ତୁ  
ବାପା, ମା’ଙ୍କ ଆଖିଆଗରେ ଏହା ସମୀଚୀନ ନୁହେଁ । ନାହିଁ ଆନନ୍ଦ ? ଓଃ ! ପୁଷ୍ପ ଓ  
ବୃତ୍ତପରି, ଆକାଶ ଓ ମେଘପରି, ପକ୍ଷୀ ଓ ତା’ର ନାଡ଼ପରି ଗୋପା ଯେ କ୍ରମେ  
କ୍ରମେ ମୋଠାରୁ ଅବିଚ୍ଛେଦ୍ୟ ଓ ଅବିଭାଜ୍ୟ ହୋଇଉଠୁଛି । ବାହାରକୁ କେବେ କାହିଁ ବୁଲି  
ବି ଟିକିଏ ଆସିଲେ ପୁଣି ତା’ରି ପାଖକୁ ଫେରିଯିବାକୁ ପ୍ରାଣ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ହୋଇ ଉଠୁଛି,  
ଗାଈ ଯେପରି ବିପଦ ଆଶଙ୍କାରେ ଧାଏଁ କଅଁଳା ବାହୁରୀଆଡ଼କୁ । ସେ ଯେ ନାହିଁ  
ପାଖରେ, ଏଇକ୍ଷଣି ମୋ ମନଟା କିମିତି କିମିତି ହେଉଛି ।

ଆନନ୍ଦ— ଚାଲନ୍ତୁ ତା’ହେଲେ ଫେରିଯିବା । ସେ ବି ଅପେକ୍ଷା କରି ବସିଥିବେ । ଆମେ  
ଅନେକବେଳୁ ଘରୁ ବାହାରିଲେଣି, ମଣୋହିର ବେଳ ଯେ ଗଢ଼ିଲାଣି । ବୁଲୁବୁଲୁ  
ଜଣାପଡ଼ୁନି ସିନା । ଚାଲନ୍ତୁ, ଛନ୍ଦକକୁ ଡାକେ ।

(ଆନନ୍ଦ କହିଲାବେଳେ ଛନ୍ଦକ ଏକ ଦିଗରୁ ପ୍ରବେଶକରିବା ଓ ଅନ୍ୟ ଦିଗରେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ  
ଅନ୍ୟମନ୍ତ୍ର ଭାବରେ ପଦଚାରଣା କରୁ କରୁ....)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଆରେ, ଏ ଗଛମୂଳେ ଗୁଡ଼ାଏ ପୂଜାଦ୍ରବ୍ୟ କ’ଣ ପଡ଼ିଛି ? ଏ କି ବ୍ୟାପାର ପୁଣି ?  
ଛନ୍ଦକ କୁଆଡ଼େ ଗଲା ? (ଲୋଉଟି ତାକୁ ଦେଖିପାରି) ଛନ୍ଦକ, ଏଟା କି ଗଛ ? ଏ  
ଗଛଟା କ’ଣ ପୂଜା ହେଉଛି ନା ଯା ତଳେ କିଏ ପୂଜା କରି ଯାଇଛି ?

ଛନ୍ଦକ— ମଣିମା, ସେଇଟା କାମନା ଗଛ ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— କାମନା ଗଛ ? ଅର୍ଥ ?

ଛନ୍ଦକ— ମଣିମା, ଯାହାର ଯାହା କାମନା ଥିବ ଏ ଗଛ ପାଖରେ ଆସି ଜଣାକଲେ ମିଳୁଛି ।  
ବହୁତୁ ନୋକ ଏଠିକି ମଂଗଳବାରକୁ ମଂଗଳବାର ଆସନ୍ତି ମଣିମା । ଜଣେ କାଳିସୀ ବି  
ଆସେ, କାଉଁଟି ନା ଏ ଗଛରେ ପ୍ରେତ ଅଛି, ସେ କାଳିସୀଠି ଉଭା ହୁଏ । କାଳିସୀ  
ବସି ଧୂଆନ କଲେ ପ୍ରେତ ତା ଉପରେ ଉଭାହୋଇ ଯାହା ଯିଏ ପଚାରିବ ସବୁ ଠିକେ  
ଠିକେ କହିଯାଉଛି ମଣିମା ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ସେ କାଳିସୀର ଘର କେଉଁଠି ? ସେ କ’ଣ ଏଇ କାମ କରି ବଞ୍ଚୁଛି, ନା ତା’ର ଆଉ କିଛି ଜୀବିକା ଅଛି ?

ଛନ୍ଦକ— ମଣିମା, ଆମରି ପଡ଼ାରେ ତା’ଘର । ଚାଷବାସ କିଛି ଥିଲା; ହେଲେ ଛ’ଛଟା ପିଲାରେ କୁଆଡ଼େ ବା ଅଣ୍ଟା । କାଳିସୀ ହେଲା ଦିନରୁ ତା’ର ଆଉ ଚଳାଚଳକୁ ଅସୁବିଧା ନାହିଁ ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ତୁ ନିଜେ କେବେ କାଳିସୀ ପାଖକୁ ଆସିଛୁ ?

ଛନ୍ଦକ— (ସଶଂକିତେ) ମଣିମା, ଅଭୟ ଦେଲେ କହିବି !

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— କହ କହ ! ଭୟ କରିବାର ଏଥିରେ କ’ଣ ଅଛି ?

ଛନ୍ଦକ— (ହାତ ଘଷିଘଷି) ମଣିମାଙ୍କୁ ନୁହେଁ କି କ’ଣ ? ମୋ ଘରବାଳୀର ପାଟିଟା ଭାରି ଖର । ସବୁବେଳେ କଳି, ସବୁବେଳେ ରାଉ ରାଉ, କଟର କଟର; କଥାଗୁଡ଼ାକ ତା’ର ଦାହୁଆ କତୁରୀ ପରି । କେତେ ସହିବ ମନିଷ ? ମୁଁ ଅସ୍ଥିର, ସାଇପଡ଼ିଶା ବ୍ୟସ୍ତ, ସାରାପଡ଼ା ଉଠପଡ଼ ତା’ ନାଗି । ସେ ଜପତ୍ ହୋଇପାରିବ କି ନାହିଁ ବୋଲି ଥରେ ଆଇଥେଲି ମଣିମା । ଛାମୁକୁ ତ ସବୁ ଜଣା । ଆମେ ଗାଈ ଚରଉଛୁ, ଛାମୁ ମନିଷ ଚରଉଛନ୍ତି, କୁ’ କଥା ଅଜଣା ? ଜଗତ୍ରରେ ଘର କରିଛେ ଯେତେବେଳେ.....ଛାମୁକୁ ନୁହେଁ କି ଆଉ କ’ଣ ?

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ହସି ) ଆରେ, ମୁଁ ତୋ ଘର କଥା ଜାଣିମି କିପରି ? ହଉ, ତୋ ସ୍ତ୍ରୀ ଜବତ୍ ହେଲା ? କାଳିସୀମନ୍ତ କାଟୁକଲା ?

ଛନ୍ଦକ— ଆଜ୍ଞା କାଳିସୀ, ତା ମନ୍ତ୍ର ସିଏ ଜାଣିଥିବ । ମତେ ଖାଲି ଟିକିଏ ଗୁଣ୍ଡଦେଇ କହିଥିଲା ଅମେଇସା ଆଉ ରଜବାର ଯେଉଁଦିନ ଏକାଠି ପଡ଼ିବ—ସେ ଦିନ ଅଧରାତି ସମୟକୁ ସେ ନିଘୋଡ଼ ନିଦରେ ଶୋଇଥିଲାବେଳେ ତା’ ଜିଭରେ ଏ ଗୁଣ୍ଡ ପକେଇଦେବୁ । ଆଜ୍ଞା, ମୁଁ ତ ଅମେଇସା ରବିବାରକୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିଛି । ଇ ଭିତରେ ଜଉତିଷକୁ କେତେ ଥର ପଚାରିଲିଣି । ସେ କହୁଚିନି, ପଡ଼ିନି, ପଡ଼ିନି । ମୁଁ ତ ସେ ଗୁଣ୍ଡ ସବୁବେଳେ କାନିରେ ବାନ୍ଧୁ ବୁଲୁଚି । ମାଉକିନା ଜାଣିଲେ ମତେ ବାକୀ ରଖୁବ ନା ? ତେବେ ମଣିମା ମୁଁ ଯାହା ଅନୁଭବ କଲିଣି, ଦେଖୁଛି ଏ ମହାମଣ୍ଡଳରେ ମାଉକିନା ପାଟିକି ଓଷଦ ନାହିଁ ମଣିମା ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ହସିହସି) ଆନନ୍ଦ, ଛନ୍ଦକର ଏ ଯେ ବିଚିତ୍ର ଅଭିଜ୍ଞତା ! କିନ୍ତୁ ନାରୀର ସୁନ୍ଦର ମୁଖମଣ୍ଡଳରୁ ଅପ୍ରୀତିକର, ଦୁଃଖଦାୟକ ଯେ କିଛି ବାହାରିପାରେ, ମୁଁ ଭାବିପାରୁ ନାହିଁ । ଗୋପାର କଷ୍ଟସ୍ୱର କି ଶ୍ରୁତିପ୍ରୀତିକର, କି କୋମଳ, କିପରି ଶାନ୍ତିସୁଖଦାୟିନୀ ! ଆମ ପ୍ରାସାଦରେ ଶତ ଶତ ରମଣୀଙ୍କର ଗତାଗତ; ସମସ୍ତେ ସୁନ୍ଦରୀ, ସମସ୍ତେ କମନୀୟା । ତାଙ୍କର ଚାଲିରେ ନୃତ୍ୟର ମାଦକତା, ତାଙ୍କର କଟାକ୍ଷରେ ସମ୍ପ୍ରେତ ନିଶା, ତାଙ୍କର ବଚନରେହିଁ ସଜୀବ । ଆଉ ଛନ୍ଦକ କହୁଛି ତା’ସ୍ତ୍ରୀର ପାଟି (ହଠାତ୍

କଥା ବନ୍ଦକରି ଓ ଅନତିଦୂରକୁ ଦୃଷ୍ଟିପକାଇ) ଛନ୍ଦକ, ଛନ୍ଦକ, ଦେଖ ତ ଦେଖ ତ, ଏଆଡ଼େ କି ଏକ ଅଳ୍ପତ ଜୀବ ଆସିଲାଭଳି ଦେଖାଯାଉଛି । ଦେଖ ତ ଆନନ୍ଦ ।

(ଛନ୍ଦକ ଓ ଆନନ୍ଦ ସେଇ ଦୃଶ୍ୟକୁ ଦେଖୁ ଆତଙ୍କିତ ହୋଇଉଠିଲେ ଓ ପରସ୍ପର ମୁହଁକୁ ବାରମ୍ବାର ଅନୁଅନି ହେଲେ । ଉଭୟଙ୍କର ମୁଖରେ ଏପରି ଏକ ଛାୟାପାତ ହେଲା ଯେପରି ମନେହେବ ଯେଉଁ ସଙ୍କଟକୁ ସେମାନେ ଆଡ଼େଇ ଆଡ଼େଇ ଯାଉଥିଲେ, ସେଇ ସଂକଟ ବର୍ତ୍ତମାନ ଉପସ୍ଥିତ ।

ଇତିମଧ୍ୟରେ ଧୀରେ ଧୀରେ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ଏକ ଅତି ବୃଦ୍ଧା ନାରୀର ପ୍ରବେଶ । ବୟସ ଭାରରେ ସେ ଏକାବେଳକେ ନଇଁପଡ଼ିଛି । ହାତରେ ତା'ର ଯଷ୍ଟି । ହାତ ଥରୁଛି । ପରିଧାନ ଗଣ୍ଡିଳ ବସ୍ତ୍ର । ଗୋଟିଏ ପଦ କ୍ଷତ-ଦୁଷ୍ଟ, ସେଥିରେ କନା ଗୁଡ଼ାଯାଇଛି । ଦେହ ତା'ର ଶିରାମୟ । ମସ୍ତକର କେଶ ଅଛ ଓ ଶୁକ୍ଳ । ସେ ଯେତିକି ଅଗ୍ରସର ହେବ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ସେତିକି ବିସ୍ମିତ ହୋଇ ପଛକୁ ପଛକୁ ପଦେ ପଦେ ଘୁଞ୍ଚୁଥିବେ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଦୁହେଁ ଅନ୍ୟ ଦିଗରେ ସେଇ ପରିମାଣରେ ଆତଙ୍କିତ ଭାବ ଦେଖାଇ ଘୁଞ୍ଚୁଥିବେ । ଶେଷରେ ବୁଢ଼ୀ ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ମୂକ ଭାବରେ ହାତ ମୋଲାଇ ମାଗିବାର ଅଭିନୟ କରିବ ।)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିସ୍ମୟରେ) ଏ କ'ଣ ? ଏ କ'ଣ ମନୁଷ୍ୟ ଛନ୍ଦକ !

ଆନନ୍ଦ— ହଁ ଯୁବରାଜ, ଏ ମନୁଷ୍ୟ । ଏ ଜଣେ ବୃଦ୍ଧା ସ୍ତ୍ରୀ । ଅତି ବେଶୀ ବୟସ ହୋଇ ଯିବାରୁ ଏକାବେଳକେ ନଇଁଗଲାଣି ଶୁଖିଲା ଲଟାପରି ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ନାରୀ ପୁଣି ଏ । ମୁଁ ତ ଏହା କଳ୍ପନା ବି କରିପାରି ନ ଥା'ନ୍ତି ।

ଛନ୍ଦକ— ମଣିମା, ବୁଢ଼ୀ ବୁଢ଼ୀ ହେଲେ ସବୁ ମନିଷ ଏଇପରି ହେବେ । ଆମେ ସମସ୍ତେ ଏଇପରି ଦିନେ ହେବା ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ଭାବାଭିଭୂତ ହୋଇ) ଏହି ସେହି ନାରୀ ଯେ ପୁରୁଷକୁ ମନ୍ତ୍ରମୁଗ୍ଧ କରି ରଖେ । ତା'ର ତରଙ୍ଗାୟିତ ଯୌବନର, ବର୍ଷ ସୌରଭାକୁଳ ଲାବଣ୍ୟର ଏଇ ଶେଷ ପରିଣତି । ସମସ୍ତ ନାରୀ, ସକଳ ନରର ପୁଣି ଏଇ ପରିଣତି ! ଆନନ୍ଦ, ଆନନ୍ଦ, ଏଇ ଏଇ ମୁଁ ଯେ ଏବେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଦେଖୁପାରୁଛି ସୁନ୍ଦରୀ ଗୋପାର ଜରାବିକୃତ, ବେପଥୁମତୀ ଶିରାଳ, ବୀଭତ୍ସ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟର ଛବି । କଳ୍ପନାରେ ଭାସିଉଠୁଛି ମଧ୍ୟ ମୋର ନିଜର ଶୁକ୍ଳକେଶ, ଆନନ୍ଦ ଦୁର୍ବଳ ଶରୀର । ମୋର ଆଉ ଗୋପାର ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ କେବେ ଆସିପାରେ ବୋଲି ମୁଁ କେବେ କଳ୍ପନାହିଁ କରି ନ ଥିଲି । କିନ୍ତୁ ଜୀବନାରମ୍ଭର ଏଇ ତା' ହେଲେ ନିଶ୍ଚିତ ଶେଷ । ହଠାତ୍ ମୋର ଅଧୀରୁତ ନୟନ ଫିଟିଗଲା ଯେପରି । ମନେହେଉଛି ମୁଁ କି ଭ୍ରାନ୍ତିରେ ଥିଲି । ପ୍ରାଣ ବଡ଼ ଅଶାନ୍ତ ହୋଇଉଠୁଛି । ଚାଲ ଆନନ୍ଦ, ଚାଲ ଛନ୍ଦକ, ଚାଲ ଫେରିଯିବା (ଦ୍ରୁତ ପଦକ୍ଷେପରେ କିଛିଦୂର ଯାଇ ପୁଣି ଫେରି)— ନା, ନା, ଛନ୍ଦକ ପଚାର, ପଚାର ତ ସେ କିଏ, ଆଉ କାହିଁକି ଏ ବାଟରେ ଆସିଛି ?

ଛନ୍ଦକ— ଏ ବୁଢ଼ୀ, ତୁ କାହିଁକି ଆସିଛୁ ? ତୁ କିଏ ? କ'ଣ ମାଗୁଛୁ ?

ବୁଢ଼ୀ— (କ୍ଷୀଣ କଣ୍ଠରେ ଯେପରି କାଲା ଲୋକ କହନ୍ତି) ମୁଁ ବୁଢ଼ୀନୋକ ବାବା । ଘର ଥିଲା, ଚାଷ ଥିଲା, ଭଲରେ ଥିଲି । ସ୍ବାମୀ ବାଡ଼ିରେ ମଲା, ପୁଅ ଜରରେ ମଲା । ବୋହୂ ଆଉ ଜଣକର ହାତଧରି ଚାଲିଗଲା । ବୁଢ଼ୀ ହୋଇଗଲି, କାମଦାମ ଆଉ କରିପାରିଲିନି । ପୁଣି ଏଇ ଦରପୋଡ଼ା ରୋଗ ଦିହରେ ବାହାରିଲା ଯେ ସାଇପଡ଼ିଶା ନାକ ଟେକିଲେ । ଏବେ ଏଇ ପୋଡ଼ା ପେଟ ଚାଖଣ୍ଡକପାଇଁ ଖାଏ ଏ ଜୀବନକୁ ବଞ୍ଚେଇ ରଖିବାପାଇଁ ଦ୍ଵାର ଦ୍ଵାର ଭିକ ମାଗି ବୁଲୁଛି । ବଳ ବୟସ ଥିଲା, ଧାନ ଚାଉଳ ଥିଲା, ସେତେବେଳେ କେତେ ବଂଧୁବାନ୍ଧବ, କେତେ ପଟରା ସଂଖୁଲା; ଏବେ କିଏ ଆଉ ପଚାରିବ ବାବା ?

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଏ ଅବସ୍ଥାରେ ବି ସେ ବଂଚିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ?

ଆନନ୍ଦ— ଜୀବନର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ବଂଚିବାର ଆଶା । ଏ ଜଗତରେ ମରିବାକୁ କେହି ଇଚ୍ଛା କରନ୍ତି ନାହିଁ, ଯୁବରାଜ । ଏହା ଜୀବର ଧର୍ମ ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଛନ୍ଦକ, ତାକୁ ଏଇ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ମୁଦ୍ରାଟି ଦେଇଦିଅ, ସେ ଚାଲିଯାଉ । ଆଉ ଆନନ୍ଦ, ଆମେ ବି ଚାଲ ପେରିଯିବା । ମୋ ମନଟା ଅଶ୍ଵାତ ହୋଇ ଉଠିଲାଣି ।

ଛନ୍ଦକ— ଏ ବୁଢ଼ୀ, ନେ ।

(ମୁଦ୍ରା ଦାନ)

ବୁଢ଼ୀ— ହଉ ବାବା, ବିଧାତା ତମକୁ ମୋଅରି ଆୟୁଷ ଦେଇଥାଉ ।

(ଧୀରେ ଧୀରେ ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— କି ବିକଟ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେଖୁଛୁ, ଆନନ୍ଦ ! କି ବିକୃତ ଅଭିଳାଷ ! ଏଇ ଆୟୁଷ, ଏଇ ଜରା ପୁଣି ଏକ ଆକାଞ୍ଚିତ ବସ୍ତୁ ହୋଇପାରେ ? ଚାଲ ଛନ୍ଦକ, ରଥ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ପେରିବାପାଇଁ । ଆସ, ଆନନ୍ଦ ।

(ପ୍ରସ୍ଥାନ ଆରମ୍ଭରେହିଁ ନେପଥ୍ୟରୁ ଶବ୍ଦବାହୀମାନଙ୍କର ‘ବ୍ରହ୍ମନାମ ସତ୍ୟ ହେ’, ଏଇ ବିଭୀଷିକାମୟ ଚିତ୍କାର ଶୁଣାଯିବ । ସଂଗେ ସଂଗେ ନାରୀ ଓ ପୁରୁଷ କଣ୍ଠରୁ, ‘କୁଆଡ଼େ ଚାଲିଗଲା ହୋ ବାପା’, ‘ଅନାଥ କରିଦେଇ କୁଆଡ଼େ ଗଲା ହେ ଧନ’, ‘ଆମକୁ ଭିକାରୀ କରି କୁଆଡ଼େ ଗଲା ହେ’ ଇତ୍ୟାଦି ବିଳାପ । ସିଦ୍ଧାର୍ଥ, ଛନ୍ଦକ ଓ ଆନନ୍ଦ ବିଳାପଧ୍ଵନି ଦୂରରେ ମିଳାଇଯିବାଯାଏଁ ନେପଥ୍ୟଆଡ଼କୁ ଅନାଇରହିବେ ।)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ପ୍ରସ୍ଥାବୃତ ହୋଇ) ଏ ପୁଣି କ’ଣ, ଛନ୍ଦକ ? ମୋର ଲୋମ ଟାକୁରିଉଠୁଛି । କାହିଁକି ଏ ବିଭୀଷିକାମୟ କ୍ରନ୍ଦନ ଧ୍ଵନି ? ସେହି ଲୋକମାନେ ବୋହି ନେଇଯାଉଛନ୍ତି କଅଣ ?

ଛନ୍ଦକ— (ସେଇଆଡ଼କୁ ଅନାଇ, ଯେତେ ନିର୍ବିକାର ଭାବ ଦେଖାଯାଇପାରେ ଦେଖାଇ ।) ମଣିମା କେହି ଜଣେ ମରିଗଲା ବୋଧହୁଏ । ଏଇ ବାଟଦେଇ କିଛିଦୂର ଗଲେ ନଭ

କୁଳରେ ଶୁଣାନ । ସେଠାରେ ମଲା ମନିଷଟି ପୋଡ଼ାହେବ । ପଛରେ ତା'ର କୁଟୁମ୍ବ  
ଲୋକେ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ଯାଉଛନ୍ତି ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— କିଏ ମଲା ଛନ୍ଦକ ? ଆମରି କପିଳବାସ୍ତୁର ଲୋକ ତ ସେ ? ଅନୁମାନ କଲ  
ସେ କିଏ ହୋଇପାରେ !

ଛନ୍ଦକ— (ସେଇଆଡ଼କୁ ଅନାଇ) ଆଜ୍ଞା, ମନେହେଉଛି ରତନ ଶେଠୀର କାଳହୋଇଗଲା ।

ଆନନ୍ଦ— ହଁ, ଠିକ୍ ତା'ରି ପିଲାପିଲି ତ ପଛରେ ଯାଉଛନ୍ତି, ଏଇ !

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ରତନ ଶେଠୀ ! ଲକ୍ଷପତି ବଣିକ ରତନ ଶେଠୀ । ଏଇ ସେଦିନ ସେ ନୂତନ  
ମୁଦ୍ରାର ମାଲା ଗୋପା ପାଇଁ ଉପହାର ଧରି ଆସିଥିଲା ମୋ ନିକଟକୁ । ସେଇ  
ରତନ ଶେଠୀ ଆଉ ନାହିଁ । ଅକଳନ ସଂପଦର ଅଧିକାରୀ, ଲକ୍ଷପତି ସାଧବର  
ଏଇ ହୃଦୟବିଦାରକ ଶେଷ !

ଏଇ ତା' ହେଲେ ମୃତ୍ୟୁ ! ନିଜ ପ୍ରିୟଜନମାନଙ୍କର ଏହି କରୁଣ ବିଭୀଷିକାମୟ  
ବିଳାପ ଶେଠୀ ଆଉ ଶୁଣିପାରୁନାହିଁ ? କି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ! ମାତ୍ର କେତେ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ପୂର୍ବେ  
ତା'ର କ୍ଷୁଦ୍ରତମ ପୁତ୍ର ବା କନ୍ୟା କେବଳ 'ବାପା' ବୋଲି କାନ୍ଦି ଡାକିଦେଲେ, ଯେ  
ହୁଏ ତ ଖଣ୍ଡାଧରି ଉଠିଥା'ନ୍ତା ସେଇ ଏବେ ସେମାନେ ମୁଣ୍ଡ ପିଟିପିଟି ପଟାଇ  
ଦେଲେ ବି ପଦେ କଥା କହିପାରୁନି । ପଡ଼ିରହିଲା ତା'ର ପରିବାର, ତା'ର  
ଦାସଦାସୀ, ତା'ର ମାଣିକ୍ୟମୁଦ୍ରା । କୁଆଡ଼େଗଲା ରତନ ଶେଠୀ ! ଓଷ ଅଛି କିନ୍ତୁ  
ଆଉ ବାଣୀ ସ୍ମରଣ ନାହିଁ; ପଦ ଅଛି ଅଥଚ ଉଠିବାର ଶକ୍ତିହିଁ ଉଭେଇଗଲା—  
ଚାଲିବା କଥା ଦୂରେ ଥାଉ । କି କରୁଣ, କି ଭୟାବହ ପରିଣତି ଏ ମନୁଷ୍ୟର  
ଆନନ୍ଦ ! ଯୌବନଉଦ୍‌ଘାତମୟ ମୁଖର ଜୀବନର ଏଇ ନିର୍ବାକ ଶେଷ । ଜୀବନର  
ଶେଷ ମୃତ୍ୟୁ ମୁଁ ଶୁଣିଥିଲି, କିନ୍ତୁ ଏ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପରିଚୟ ଏପରି ବିଭୀଷିକାମୟ ହେବ  
ବୋଲି ମୁଁ ତ କଳ୍ପନା ବି କରି ନ ଥିଲି ।

ଛନ୍ଦକ— (ବେଖାତିର ଭାବ ଦେଖାଇ) ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନ୍ତୁ ନାହିଁ ମଣିମା । ମଣିମା ନୂଆ ନୂଆ  
ଦେଖିଲେ ବୋଲି ମଣିମାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ଖରାପ ଲାଗିବ ନିଚେ । ଆମେ ପ୍ରତ୍ୟନିତ୍ୟ  
ମରଣ ଦେଖୁଛୁ, ଆମକୁ କିଛି ନାହିଁ । ପରେ ସବୁ ଦିହସ୍ଥସିଆ ହୋଇଯିବ ଯେ । ଜନ୍ମ  
ପରିକା ମରଣ, ଗୋଟିଏ ଜିନିଷର ଏପାଖ ସେପାଖ । ଏଥିରେ ଭାବିବାର କିଛି ନାହିଁ  
ମଣିମା ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ହଁ ଆନନ୍ଦ, ଦେଖୁଛି ଏ ସବୁକୁ ନ ଭୁଲିଲେ ମନୁଷ୍ୟ ବଂଚିବ ବା କିପରି ? ଚାଲ  
ଛନ୍ଦକ, ଚାଲ ଘରକୁ ଫେରିବା । ଆଉ କିଛି ଦେଖିବାର ଇଚ୍ଛା ମୋର ନାହିଁ ।

(ଧୀରେ ଧୀରେ ରଜମଞ୍ଚରୁ ବହିର୍ଗମନ)

## (ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ରାଜପଥ । ଗୋଟିଏ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷଗ୍ରସ୍ତ ପରିବାରର ପ୍ରବେଶ । ବାପ, ମା' ଓ ପୁଅଟିଏ, ଝିଅଟିଏ । ସେମାନେ ସମସ୍ତେ କଳାଳସାର ଓ ଅପରିଚ୍ଛନ୍ନ । ରଂଗମଂଚରେ ପ୍ରବେଶ କରୁ କରୁ ପିଲାମାନେ କ୍ଷୁଧାବ୍ୟାଧିରେ ଚିତ୍କାର କରିବେ ଓ ଚାଲି ନ ପାରି ଓଟାରିହେଉଥିବେ ।]

ପୁଅ—ମା', ମୁଁ ଆଉ ତା...ଲିପାରିବିନି । କ'ଣ ଖାଇବି—ମତେ ଖାଇବାକୁ ଦିଅ ମା'....ମତେ ଭା...ରି ଭୋଖ ।

ଝିଅ— (ମୁମୂର୍ଷ ପରି) ବାପା, ମୁଁ ମ..ରି...ଯିବି । ଆଉ...ଯାଇ....ପାରିବିନି । (ତଳେ ପଡ଼ିଯିବା)

ପୁଅ—ମା'....ମତେ....ମାରି....ଦିଅ । ମୁଁ ଏଇଠି ଶୋଇପଡ଼େ...ଆଉ ଚଲାମା ।

ପିତା— (ଲେଉଟି) ତୁମ୍ଭ ତୁମ୍ଭ ....ତମେ ଦି' ଜଣ ଏପରି ନବରଙ୍ଗ କରିବ ତ ଫେର ପିଠିରୁ ଛାଲ ଉତାରି ଦେବି । ଦେଖୁଛ ଚନ୍ଦନ ପୋଛୁଛ କାଠ । ଆରେ, ବାଟରେ ତମପେଇଁ କିଏ ରାଂଧୁକରି ରଖୁଛି, ବାଢ଼ିଦେବ ? (ପୁଅଟିକୁ ଜୋରରେ ଓଟାରି ଦେବା । ସେ ଡେଁ ଡେଁ କାନ୍ଦିବା)

ମା'—ଏ ଦରମଲା ପିଲାଗୁଡ଼ାକୁ ମାରିବାକୁ ତମର ହାତ ଯାଉଛି ? ବିଧାତା ମତେ ହେଲେ ମରଣ ଦେଉ ନାହିଁ ? ରକତ ମାଉଁସ ଦେହ ଧରି ମତେ ଯା ଦେଖିବାକୁ ଥିଲା । (ରୋଦନ)

ପିତା— (ସ୍ତମ୍ଭାବୁତ ଓ ଅନୁତପ୍ତ ହୋଇ) ସତେ ତ କି ପାଷଣ୍ଡ ମୁଁ । ମୋର ରକ୍ତର ଫୁଲଫଳ । ସେ ମୋରି ଆଗରେ ନ ଖାଇ ଛଟପଟ ହୋଉଛନ୍ତି, ଅଥଚ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ମାରୁଛି । ଭୋକରେ ମୁଁ ବି ତ ଆଉ ଚାଲିପାରୁନି । ପିଲେ ବା ଚାଲିବେ କିପରି ? (ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି) କାନ୍ଦନି, କାନ୍ଦନି, କପିଳବାସ୍ତୁ ଏଇ ତ ହେଲା; ଘର ଦ୍ଵାର ସବୁ ଦିଶିଲାଣି । ପିଲାଙ୍କୁ କୌଣସିମତେ ସେଠି ପହଞ୍ଚେଇ ଦେଲେ ଭୋକେ ଭୋକେ ମିଳିଯିବ ପରା—ସେଥିପାଇଁ ତରତର କରୁଛି ସିନା—ଆସ, ମୁଁ କୁରୁପାକୁ କାଖଉଛି ଖଣ୍ଡେ ବାଟ—ତମେ ସାବାକି ହାତଧରି ଚଲେଇ ଆଣ...

(ପିତା ପୁଅଟିକୁ କାଖେଇ ଆଗେ ଆଗେ ଚାଲିଯିବେ) ଶୀଘ୍ର ଶୀଘ୍ର ଗୋଡ଼ କାଢ଼ି ଆସିବାର । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ମା'—ଆ, ଆ, ମୋ ମା'ଟି ପରା...ବାପା ଭାଇନା ଗଲେଣିଭାରି ଆଗରେ...(ହାତ ଧରି ଓଟାରିବା)

ଝିଅ—ନାଁ ବୋଉ, ମୁଁ ଏଇଠି ମରିଯିବି ପଛେ, ମତେ ଆଉ ଚଲାମା...ମୋ ପେଟ କଅଣ ହୋଇଯାଉଛି ଲୋ ବୋଉ...ମତେ ମାରି ଦେ'ଲୋ.... (ବିଳାପ)

ମା'—ଛି ମା'ଟା ସେମିତି ହୁ'ନା । ହାୟ ଭଗବାନ, କି ପାପରୁ ଏ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ଦେଉଛ କେଜାଣି...(ଅଶ୍ରୁମୋଚନ କରୁ କରୁ ପିଲାଟିକୁ ଟେକି ଉଠାଇଲା ବେଳକୁ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ, ଆନନ୍ଦ ଓ ଉପାଳୀର ହଠାତ୍ ପ୍ରବେଶ)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ପିଲାଟିକୁ ନିଜ କାଁଧରେ ପକାଇ) ମା', ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନି । ତମ ପିଲାକୁ ମୁଞ୍ଚି ବୋହିନେବି ।

ଉପାଳୀ— (ଆଗକୁ ଧାଇଁ ଆସି) ମଣିମା, ମତେ ଦିଅନ୍ତୁ ମତେ....ଛାମୁ କାହିଁକି....ମହାର୍ଜୀ ଶୁଣିଲେ କ'ଣ.....

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ପିଲାଟିକୁ ଉପାଳୀକୁ ଦେଇ) ହଉ, ନିଅ ଉପାଳୀ, ନିଜ ପିଲାପରି ଯନ୍ତ୍ରେ ନିଅ । ଆଉ ଏମାନଙ୍କର ଖାଇବା ପିଇବାର ସମସ୍ତ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଦେବ । ଆମେ ପଛରେ ଯାଉଛୁ । ପଛରେ ବି ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ଆସୁଛନ୍ତି । ତମେ ଯାଅ ।

ମା'— (ଗର୍ବିତ ସ୍ଵରରେ) ଆପଣ କିଏ ? ଆମକୁ କୁଆଡ଼େ ନଉଛନ୍ତି ? ମୋ ସ୍ଵାମୀ ଆଗରେ ଯାଉଛନ୍ତି । ମୁଁ ତାଙ୍କ ପାଖେ ନ ଖାଇ ମରିବି ପଛେ ଆଉ କୁଆଡ଼େ ଯିବିନି । (କ୍ରନ୍ଦନ)

ଆନନ୍ଦ— ମା', ଏ କପିଳବାସ୍ତୁର ଯୁବରାଜ । ତମର କୌଣସି ଆଶଂକା ନାହିଁ । ତମର ସବୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଆମେ କରିଦେଉଛୁ ।

ମା'— (ଆଖି ପୋଛି) ଯୁବରାଜ ! ଶୁଦ୍ର ପିଲାକୁ କାଁଧରେ ପକେଇଲେ । କାନରେ ନ ଶୁଣିବା କଥା ଦେଖୁଲି ! ଦେବତା ତମକୁ କୋଟି କଲ୍ୟାଣ ଦେଉ ବାବା, କୋଟି ପରମାୟୁ (ଭୂମି ସ୍ପର୍ଶକରି ନମସ୍କାର) ।

ଆନନ୍ଦ— ମା', ଉଠ । (ନାରୀ ଉଠି ଠିଆହେଲେ) କିନ୍ତୁ ତମେ ସବୁ କେଉଁଠୁ ଆସୁଛ ? ଲୋକ ଯେ ଧାଡ଼ି ଚାଲିଛନ୍ତି, କୁଆଡ଼ୁ ଆଇଲା, ଯିବ ବା କୁଆଡ଼େ ?

ମା'— ବାପା, ଆମଆଡ଼େ ରଜା ରଜା ଭିତରେ ନଢ଼େଇ ନାଗିଛି, ସେଇଥିରୁ ଆମର ଏ ଦଶା । ରକତର ନଈ ବୋହିଯାଉଛି । ଘରଦୁଆର ଲୁଟପାଟ ହୋଇଯାଉଛି । ଗାଁ କୁ ଗାଁ ଭୟରେ ଜୀବନ ଧରି ପଳେଇ ଆସିଛନ୍ତି । କେଜାଣି, ଆଉ କ'ଣ ସତେ ସେ ଜନମ ମାଟି ଦେଖୁ ବା ଆଖିରେ ? (କ୍ରନ୍ଦନ)

ଆନନ୍ଦ—ଦେଖୁବ ମା', ଦେଖୁବ । କାନ୍ଦନି, ଯାଅ ଆଗ ପିଲାପିଲିକି ଖୁଆଇ ସାଷ୍ଟାମ କର । ଉପାଳୀ, ନେଇଯାଅ ।

ଉପାଳୀ—ଆସ ମା', ଆସ.....(ନାରୀ ଓ ଉପାଳୀରପ୍ରସ୍ଥାନ)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—ବାବା, ଏଥିପାଇଁ ପୂର୍ବଦ୍ଵାର ମନାକରିଥିଲେ ଆନନ୍ଦ, ନା ? ଜଣେ ରାଜପୁତ୍ରପାଇଁ ଏ ଯେ ଅଭୂତ ବ୍ୟବସ୍ଥା । ପ୍ରଜାର, ମନୁଷ୍ୟର ଦୁଃଖ ଦୁର୍ବିପାକ ସଂଗେ ପରିଚିତ ନ ହେଲେ ରଜା ରାଜ୍ୟ ଶାସନ କରିବ କିପରି ? ପୁଣି ଏଇ ମାନବିକ ନିର୍ଯାତନାର ଜୁର ପରିହାସ, ଯାହାକୁ ବୀରତ୍ଵ ଓ କ୍ଷତ୍ରିୟତ୍ଵର ପୂର୍ଣ୍ଣ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି ସେହି

ସାମରିକ ଦିଗ୍‌ବିଜୟ ମୁଁ କରିବି ବୋଲି ବାବା ଅନେଇ ରହିଛନ୍ତି ? ମନୁଷ୍ୟର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଓ ସାମୂହିକ ଦୁଃଖର ଦୃଶ୍ୟ ମୁଁ ଯାହା ପରେ ପରେ ଦେଖିଲିଣି ସେଥିରେ ତ ମୁଁ ଏକାବେଳକେ ଅଭିଭୂତ ହୋଇଗଲିଣି ଆନନ୍ଦ । ଏ ଦୁଃଖର କାରଣ କ'ଣ ? କାହିଁକି ମନୁଷ୍ୟ ଏପରି ଦୁଃଖ ଭୋଗ କରୁଛି ? ଜୀବନ ବୋଲି ଯାହାକୁ କହୁଛେ ଓ ଭୋଗକରୁଛେ, ସେ ଯେ କେବଳ ପ୍ରଲେପଦିଆ ଦୁଃଖପରି ମନେହେଉଛି । ପ୍ରଲେପଟିକ ଖସିଗଲେ ପୁଟି ଦେଖାଯାଉଛି ଦୁଃଖ, ଜରା, ବ୍ୟାଧି, ଅନାହାର, ମୃତ୍ୟୁର କରୁଣ ବୀଭୀଷଣତା । ଈଶ୍ବର ଅଛନ୍ତି ନା ନାହିଁ ? ଈଶ୍ବର ଜୀବକୁ ସୃଷ୍ଟି କଲେ କ'ଣ ଏଇଥିପାଇଁ ? କାହିଁ ସେ ଈଶ୍ବର ? କିଏ ଯାର ଉତ୍ତର ଦେବ ?

ଆନନ୍ଦ—ମୁଁ ଯାର ଉତ୍ତର ଦେଇପାରିବିନି ଯୁବରାଜ । ଯଦି କିଛି ତତ୍ତ୍ୱ ଜାଣିବାକୁ ଇଚ୍ଛାକର ତେବେ ରାଜ୍ୟ, ପିତା, ମାତା, ପତ୍ନୀଙ୍କି ଛାଡ଼ି ଯାଇ ବଣରେ ତପସ୍ୟାରେ ବସିବାକୁ ହେବ । ତାହା କ'ଣ ତମ ପକ୍ଷରେ ସମ୍ଭବ ? ତେଣୁ ସେ ସବୁରେ ମୁଣ୍ଡ ଖେଳେଇ ଲାଭ ବା କ'ଣ ? ନିଜ କର୍ତ୍ତବ୍ୟରେ ମନ ଦିଅ ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—(ଗମ୍ଭୀର ଭାବରେ ଇତସ୍ତତଃ ବୁଲି) ବାହାରେ ଦୁଃଖର ଏଇ ଦିଗନ୍ତ ବିଷ୍ଣୁତ ଉର୍ମିମାଳା ଦେଖୁ ଭୂତ୍ୟ-ପରିବେଷିତ ସୁଲଭଭୋଗ ମୋର ଏଇ ବିଳାସିତ ରାଜକୀୟ ଜୀବନ ମୋତେ ଏକ ନିଷ୍ଠୁର ପରିହାସ, ଏକ କ୍ରୁର ସ୍ୱାର୍ଥପରତା ପରି ବୋଧହେଲାଣି, ଆନନ୍ଦ । ଏକ ଉଦାରତର ଜୀବନପାଇଁ ଏସବୁକୁ ଦିନେ ଛାଡ଼ି ଯିବାକୁ ମୋର ଡିଲେ ହେଲେ କଷ୍ଟହେବ ନାହିଁ । ସେ ଦିନ ମନେଅଛି, ପାରିଧ୍ୟରେ ପାର୍ବତ୍ୟ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କର ନୃତ୍ୟଗୀତମୟ ସୁନ୍ଦର ଜୀବନ ଦେଖୁ ମୁଁ ଯେଉଁ ଆନନ୍ଦଲାଭ କରିଥିଲି, ସେ ଆନନ୍ଦ ଚିତ୍ତରେ ଲାଗିରହିଛି । ମୋର ଅନ୍ତରାତ୍ମା ଏବେ ଅସ୍ଥିର, ରାଜପ୍ରାସାଦର ପିଞ୍ଜରା ଭାଙ୍ଗି ବାହାର ଜଗତର ଅଗଣ ଜନସଂଘ ଭିତରେ ସାମାନ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ ଭାବରେ ମିଶିବାକୁ । ମୁଁ ଯିବି ଆନନ୍ଦ— ଦେଖୁବ ମୁଁ ଯିବି । ରାଜପୁତ୍ର ବା ରାଜା ବୋଲି ସାଧାରଣ ମନୁଷ୍ୟଠାରୁ ମୁଁ ଉଚ୍ଚରେ ବା ଦୂରରେ ରହିବାକୁ ଚାହେନା ।

ଆନନ୍ଦ— ତମେ ପାଗଳ ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ଠିଆହୋଇପଡ଼ି) ମୁଁ ପାଗଳ ? କାହିଁକି ?

ଆନନ୍ଦ—ସାଧାରଣ ମନୁଷ୍ୟ ହେବାର ଥିଲେ, ବିଧାତା ତମକୁ ରାଜପୁତ୍ର ପରି ଜନ୍ମଦେଇ ନ ଥା'ନ୍ତା । ବିଧାତା ଯାହାକୁ ଯେଉଁ କୁଳରେ ଜନ୍ମ ଦିଏ ତା'ର କ'ଣ କିଛି ଅର୍ଥ ନାହିଁ ଯୁବରାଜ ?

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—(ପୁଣି ଇତସ୍ତତଃ ବୁଲି) ବିଧାତା ଧାନ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କଲା । ମନୁଷ୍ୟ ସେଥିରୁ ତଣ୍ଡୁଳ କାଢ଼ି ପଳାନ ରନ୍ଧନ କରି ଯେ ଖାଉଛି, ଏହା ତ ହେଲେ ବିଧାତା ନିକଟରେ ମନୁଷ୍ୟର ଏକ ଅକ୍ଷମଣୀୟ ଅପରାଧ; ନୁହେଁ ଆନନ୍ଦ ?



ଆନନ୍ଦ—ତମକୁ ଯୁଦ୍ଧରେ କିଏ ପାରିବ ? ତେବେ ଆସନ୍ତୁ ସବା ପନ୍ଥୀ, ଆଉ ବୃଦ୍ଧ  
ପ୍ରତାପତାକୁ ଛାଡ଼ିଯିବା ପୂର୍ବରୁ ଶୁଣି ସୁଦୃଷ୍ଟରେ ଯାହା ଅଛି ସେହି ତତ୍ତ୍ୱ ଆଗ ଘରେ  
ରହିଛି ଖୋଜାଯାଉ । ମିଥୁଲାର ରାଜା ଜନକ ରାଜସିଂହାସନରେ ବସି ପୁଣି ତ ମହର୍ଷି  
ହୋଇଥିଲେ ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—(ହସି) ତମେ ଏଇକ୍ଷଣି କହୁଥିଲ ଯେ ତତ୍ତ୍ୱ ପାଇବାକୁ ହେଲେ ବଣକୁ ଯିବାକୁ  
ହେବ— ଫେର କ’ଣ ଘରେ ତତ୍ତ୍ୱ ଖୋଜିବାକୁ କହିଲଣି ? ରାଜସଭାର ଯୋଗ୍ୟ  
ଚାଟୁକାର ତମେ ଗୋଟିଏ ମୁଁ ଦେଖୁଛି ଆନନ୍ଦ ।

ଆନନ୍ଦ—(ହସି) ମୁଁ ତମକୁ ଡରେଇବାକୁ ସେମିତି କହିଥିଲି ହୋ । ହେଲା, ମୁଁ ହାରମାନିଲି ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—ମୋର ତମଠୁଁ ବିଜୟ ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ ଆନନ୍ଦ । ମତେ ବାଟ ବତାଅ । ମୁଁ କରିବି  
କ’ଣ ଏଇ ମାନସିକ ଉଦ୍‌ବେଳରୁ ରକ୍ଷାପାଇବାପାଇଁ ।

ଆନନ୍ଦ—(ହଠାତ୍ ସ୍ମରଣ ଆସିଲାପରି) ହଁ ଯୁବରାଜ, ମନେପଡ଼ୁଛି ଏଇ ତମ କଥା  
ଶୁଣି । ମୁଁ ଆଜି ରାଜଦାଣ୍ଡରେ ଜଣେ ପ୍ରଶାନ୍ତବଦନ ପରିବ୍ରାଜକକୁ ଭେଟିଥିଲି ।  
ମୋର ମନେହେଲା ସେ ଜଣେ ପ୍ରକୃତ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ । କହିଲେ ତାକୁ ଖୋଜି ପଠାଇ  
ଦେବି ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—ଏ କଥା ପଚାରୁଛ ପୁଣି ଆନନ୍ଦ ? ନିଶ୍ଚୟ, ନିଶ୍ଚୟ, ନିଶ୍ଚୟ ଖୋଜି ପଠାଇବ ।

ଆନନ୍ଦ—ଆହା, ଆପଣ ତା’ ହେଲେ ଉଦାସକୁ ବିଜେହୁଅନ୍ତୁ । ମୁଁ ସେଇଠୁ ଫେରି ଘରକୁ  
ଯିବି, ବାଟରେ ସନ୍ନ୍ୟାସୀଙ୍କର ସନ୍ଧାନ ନେବି । ବିଜେକରନ୍ତୁ..... (ଉଦୟଙ୍କର ଧୀରେ  
ପ୍ରସ୍ଥାନ)

### (ଦୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ସେହି ରାଜପଥ । ପୂର୍ବ ଦୃଶ୍ୟ ଅପସାରଣ ପରେ ପରେ ଏକ ଶୁକ୍ଳଶୁଣ୍ଠୁଶୋଭିତ  
ତେଜୋମୟ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଧୀରେ ଧୀରେ ରଂଗମଂଚରେ ପ୍ରବେଶ କରି ଖଞ୍ଜଣି ଧରି ଉଜ୍ଜନ  
ଗାଇବେ ।]

ଧନ, ମାନ, ପଦ, ନାରୀ

ଦିନ ରାତ୍ରି ପ୍ରାଣ ଘାରି

ବୁଦ୍ଧାଏ ଜଉଁରି ପ୍ରାୟେ ମନ,

ବାସନା ବହିରେ ଜଳି

ମରାଟିକା ମୃଗପରି

କାହିଁ ଧାଅଁ, ବୁଝ ପାଞ୍ଜ ଜନ,

ଧାଇଁ ଖାଲି ହେବୁ ଅଶକତ  
ବୁଝିବୁରେ ଏ ହଟଟମଟ । ୧ ।

ଦେଖୁଦେଖୁ ପ୍ରିୟ ଯାହା  
ଉଜେଇ ଯିବଟି ତାହା

ଶେଷେ ଥିବ ଜରା ଅଥରପା  
ତେଲହୀନ ବଟି ପରି  
ଶେଷେ ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ଜଳି

ମରଣେ ମିଶିବୁ ମନେପକା  
କାହିଁ ଯିବୁ, କି ନେବୁ ପାଥେୟ  
ଭାବ ପାଇ, ନାହିଁ କର ହେୟ । ୨ ।

ଏ ଭେଳିକି ଭରା ଦେଶେ  
ସତ୍ୟ ଅଛି କେଉଁ ବେଶେ,  
କେଉଁ ପଥେ ସୁଖ ଚିରତନ

ପାଇବୁରେ ଏ ଧରାରେ  
ଦୁଃଖ ଯନ୍ତ୍ରଣାର ପାରେ  
ସେଇଲାଗି ଦିଅ ଧ୍ୟାନ ମନ ।

ଭୋଗିବୁରେ ପରମ ଆନନ୍ଦ  
ଜୀବନ ପଦ୍ମରୁ ମକରନ୍ଦ । ୩ ।

(ଧୀରେ ଧୀରେ ପ୍ରସ୍ଥାନ)

### (ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ)

[ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ ଶୟନକକ୍ଷ । ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଅର୍ଦ୍ଧଶାୟିତ । ଉପାଳୀ ଧୀରେ ଧୀରେ ତାଙ୍କ ପାଦ ମର୍ଦ୍ଦନ କରୁଛି । କିଛି ସମୟ ପରେ—]

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—ଉପାଳି । ସେମାନଙ୍କର ଆଉ ଅସୁବିଧା କିଛି ନାହିଁ ତ ? ସବୁ ବୁଝାସୁଝା କରିଛ ?  
ଉପାଳୀ—ଆଜ୍ଞା ହଁ, କିଛିରାବନ୍ତୁନି । ସେମାନେ ଖାଇ ପିଇ ନିଶ୍ଚିତରେ ଅଛନ୍ତି । ଯେଉଁମାନେ  
ପରେ ଆସିବେ ତାଙ୍କପାଇଁ ବି ଯୋଗାଡ଼ ହେଉଛି ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—ଓଃ, ସେ ଦୃଶ୍ୟ ମନେପଡ଼ିଲେ ମତେ ଖାଇବା ପିଇବାକୁ ଭଲ ହେଉନି । ମନୁଷ୍ୟ  
ଜୀବନରେ ପୁଣି ଏତେ ଦୁଃଖ । ଦେଖ ତ ଉପାଳି, ଆନନ୍ଦକୁ ଆସିବାକୁ କହିଥିଲି,  
ଆସି ଯଦି ଅପେକ୍ଷା କରିଥିବ ବାହାରେ ।

ଉପାଳୀ— ହଉ ମଣିମା...

(ପ୍ରସ୍ଥାନ । କିଛି ସମୟ ପରେ ଆନନ୍ଦର ପ୍ରବେଶ)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— କ'ଣ କିଛି ବୁଝିଲ ଆନନ୍ଦ ? (ଅର୍ଦ୍ଧଶାୟିତ ଅବସ୍ଥାରୁ ଉଠିପଡ଼ି)

ଆନନ୍ଦ— ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର କଥା ଯୁବରାଜ, ମୁଁ ବହୁ ଲୋକଙ୍କୁ ପଚାରିଲି, ବହୁଆଡ଼େ ଖୋଜି ଖବର ନେଲି, କିନ୍ତୁ ସେ ପରିବ୍ରାଜକଙ୍କୁ ଭେଟିଲିନି ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ପଦଚାରଣ କରି) ତା' ହେଲେ ଚାଲ ଆନନ୍ଦ, ସେଇପରି କୌଣସି ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ କିଛିକାଳ ବାହାରେ ବୁଲିଆସିବା । କିଛି ନ ହେଲେ ଦଶ ଦେଶ, ନାନା ଲୋକ ତ ଦେଖିଆସିବା ।

ଆନନ୍ଦ— ବାବା ଏଥୁରେ ରାଜି ହେବେ ନାହିଁ, ଯୁବରାଜ ! ସେ ଚାହାଁନ୍ତି ତମେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଦିଗ୍‌ବିଜୟପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ । ତା' ଛଡ଼ା କପିଳବାସୁକୁ ମଝିରେ ମଝିରେ ଉଚ୍ଚସ୍ତରର ପରିବ୍ରାଜକ ବି ଆସନ୍ତି— କେହି ହୁଏତ ଆପଣଙ୍କର ସବୁ ସନ୍ଦେହ ଦୂର କରିଦେଇ ପାରିବ ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ତା' ହେଲେ କିଛିଦିନ ଅପେକ୍ଷା କରିଯିବା ତେବେ ? ବାବା, ମା' ଓ ଗୋପା ମନରେ ହଠାତ୍ ଗୋଟିଏ ଆଘାତ ଦେବା ମଧ୍ୟ ଉଚିତ ହେବ ନାହିଁ ।

ଆନନ୍ଦ— ମୁଁ ତ ସେଇକଥା ବାରମ୍ବାର କହେ । ଆପଣଙ୍କର ଦୀର୍ଘ ଜୀବନ ପଡ଼ିରହିଛି । ଆଜିଠୁଁ ଏତେ ବ୍ୟସ୍ତ ହେଉଛନ୍ତି କାହିଁକି ?

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଆଜ୍ଞା ! ତା' ହେଲେ ଏଇ ମାନସିକ ଉଦ୍‌ବେଳରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବାପାଇଁ ବରଂ ଅନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଗିବା— ସେଇ ଦିଗ୍‌ବିଜୟର ବିଷୟ ନ ହେଲା ବା କାହିଁକି ? କାଲି ସକାଳୁ ପୁଣି ଆସିବ ତ— ଆଲୋଚନା କରିବା ସେ ବିଷୟରେ ।

ଆନନ୍ଦ— ହଉ ! ମୁଁ ଆସେ ତା' ହେଲେ । ଆପଣ ବିଶ୍ରାମ କରନ୍ତୁ ।

(ଆନନ୍ଦ ବାହାରିଗଲେ । ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଦୀପତି ଲିଭାଇଦେଇ ଶଯ୍ୟାରେ ଲମ୍ବ ହୋଇ ପଡ଼ିଗଲେ । ଘର ଅନ୍ଧକାର । କିଛିକ୍ଷଣ ଗଲା ପରେ ଧୀରେ ଧୀରେ ଏକ ଆଲୋକ ଦେଖାଯିବ ଓ ସେ ଆଲୋକ ଭିତରେ ପୂର୍ବର ସେଇ ପ୍ରଶାନ୍ତବନ୍ଦନ ସନ୍ନ୍ୟାସୀଙ୍କର ମୁଖ ଦେଖାଯିବ । ରଙ୍ଗମଂଚର ଏକ ପ୍ରାନ୍ତରେ ରହି ସେ ଶାୟିତ ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇ ବାକ୍ୟାରମ୍ଭ କରିବେ । ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ହଠାତ୍ ଘରଭିତରେ ଏକ ଆଲୋକ ଓ ଜଣେ ମନୁଷ୍ୟକୁ ଦେଖି ଚମକିଉଠି ପୁଣି ପଲଙ୍କରେ ବସିବେ ।)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଆପଣ କିଏ ? ଏଠାକୁ ଆସିଲେ କିପରି ? କି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବା ଆପଣଙ୍କର ?

ସନ୍ନ୍ୟାସୀ— ମୁଁ ଜଣେ ପରିବ୍ରାଜକ ମାତ୍ର । ଖୋଜୁଥିଲ ପରା ଯୁବରାଜ ? ତମକୁ ତମର କର୍ତ୍ତବ୍ୟର କଥା ସ୍ମରଣ କରାଇଦେବାକୁ ଆସିଛି ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— କି ମୋର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ? କେଉଁ କର୍ତ୍ତବ୍ୟକୁ ମୁଁ ଅବହେଳା କରିଛି ?

ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ— ଯୁବରାଜ, ଦେଖିଲ ତ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟର ଛବି, ଦେଖିଲ ତ ମୃତ୍ୟୁ, ଦେଖିଲ ତ ଅନାହାର, ଦୁର୍ବିପାକର କରୁଣ ଦୃଶ୍ୟ । ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବଜନ୍ତୁପରି କେବଳ ଜନ୍ମଛି ଓ ମରୁଛି ଓ ଛାଡ଼ିଯାଉଛି ବଂଶଧର ସେହି ଜନ୍ତୁଲୀଳାର ଅଭିନୟପାଇଁ । ସେ ପଶୁପରି ଅଜ୍ଞାନ, ପଶୁପରି ଭ୍ରାତ ଏବଂ ପଶୁପରି ଦୁଃଖକ୍ଳେଶମୟ ତା'ର ଜୀବନ । ସେ ତ୍ରିତାପରେ ଅହରହ ଦଗ୍ଧଧୂତ । ରାଜପୁତ୍ର ହୋଇ ମଧ୍ୟ ତୁମେ ସେ ତ୍ରିତାପରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବ ନାହିଁ । ଏଇ ଯେ ସୁନ୍ଦର ତନୁ ତମର, ଏବେ ବି ତାହା କୋଟି କୋଟି ଅଦୃଶ୍ୟ ଘୃଣ୍ୟ କୀଚର ଆହାର ମାତ୍ର । ତମର ଓ ତମ ପତ୍ନୀର ଶରୀରର ନବଦ୍ବାର ଦେଇ ଅହରହ ଘୃଣ୍ୟ କ୍ଲେଦ ନିଃସାରିତ ହେଉଛି । ଏହାହିଁ ତମର ଭ୍ରାତ ଉପଭୋଗ, ଯୁବରାଜ । ଯୌବନର ଶେଷ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟରେ, ଜନ୍ମର ଶେଷ ମୃତ୍ୟୁରେ । କିନ୍ତୁ ଜୀବନର ପରିଣତି ପୂର୍ଣ୍ଣତାରେ । ହେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ! ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣତାର ପଥ ଖୋଜ । କ୍ଷୁଦ୍ର ମାୟାମୋହ, ରୋଗ ବିକାର, ସୁଖ ଦୁଃଖର ଉପରକୁ ଉଠି ମନୁଷ୍ୟ କିପରି ପ୍ରଶାନ୍ତ, ମଧୁର, ସୁନ୍ଦର ଚେତନାର ସ୍ତରକୁ ଉଠିପାରେ ଯାଅ ତାହାରି ସନ୍ଧାନକର । ଉତିଷ୍ଠତ, ଜାଗ୍ରତ, ପ୍ରାପ୍ୟବରାନ୍ ନିବୋଧତ !

(ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ଧୀରେ ଧୀରେ ବିଲୀନ ହୋଇଯିବେ । କକ୍ଷ ଧୀରେ ଧୀରେ ଅନ୍ଧକାର ହୋଇଯିବ ।)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ଉଠିପଡ଼ି ଓ ସେହିଆଡ଼କୁ ଭାବାଭିଭୂତ ଭାବରେ ଦଉଡ଼ି) ଶୁଣନ୍ତୁ, ଶୁଣନ୍ତୁ, ମୋର ବହୁ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବାକୁ ଅଛି, ଉତ୍ତର ଦେଇଯା'ନ୍ତୁ । (ଫେରି) ଚାଲିଗଲେ ! କି ଅଭୂତ ! କି ଶାନ୍ତିମୟ, ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ମୁଖମଣ୍ଡଳ ! ଏଇ ବୋଧହୁଏ ସେହି ଜୀବନ, ଯାହା ତ୍ରିତାପର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବରେ ରହିଛି ଶାଶ୍ବତ ଶାନ୍ତି, ଅବାଧ ସୁଖ । ରାଜପ୍ରାସାଦର ପ୍ରାଚୀର ଡେଇଁ ମତେ ତାହାରି ସଂଧାନ ନେବାକୁ ହେବ— ତେବେ ଯାଇ ପ୍ରାଣରେ ଶାନ୍ତି । ଏଇ ମୋର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଏଇ ମୋର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଏଇ ମୋର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

(ଚିନ୍ତା କରି ଯାଉଁ ଯାଉଁ ପଟ୍ଟପତନ)

### (ପଞ୍ଚମ ଦୃଶ୍ୟ)

[କପିଳବାସୁ ରାଜପ୍ରାସାଦର ଏକ ଅଙ୍ଗନ । ଚିତ୍ତିତ ଭାବରେ ଦୁଇ ହାତ ଛନ୍ଦାଛନ୍ଦି କରି ଛନ୍ଦକ ପ୍ରବେଶ କରି ଠିଆହେବ । ସେ କିଛି ସମୟ ଠିଆହେଲା ପରେ ଉପାଳୀର ପ୍ରବେଶ ।]

ଉପାଳୀ— ଛନ୍ଦିଆ, ଏଇପରା ମହାରାଜ ଆସୁଚନ୍ତି ।

ଛନ୍ଦକ— (ଚମକିପଡ଼ି) ସତେ ! ସେଇ କଥା ତ ଭାବିହେଉଛି, ଉପାଳୀଭାଇ । ମହାରାଜାଙ୍କୁ ମୁଁ କ'ଣ କହିବି ?

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— (ପ୍ରବେଶକରି) ଛନ୍ଦକ, ତୁ ପ୍ରକୃତରେ ଯୁବରାଜକୁ କ’ଣ ଦେଖାଇଲୁ ?

ଛନ୍ଦକ— ମଣିମା, ମୁଁ କିଛି ଦେଖାଇନି— ସବୁ ବିଧାତା ଦେଖାଇବା କଥା ସିନା । ମୋର କିଛି ଦୋଷ ନାହିଁ ମଣିମା । (ସାହାଜପ୍ରଣାମ)

ପ୍ରଜାବତୀ— (ପ୍ରବେଶକରି) ଉପାଳି, ତାକୁ କହ ସେ ଉଠୁ—କ’ଣ ଘଟିଲା ସବୁ କଥା ଖୋଲି କହ ।

ଉପାଳୀ— ଉଠ ଛନ୍ଦିଆ । ସବୁ କଥା ଖୋଲି ଜଣାକର ।

ଛନ୍ଦକ— (ଉଠି) ମଣିମା, ସେ ସବୁ ବିଧାତାଘଟଣା । ମଣିମା ତ ପୂର୍ବଦ୍ୱାର ବନ୍ଦ କରି ଦେଇଥିଲେ । ମୁଁ ସେଥିପାଇଁ ସାନ ମଣିମାକୁ ଭୁଲାଇ ଉତ୍ତର ଦ୍ୱାରକୁ ନେଲି । ସେଠି ତ ଯାହା ଉପକରିଥିଲୁ ସେୟା ଭେଟିଲୁ, କହିବୁ କାହାକୁ— କପାଳକୁ ସିନା ? ଆଜ୍ଞା ସେ ବୁଢ଼ାକି ମୁଁ ଏ ଗାଁଗଣ୍ଡାରେ ଆଖି ପିଟିଲାକାଳୁ ଦେଖୁନି । ସିଏ କୁଆଡୁ ସେଠି କୁଟିଲା । ରଥୀ ଶେଠୀ ଏତେକାଳ ସୁକୁସୁକୁ ହେଉଥିଲା, ତା’ର ବା ସେତିକିବେଳେ ମରିବାର କି ଦରକାର ଥିଲା ? ସବୁ ବିଧାତାଘଟଣା ମଣିମା, ସବୁ ବିଧାତାଘଟଣା ।

ଉପାଳୀ— (ଅନତିଦୂରକୁ ଅନାଇ) ଏଇ, ଏଇ ସାନ ମଣିମା ଆସୁଛନ୍ତି ଏଣିକି । (ସମସ୍ତେ ସେ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇ ସମ୍ମୁଖରେ ଅପେକ୍ଷାକଲେ)

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ—କ’ଣ ଯେପରି ନିଜେ ନିଜେ କହିଲାପରି ବୋଧହେଉଛି । ସମସ୍ତେ ଟିକିଏ ଆଡ଼େଇ ହୋଇ ଯାଅ ତ, ଦେଖୁବା...

(ରଂଗଭୂମିର ଏକ ପାଖରେ ଅନ୍ୟମାନେ ଅପେକ୍ଷା କରୁଥିଲାବେଳେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ସମ୍ମୁଖ ଭାଗରେ ଧୀରେ ଧୀରେ ପଦଗରଣା କରି ଆସିବେ । ତାଙ୍କର ହାବଭାବ ଯେପରି ଅର୍ଦ୍ଧସୂସ୍ତ ।)

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— ଏଇ ତେବେ ମନୁଷ୍ୟର ଜୀବନ । ଏଇ ହେଉଛି ଭୋଗ, ଆନନ୍ଦ ଆଉ ପ୍ରତିଷ୍ଠାର ଅହମିକା । ଏ ଜୀବନ ବାଣୀଶବପରି କାହୁଁ ଆସେ କାହିଁ ବା ମିଳାଇ ଯାଏ ? କଅଣ ବା ଏ ଜୀବନର ଅର୍ଥ ? ମହାମାରୀ, ଯୁଦ୍ଧ, ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ, ଭୂମିକଂପରେ ମନୁଷ୍ୟର କି ଦୁର୍ଭିକ୍ଷା । ପୁଣି ବୀର୍ଷକ୍ୟ, ରୋଗ, ଶୋକ, ଦାରିଦ୍ର୍ୟ, ମୃତ୍ୟୁ । ତଥାପି ମନୁଷ୍ୟ ବଂଚିବାକୁ ଚାହେ । ନା, ନା, ବଂଚିବାକୁ ସେ ଚାହେନା ତ ସତ୍ୟରେ— ପ୍ରକୃତରେ ମନୁଷ୍ୟ ଏ ଜୀବନକୁ ଘୃଣାକରେ । ସେଥିପାଇଁ ତ ସେ ସହସ୍ର ସହସ୍ର ମୂଳ ଜୀବକୁ ହତ୍ୟାକରି, ପୁରୋହିତକୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ, ଗାଈ, ଶସ୍ୟର ଉତ୍କୋଚ ଦେଇ ସ୍ୱର୍ଗର ବାଟ ଖୋଜୁଛି । ସତେ କ’ଣ ସ୍ୱର୍ଗ ଅଛି ? ସତେ କ’ଣ ଈଶ୍ୱର ଅଛନ୍ତି ? ସତେ କ’ଣ ଈଶ୍ୱର ମନୁଷ୍ୟର ଦୁଃଖସୁଖ ପାଇଁ ଦାୟୀ ? ଏ ଜଗତରେ କୋଟି କୋଟି ନରନାରୀ ଦିବ୍ୟରାତ୍ର ଖଟି ଖଟି ମଧ୍ୟ ଦିନରେ ମୁଠାଏ ଅଳ୍ପ ପାଇନାହାନ୍ତି— ତଥାପି ଅଛି ଜୀବନ ପ୍ରତି ମାୟା । ଇଏ କି

ଜୀବନ, କି ସୃଷ୍ଟି ବା ଇଏ ? କ'ଣ ଯାର ରହସ୍ୟ ? ପ୍ରକୃତ ସତ୍ୟ, ପ୍ରକୃତ ପକ୍ଷା,  
ପ୍ରକୃତ ଧର୍ମ କାହିଁ ? କିଏ କହିବ ? କିଏ କହିବ ?

ଅକ୍ଷରୀରୀ ବାଣୀ— ତମେଇ ତା'ର ଉତ୍ତର ଦେବ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ । ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଅ । କ୍ଷୁଦ୍ର ପରିଧିରୁ  
ବାହାରିପଡ଼ । ଆସ...ଆ....ସ...ଆ...ସ... ।

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ— (ବ୍ୟସ୍ତହୋଇ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱକୁ ଅନାଇଁ) ସେହି ବାଣୀ ! ସେହି ପରିବ୍ରାଜକର ବାଣୀ !  
ଶୁଣ, ଶୁଣ, ମୁଁ ଯିବି, ମୁଁ ଯିବି, ଏଇ ବାହାରିଲି... (ପଳାୟନ)

ଶୁଭୋଦନ—(ରଂଗମଂଚର ସମ୍ମୁଖକୁ ଆସି ଓ ଦୀର୍ଘନିଶ୍ୱାସ ପକାଇ) ଆଉ ଆଶା ନାହିଁ ।  
ସବୁ ସ୍ୱପ୍ନ, ସବୁ କଳ୍ପନା ବୁଆହେଲା । (ପ୍ରଜାବତୀ ରୋରୁଦ୍ୟମାନା । ତାଙ୍କ ଆଡ଼କୁ  
ଅନାଇ) କାହିଁକି କାନ୍ଦୁଛ ରାଣୀ, ଯାହା ଭାଗ୍ୟରେ ଥାଏ ତାହାହିଁ ଘଟେ । ପୁଅ  
ରାଜଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ହେବାର ଆଶା ତ ଛାଡ଼ିଲି, ଏବେ ଭଲରେ ଭଲରେ ଘରେ ରହନ୍ତା କି !

ପ୍ରଜାବତୀ—(କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି) ସତେ ମୋ ପିଲା ମତେ ଛାଡ଼ିଯିବ ! ସତେ ମୋ ଗଳାକାଟି  
ଗାଳିଯିବ ! କେଉଁ ରଜାଘରେ ଏମିତି ହୋଇ ନ ଥିଲା, ମୋରି ପୋଡ଼ା କପାଳରେ  
ଏଇଯା ଥିଲା !

ଶୁଭୋଦନ—ଉପାଳି, ଠିଆହୋଇଛ କ'ଣ ? ଯାଅ, ଯାଅତ ଦେଖ ସେ କୁଆଡ଼େ ଗଲା ।  
(ଉପାଳୀ ଗମନୋଦ୍ୟତ) ନାଁ, ମୁଁବି ଯାଏ । ଆସ, ରାଣୀ ତମେବି ଆସ । (ସମସ୍ତଙ୍କର  
ଧୀରେ ଧୀରେ ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(ପଟପଟନ)

(ଷଷ୍ଠ ଦୃଶ୍ୟ)

[ସଂଧ୍ୟା । ଛନ୍ଦକର କୁଟୀରର ଅଗଣା । ପଟ ଉଭୋଳିତ ହେବା ମାତ୍ରେ ଛନ୍ଦକର  
କଳିହୁଡ଼ୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଅଗଣା ଓଳାଇ ଓଳାଇ ରଂଗମଂଚରେ ପ୍ରବେଶକରି ଅଦୃଶ୍ୟ ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କୁ  
ଲକ୍ଷ୍ୟକରି ଗାଳିଦେବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବା ।]

ଛନ୍ଦକ ସ୍ତ୍ରୀ— ଏ ପୁତୁଖାଈଏ, ଏ ରାଣେ, ଏ ଘଇତାଖାଈଏ, ଏ ରକତଖୁଆ ଝିଅମାନେ,  
ତମ ବୁଦ୍ଧିଯାଉ ଲୋ । ତମ ବିଅରେ ଦୁବଢ଼ୁ ଲୋ, ଦୁବୁରାଗଛ ଉଠୁ ଲୋ ।  
ତମ କୁଳରେ ବଢ଼ି ଜାଳିବାକୁ କେହି ରହିବନି ଲୋ ରାଣେ । ତମକୁ ଅତିହ୍ନା ବିଆଧି  
ଧରିବ ଲୋ ପୁତୁଖାଈଏ, ତମ ହାତ ଗୋଡ଼ ଛିଣ୍ଡିପଡ଼ିବ ଲୋ ଘଇତାଖାଈଏ, ତମ  
ପୁଅ ଘଇତେ ଦାଣ୍ଡରେ ପଡ଼ି ମରିବେ ଲୋ ଭେଦଶୋଈଏ । ମୋ ଜହ୍ନି ଭେଣ୍ଡି ଯିଏ  
ଖୁଆଇଲା, ତା' କୁଳ ବୁଡ଼ିଯାଉ ହେ ମାହାପୁ । ମୋ କଖାରୁ ଯିଏ ନୁଚେଇ ନେଇଛି  
ତାକୁ ବଡ଼ରୋଗ ଧରୁ ଲୋ ମା ବୁରୁହାବତି ! ଏ ରାଣେ, ଏ ପୁତୁଖାଈଏ, ହେଡ଼ାଖାଈଏ,

ମୋ ଶାପ୍ୟ ନିତେ ଫଳିବ ଲୋ ଘଇତାଖାଇଏ, ଚୋରଣୀଏ । ମୋ କଖାରୁ ଖାଇବନି, ଖାଇବ ପୁଅ ଘଇତାଙ୍କ କିଁବା ମାଉଁସ—ମୋ ଶାଗ ଖାଇବନି, ଖାଇବ ଝିଅ କ୍ଳାନ୍ତ ରକତ । ମୋ ଜହ୍ନି ଖାଇବନି, ଖାଇବ ବାପାଦାଦିଙ୍କ ହାଡ଼....(ନେପଥେ—)ଏ ମାଧୁଆବୋଉ, କବାଟ ଫିଟା, ଏ ମାଧୁଆବୋଉ...

(ଛନ୍ଦକର ସ୍ତ୍ରୀ ତରତରରେ ନେପଥ୍ୟକୁ ଯିବା ଓ ଛନ୍ଦକ ପଛେ ପଛେ ତା'ର ସ୍ତ୍ରୀର ପୁନଃ ପ୍ରବେଶ । ଛନ୍ଦକର କାନ୍ଧରେ ଗୋଟିଏ ଝୁଡ଼ି । )

ଛନ୍ଦକ—କିଲୋ, ଆଜିପରା ଦିନଟାରେ କାହାକୁ ଏମିତି ଗାଳି ଦେଉଛୁ ? ରଜାଙ୍କ ନାତି ହେଉଛି ଯେ ରାଇଜଯାକ ପିଠାପଣା । ହୁଲୁସ୍ତୁଲ ଆଜି । ଆଜିକ ପାଟି ବନ୍ଦକରି ଦେଲେ କ'ଣ ହବନି ?

ଛନ୍ଦକ ସ୍ତ୍ରୀ—ହଁ ରଜାର ନାତି ହେଲା କି ନାତୁଣୀ ହେଲା ମୋର କି ହେଉଗଲା ବା ? ତମେ ତ ବାରମାସୀ ଅଷ୍ଟକାଳୀ ସେଇ ରଜାଘର ଗାତରେ ପଶି ଘୋଡ଼ାଙ୍କ ନେଣ୍ଡି ପୋଛିବ । ଏ ରାଣ୍ଡେ, ପୁଅ ଘଇତାଖାଇଏ ମୋ ବାଡ଼ିରୁ ଜହ୍ନି, କାକୁଡ଼ି ଚୋରିକରି ନେଇଯିବେ, ମୁଁ କହିଲେ କହୁତ ପାଟି କଲି । ରଖ ତମ ଘର ଦ୍ଵାର ତେବେ, ମୁଁ ଯାଉଛି.....(କିଛିଦୂର ଯିବା)

ଛନ୍ଦକ—(ସେଇପରି ଝୁଡ଼ିଧରି ଦଉଡ଼ି ଯାଇ ସ୍ତ୍ରୀକି ଫେରାଇ) ହଉ, ଶୁଣ, ଶୁଣ, ଆଜିପରାଦିନରେ ଏଇମିତି ହୁଅନ୍ତି ? ଏଇ ନିଅ ରଖୁଲ, ଜେମା-ମଣିମା ତମପାଇଁ ମଠା, ଆଉ ପିଲାଙ୍କପାଇଁ ମିଠେଇ ପଠେଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ରଖୁଲ, ମତେ ପୁଉଣି ଉଆସକୁ ଯିବାକୁ ହବ । ମୁଁ ଏଇକ୍ଷଣି ସାନ ମଣିମାଙ୍କୁ ଖମାରରୁ ଆଣି ଉଆସରେ ଛାଡ଼ି ବାଟେ ବାଟେ ତ ଏଇ ଆସୁଛି ପରା । ଜହ୍ନି କଖାରୁ ଦି'ଟା କିଏ ନେଲା ତ ନେଲା, ଆଉ କ'ଣ କରିବା, ଆମର ଉଆସ ଅଛି ତ ସବୁ ଅଛି ।

ଛନ୍ଦକ ସ୍ତ୍ରୀ—(ଶାନ୍ତହୋଇ) ହଉ ରଖ ରଖ, ମୁଁ ଯାଏଁ, ଭିତରୁ ଜାଗା ଆଣେ । (ଯିବା ଓ ପୁଣି ଫେରିବା) ଦେଖେ କିମିତି ମିଠା । (ଛନ୍ଦକ ଝୁଡ଼ିକୁ ତଳେ ଥୋଇ ସେଥରୁ ମଠା ଶାଢ଼ିଟିଏ ବାହାରକରି ସ୍ତ୍ରୀକି ଦେଲା) ରଜାଘର ନ ହେଲେ ଏ ଚିତ୍ତ ମିଳିବ କା'ହୁଁ ? କିଏ ବଡ଼ ମଣିମା ଦେଲେ ? ହଉ, ମୁଁ ଆଣୁଛି ଜାଗା, ତମେ ବସ ଟିକିଏ ।

(ସ୍ତ୍ରୀର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ଛନ୍ଦକ—(ନ ବସି, ଏଣେତେଣେ ଚାଲି) କାଳିସୀ କହିବାମତେ ଦିନ ବାର ତ କୁଟିଲାନି ଏ ଯାଏଁ । କେବେ ଯେ ଯୁଟିବ, କିଏ ଜାଣେ । କିନ୍ତୁ ଇନ୍ଦା ପାଟି ତ ଦିନକୁ ଦିନ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ରାଉ ରାଉ ହେଲା । କ'ଣ କରିବି । ଯାରି ଯୋଗୁଁ ଖାଲି ସାଇ ପଡ଼ିଶାଙ୍କ ସଂଗେ ଅପଡ଼, ବଂଧୁବାଂଧବଙ୍କ ସଂଗେ ଅପଡ଼, ଘର ବିଷ, ଦୁଆର ବିଷ । ଇମିତି ଗାଳିରେ କୁଁ ପଡ଼ିଶା ସମ୍ଭାଳିବ ? ନିତେ କାଲି ସକାଳୁ ହାଟବସିବ ଏ ଗାଳିପାଇଁ । କେତେ ଏବେ ସମ୍ଭାଳିବି ? (କିଛି ଭାବି) ଦିନବାର ଥାଉ ପଛେ, ଦିଏଁ ତ କାଳିସୀର

ଗୁଣ୍ଡ ଆଜି ଏଇ ମିଠେଇରେ ମିଶେଇ, ଦେଖେଁ କିଛି ହେଲେ ଯଦି କାଟୁକରେ । ସବୁଦିନେ ନୁଚେଇ ନୁଚେଇ କେତେ ଏବେ ଏ ଗୁଣ୍ଡକୁ ରଖୁଥିବି ଅଣ୍ଟିରେ ? ଦିଏ ଆଜି ଝାଡ଼ି, ଯାହା ହେବ ଦେଖୁବା ।

(ଛନ୍ଦକ ଅଞ୍ଚାରୁ ଗୁଣ୍ଡର ପୁଡ଼ା ବାହାରକଲା । ଫିଟାଇଲା । ଏକ ହାତରେ ମେଲା ପୁଡ଼ାଟି ଧରି ଆରହାତର ଟିପରେ ଟିପେ ଟିପେ କରି ନେଇ ଟିକିଏ ବାହାରକୁ ଅନାଉଥାଏ, ଟିପେ ବୁଁଛି ମିଠେଇ ଉପରେ ପକାଉଥାଏ । ଥରେ ଦୁଇଥର କହିଲା, ‘ଏ କାଳିସୀ, ତୋ ମନ୍ତ୍ର କାଟୁକରୁ । ହେ ଦିଅଁ ଦେବତା ମତେ ଯା ଦାଉରୁ ରକ୍ଷା କର’ । ଶେଷ ଟିପକ ପକାଇଲା ବେଳକୁ ସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରବେଶକଲା । )

ସ୍ତ୍ରୀ— ସେଗୁରା କ’ଣ ପକଉଚ ?

ଛନ୍ଦକ— ଏଇ ଗୋଟେ ପୁଡ଼ାରେ ଖଣ୍ଡ ଦେଇଥିଲେ ଅଲଗାକରି, ତାକୁଇ ବିଞ୍ଚୁଦଉତି ।

ସ୍ତ୍ରୀ— (ଆଣିଥିବା ଦୁଇ ଡିନିଟି କଂସା ବାସନ ତଳେ ରଖି) ମିଠେଇ ଉପରେ ପୁଣି ଖଣ୍ଡ କ’ଣ ! ବୋଧେ ମସଲାଫସଲା କିଛି ହେଇଥିବ ।

ଛନ୍ଦକ— ହୋଇଥିବ— ମୁଁ କି ସେ ସବୁ କଥା ଜାଣେ ।

ସ୍ତ୍ରୀ— (ଝୁଡ଼ିରୁ ମିଠେଇ କାଢ଼ି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଜାଗାରେ ରଖିବା ଓ ମିଠେଇକି ବାରମ୍ବାର ଚାହିଁବା) ଏଁ, ଏଗୁରା କ’ଣ ନେଲିଆ ନେଲିଆ ଦିଶୁଛି ! ଏଗୁରା କି ମସଲାଗୁଣ୍ଡ ! ଏ’ତ ଖଣ୍ଡ ବି ନୁହେଁ । ଚାଖୁଲ ଦେଖୁ । (ଗୋଟିଏ ମିଠେଇ ବଢ଼ାଇବା ।)

ଛନ୍ଦକ— ମୁଁ ପେଟେ ଖାଇ ଆସିଛି— ତମେ ଟିକିଏ ଚାଖୁ ଦେଖୁନା...ସେ ଖଣ୍ଡ । ରଜାଘରର କାରବାର, ଆମେ କ’ଣ ଜାଣିବା ଗରିବ ଲୋକ ? ହଉ, ମୁଁ ଯାଉଛି, ମଣିମା କାନେ କାନେ କହିଛନ୍ତି ଗୋଡ଼େ ଗୋଡ଼େ ଫେରିଯିବାକୁ ।

ସ୍ତ୍ରୀ— (ଇତିମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ମିଠେଇ ଚାଖୁ ଓ ଫୋପାଡ଼ି) ଏଁ, ଏଗୁରା ଯେ ଅଟକାଳି ପିତା । ଏଗୁରା କି ମିଠେଇ ମ ! କି ଗୁଣ୍ଡ ପକେଇଲ ମ ତମେ । ସତେ ରଜାଘରୁ ଏ ଗୁଣ୍ଡ ଆଣିଚ ନାଁ ମତେ ବିଷ ଦଉଚ ? (ବୋବାଳିଛାଡ଼ିବା) ଯେ ମତେ ବିଷ ଦେଇ ମାରିଦେବାକୁ ବସତି ଲୋ । ମୋ ମୁଣ୍ଡ ଝିମ୍‌ଝିମ୍ ହୋଇଯାଉଚି ଲୋ, ମୋ ଜିଭ ଶୁଖି ଶୁଖିଯାଉଚି ଲୋ, ମୋ ଅନ୍ତ ଦୁହଁହୋଇଯାଉଚି ଲୋ !

ଛନ୍ଦକ— (ଆତଙ୍କିତହୋଇ) ମାଧୁଆବୋଉ, ଏ ମାଧୁଆବୋଉ, ଭଲା ମହତ ରଖ ମୋର, ପାଟି କରନି । ହେଲା, ଭଲ ମିଠେଇତକ ରଖ, ଗୁଣ୍ଡ ମିଶାତକ ଫିଙ୍ଗିଦେ । ମୁଁ ତତେ ବିଷ କାହିଁକି ଦେବି ? ଯାହା ହଉ ପଛେ ତୁ ଜମିତି ପାଟିକରି ପଡ଼ା ଭାଙ୍ଗନା, ମୋ ମହତ ସାରନା ।

ସ୍ତ୍ରୀ— (ହୁଙ୍କାରିଉଠି ଓ କଣରୁ ଛାଞ୍ଚୁଣି ଉଠାଇ) ରଜଜଳା, ତୋ ମହତ ବଡ଼ ନା ମୋ ଜୀବନ ବଡ଼ । ବୁଦାଶୁଆ, ଯା’ତୁ ରଜାଘର ଗାତରେ ପଶ୍ଚ ଯାଇ । ଫେରୁ ତୁ ଏ ଦୁଆର ମାଡ଼ିଛୁ କି, ମୁଁ ଦେଖୁବି । ଭାବିଥିଲୁ ବିଷଦେଇ ମତେ ମାରିବୁ, ନାଁ ? ମରୁ



ବୁଦ୍ଧାଶୁଆ, ମର, ତୁ ନିଜେ ମର, ତୁ ନିଜେ ମର । (କଥା ସଂଗେ ସଂଗେ ପ୍ରହାର ।  
ଛନ୍ଦକ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ଚକ୍ରାକାରରେ ଆଗପଛ ଦଉଡ଼ି ସାରିଲା ପରେ, ଉଭୟର  
ଦଉଡ଼ି ଦଉଡ଼ି ପ୍ରସ୍ଥାନ) । (ପଟପଟନ)

### (ସପ୍ତମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଗୋପାଳ ଶୟନକକ୍ଷ । ପିଲିସଜ୍ଜରେ ଦୀପ ଜଳୁଛି । ଗୋପା ଶାୟିତା । ପାଖରେ  
ଛୋଟ ନବଜାତ ଶିଶୁ ଶୋଇଛି । ଗୋପାଳ ଖଟତଳେ ନିଆଁ ଉଠେଇ ଜଳୁଛି । କିଛିସମୟ  
ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ନିରବ ନିସ୍ତବ୍ଧ । ଧୀରେ ଧୀରେ ଅନ୍ତରାଳରୁ ତାରଯନ୍ତ୍ରରେ ଅନୁଚ୍ଚ କରୁଣ ଆଳାପ  
ଉତଥୁତ ହେଲା । ଚିତ୍ତାମଗ୍ନ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଧୀରେ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ପ୍ରବେଶକଲେ ।]

ସିଦ୍ଧାର୍ଥ—ସେଇ ମୁହୂର୍ତ୍ତ କ’ଣ ଉପସ୍ଥିତ ? ଯଦି ସେଇ ପଥରେ ଯିବାର କଥା, ତେବେ ଏଇ  
ସେଇ ମାହେନ୍ଦ୍ର ବେଳା ନୁହେଁ କି ? କିନ୍ତୁ ଯଦି ସେ ପଥରେ ଯିବାର କଥା, ଏଠିକି  
ଆସିଲି କାହିଁକି ? ଏ ଯେ ଦୁର୍ବଳତା ! ଏ ଯେ ବନ୍ଧନ ! ଗୋପା ଜାଗ୍ରତ ଥିଲେ ମୋର  
ପାଦେ ଆଗକୁ ଯିବା ଅସମ୍ଭବ ! ତା’ ପରେ ପୁଣି ନବଜାତ କୁମାର, ଯା’କୁ ପାଇ  
ସମଗ୍ର ରାଜ୍ୟ ଆଜି ଉତ୍ସବରେ ଅଧୀର । ପଥେ ପଥେ ନଗରବାସୀଙ୍କର ମୋ ପ୍ରତି  
ଆଜି କି ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା, କି ଉନ୍ମାଦନା, କି ଆଶା । କିନ୍ତୁ (ଶାୟିତା ଗୋପାକୁ ଅନାଇଁ)  
ଗୋପା, ମତେ ଆଜି ଏ ସମସ୍ତକୁ ବଳେ ବଳେ ଛିନ୍ନକରି ପିଙ୍ଗିଦେବାକୁ ହେଉଛି ।  
ପ୍ରାଣର ଅନ୍ତରତମ ପ୍ରଦେଶରେ ତମରି ସୁନ୍ଦର ମୁଖ ଏବେ ବି ପୂଜିତ ହେଉଛି, ଗୋପା !  
ମୁଁ ଜାଣୁଛି ମୋର ବିଛେଦରେ ତମର କୋମଳପ୍ରାଣ ଶତଧା ବିଦାର୍ଣ୍ଣ ହେବ । କିନ୍ତୁ  
ମୋର ଯେ ଶାନ୍ତି ନାହିଁ ଜୀବନରେ । ସବୁ ଥାଇ ମଧ୍ୟ ମୋ ବନ୍ଧନରେ ଅଶାନ୍ତିର ବହୁ  
ଅହରହ ଜଳୁଛି । ଦୂରଦିଗ୍‌ବଳୟରେ ଅଜ୍ଞାତ ରହସ୍ୟ ମତେ ବାରମ୍ବାର ଆକର୍ଷଣ କରୁଛି ।  
ଜୀବନର ନିଗୂଢ଼ତମ ପ୍ରଶ୍ନମାନଙ୍କର ଉତ୍ତର ନ ପାଇଲାଯାଏଁ ମୋ ଚିତ୍ତରେ ଶାନ୍ତି  
ନାହିଁ । ଧର୍ମର ପଥ, କଲ୍ୟାଣର ପଥ, ସାଧନାର ପଥ ତେଣୁ ମତେ ବାରମ୍ବାର ଡାକୁଛି,  
ସମସ୍ତ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ନୂତନ ଜୀବନ, ନୂତନ ଆଲୋକର ସନ୍ଧାନପାଇଁ । ପ୍ରିୟା  
ଗୋପା, ମୁଁ ପୁଣି ଫେରିଆସିବି । ସତ୍ୟ ଲାଭକଲାପରେ ମୁଁ ତମରି ପାଖକୁ ପୁଣି  
ଫେରିଆସିବି ତା’ରି ସମ୍ଭାବ ଦେବାକୁ । ଭାବିବନି ମୁଁ ତମକୁ ଅନାଦରରେ ପରିତ୍ୟାଗ  
କରି ଯାଉଛି ବୋଲି । (ନବଜାତ ଶିଶୁଆଡ଼କୁ ଢଳି) ଆହା, ପ୍ରଣୟର ନବାଙ୍କୁର  
ନବଜାତ ଶିଶୁ ! ଏଇ ବନ୍ଧନରେ ତତେ ଥରେ ଜାକିଧରିବାକୁ ମୋର କି ପ୍ରବଳ ଇଚ୍ଛା  
ନ ହେଉଛି । ପ୍ରଣୟ-ସାନ୍ନ୍ଦ୍ର ଆମ ଦୁଇ ପ୍ରାଣର ମିଳନ-ଭୂମିରୁ ଜାତ ଏହି ପ୍ରସ୍ତୁତିତ  
କୁସୁମ ! ତାକୁ ପ୍ରାଣଭରି ଆଦ୍ରାଣ କରିବିନି ଅରେ ? (ତା’ ଆଡ଼କୁ ହାତ ବଢ଼ାଇବା)  
ନା, ନା, ଦୃଢ଼ ହୁଅ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ । ଏଇ ସାମାନ୍ୟ ଦୁର୍ବଳତା, ଏଇ ସାମାନ୍ୟ ଜୀବକଣା,  
ତୁମକୁ ଏଇଠାରେ ଚିରକାଳପାଇଁ ବନ୍ଦୀ କରି ରଖୁବ, ଜାଣ ? ନା, ନା, ମୋର ଆଉ  
ଏଠାରେ ବେଶି କ୍ଷଣ ରହିବା ଉଚିତ ବି ନୁହେଁ । ମୁଁ ଯାଏଁ ।

(ସିଦ୍ଧାର୍ଥ କିଛିଦୂର ଆଗକୁ ଗଲେ, ଠିଆହେଲେ, ପଛକୁ ଅନାଇଲେ ଓ ପୁଣି ଫେରି ଗୋପାର ମୁଖକୁ ସଦୃଶ ନୟନରେ ଚାହିଁଲେ । ଗୋପା ନିଦ୍ରିତାବସ୍ଥାରେ କର ଲେଉଟାଇଲେ ଓ ବାଉଳିହେଲେ “ତାକୁ ଡାକ, ତାକୁ ଡାକ, ନବଜାତ ପୁତ୍ରକୁ ଦେଖନ୍ତୁ, ଡାକ ।” ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଆତଙ୍କିତ ହୋଇଉଠିଲେ ଓ ଏଥର ଦୃଢ଼ପଦକ୍ଷେପରେ ଆର୍ଦ୍ର ଚକ୍ଷୁକୁ ବାମ ହସ୍ତର ପାପୁଲିରେ ଆବୃତ କରି ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରୁ ବାହାରିଗଲେ । କରୁଣ ସଂଗୀତ ମଧ୍ୟରେ ପଟପଟନ)

## [ତୃତୀୟ ଅଙ୍କ]

### (ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ନେପଥ୍ୟରେ ତାର-ଯନ୍ତ୍ରରେ କରୁଣ ସଙ୍ଗୀତ । ଗୋପାର ଶୟନକକ୍ଷ । ଗୈରିକ ବସନା, ଆଲୁଲୀୟିତକେଶା ଗୋପା ପଲଙ୍କରେ ବସିଥିବେ ଗାଲରେ ହାତ ଦେଇ । ତା’ ପରେ ଉଠି କିଛି ସମୟ ଚିତାରେ ଛଟପଟ ହେଲାପରି ଘରର ଚାରିଆଡ଼େ ବୁଲିବେ; ଫେର୍ ବସିବେ ଦୁଇ ହାତରେ ମୁଣ୍ଡ ଟିପି । ଟିକିଏ ଢଳିଯିବେ ପଲଙ୍କ ଉପରେ, ପୁଣି ଉଠିବେ କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ଓ ସମ୍ମୁଖସ୍ଥ ମେଢ଼ ଉପରେ ମୁଣ୍ଡରଖି ଓ ଦୁଇ ବାହୁରେ ମୁଣ୍ଡକୁ ଘେରାଇ ପୁଲି ପୁଲି କାନ୍ଦିବେ ।.....ସେଇ ସମୟରେ ନେପଥ୍ୟରୁ ]

ଗୀତ

କୁଡ଼ାରୁ ଝଡ଼ିଲା, ପୁଲ ମରଇ ମଉନେ,

କିବା ଆଉ ତା ମୂଲ୍ୟ ଜଗତେ

ମରମ ଗହନ-କୁଞ୍ଜୁ ଫେରି ନିରାଶିତ,

ପ୍ରଣୟିନୀ ରୋଦେ ବନପଥେ ।

ସୁଖନୀଡ଼ ଭାଙ୍ଗି ପ୍ରିୟ,

ଛିଣ୍ଡାଇ ପ୍ରଣୟ-ଖୁଅ,

ଗଲେ ଛାଡ଼ି ହିମ କରି ହୃଦୟ ରକତେ । ୧।

ସୁକୁମାରୀ ପ୍ରଣୟିନୀ ରୋଦେ ବସି ବସି,

ଶତ ମଧୁସୂତି ଉଠେ ଭାସି,

ସେ ସୁତିରେ ଜଳେ ପ୍ରାଣ,

ଶେଷ ମାନ, ଅଭିମାନ;

ଶେଷ ମଧୁ ଅଭିଯାନ କୁସୁମିତ ପଥେ,

ବିଶ୍ୱାସ ଅନାଏ ଆଖି-ଲୁହେ ପଛେ ପଛେ ।

(ଧୀରେ ଧୀରେ ପଟପଟନ)

## (ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଅରଣ୍ୟ । ରଜମଞ୍ଚର ପଶ୍ଚାତ୍ ଦେଶରେ କେତେକ ବଡ଼ ଦ୍ରୁମ ଭିତରେ ଗୋଟିଏ ଅଶ୍ଵତ୍ଥ ବୃକ୍ଷ । ତାହାରି ମୂଳରେ ଯୁବରାଜ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଧ୍ୟାନସ୍ଥ । ତାଙ୍କର ଚକ୍ଷୁଦ୍ଵୟ ମୁଦ୍ରିତ । ସେ ନୀରବ, ନିଷ୍ଠମ୍ଭ । ମସ୍ତକର କୃଷ୍ଣକେଶ ଆଲୁଲୀୟିତ ଓ ମୁଖରେ ଶ୍ଵେତ । ସ୍ଵରରେ ଏକ ଗୈରିକ ଉତ୍ତରୀୟ ।

ପଟ ଉତ୍ତୋଳିତହେଲା ବେଳକୁ ଏକ ବତାସିର ସୂଚନା । କ୍ରମେ ବତାସି ବଢ଼ିବ । ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଓ ବଜ୍ର । ମଝିରେ ମଝିରେ ବ୍ୟାଘ୍ର ଗର୍ଜନ । ରଜମଞ୍ଚ କ୍ରମେ ଅନ୍ଧାରାବୃତ ହୋଇ ଆସିବ । ପ୍ରକୃତିର ଏଇ ବିଭୀଷିକା ଭିତରେ ରଜମଞ୍ଚର ଦୁଇଦିଗରୁ ଶୁଣାଯିବ ନେପଥ୍ୟ ବାଣୀ । ବାମ ପାଖରୁ କହିବ ପ୍ରଲୋଭନକାରୀ ମାର, ଦକ୍ଷିଣପାଖରୁ କହିବ ବିବେକ ।]

ମାର—ତରୁଣ ନୃପକୁମାର, ଦେଖୁଛ କିପରି ପ୍ରକୃତିର ପ୍ରଳୟକର ବିଭୀଷିକା । ମୁଁ ସେହି ମାର କହୁଛି । ଯେ ଦିନ ତୁମେ ସୁନ୍ଦର ପତ୍ନୀ, ନବଜାତ ପୁତ୍ର, ରାଜଭକ୍ତ ପ୍ରଜାପୁଞ୍ଜ ଓ ପ୍ରାସାଦର ସକଳ ବିଳାସ ପରିତ୍ୟାଗକରି କପିଳବାସୁର ନଗର ଦ୍ଵାରରୁ ଅଶ୍ଵ ପୁଷ୍ପରେ ବହିର୍ଗତ ହେଉଥିଲ, ସେହି ବୈଶାଖ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାର ମଧୁର ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାରେ ମୁଁ ତମକୁ ବିପଦସଂକୁଳ, ରୁକ୍ଷ, କଠୋର, ନିରର୍ଥକ ସନ୍ନ୍ୟାସ ପଥରେ ନ ଯିବାକୁ କେତେ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲି— ମାନିଲ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଏଇ ଦୀର୍ଘ ଛଅବର୍ଷ ଭିତରେ କ’ଣ ପାଇଛ ? ତୁମର ସତୀ ତରୁଣୀ ପତ୍ନୀ ତେଣେ ଅନଶନରେ ମୃତପ୍ରାୟ । ଏଇ କଅଣ ତା’ର ପ୍ରାଣମୟ ବିଶ୍ଵାସ, ଆଉ ପ୍ରଣୟର ପ୍ରତିଦାନ ? ଗୋପାକୁ ବିବାହ କଲ କାହିଁକି, ଯଦି ତୁମର ସନ୍ନ୍ୟାସ ଗ୍ରହଣ କରିବାର ବିକୃତ ବାସନା ଆଗରୁ ଥିଲା ? ରାଜପୁତ୍ରର ଏ ସନ୍ନ୍ୟାସ, ଏ କଦର୍ଥନା କାହିଁକି ? ରାଜ୍ୟଶାସନହିଁ ତୁମର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଧର୍ମ, ଦିଗ୍‌ବିଜୟ ତୁମର ପୁଣ୍ୟକାର୍ଯ୍ୟ । ଛାୟାଲୋକମୟ ଏ ସୃଷ୍ଟି ଯୁବରାଜ । ଜୀବନରେ ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ ନ ଥିଲେ ବଞ୍ଚିବାର ମୂଲ୍ୟ ଥାଆନ୍ତା କି ? ଗୋଟିଏ ବର୍ଷରେ କି ସୁଦୃଶ୍ୟ ଚିତ୍ର ହୋଇପାରେ ? ଜୀବର ମହତ୍ତ୍ଵ ଜୀବନରୁ ପଳାଇବା ନୁହେଁ ଯୁବରାଜ, ଜୀବନର ଅଂଧକାରକୁ ଜୀବନର ଆଲୋକାଂଶଦ୍ଵାରା ପରାଭୂତ କରିବା । ବୃଦ୍ଧ ପିତା ମାତା ଓ ତରୁଣୀ ପତ୍ନୀଙ୍କୁ କନ୍ଦାଇ କନ୍ଦାଇ ତୁମେ ମୁକ୍ତି ପାଇବ, ଯୁବରାଜ ? ଏ ଭ୍ରାତ ପଥରୁ ଫେରିଯାଅ; ଫେରିଯାଅ କପିଳବାସୁ । ତୁମର ସାମାନ୍ୟତମ ଭୃତ୍ୟ ଆଜିର ଏହି ବିଭୀଷିକାମୟ ରାତ୍ରିରେ ତୁମଠାରୁ ସହସ୍ରଗୁଣ ସୁଖରେ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଯାପନ କରୁଛି । ଉଠ ଯୁବରାଜ । ଧ୍ୟାନ ଭଂଗକର । ମୁଁ ଏହିକ୍ଷଣି କ୍ଷିପ୍ରଗତି ଅଶ୍ଵ ପହଞ୍ଚାଇଦେବି । ଏଇ ବିଭୀଷିକାମୟୀ ରଜନୀ ନ ପାହୁଣ୍ଡ ତୁମେ କପିଳବାସୁର ନଗର ଦ୍ଵାରରେ ପହଞ୍ଚି ଯିବ । କଳ୍ପନାକର ସମଗ୍ର ରାଜ୍ୟରେ କି ଉତ୍ସବ ହେବ ତୁମକୁ ନେଇ । ବୃଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧୋଦନ ପୁନର୍ଜନ୍ମ ଲାଭକରିବେ । ପିତାମାତା, ପତ୍ନୀ, ପ୍ରଜାପୁଞ୍ଜର ଆଶା ଉପରେ ପଦାଘାତ କରି ତୁମେ ଜୀବନରେ କେବେ ସୁଖଲାଭ କରିବ, ଭାବିଛ ? ଅସମ୍ଭବ ! ଅସମ୍ଭବ !

ଏଇଠାରେହିଁ ତୁମର ଏଇ ସୁନ୍ଦର ଶରୀର କୀଟପତଙ୍ଗର ଖାଦ୍ୟ ହେବ । କଥା ମାନ । ତୁମର ବିବେକ, ବିଚାର ଭ୍ରାନ୍ତ । ତୁମର ଅନଶନକ୍ଳିଷ୍ଟ ଶରୀରରେ ତାହା ସନ୍ନିପାତ ରୋଗୀର ପ୍ରଳାପ ପରି । ତାହା ଶୁଣନାହିଁ ଯୁବରାଜ । ଉଠ, ଆସ....

ବିବେକ—ପର୍ବତପରି ନିଷ୍ଠୁଳ ରହ, ସିଦ୍ଧାର୍ଥ । ଯେଉଁ ପଥ ବରିନେଇଛ ତା'ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ସ୍ଥଳରେ ନ ପହଞ୍ଚିଲାଯାଏ ମୁଖ ଫେରାଅ ନାହିଁ । ଘରଚଟିଆର ଆଶ୍ରୟ ଚଷ୍ଟାର ଓଳିତଳ । କିନ୍ତୁ ବିରାଟ କୁରବଳ ସୀମାହୀନ ବ୍ୟୋମରେ ବିହାରକରେ ଓ ବଣର ଉଚ୍ଚତମ ବନସ୍ପତିର ଶୀର୍ଷତମ ଶାଖାରେ ବସା ନିର୍ମାଣକରେ । ଯୁବରାଜ, ତୁମର ଆଦର୍ଶ ଘରଚଟିଆର ଆଦର୍ଶ ନୁହେଁ । ଇତର ସାଧାରଣପରି ନାରୀ-କୈନ୍ଦ୍ରିକ ବୃତ୍ତ ତୁମକୁ ଆବଦ୍ଧ କରି ନ ପାରେ । ତୁମେ ସୁଧା-ସନ୍ଧାନୀ ଗରୁଡ଼ । ହେ ପର୍ବତ, ଚିରଭର୍ତ୍ତନ ଗତିରେ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷରେ ଗତି କଲାବେଳେ ତୁମର ପକ୍ଷଯୁଗ୍ମରେ ଇନ୍ଦ୍ରର ବଜ୍ର ଯେ ନିଷିପ୍ତ ହେବ, ଏଥିରେ ବିସ୍ମିତ ହେବାର କିଛି ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଭୟ ନାହିଁ । ଯେ ଅଭୟ, ଯେ ଏକାଗ୍ରବୁଦ୍ଧି, ତା'ର ସିଦ୍ଧିଲାଭ, ରାତ୍ରି ପରେ ଉଷାଗମ ପରି ନିଶ୍ଚିତ କଥା । ବିଚଳିତ ହୁଅ ନାହିଁ ଯୁବରାଜ । ଏହି ଝଡ଼ଝଞ୍ଜାର ଶେଷ ଅଛି । ଜାଗତିକ ସକଳ ସୁଖ ଓ ସକଳ ପ୍ରକାର ପ୍ରଲୋଭନ କ୍ଷଣସ୍ଥାୟୀ ମାତ୍ର । ଏ ସବୁକୁ ଅତିକ୍ରମ କରିଯାଅ । ତା' ପରେ ଯେଉଁ ଶାନ୍ତି, ଯେଉଁ ସୁଖ, ଯେଉଁ ସୁଧା ଲାଭକରିବ, ତା'ର ଯେ ଶେଷ ନାହିଁ । ସେ ଅକ୍ଷୟ, ଅମୃତ, ଅଖଣ୍ଡ ଜ୍ୟୋତି, ଅନନ୍ତ ନିର୍ବାଣ । ଆଉ ବେଶି ଦୂର ନୁହେଁ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ । ସ୍ଥିର ହୁଅ, ଭୁଲ ନାହିଁ । ଯେଉଁ ଆସନ ଗ୍ରହଣ କରିଛ ସେଥିରୁ କେଶ ପ୍ରମାଣ ଘୁଞ୍ଚି ନାହିଁ । ହେ ମହାନ, ତୁମର ଲକ୍ଷ୍ୟ ମହାନ । ତୁମର ସାଧନା ମଧ୍ୟ ମହାନ ଆଦର୍ଶ ହୋଇ ରହୁ ।....

(ସେହି ପ୍ରଳୟାନ୍ତକାର ରାତ୍ରି ଧୀରେ ଧୀରେ ଅପସୃତ ହୋଇଆସିବ—ପଟପରିବର୍ତ୍ତନ)

### (ବୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ନେପଥ୍ୟ କରୁଣ ସଙ୍ଗୀତର ମୂର୍ଚ୍ଛନା । କପିଳବାସୁ ରାଜପ୍ରାସାଦର ଏକ କକ୍ଷ । ଏକ ଆସନରେ ପ୍ରଜାବତୀ ନୀରବରେ ମୁଣ୍ଡପୋତି ଗାଲରେ ହାତଦେଇ ବସିଛନ୍ତି ଓ ଅନ୍ୟ ଏକ ଆସନରେ ଶୁଦ୍ଧୋଦନ ଉପବିଷ୍ଟ । ମଝିରେ ମଝିରେ ଦୀର୍ଘନିଶ୍ବାସ ଛାଡ଼ିବାର ଦେଖାଯାଉଅଛି । କିଛିସମୟ ପରେ ଧୀରେ ଧୀରେ ପୁରୋହିତ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଉପରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ । ସେ ଚାରିଆଡ଼କୁ ଚାହିଁଟିକିଏ ହସି ରାଜା ଓ ରାଣୀଙ୍କୁ କିଛିକ୍ଷଣ ନିରୀକ୍ଷଣ କଲାପରେ କହିଲେ...]

ପୁରୋହିତ—ଏମିତି ବସି ବସି ଦିନ ରାତି ଭାବିହେଉଥିଲେ କି ଲାଭ ? ସେତେବେଳେ ଆମ କଥା ମନକୁ ଆସୁ ନ ଥିଲା । ଟୋକାଙ୍କୁ ମେରୁ କଥା ସବୁ ଶିଖେଇଲ, ଆଖିରେ ଆଙ୍ଗୁଠିମାରି ଦେଖେଇଲେ ବି ଦେଖିଲ ନାହିଁ । ଆମ କହିବା କଥା ଘଟିଲା କି ନାହିଁ ?

ଏବେ ସକେଇ ହୋଉଛି ଯେ କିଏ ଆଉ ସାହା ପଡ଼ିବ ? ଯାଅ, ଟୋକାକୁ ଅକ୍ଷର ଶିଖା ହେ, ସେଇ ତମକୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବେ । ପୁଅ ତ ସେଣେ କୁ' ବଣ କଣରେ ପଡ଼ି ନ ଖାଇ ନ ପିଇ ମରିବାକୁ ବସିଲାଣି, ଏଠି ସକେଇ ହେଇ ଲାଭ କ'ଣ ? ଯାଅ ହେ ତାକୁ ଲେଉଟାଇ ଆଣ । ଧର୍ମ ନା ପର୍ମ—ମଣ୍ଡିଷ ବିଗିଡ଼ି ଯାଇଛି ଅସଲ କଥା—ରଜାପୁଅଟା ନ ହେଲେ ଇମିତି ହୁଅନ୍ତା କିଆଁ ? ଅସଲ ସେଇ ମେଢ଼ାଟାର ଯୋଗୁଁ । କୁ'ଠି ବଣରେ ପଡ଼ିଥିବ, ଉଠେଇଆଣି ବୈଦ୍ୟ ଲଗେଇ ଚିକିତ୍ସା କରାଅ, ବସି କାନ୍ଦୁନ କ'ଣ ? ସବୁଦିନେ ସେଇ କଥା କହୁଛି—ଶୁଣୁନା କାହିଁକି ? ଉଠ, ଉଠ....କହିବ ଯଦି ମୁଁ ସାଥରେ ଯିବି ।..... ଫେର ଆସୁଛି— (ଧୀରେ ପ୍ରସ୍ଥାନ)

### (ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ)

[କପିଳବାସୁର ଏକ ଗଳି ରାସ୍ତା, ଛନ୍ଦକର ଘର । ଛନ୍ଦକର କୁଟୀରର ମେଲାଦ୍ୱାର ଦେଖାଯାଉଅଛି । ପଟ ଉତ୍ତୋଳିତ ହେବାର କିଛି ସମୟ ପରେ ଉପାଳୀ ପ୍ରବେଶକଲା । ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ବାଡ଼ି ଆଶ୍ରୟ କରିଛି । ତା'ର ଗତି ଦୁଃଖର ଭାବରେ ଅତି ମଜ୍ଜର । ମୁହଁ ତଳକୁ କରି କରି ଚାଲୁଛି, ଯେପରି ସବୁବେଳେ ଭାବୁଛି । ମୁଣ୍ଡରେ ଠେକା ଭିଡ଼ିଛି—ଯେପରି କି କ୍ଷୁରାକ୍ରାନ୍ତ । ତା'ର ବଚନ ଦୁଃଖରେ ଗଦ୍‌ଗଦ]

ଉପାଳୀ—ଓଃ, ଆମପରି ଦୀନ ଦରିଦ୍ର ଲୋକ କୁଡ଼ିଆ ଘରେ ଶାଗଭାତ ଖାଇ ମହାସୁଖରେ କାଳ କାଟୁଛନ୍ତି ପିଲାକବିଲାକୁ ଧରି— ଆଉ ରାଜାପୁଅକୁ ଉଆସର ସୁଖ ପିତା ଲାଗିଲା ଯେ ସେ କଉପିନି ମାରି ପଳେଇଲା ! କି ଅଭାଗ୍ୟ କଥା ! କିଏ ଶୁଣିଥିଲା କେବେ ? କିଏ ବା ବିଶ୍ୱାସ କରିବ ? କେତେ ଆଶା, କେତେ ପାଞ୍ଚ ମନରେ କରିଥିଲୁଁ, ଆଖରକୁ ମୁହଁ ତଳକୁ ପୋତି ଚାଲିବାକୁ କପାଳରେ ଲେଖାଥିଲା ! କ'ଣ, ମା-ବପରେ ଅଭାବ ? ବୋହୂଙ୍କ କଥା ତ ଛାଡ଼, କାଆଲି ପୁଅ ଜନ୍ମ ହୋଇଛି । ହୃଦକୁ ଏଡ଼େ ପଥର କଲ ମଣିମା, ସମସ୍ତଙ୍କୁ କନ୍ଦେଇ ଚାଲିଗଲା ! ପିଲାଟିଦିନୁ ଏ ଛାତିରେ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ବଢେଇଥିଲି । ବଣର ବଣିଚଢେଇଟିପାଇଁ, ଘରର ବିରାଡ଼ି ଛୁଆଟିପାଇଁ ଯା' ମନ ଏଡ଼େ କଅଁଳ, ସେ ନିଜ ରକ୍ତକୁ, ସାରା ରାଜ୍ୟକୁ କନ୍ଦେଇ କନ୍ଦେଇ ଚାଲିଗଲା ! କୁଆଡ଼େ ଗଲ ହେ ! (ଆଉ ସମ୍ଭାଳି ନ ପାରି କାନ୍ଦିପକାଇ) କୁଆଡ଼େ ଗଲ ମଣିମା ! କୁଆଡ଼େ ଗଲ ! (କିଛି ସମୟ ପରେ ନିଜକୁ ସମ୍ଭାଳିନେଇ) ଆରେ, ରାସ୍ତାଟା ଉପରେ ଠିଆହୋଇ କାନ୍ଦୁଛି ମୁଁ । ହଁ, ରାଜ୍ୟଯାକ ଆଖିରେ ତ ଲୁହ, ଘରେ ଘରେ କାନ୍ଦବୋବାଳି— କିଏ କ'ଣ କହିବ ? ଏଇ ତ ଛନ୍ଦିଆର ଘର । କାହିଁକି ଯେ ତା' ସ୍ତ୍ରୀ ଥରକୁ ଥର ଡକେଇଲାଗିଛି ! ଏ ଦୁଃଖ ଭିତରେ ବି ଆଉ କ'ଣ ଘଇତା ମାଇପଙ୍କ କଲି ଛାଡ଼ ପାଇନି ? ତାଙ୍କେ—ଏ ମାଧୁଆ, ମାଧୁଆରେ, ଆରେ ବାପାକୁ କହିଦେରେ ମୁଁ ଆସିଛି । ତାଙ୍କ, ତାଙ୍କ ବେଗି, ମୋର ସେଣେ ଢେର କାମ ପଡ଼ିଛି ।

(କୁଟୀର ଦ୍ଵାର ଦେଇ ଛନ୍ଦକ ସ୍ତ୍ରୀର ପ୍ରବେଶ । ଉପାଳୀକୁ ଜୁହାରକଲା ।)

ମାଧୁଆବୋଉ, ଖବର କ'ଣ କି ? କାହିଁକି ଏତେ ଡକେଇପଠେଇଲ ? ଛନ୍ଦିଆ କାଉଁ ?  
ସ୍ତ୍ରୀ—(କାନ୍ଦ କାନ୍ଦ ହୋଇ) ଉପାଳି ସାଆନ୍ତେ, ଭିତରକୁ ଟିକିଏ ଆସ । ମତେ ଭାରି ଭୟ  
ଲାଗିଲାଣି । ବାୟାପିରିକା ହଉଚିନି, ଦୁଷ୍ଟରେ ତ ପନ୍ଦର ଦିନ ହେଲା ପାଣି ଟୋପାଏ  
ବି ଦେଲେନି । କରେ କ'ଣ ପିଲା ଛୁଆକୁ ଧରି ! (କ୍ରନ୍ଦନ)

ଉପାଳୀ—ହଉ, ହଉ, ଚାଲ, ଚାଲ, ଭିତରକୁ ଚାଲ । କାନ୍ଦନି, କାନ୍ଦନି, ମାଧୁଆବୋଉ ।  
ଏଇକ୍ଷଣି ସାରା ସଂସାର କାନ୍ଦୁଛି, ବୋଧ ଦେବାକୁ କେହି ନାହିଁ । ଚାଲିଲ...

(ଉଭୟେ କୁଟୀର ଦ୍ଵାର ଦେଇ ଭିତରକୁ ଗଲେ । ଗଲା ପରେ ପଟ ଉଠୋଳିତ  
ହୋଇ କୁଟୀରର ଅଭ୍ୟନ୍ତର ଦେଖାଗଲା । ଛନ୍ଦକ ଭୀତଦ୍ରୁଷ୍ଟ ହୋଇ କଣରେ କାନ୍ଦୁ ଆଉଜି  
ଠିଆହୋଇଛି । ତା'ର ବେଶର ପୂର୍ବ ଶୃଙ୍ଖଳା ନାହିଁ । ଚେହେରା ରୋଗ-ଜୀର୍ଣ୍ଣ । ଦାଢ଼ି  
ଉଠିଯାଇଛି ମୁହଁରେ । ଗାଲ ପଶିଯାଇଛି ।)

ଉପାଳୀ—ଛନ୍ଦିଆ, ଉଆସକୁ ଯିବୁନି କିରେ ? ମହାର୍ଜୀ ଡକେଇଛନ୍ତି, ଆ ମୋ ସାଥରେ ଯିବୁ ।

ସ୍ତ୍ରୀ—ଉପାଳୀ ସାଆନ୍ତେ ତାକୁଛନ୍ତି ପରା—ଶୁଣୁନା କାହିଁକି ?

ଉପାଳୀ—କିରେ ଛନ୍ଦିଆ, ମତେ ଚିହ୍ନିପାରୁନୁ ? ମୁଁ ପରା ଉପାଳି ଭାଇ ! (ଟିକିଏ ନୀରବତା ।  
କିଛିସମୟ ପରେ ଉପାଳୀ ଛନ୍ଦକ ନିକଟକୁ ଯାଇ ତାକୁ ଧୀରେ ଧୀରେ ହାତ ଧରି  
ଟାଣିଲେ) ଆ, ଆ, ଲୁଗାପଟା ପିଇଛି, ଯିବା ।

ଛନ୍ଦକ—(ଉଦ୍‌ଶ୍ଵସ୍ତ ହୋଇ ହାତ ଛିଂଚାଡ଼ି, ବୋବାଳିଛାଡ଼ି) ନା, ନା, ମତେ ବାଡ଼େଇବେ ।  
ମୋର ଦୋଷ ନାହିଁ—ମୁଁ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ । କେହି ବୁଝିବେନି, ମତେ ବାଡ଼େଇବେ । (ପଲେଇ  
ଯାଇ ପୁଣି ଭୟରେ ଥରି ଥରି ଗୋଟିଏ କୋଣରେ ଠିଆହେବା)

ଉପାଳୀ—(ପୁଣି ଯାଇ ଛନ୍ଦକକୁ ଆସେ ଧରି) ଆ, ଛନ୍ଦିଆ, ଆ । ତତେ କେହି ମାରିବେନି ।  
ତୁ ଦେଖୁବୁନି, କେହି ତୋ' ଦିହରେ ଟିପ ଛୁଇଁବେନି । ଆ, କିଛି ଭୟ ନାହିଁ । (ଧୀରେ  
ଟାଣିବା)

ଛନ୍ଦକ—(ଛାଟିପିଟିହୋଇ, ପାଗଳ ପରି ଏଣେତେଣେ ଅନାଇ) ମଣିମା, ମଣିମା, ଏ  
କ'ଣ କରୁଛ, ଭିଖାରିର ଛିଣ୍ଡାକନା ପିନ୍ଧୁଛ ନିଜ ରାଜପୋଷାକ ପିନ୍ଧିଦେଇ । ହାଁ,  
ହାଁ, ହାଁ, ଏ କି କଲେ ! ଏଡ଼େ ସୁନ୍ଦର ବାଳକୁ କାଟିପକେଇଲେ ! ବୋହୂମଣିମା,  
ବୋହୂମଣିମା.....ମତେ କି ଦେଖିବାକୁ ହେଲାରେ—ମୁଁ କାଉଁକି ସାଇରେ ଆଇଲିରେ !  
ବିଧାତା କି କଲୁ ରେ ! (ଦୁଇ ପାପୁଲିରେ ମୁଣ୍ଡପୋତି ବ୍ୟାକୁଳ ଭାବରେ କ୍ରନ୍ଦନ ।  
ଉପାଳୀ ଓ ଛନ୍ଦକର ସ୍ତ୍ରୀ କାନ୍ଦିବା)

ଉପାଳୀ—(କିଛି ସମୟ ପରେ ଆଖି ପୋଛି) ମାଧୁଆବୋଉ, କାନ୍ଦନି । ମଣିମାଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି  
ଆସିବାର ଦକାଟା ରହିଯାଇଛି । ନ ଖାଇ ନ ପିଇ ପିଇ ବି ଉଠିଯାଇଛି ଦେହରେ । ମୁଁ  
ଯାଉଛି—ବୈଦ୍ୟରାଜଙ୍କୁ ପଠାଉଛି । ସେ ହାତ ଦେଲେ ଏ ସବୁ ଛାଡ଼ିଯିବ । କିଛି

ଭାବନି । ମତେ ଫେରୁ ତନେଇବ । ଏଇ ଅବସ୍ଥା ତ ସବୁରି ଘରେ— କାହାକୁ କହିବା ? ମୁଁ ଯାଏଁ । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ଛନ୍ଦକ—(ମୁହଁଟେକି) ମୁଁ ବି ଯିବି, ମତେ ତମ ସାଥରେ ନିଅ, ମୁଁ ସାନମଣିମାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯିବି— ଏଠି ରହିଲେ ମତେ ବାଡ଼େଇବେ.....

(ପଲେଇବା, ଛନ୍ଦକର ସ୍ତ୍ରୀ ପଛେ ପଛେ ଧାଇଁବା ।)

(ପଟପଟନ)

### (ପଞ୍ଚମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ସେହି ବଣ । ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ସେହିପରି ନିଶ୍ଚଳ ଧ୍ୟାନସ୍ଥ । ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରଭାତ ।]

ମାର— (ନେପଥ୍ୟରୁ) ହେ ନାରୀ, ଯାଅ, ଯେଉଁ ମାୟାରେ ତମେ ସୃଷ୍ଟିର ପ୍ରାରମ୍ଭରୁ ପୁଂସକୁ ଆକର୍ଷିତ କରି ସୃଷ୍ଟିକୁ ପ୍ରବହମାନ କରି ରଖୁଛ, ଯେଉଁ ଶୋଭା ଓ ସମ୍ମୋହନ ପଦତଳେ ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଜ୍ଞାନୀ, କବି, ତପସ୍ବୀ ସେମାନଙ୍କର ସାଧନା ଓ ପ୍ରତିଭାକୁ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇଅଛନ୍ତି, ଯାଅ ସେହି ମାୟା ଏହି ତରୁଣ କ୍ଷତ୍ରିୟ ନିକଟରେ ପ୍ରୟୋଗ କର । ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଧୌତ ଚୈତ୍ର ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଯେତେବେଳେ ମଳୟର ପେଲବ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣରେ ସଦ୍ୟପ୍ରସ୍ତୁତିତ ମଲ୍ଲିକାର ସୌରଭ ବାତାୟନ ଦେଇ ଭାସିଆସେ, ସେତେବେଳେ ପୁଷ୍ପାଭରଣଭୂଷିତା ତରୁଣୀ ତା'ର ବଚନ, ସ୍ବର୍ଣ୍ଣ ଓ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟରେ ପୁରୁଷକୁ କି ସ୍ବର୍ଣ୍ଣ ଦେଇପାରେ, ତାହା ଏହି ରୁକ୍ଷପଥଚାରୀ ତରୁଣକୁ ସ୍ମରଣ କରାଇଦିଏ । ଏହି ଦାସିକ ଯୁବକ ଏପରି ଏକ ମାର୍ଗ ଖୋଜୁଛି ଯାହାଯୋଗୁଁ ସମାଜ ଉଚ୍ଛନ୍ନ ହେବ । ସେ ନିଜେ ସୁଖର ନୀଡ଼ ଭାଙ୍ଗି ଦେଇ ଆସିଛି । ତାକୁ ଫେରାଅ ଗୃହ ସଂସାରର ପରିଧି ଭିତରକୁ । ସୃଷ୍ଟି ତମଠୁଁ ଏହାହିଁ ଆଶାକରେ । ଏହାହିଁ ତମର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଯାଅ.....

(ଧୀରେ ଧୀରେ ମଧୁର ସଂଗୀତ ଧ୍ବନି ଶୁଣାଯିବ । ପରେ ପରେ ନର୍ତ୍ତକୀ ପଦର ନୃପୁର ଶବ୍ଦ । କ୍ରମେ କ୍ରମେ ଚାରିଟି ନର୍ତ୍ତକୀ ଉଭୟ ଦିଗରୁ ନୃତ୍ୟ କରି କରି ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବେ । ସେମାନଙ୍କ ବକ୍ଷ ଓ ମସ୍ତକରେ ପୁଷ୍ପାଭରଣ ।)

### ଗୀତ

ପୀରତିମଧୁର, ରୁମ୍ଭନବିଧୁର  
ହୃଦୟ-ବଧୂର ମରମ ଛାଡ଼ି  
କମଳ-କୋମଳ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣ ହୃଦସ୍ଥଳ,  
ଅଧୀର ଅଧର ଦୂରେ ଫୋପାଡ଼ି-  
ହେ ଯୁବାରତନ, କିପାଁ ଏ କଷଣ ?  
ମଧୁ ଆଲିଙ୍ଗନ ତିଆରି ଦୂରେ,

ଚଢ଼ି ଢେଙ୍କାଣାରେ, ନୀରବ ବିହାରରେ,  
 ପେଲବ ହିୟା ଯେ ପରଶ ଝୁରେ ।  
 ନୁହେଁ ତୁମ ପାଇଁ ରୁକ୍ଷ ବଣ ଭୂଇଁ,  
 କୋମଳ ତଳପ ଅନାଇ ରହେ;  
 ଉଠ ଯୁବଗାଢ଼, ରୂପସୀ ସମାଜ,  
 ଓଠେ ଓଠେ ମଦ ଧରି ଚାହିଁଛନ୍ତି  
 ମଧୁ ବିରହେ ।

(ପଟପଟନ)

## (ଷଷ୍ଠ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଏକ ବନପଥ, ରଜମଞ୍ଚ ଶୂନ୍ୟ, ପଟ ଉଭୋଳିତ ହେବାର କିଛିତ ପୂର୍ବରୁ ରଜମଞ୍ଚରେ  
 ଡାହାଣପଟୁ ଏକ ଶଗଡ଼ିଆର ଗୀତ ଶୁଣାଯାଉଛି—ଯେପରି ଶଗଡ଼ ବାହି ନେଇ ଯାଉଛି ।]

ଗୀତ

ଏ...ଏ...ରାମ ଯେ ଲଜକ୍ଷଣରେ  
 ଗଲେ ମୃଗ ମାରି  
 ପତ୍ର କୁଡ଼ିଆରେ ସୀତୟା  
 ରହନ୍ତି ମନମାରି ଯେ ଏ.....  
 ରହନ୍ତି ମନ ମାରି ଯେ ସୀତୟା  
 ଦୁଆରେ ପାଦ ଶବ୍ଦ,  
 ଫେରିଲେ କାତ କି ମୋ, ଅନାଉଁ  
 ଦେଖିଲେ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଯେ ଏ....  
 ହ, ହ, ହ, ହ.....

ଏ...ଏ... କପଟ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ମାଗଇ  
 ଭିକ୍ଷା ଗୋ ଦିଅ ମତେ  
 ବହୁତ ବାଟ ଭ୍ରମି ଆସିଛି  
 ଭୋଖେ ତ ଜଳେ ପେଟ ଯେ  
 କ୍ଷୁଧା ତ ଜାଳେ ପେଟ ଯେ ସୁନ୍ଦରୀ.....

(ଦ୍ଵିତୀୟ ପଦ ଆରମ୍ଭ ହେବା ମାତ୍ରେ ବିପରୀତ ଦିଗରୁ ଆଉ ଏକ ଶଗଡ଼ିଆ ବ୍ୟସ୍ତତାର  
 ସହିତ ରଜମଞ୍ଚ ଉପରକୁ ଦଉଡ଼ିଆସିଲା । ଗୀତଆଡ଼କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି ସେ କାନରେ ହାତଦେଇ  
 ଭଟ ସ୍ଵରରେ ଡାକିବାକୁ ଲାଗିଲା.....)



ଦ୍ଵିତୀୟ ଶଗଡ଼ିଆ— ଏ, ଏ ରସିକ.....ଏ ଭାଲୁଆଭାଇ.....ଏ,ଏ । କ’ଣ ଶୁଣିବା ଜନ୍ମ  
ସେ ! .....ଏ ଭାଲୁଆନା....

ପ୍ରଥମ—(ନେପଥ୍ୟ) ହ, ହ, ହ, ରୁ, ରୁ, ରୁ,.....ହହ... କ’ଣରେ ? କ’ଣ କହୁଛୁ ବା ?

ଦ୍ଵିତୀୟ—ଆରେ କେମ୍ପା, ବଜ୍ରକୁଣ୍ଡିଆର ଶଗଡ଼ଟା ପରା କାହୁଁଥିଲେ ପଡ଼ି ତୁମ୍ଭି ପରତେ  
ପଂକରେ ପଶିଲାଣି ! ତୁ ଭଲ ଆ ଚିକିଏ ଦଉଡ଼ି.....

ପ୍ରଥମ—(ପ୍ରବେଶକରି) ସେ କଥା କହୁନୁ ମତେ । ତୁ ଏଠି ଠିଆହୋଇ ବେକ ପଟେଇ  
ପାଟି କଲେ କ’ଣ ହବ ? ତୁ ଚିକିଏ ଗୋଡ଼ କାଢ଼ି ମୋ ପାଖକୁ ଧାଇଁଯାଇଥେଲେ  
ହେଉ ନ ଥା’ତା ?

ଦ୍ଵିତୀୟ— ମୁଁ ତ ତତେ ପହରେ ହେଲା ତାକ ଛାଡ଼ିଛି । ତୁ’ତ ଗୀତରେ ଭୋଲ ଯେ କୁ’  
କଥା କାନକୁ ତୋର ଯାଉନି— ତତେ ଡାକିଥା’ନ୍ତି କ’ଣ ?

ପ୍ରଥମ—ହଉ, ହଉ, ଆ.....ଆ.....କିମିତି ଶଗଡ଼ଟା ପଙ୍କରେ ପଡ଼ିଗଲା....ବଳଦ ପିଟେଇ  
ଦେଇଛୁ ତ ? ହଉ ହଉ ତୁ ଯା ମୋ ଶଗଡ଼ଟା ଜଗିଥା....ମୁଁ ଯାହା କରିବାର କରୁଛି  
ଏଣେ...(ଦୁହେଁ ଦୁଇ ଦିଗରେ ପ୍ରସ୍ଥାନ) (ପଟ ପଟନ)

### (ସପ୍ତମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ସେହି ବଣ । ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ସେହିପରି ନିଷ୍ଠୁଳ ଧ୍ୟାନସ୍ଥ । ପ୍ରଭାତ ହୋଇଆସୁଛି । ଦୂରରୁ  
ବଂଶୀରେ ପ୍ରଭାତ ରାଗର ଆଳାପ । ନୂତନ ବୁଦ୍ଧି ଲାଭର ଦୈବତ ଆନନ୍ଦରେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ  
ମୁଖମଣ୍ଡଳ ଭାସ୍ବର । ଏଇ ସମୟରେ ସ୍ବର୍ଗରୁ ତାଙ୍କ ଉପରେ ପୁଷ୍ପବୃଷ୍ଟି ହେବାର ଦେଖାଯିବ  
ଓ ତିନୋଟି ଅପ୍ସରା ବୁଦ୍ଧ ବନ୍ଦନା ଗାଇ ଗାଇ ରଂଗମଂଚରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବେ ଓ ନୃତ୍ୟ  
ଗୀତରେ ବୁଦ୍ଧଙ୍କୁ ବନ୍ଦନାକରି ଫେରିଯିବେ ।]

ଗୀତ

(ଗୁରୁଲଘୁ ନିୟମ)

ଜୟ ବିଶ୍ଵବନ୍ଦ୍ୟ

ଜୟ ବୁଦ୍ଧ,

ଜୟ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ

ଜୟ ଶୁଦ୍ଧ,

ଜୟ ଦୁଃଖବିନାଶକ

ଜ୍ଞାନବିଧାୟକ

କରୁଣାଘନ, ଅ-ଲୁହ । (ଘୋଷା)

ଯୁଗ ଯୁଗ ଭ୍ରାତ୍ରିର ଶର୍ବରୀ ଶେଷ,

(ତବ) ବୁଦ୍ଧି ମହୋଜ୍ଞକ କିରଣେ

ମାର ଦମିତ କରି ହେ ବିଜୟାବର,

ଗରବିତ କଲ ନର-କରମେ,

କଲ, ନିର୍ଜୟ, ଅମଳ, ଅ-ରୁଦ୍ଧ

ଜୟ ବିଶ୍ଵବନ୍ଦ୍ୟ ଜୟ ବୁଦ୍ଧ । ୧ ।

ହିଂସ୍ର କଠିନ ବହୁ ଧର୍ମର ପଛା,  
 କଲ ରତ୍ନ ଯୁକ୍ତିର ପରଶେ,  
 ହେ ନବ-ଦ୍ରଷ୍ଟା, ମାନବ ସୃଷ୍ଟି  
 ପୁଲକିତ, ମୁକ୍ତିର ହରଷେ ।  
 ନିରବାଣ-ବିମଳ-ମଧୁ-ମୁଗ୍ଧ  
 ଜୟ ବିଶ୍ୱବନ୍ଧ୍ୟ, ଜୟ ବୁଦ୍ଧ । ୨।

(ସେମାନେ ପ୍ରସ୍ଥାନ କଲା ପରେ କିଛିକ୍ଷଣ ନୀରବତା । କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ବୁଦ୍ଧ ଗୌତମ  
 ନେତ୍ର ନିମାଳିତ କରି ଚାରିଆଡ଼କୁ ଚାହିଁଲେ । ତାଙ୍କ ମୁଖରେ ଅପୂର୍ବ ଜ୍ୟୋତି ଓ ଶାନ୍ତି ।  
 କ୍ରମେ ସେ ଦଣ୍ଡାୟମାନହେଲେ ଓ ଧୀରେ ଧୀରେ ପଦଚାରଣକଲେ ।)

ବୁଦ୍ଧ— ଭ୍ରମିଅଛି ବହୁଦିନ ।

ବାସନା ଶୃଙ୍ଖଳେବଦ୍ଧ ଜନ୍ମଜନ୍ମାନ୍ତରେ

ଖୋଜିଅଛି ବୁଝା !

କେଉଁଠାରୁ ଆସେ ଏହି ଅଶାନ୍ତି ନରର ?

ଅଂହକାର, ବେଦନାର କାରଣ କେଉଁଠି ?

ଅସହ୍ୟ ସଂସାର,

ଦୁଃଖ, ମୃତ୍ୟୁ ଘେରିଛି ମନୁଷ୍ୟ ।

ପାଇଛି ମୁଁ, ପାଇଛି ମୁଁ ଏବେ,

ଅସ୍ମିତାର ମୂଳ ତୁହି, ତୁହିରେ ଆସନ୍ତି,

ନ ଚାହେ ମୁଁ ତତେ ଆଉ ।

ଭଗ୍ନ ଏବେ ପାପାଗାର,

ଦୂରୀଭୂତ ଯେତେକ ଉଦ୍‌ବେଗ,

ନିର୍ବାଣେ ପ୍ରବିଷ୍ଟ ଚିତ୍ତ

ଆକାଂକ୍ଷାରେ କରି ପରାଜୟ ।

(କିଛିକ୍ଷଣ ନୀରବ ରହିବା ପରେ) କି ଅଭୂତପୂର୍ବ ଆନନ୍ଦ, କି ଶାନ୍ତି, କି ନିଷ୍ଠାପ  
 ନିଷ୍କଲୁଷ ସୁଖ ମୋ ପ୍ରାଣରେ । ଜନ୍ମଜନ୍ମାନ୍ତରର ସମସ୍ତ ତୃଷ୍ଣା ନିର୍ବାଣ ଲାଭକରିଛି । ମୁଁ  
 ଆଜି ମୁକ୍ତ । ମୁଁ ଆଜି ପ୍ରପଞ୍ଚ ଜଞ୍ଜାଳରୁ ସ୍ୱାଧୀନ । ମୋର ବନ୍ଧନ ନାହିଁ, କାରଣ ମୋର  
 ଆଉ କାମନା ନାହିଁ । ମୁଁ ବୁଦ୍ଧ ! ମୁଁ ଜୀନ ! କିନ୍ତୁ ଏହି ଅପୂର୍ବ ଆନନ୍ଦର ସ୍ୱାଦ ମୁଁ କ'ଣ  
 ଏକା ଏକା ଭୋଗକରିବି ? ସମଗ୍ର ସୃଷ୍ଟି ଦୁଃଖରେ ଦଗ୍ଧୀଭୂତ । ସଂସାରକୁ ଏହି  
 ଆନନ୍ଦର ପଥ, ମୁକ୍ତିର ପଥ ଦେଖାଇବାକୁ ବାହାରିବି କି ? ଲୋକେ କ'ଣ ଶୁଣିବେ  
 ମୋର କଥା ? ଲୋକେ କ'ଣ ବୁଝିବେ ମୋର ବାଣୀ ? ଲୋକେ କ'ଣ ଗ୍ରହଣ କରିବେ  
 ମୋର ପଛା ? କାହାଣୀ ବା ମୋର ସେହି ପୂର୍ବ ବଂଧୁଗଣ, ପୂର୍ବ ତପସ୍ୟାର ସାଥୀ ?

ଓଁକାରନାଥ, ବିପ୍ରଜିତ୍ ଓ କୋଣ୍ଡିୟାନ ପ୍ରଭୃତି କେଉଁଠାରେ ଏବେ ? ପ୍ରଥମେ ସେଇମାନଙ୍କୁ ଖୋଜି ବାହାରକରେ—ତାଙ୍କୁ ଆଗେ ମୋର ନୂତନ ସତ୍ୟର ସଂବାଦ ଦିଏ । ସେମାନେ ଆଗେ ଗ୍ରହଣ କରିସାରିଲା ପରେ, ସେଇମାନେ ଯଦି କହନ୍ତି, ତେବେ ଏହା ଜନସମାଜରେ ପ୍ରଚାର କରିବି । ଯାଏଁ ଏବେ ତାଙ୍କରି ସଂଧାନରେ ।  
(ଧୀରେ ଧୀରେ ପଛାନ)

(ପଟପଟନ)

## [ ଚତୁର୍ଥ ଅଙ୍କ ]

### (ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ରାଜପଥ । ସେହି ଶଗଡ଼ିଆ ଦୁଇଜଣଙ୍କର ଅଗ୍ରପକ୍ଷାତ୍ ପ୍ରବେଶ । ମୁଣ୍ଡରେ ଠେକା, କାଖରେ ପାଞ୍ଚଶ ବାଡ଼ି, ଗୋଡ଼ଯାକ କାଦୁଅ । ଉଭୟେ ଗୁଆ କାଟି, ପାନରେ ଚୁନଲଗାଇ କଥା ହୋଇ ଯାଉଛନ୍ତି ।]

ପ୍ରଥମ— (ଗୁଣ୍ଡି ପାଟିରେ ପକାଇ ପକାଇ) ଯାହାହେଉ ତପୁଆ, ବଳଦୁଟା ପ୍ରାଣରେ ବଞ୍ଚିଗଲା । ହେଲେ, ମୁଁ ମନରେ କରିଥିଲି ଶଗଡ଼ ତ ଗଲା, ତା' ପରା ବଳଦୁଟା ବି ନଷ୍ଟହୋଇଗଲା । ମା ବରୁଣେଇ ରଖିଲେ ଜାଣ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ— ଭାଲୁଆ ଭାଇ, ତମକୁ ମୁଁ ଦେଶରୁ ଗୋଡ଼ କାଢ଼ିଲାବେଳୁ ନଗେଇଛି, କୁଣ୍ଡୁନିଆର ବଳଦକୁ ଆଣିନି କି ତମ ହଳିଆ କେଳାକୁ ନିଅନି ସାଇରେ । ବଳଦ ତରଙ୍ଗାକୁ ହଳିଆ ମଠୁଆ । ଟିକିଏ ନିଘା କରିଥିଲେ ଏତେ ବାଟକୁ କଥା ଯାଇଥା'ନ୍ତା ? ଖର୍ବ ଖର୍ବ ଶଗଡ଼ ତ ପୁଣି ସେଇ ବାଟେ ବାଟେ ଯାଉଛି ? ସେଇଟା ତ ଖାଲି ଖାଇବ, ଘୁଁଘୁଡ଼ି ମାରିବ ।

ପ୍ରଥମ— କାଜ୍, ଚୁନ ଲଗାଇ ସାରିଲୁଣି—ଆଣ୍, ଆଣ୍ (ପାନର ଆଦାନ ପ୍ରଦାନ)—ହେଲେ କୁଣ୍ଡୁନିଆଁ—ବଳଦକୁ ତୁ ନିଯାକରନା ତପୁଆ । ଶଗଡ଼ ବାହି ବାହି ବାଳ ପାଟିଲା, ବଳଦ ଚିହ୍ନିଲିନି ? ଲାଙ୍ଗୁଡ଼ ଲମ୍ବା, ଶିଙ୍ଗ ସରୁଆ, କିଣ୍ଟୁ ତାକୁ ବେପରୁଆ । ତୋ ବଳଦ ହାତୀପରି ହେଉଚିନି— ଏ ପିଠି ଉଠେଇ ପାରିଥା'ନ୍ତେ ? କଥାଗୁରା ଆଉ କହନା ବାହାପିଆକରି—ଆଉ କା' ଆଗରେ କହିବୁ....ହଉ ତୁ ଯା'ତ, ଧୋଧା ହୋଇ ଆ । ଫେର ବଳଦକୁ ଧୋଧାକରି କୁଣ୍ଡା ତୋରାଣି ଢୋକେ ଢୋକେ ଦେଇ ବେଳ ଗଢ଼ିଲା ବେଳକୁ ବାହାରିପଡ଼ିବା ।

ଦ୍ଵିତୀୟ— (ଯାଉଁ ଯାଉଁ ଫେରି) ଏ ନୁଣ ବେପାରରେ ନାଉ ନାହିଁ କିଛି ଭାଇ । ବଳଦକୁ ବଡ଼ ବାଧା ପଡ଼ୁଛି । ଆରବର୍ଷକୁ ହଳଦୀ ଆଣିବା—ଏକା ନାଉ, କାମଟି ନିର୍ଦ୍ଧାରିଆ....କ'ଣ କହୁଛୁ ? (ଫେର ଯାଉ ଯାଉ ସ୍ତମ୍ଭାଭୂତ ହୋଇ) ହେ ଭାଲୁଆ ଭାଇ, ଜଣେ ବାବାଜୀ ଠିଆହୋଇଚିନି, ଦେଖୁଲୁଣି । ଆମ ଆଡ଼ିକି ଅନିଶା କରିଚିନି ସେ ।

ପ୍ରଥମ— (ନିର୍ବାକଭାବରେ) ସତେ ତ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ— ବାବାଜିର ମୁହଁରୁ କି ତେଜ ବାହାରୁଛି !

ପ୍ରଥମ— ଚା'ରେ ଚା'ରେ, ତାଙ୍କୁ ଭେଟି ଗୋଡ଼ତଳେ ଗୋଟେ ଗୋଟେ ମୁଣ୍ଡିଆମାରିବା ।  
ବାବାଜି ଆଶ୍ରୀପାଦ କରିବେ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ— ସେ ଯେ ଆମଆଡ଼କୁ ଆଉଟିନି ।

(ଦୁହେଁ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ଏକ ପାର୍ଶ୍ଵରେ ସସମ୍ବନ୍ଧେ ଠିଆହୋଇ ରହିଲେ)

ବୁଦ୍ଧ— (ପ୍ରବେଶକଲେ । ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍ନାତ ଓ ପରିଷ୍କୃତ । ମୁଖମଣ୍ଡଳ ସଂସ୍କୃତ । ନବୀନ ହାରିଦ୍ର ବସ୍ତ୍ରରେ ଶରୀର ମଣ୍ଡିତ) ତୁମ୍ଭେମାନେ କିଏ ? କେଉଁ ଦେଶର ଲୋକ ?  
(ଉଭୟେ ଭୂମିଷ୍ଠ ପ୍ରଶ୍ନାମକଲେ । ବୁଦ୍ଧ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେଇ) ଉଠ, ଉଠ ।

(ଉଭୟେ ଉଠିଲେ)

ପ୍ରଥମ— ଆମେ କଳିଙ୍ଗର ବେବସାଇ । ନୂଣ ଶଗଡ଼ ନେଇ ଏଇ ଗୋହରୀରେ ଯାଉଁ ଯାଉଁ ଆମର ଗୋଟେ ଶଗଡ଼ କାଦୁଅରେ ଲାଖୁଗଲା । ତାକୁ ଉଠାଉଠି କରି ନଈରେ ଧୋଆ ହେବାକୁ ଯାଉଛୁ । ଆପଣଙ୍କର କିଛି ସେବା କରିପାରିବୁ ?

ଦ୍ଵିତୀୟ— ଆରେ କହୁରୁ କ'ଣ ଭଲୁଆଭାଇ ଓଲାଙ୍କ ପରି ! ଯା' ଦଉଡ଼ି ଯା', ଚୁଡ଼ା, ଆରିଶା ପିଠା ଝରୁ ନେଇଆ । ପିତଳଥାଳିଟା ମାଜି ଆଣି ବାବାଜୀଙ୍କ ଆଗରେ ଭୋଗ ଥୋଇ ଦେ । ସେ ସାରିଲେ ଯାଇ ଆମର ଯୁ' କଥା ନା ! ତୁ ଯା ତ ।

ବୁଦ୍ଧ— ମୁଁ ତୁମର ଖାଦ୍ୟ ଗ୍ରହଣକରିବି; କିନ୍ତୁ ମୋର ଯାହା ଦେବାର ଆଗ ଦିଏ । ମନୁଷ୍ୟ ଏଇ ଦୁଃଖମୟ ସଂସାରରୁ ଉଦ୍ଧାର ପାଇବାର ନୂତନ ମାର୍ଗ ମୁଁ ଆବିଷ୍କାର କରିଛି । ତୁମକୁ ସେହି ମାର୍ଗ ମୁଁ ବଢ଼ାଇ ଦେବାକୁ ଚାହେ । ତମର ଆପତ୍ତି ନାହିଁ ତ ?

ଉଭୟେ— ସେ ଯେ ଆମର ପରମ ଭାଗ୍ୟ ! ମହାପୁଣ୍ୟ !

ପ୍ରଥମ— ବିଚେହୁଅନ୍ତୁ ସେଇ ଗଛ ମୂଳେ..... ଆମେ ଆପଣଙ୍କର ସବୁ ବେବସ୍ତ୍ରା କରି ଦେଉଛୁ । ବିଚେ ହୁଅନ୍ତୁ । କି ଭାଗ୍ୟ ଆମର ଆଜି ! ମୁଁ ଯାଉଛି ପିଠା ଚୁଡ଼ା ଆଣୁଛି । ତୁ ତପୁଆ ଯା'ତ ସମତଳୁ ଡାକିଆଣିବୁ ନଈରୁ, କେମ୍ପା, ବଇକୁଣିଆ, ଯଦୁଆ, ଭଗତା, ସଅମସ୍ତଙ୍କ.....

(ଯାଉ ଯାଉ) କି ଯୋଗରେ ଘରୁ ବାହାରିଥିଲେ ରେ.....ଶଗଡ଼ ପଂକରେ ପଡ଼ିଲା ବୋଲି ସିନା..... ।  
(ଉଭୟେ ଦୁଇ ଦିଗରେ ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ବୁଦ୍ଧ— ସୁଦୂର କଳିଂଗ ଦେଶରୁ ଏଇ ମୋର ପ୍ରଥମ ଶିଷ୍ୟ । ସେହି ଦେଶ ସଂଗେ ମୋ ଧର୍ମର ନିବିଡ଼ ଭବିଷ୍ୟତ୍ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଏହା ସୂଚିତ କରୁଛି । (ପଟପଟନ)

### (ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

(ଜଙ୍ଗଲ ଭିତରେ ଏକ ଆଶ୍ରମ । ସମ୍ମୁଖରେ ପରିଷ୍କୃତ ଭୂମିରେ ଜଣେ ଶିଷ୍ୟ ବେଦୀ ସଜାଡ଼ିବା, ସମିଧ କାଷ୍ଠ ଆଣି ଥୋଇବା ଇତ୍ୟାଦି ହେମର ଆୟୋଜନ । ସବୁ ସଜାଡ଼ିଲା

ପରେ ସେ ଦୁଇଖଣ୍ଡ କାଠ ଧରି ଘଷିବ ଓ ବାଡ଼େଇବ । ଅଗ୍ନି ଜାତ ପାଇଁ ବାଡ଼େଇ ବାଡ଼େଇ କହିବ, “ଆରେ ଆରଣି କ’ଣ ଓଦା ହୋଇଯାଇଛି ନା କ’ଣ ? ସବୁଦିନେ ତ ଚଢ଼କରି ନିଆଁ ବାହାରେ— ଆଜି ଏତେ ବିଲମ୍ବ କାହିଁକି ?” କହି, କାଠକୁ ପିଚୁ ପିଚୁ ନିଜ ହାତକୁ ପିଟିପକାଇବା ଓ କାଠ ଦୁଇଖଣ୍ଡ ପିଙ୍ଗିଦେଇ ହାତକୁ ଆଉଁଶି ଆଉଁଶି ତଳେ ଗଢ଼ି “ମରିଗଲି ଲୋ.... ବାପା ଲୋ” ଇତ୍ୟାଦି ଡାକ ଛାଡ଼ିବ । ଠିକ୍ ଏଇ ସମୟରେ ଇଟିଳମସ୍ତକ, କମଣ୍ଡଳୁଧାରୀ ଆଶ୍ରମର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ନଈରୁ ଗାଧୋଇ ସଦ୍ୟସ୍ନାତ ଭାବରେ ଆସିବାର ଦେଖାଯିବେ । ଚେଲା ତାଙ୍କ କଠାଉ ଶବ୍ଦରେ ଚମକିପଡ଼ି ହଠାତ୍ ଉଠି ପୁଣି ପୋପାଡ଼ିଥିବା କାଠକୁ ଗୋଟାଇବାକୁ ଯିବ ।)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ— (ପ୍ରବେଶକରି ଓ ଚାରିଆଡ଼କୁ ଅନାଇ) କି ବିପ୍ରଜିତ୍, ହବନର ଆୟୋଜନ ଆଜି ବିଲମ୍ବ କାହିଁକି ?

ବିପ୍ରଜିତ୍— ଆଜ୍ଞା, ଆରଣିରୁ ଅଗ୍ନି ଜାତହେଉ ନାହିଁ । (କାଠ ଦେଖାଇ)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ— ଆରଣିରୁ ଅଗ୍ନି ଜାତହେଉ ନାହିଁ ଆଜି ଏ ମହାତିଥିରେ ! ଏ ଯେ ଅଶୁଭ ସୂଚନା !

ବିପ୍ରଜିତ୍— ଆଜି ତ ଦଶମୀ, ଚୈତ୍ର କୃଷ୍ଣ ଦଶମୀ । ସେପରି କିଛି ପୁଣ୍ୟ ଦିନ ତ ନୁହେଁ । ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନ୍ତୁ ନାହିଁ ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ— ନା, କାଲି ମଧ୍ୟରାତ୍ରରେ ଧ୍ୟାନରେ ମୁଁ ଜାଣିପାରିଛି ଯେ ଆଜି ମୋର ଇଷ୍ଟ ଦର୍ଶନ ହେବ, ବିପ୍ରଜିତ୍ ।

ବିପ୍ରଜିତ୍— (ହାତଯୋଡ଼ି ବିନୟ ଓ ବିରକ୍ତି ମିଶ୍ରିତ ସ୍ଵରରେ) ଆଜ୍ଞା, ଏଣେ ଯେ ଗୋଷ୍ଠୀ ଭାଗିବାକୁ ବସିଲାଣି । ସୁଧାନନ୍ଦ କହିଲେଣି ସେ ଆଉ ମାସ ମାସ ଧରି ନିମ୍ବପତ୍ର ଖାଇ ରହିପାରିବେନି । ଓଁକାରନାଥ କହିଲେଣି ଓଁ ଓଁ କରି ତାଙ୍କ କାନ ଭାଁ ଭାଁ ହେଲାଣି । ତିନିବର୍ଷ ହେଲା ଆଖି ବୁଜି ବୁଜି ତାଙ୍କୁ ଆଲୁଅକୁ ଭୟଲାଗିଲାଣି; କିନ୍ତୁ ଫଳ କାହିଁ ? ଏଣେ ଯଜ୍ଞକୁ ଦୈନିକ ହବ୍ୟ ଆଉ ଲୋକେ ଦେଉନାହାନ୍ତି । ବହୁ କଷ୍ଟରେ ଗାଁ ଗାଁ ବୁଲି କିଛି କିଛି ସଂଗ୍ରହ କରି ଆଣୁଛି ବୋଲି ସିନା ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ— ତାହାହେଲେ ସେମାନଙ୍କୁ କହିଦିଅ ସେମାନେ ଶାକ୍ୟ ଗୌତମ ପାଖକୁ ଫେରି ଯାଆନ୍ତୁ ।

ବିପ୍ରଜିତ୍— ଆଜ୍ଞା, ସମସ୍ତେ ତ ସେଇ କଥା କହୁଛନ୍ତି । ସମସ୍ତେ କହୁଛନ୍ତି ଯେ ଆମେ ଶାକ୍ୟ ଗୌତମକୁ ତ ଛାଡ଼ି ପଳେଇଅଛଲେ— କିନ୍ତୁ ମାସ ମାସ ଧରି କୃତ୍ତ୍ଵ ସାଧନା କରି ପାଇଲେ କ’ଣ ? ଆଜ୍ଞା ସତ କହିଲେ ଉରୁବିଲୁରେ ଲୋକେ ଶାକ୍ୟ ଗୌତମକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାକରି ଅଯାଚିତ ଭାବରେ ପଦାର୍ଥମାନ ଅଜାଡ଼ି ଯାଉଥିଲେ । ଏବେ ତ ଦେଖା ଦର୍ଶନ ମିଳୁନି କା’ର । ଲୋକେ ଦେଖିଲେ ଆମକୁ ବାଟ ଛାଡ଼ି ପଳାଉଛନ୍ତି । ଆଜି ତ ଚନ୍ଦନପୁରର ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ, ବଳି, ଭୋଜ୍ୟ ଆଦି ଯଜ୍ଞ ସାମଗ୍ରୀ ସବୁ ଆଣିବ ବୋଲି କହିଥିଲା କିନ୍ତୁ କାହିଁ ?

ନେପଥ୍ୟ— ଆସ ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ ଆସ । ବାହକମାନେ ପଦାର୍ଥ ରଖନ୍ତୁ । (ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଓ ବିପ୍ରଜିତ୍  
ଚିକିଏ ବିସ୍ମିତ ହୋଇ ସେଇ ଆଡ଼କୁ ଅନେଇଲେ) ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ— ତୁମେ କହୁଥିଲ, ସୁଧାନନ୍ଦ ଆଉ ଓଁକାରନାଥ ଚାଲିଯିବା ଉପରେ । ସେ ଦୁହେଁ  
ଯେ ଶ୍ରେଷ୍ଠୀକୁ ଏଇ ଧରି ଆଣୁଛନ୍ତି ।

(ଆଉ ଦୁଇଜଣ ଜଟାକୁଟମଣ୍ଡିତ ତପସ୍ଵୀ ଓ ତାଙ୍କ ପଛରେ ଜଣେ ପୌରଜନର  
ପ୍ରବେଶ । ତପସ୍ଵୀ ଦୁହିଁଙ୍କୁ ଦ୍ଵିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ କୁହାଯିବ । ପୌରଜନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ  
ପଦତଳେ ପ୍ରଣାମକଲେ ।)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ— ଉଠ ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ, ଉଠ । (ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ ଉଠିଲେ)

ଦ୍ଵିତୀୟ ତପସ୍ଵୀ— ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ ସବୁ ଯଜ୍ଞ ସାମଗ୍ରୀ ଆଣିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଲୋକେ ଓ ପଦାର୍ଥ ସବୁ  
ବାହାରେ ଅଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ— ଆଜ୍ଞା, ବଳି ବି ପଛରେ ଆସୁଛି ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ— କିଓ ବିପ୍ରଜିତ୍, କହୁଥିଲ କ’ଣ ? ଆଜିର ଏ ଆୟୋଜନ ଆସିଲା କୁଆଡୁ ?  
ତା’ ହେଲେ ଆଜିକା ମୋର ଇଷ୍ଟଦେବ ଦର୍ଶନ ହେବ ।

ତୃତୀୟ ତପସ୍ଵୀ— ଇଷ୍ଟଦେବ !

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ— ହଁ, କାଲି ରାତ୍ରିର ଧ୍ୟାନରେ ମୁଁ ଜାଣିପାରିଛି ଯେ, ଆଜିହିଁ ମୋର ଇଷ୍ଟଦେବ  
ଦର୍ଶନ ହେବ ।

ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ— ମହାଭାଗ ! ଏ ଅଧମ କ’ଣ ଚର୍ମଚକ୍ଷୁରେ, ଏ ପାପ ନେତ୍ରରେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖି  
ପାରିବ ? ଆପଣଙ୍କରହିଁ କୃପା..... (ପଦତଳେ ପଡ଼ିଲେ)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ— (ଜତିମଧ୍ୟରେ ଅଗ୍ନି ଉତ୍ପାଦନ ଓ ସମିଧ ସଂଗ୍ରହରେ ଲାଗିଯାଇଥିବା ବିପ୍ରଜିତ୍‌କୁ  
ଖୋଜି) କ’ଣ କରୁଛ ବିପ୍ରଜିତ୍ ? ଅଗ୍ନି ଜଳିଉଠିଲାଣି ଯେ । ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ, ଉଠ ଉଠ  
(ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ ଉଠିଲେ)

ବିପ୍ରଜିତ୍—ଆଜ୍ଞା, ସେଇ ଆରଣି, ସେଇ ଆରଣି ଘଷିଘଷି ଶୁଣୁ ନ ଥିଲା, ଏବେ ଜଳି  
ଉଠିଲା ଛୁଇଁଲା ମାତ୍ରକେ ! ସାମଗ୍ରୀ ଆସିଗଲାଣି, ଆଉ ବିଳମ୍ବ କାହିଁକି ?

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ— ନା ବିଳମ୍ବ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଗୋଟିଏ କଥା.....(ସମସ୍ତେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇଁ  
ରହିଲେ)

ସମସ୍ତେ— କି କଥା ?

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ— ଓଁକାରନାଥ, ସୁଧାନନ୍ଦ, ବିପ୍ରଜିତ୍ ତମେ ସମସ୍ତେ ଉତ୍ତନ ଯେ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି  
କୁଣ୍ଡ ସାଧନା କରି ମଧ୍ୟ କିଛି ଫଳ ହେଲା ନାହିଁ । ଆଉ କଥାକଥାକେ ତମେ ସବୁ  
ଶାକ୍ୟ ଗୌତମର ନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ କରୁଛ । କହିରଖୁଛି ଯେ, ଶାକ୍ୟ ଗୌତମର ନାମ  
ଯେ ଏଠି ଉଠାଇବ, ସେ ଏଠୁ ଯିବ, ନ ହେଲେ ମୁଁ ଏଠୁ ଯିବି । ଶାକ୍ୟ ଗୌତମ ପରି  
ଯେଉଁମାନେ ଶରୀରସର୍ବସ୍ୱ, ଯେଉଁମାନେ ପାୟସାନ୍ ଖାଇ ତପସ୍ୟା କରିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି  
ସେମାନେ ଫେରିଯାଇପାରନ୍ତି ତା’ ପାଖକୁ ।

ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ—(ବିସ୍ମିତ ଭାବରେ ନେପଥ୍ୟାଆଡ଼କୁ ଆଙ୍ଗୁଠି ଦେଖାଇ) ଏ’ କିଏ ! କି ସୁନ୍ଦର ଦିବ୍ୟକାନ୍ତି ଆକୃତି ! କିତୁ କାନ୍ଧରେ ଗୋଟିଏ ଛାଗ କାହିଁକି ବୋହୁଛି । ହୁଏତ ଯଜ୍ଞରେ ବଳିଦେବାକୁ । ବୋଧହୁଏ ମାନସିକ କିଛି ଥିଲା ଯେ, ଏଠି ଯଜ୍ଞ ହେଉଛି ଶୁଣି ଆସୁଛି । ବିପ୍ରଜିତ୍— ନାଁ, ଏ ଯେ ଶାକ୍ୟ ଗୌତମ ନିଜେ ।

ଅନ୍ୟ ତପସ୍ବୀ ଦ୍ବୟ— ସତ୍ୟରେ ଏଯେ ଶାକ୍ୟ ଗୌତମ । ଖାଇ ପିଇ ବେଶ୍ ମୋଟାମୋଟି ହୋଇଛି ତ । ବାଟରୁ କାହାର ଛାଗ ଆଣୁଛି ଚୋରିକରି, ହୁଏତ କେଉଁଠି ପଳାନ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଖାଇବ !

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ—ବାସ୍ତବିକ ଶାକ୍ୟ ଗୌତମ ! କି ଅନିଷ୍ଟ ଉପସ୍ଥିତ । ବିପ୍ରଜିତ୍, ହୟଂଗବାନ ଆଣ । ସମସ୍ତେ ଯଥାସ୍ଥାନରେ ବସିଯାଅ । ଦେଖ, ଶାକ୍ୟ ଗୌତମ ଏଠି ଆସି ତାଙ୍କ ଛାଡ଼ିଲେ ମଧ୍ୟ କେହି ଅନେଇବ ନାହିଁ । ଯେ ତାକୁ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବ ତା’ର ଏଠି ସ୍ଥାନ ନାହିଁ । ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ ତୁମେ ଯାଅ, ବଳି ନେଇ ଆସ ।

(ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ ବସିଗଲେ । ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ ବାହାରକୁ ଚାଲିଗଲେ ଓ ତପସ୍ବୀମାନେ ଗନ୍ଧାର ସ୍ବରରେ ‘ଓଁ’ ଉଚ୍ଚାରଣ କରି ଅଗ୍ନିରେ ଘୃତ ନିକ୍ଷେପ କଲାପରେ ବିପରୀତ ଦିଗରୁ ବୁଦ୍ଧ ଷ୍ଟବ୍ଦେଶରେ ଏକ ଛାଗ ବହନ କରି ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ସ୍ତବ୍ଧ ହୋଇ ଅନାଇ ରହିଲେ । କ୍ଷଣକର ସ୍ତବ୍ଧ ନୀରବତା । ତା’ ପରେ ମନ୍ତ୍ରମୁଗ୍ଧ ପରି ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ସହିତ ସମସ୍ତଙ୍କର ଦକ୍ଷାୟମାନ ଓ ବୁଦ୍ଧ ପାଦତଳେ ଦଣ୍ଡବତ ପ୍ରଣାମ ।)

ବୁଦ୍ଧ— ଯଜ୍ଞାନନ୍ଦ, ତୁମର କାମନା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାପାଇଁ, ତୁମର ଇଚ୍ଛାଭାବ କରିବାପାଇଁ, ଏଇ ନିରୀହ ମୂକ ଜୀବଟିକୁ ହତ୍ୟା କରିବ କାହିଁକି ? ମତେଇ ହତ୍ୟାକର । ମୁଁ କ’ଣ ତ’ମ ଆଖିରେ ସାମାନ୍ୟ ଛାଗଲଠାରୁ ଭଲ ବଳି ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରିବି ନାହିଁ !

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ— (ଉଠି ନତଜାନୁ ହୋଇ) ମହାଭାଗ, କ୍ଷମାକରନ୍ତୁ !

ବୁଦ୍ଧ— ସମସ୍ତେ ଉଠ । ମୁଁ ଦେବତା ନୁହେଁ, ମୁଁ ତମରିପରି ସାମାନ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ, —ଏକ ତପସ୍ବୀ—ଏକ ସାଧନାର ସାଥୀ ଏବଂ ମୁଁ ତମମାନଙ୍କୁ କ୍ଷମାଦେବା ଆଗରୁ, ଯଜ୍ଞାନନ୍ଦ, ତୁମେ ଏଇ ନିରୀହ ଛାଗଟିକୁ କ୍ଷମାଦେଉଛ ତ ? (ସମସ୍ତେ ଉଠିଲେ)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ— (ନିଜ ହାତରେ ଛାଗଟିକୁ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଷ୍ଟବ୍ଦରୁ ଉଠାଇନେଇ ଓ ବାହାରକୁ ଛାଡ଼ିଦେଇ) ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ମୁକ୍ତ ଏବଂ ଅଧିକ ମୁକ୍ତ ଆମେ ପାଷାଣ, ଯେଉଁମାନେ ମହାଭାଗଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ପଳେଇ ଆସିଥିଲୁ । ମହାଭାଗଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପରେ ଆମର ଆଉ କୌଣସି ବଳି, କୌଣସି ଯଜ୍ଞର ପ୍ରୟୋଜନ ଅଛି ବୋଲି ବୋଧହେଉନାହିଁ । ମହାଭାଗଙ୍କ ମୁଖରେ ଦିବ୍ୟ ଜ୍ୟୋତି । ମହାଭାଗ ସତ୍ୟର ଏବଂ ତତ୍ତ୍ବର ଦର୍ଶନ ପାଇସାରିଛନ୍ତି । ଆମମାନଙ୍କୁ କୃପାକରି ସେଇ ଅମୃତର ଆସ୍ବାଦନ ଦିଅନ୍ତୁ ।

(ଇତିମଧ୍ୟରେ ବିପ୍ରଜିତ୍ ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ ସସଂକୋଚ ବାହାରୁ ଆସି ସେମାନଙ୍କ ସାଥରେ ମିଶିଗଲେ ।)

ବୁଦ୍ଧ— ବଂଧୁବର୍ଗ, ମୁଁ ଯାହା ଅନେକକ୍ଷେତ୍ରରେ ପିତା, ମାତା, ପତ୍ନୀ, ପୁତ୍ର, ରାଜସିଂହସ୍ବନ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ଅନିଷ୍ଠିତ ପଥର ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି ତାହା ପାଇଛି ଏବଂ ତାହାହିଁ ତୁମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ଶୁଣାଇବାପାଇଁ ଏଠାକୁ ଆସିଛି । ତୁମ୍ଭେମାନେ ମତେ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ଚାଲିଆସିଛ ବୋଲି ଲଜିତ ବା ଦୁଃଖିତ ହେବାର କୌଣସି କାରଣ ନାହିଁ । ସନ୍ଧର୍ମର ଆବିଷ୍କାର ପରେ ମୁଁ ତୁମ୍ଭମାନଙ୍କୁହିଁ ମୋର ପ୍ରଥମ ଶିଷ୍ୟରୂପେ ସ୍ବରଣକରିଛି । ଏଇ ନୂତନ ସତ୍ୟ ତୁମ୍ଭେମାନେ ଶୁଣିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ତ ?

ସମସ୍ତେ— ପ୍ରସ୍ତୁତ ତଥାଗତ, ପ୍ରସ୍ତୁତ ।

ବୁଦ୍ଧ— ଶୁଣ ବଂଧୁଗଣ, ଯାଗଯଜ୍ଞ, ବ୍ରାହ୍ମଣ ପରିତୋଷ, ବଳିଦାନ, ପ୍ରାର୍ଥନା ବା ଯେକୌଣସି ବାହ୍ୟିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ, ଏ ସମସ୍ତହିଁ ଏକାନ୍ତ ନିରର୍ଥକ ଓ ଯୁକ୍ତିହୀନ । ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ସହିତ ଏହି ମାନବ ଜୀବନ ମଧ୍ୟ ଅଲଂଘ୍ୟ ନିୟମମାନଙ୍କଦ୍ବାରା ଚାଳିତ ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ପୁରୋହିତଙ୍କୁ ସତ୍ତ୍ବ କରିବାରେ କିମ୍ବା କୌଣସି ଅଦୃଶ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା ନାମରେ ଗତୁକଥା କହିବାରେ ବା ନିଜର ଦେହକୁ ବୃଥା ନିର୍ଯ୍ୟାତ୍ତିତ କରିବାରେ ସେହି ଶାଶ୍ବତନିୟମ ପରମ୍ପରାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତିତ କରିବାର ଆଶା ବାତୁଳତା ମାତ୍ର । ବଂଧୁଗଣ, ପ୍ରତ୍ୟେକ କାର୍ଯ୍ୟ ପଛରେ କାରଣ ନିହିତ ଅଛି । ଆମର ଏବର ସୁଖ ଦୁଃଖର କାରଣ-ବୀଜ ନିହିତ ଅଛି ଅତୀତରେ; ବର୍ତ୍ତମାନର କାର୍ଯ୍ୟହିଁ ଭବିଷ୍ୟତ ସୁଖ ଦୁଃଖର ବୀଜ । ମନୁଷ୍ୟର ସୁଖଦୁଃଖପାଇଁ ମନୁଷ୍ୟହିଁ ଏକମାତ୍ର ଦାୟୀ । ମନୁଷ୍ୟର ସର୍ବ ଦୁଃଖର ବୀଜ ହେଉଛି ତୃଷ୍ଣା । ଯଶ, ଧନ, ନାରୀ, ପଦ, ସୁଖ, ମର୍ଯ୍ୟାଦା, ଅଧିକାର—ଏହିପରି ନାନାବିଧ ତୃଷ୍ଣାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟ ନିରନ୍ତର ବ୍ୟାକୁଳିତ । ତୃଷ୍ଣାବ୍ୟାକୁଳ ଜୀବର ଶାନ୍ତି କି ସମ୍ଭବ ? ବଂଧୁଗଣ, ସ୍ବର୍ଗ ଉପରେ ନାହିଁ, ନରକ ମଧ୍ୟ ତଳେ ନାହିଁ— ସ୍ବର୍ଗ ଓ ନରକ ଉଭୟ ଏଇ ମନୁଷ୍ୟ ଭିତରେ । ତୃଷ୍ଣାବିଷାକ୍ତ ଚିତ୍ତହିଁ ନରକ ଏବଂ ଯେଉଁ ମନ ତୃଷ୍ଣାର ଉପରେ, ଯିଏ ସକଳ କାମନା ଓ ଲାଳସାର ମାୟାକାଳରୁ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତକରିପାରିଛି ସେହି ପ୍ରଶାନ୍ତ, ନିଷ୍କଲୁଷ । ଉଦାରଚିତ୍ତହିଁ ସ୍ବର୍ଗ । ବଂଧୁଗଣ, ସମସ୍ତ ତୃଷ୍ଣା, ସମସ୍ତ ପ୍ରଲୋଭନରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁହିଁ ମୁଁ ଆଜି ବୁଦ୍ଧ । ମୁଁ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଭାବରେ ସ୍ବର୍ଗୀୟ ଆନନ୍ଦ ଭୋଗକରୁଛି । ଏହାହିଁ ନିର୍ବାଣ ଏବଂ ବଂଧୁଗଣ, କେବଳ ମୁଁ ନୁହେଁ, କେବଳ ତୁମେ ନୁହଁ, ସୃଷ୍ଟିର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜୀବ, ଧରାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ମାନବର ଏଇ ନିର୍ବାଣ-ସ୍ବର୍ଗ ଲାଭ କରିବାର ଶକ୍ତି ଅଛି, ଅଧିକାର ମଧ୍ୟ ଅଛି । କେବଳ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବା ରାଜପୁତ୍ରର ନାହିଁ, ଅଛି ଶୂଦ୍ରର, ଅଛି ପଥର ଭିଖାରିର, ଅଛି ଚଷ୍ଟାଳର ବୁଦ୍ଧ ହେବାର ଅଧିକାର । ତଥାଗତ— ଆବିଷ୍କୃତ ସ୍ବର୍ଗଦ୍ବାର ସୃଷ୍ଟିର ସକଳ ଜୀବପାଇଁ ଉନ୍ମୁକ୍ତ । ପୁରୋହିତର ଦରକାର ନାହିଁ, ପଶୁହତ୍ୟା ଦରକାର ନାହିଁ, ଅର୍ଥବ୍ୟୟ, ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା, ପ୍ରାର୍ଥନା, ଉପାସନା ବା ଦାନଦକ୍ଷିଣା କିଛି ଦରକାର ନାହିଁ । ଦରକାର କେବଳ ଜାତି-ଧର୍ମ-



ନିବିଶେଷରେ ଦୁଃସ୍ଥ ଜୀବ ଓ ମାନବକୁ କଲ୍ୟାଣ ବିତରଣ; ଦରକାର ନିଷ୍କଳୁଷ, ସାଧୁ, ନୈତିକ ଜୀବନ—ଯାହା ପଳରେ ସକଳ ତୃଷ୍ଣା ହୁଏତ ଲୋପହୋଇଯିବ ବା ଲୁହା ପରିଣତ ହେବ ସୁନାରେ । ବଂଧୁଗଣ, ତୃଷ୍ଣାଛ ବିନାଶ ଓ ନିର୍ବାଣ ଲାଭପାଇଁ ଆଠଟି ପଥ ଆବିଷ୍କାର କରିଛି । ପରେ ସେହି ଆର୍ଯ୍ୟ ଅଷ୍ଟାଙ୍ଗ ମାର୍ଗର କଥା ବିସ୍ତାରିତ କରି ବୁଝାଇବି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଉଠ, ସକଳ ବାହ୍ୟିକ ଆଚାର ପରିତ୍ୟାଗ କର । ଯାଗ ଯଜ୍ଞ ପରିହାର କର; ଶରୀରକୁ ନିରର୍ଥକ କ୍ଲେଶ ନ ଦେଇ ବରଂ ଧର୍ମସାଧନାର ଉପଯୋଗୀ କର । ବନ୍ଧପରିକର ହୁଅ ଗଭୀର ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସରେ ଏବଂ ଦୃଢ଼ଚିତ୍ତରେ ଥରେ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିଉଠ ଯେ, “ଆତ୍ମସାଧନାରେ ସମସ୍ତ ତୃଷ୍ଣା, ସମସ୍ତ ଲାଳସାକୁ ଛିନ କର ମୁଁ ହେବି ମୁକ୍ତ, ମୁଁ ହେବି ଜ୍ଞାନ, ମୁଁ ହେବି ବୁଦ୍ଧ ।” ସମଗ୍ର ମାନବ ଜାତି ପ୍ରତି ଏହାହିଁ ତଥାଗତଙ୍କ ନବ ଆବିଷ୍କୃତ ନୂତନ ଆଶାର ବାଣୀ । ଏହି ନୂତନ ମାର୍ଗର ମର୍ମ ବୁଝିଲ ତ ?

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ—(ଜାନୁପାତ କରି) ହେ ବୁଦ୍ଧ, ଆପଣ ସତ୍ୟରେ, ସତ୍ୟର ସନ୍ଧାନ ପାଇଅଛନ୍ତି । ନବଲକ୍ଷ ଆଲୋକରେ ଆପଣଙ୍କର ସମଗ୍ର ଶରୀର ଦେଦୀପ୍ୟମାନ । ଆମ୍ଭେମାନେ ସମସ୍ତେ ପ୍ରଭୁ ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ଧର୍ମର ଶରଣାଗତ ହେଲୁଁ ।

(ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତେ ନତଜାନୁ ହୋଇ) ବୁଦ୍ଧଂ ଶରଣଂ ଗଛାମି !  
(ପଟ ପତନ)

### (ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

(ଗ୍ରାମ ପଥ । ଜଣେ ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ଉଚ୍ଚମଞ୍ଚ ଉପରକୁ ବ୍ୟସ୍ତତାସହ ପ୍ରବେଶ ଓ ଏପଟ ସେପଟ ଦଉଡ଼ା ଦଉଡ଼ି କରି ଚିତ୍କାର)

ବ୍ରାହ୍ମଣୀ—ହଇଏ କୁଆଡ଼େ ପଶିଲ ବା ! ଶୁଣୁଚ । ଏ ଶଉରୀ, ଏ ତୁଳୀ, ଏ ରାଣ୍ଡ, ଆଲୋ ବାପାକୁ ଟିକେ କହିଦେ ଲୋ, ଭାଇନା ପଲେଇଲା । ଏ ରାଣ୍ଡ କ’ଣ ଶୁଣିବ ? ମୁଁ କ’ଣ କରିବି ଲୋ, ମୋ ପିଲା ଘରଛାଡ଼ି ପଳାଇଗଲା ଯେ...(ବିଳାପ)

(ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ସ୍ୱାମୀ ଓ ସଂଗରେ ଆଉ ତିନିଜଣ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କ ପ୍ରବେଶ । କାନ୍ଧରେ ଖଣ୍ଡେ ଖଣ୍ଡେ ମଇଳା ଗାମୁଛା । ପିନ୍ଧିଛନ୍ତି ଆସୁ-ନ-ଲୁଗା ଖଣ୍ଡେ ଖଣ୍ଡେ ଗାମୁଛା, ମୁଣ୍ଡରେ ଶିଖା—କାହାର ଛୁଡ଼ାକୃତି ବନ୍ଧାହୋଇଛି, କାହାର ବା ଝୁଲୁଛି ।)

ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ସ୍ୱାମୀ—କ’ଣ କିଓ, କ’ଣ ହେଲା ଆଗେ କୁହ, କାନ୍ଦୁଛ କାହିଁକି ? କହିଲେ ସିନା କ’ଣ କରିବୁ !

ପ୍ରଥମ ବ୍ରାହ୍ମଣ—ଶଉରୀବୋଉ, କଥାଟା କହ ! ଜାଣିଲେ ସିନା ପ୍ରତିକାର କରିବା ?

ବ୍ରାହ୍ମଣୀ—(ଗଦଗଦ ସ୍ୱରରେ) ମୋ ପିଲା ଶାଗପୁତ୍ରୁଆ ହୋଇଗଲା ପରା, ଆଉ କ’ଣ କହିବି । ଏଇ ଅଧା ବାଟରେ ହୋଇଥିବ । ଗଡ଼କୁ ଧାଇଁଛି । ଧାଇଁ ଅଟକାଇ ଆଣ ଭଲ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ— (ଶିଖା ହଲାଇ) ଏଇ କଥା ? ଭାଇନା, ଯାଉଛି, ତମେ ଏଇଠେ ଠିଆ ହୋଇଥିବ, ମୁଁ ତାକୁ ବାନ୍ଧିଆଣିବି । ତମ ହଳିଆ କାଜ୍ ? ଆଛା ଆଛା, ମୁଁ ତାକୁ ବାରିରୁ ଧରି ନେଉଛି । (ହୁତ ଗତିରେ ପସ୍ଥାନ)

ପ୍ରଥମ ବ୍ରାହ୍ମଣ— କାନ୍ଦୁଛ କାହିଁକି ଶଉରୀବୋଉ, ଯାଅ, ଭିତରକୁ ଯାଇ ଘରକାମ କର । ଏ ଶାକପୁତ୍ରିଆଦଳ ଯୋଗୁଁ ତ ସଂସାର ଉଛୁନ ହେବାକୁ ବସିଲାଣି । ଏଇ ନାଟ ତ ସବୁରି ଘରେ । (ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ତୃତୀୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ— (ଅନୁନାସିକ ସ୍ଵରରେ) ସତରେ ଏଇ ଶ୍ରମଣ ଗୌତମଟା ଯେ ଆସିଛି, ସେଉଟା ଶ୍ରମଣ ନୁହେଁ, ସେଉଟା ସାକ୍ଷାତ୍ ଶମନ । ବୋହୂମାନଙ୍କୁ ରାଣ୍ଡକରୁଛି, ବାପମାନଙ୍କୁ ଅପୁତ୍ରକ କରୁଛି, ଘରେ ଘରେ ତା' ପାଇଁ କାନ୍ଦବୋବାଲି । ତାଲ ହେ ତାଲ ସମସ୍ତେ ଏକାଠି ହୋଇ ମହାରାଜାଙ୍କୁ କହିବା, ନ ହେଲେ ଏ ସଂସାର ରହିବ କି ?

ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ସ୍ଵାମୀ— ହଁ, ରାଜାଙ୍କୁ କହିବ ! କ୍ଷତ୍ରିୟ କ୍ଷତ୍ରିୟ ଯୋଡ଼ହୋଇଗଲେଣି ବାବା.... ବ୍ରାହ୍ମଣର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ବୁଝିବ କିଏ ? ଯେତେ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ହେଲେ ବି କ୍ଷତ୍ରିୟ ତ ? କହୁଛନ୍ତି ପଣ୍ଡିତର କୌଣସି ରାଜାର ପୁଅ ସେ ।

ପ୍ରଥମ ବ୍ରାହ୍ମଣ— ନାହିଁ ହେ, ସତେ ରଜାର ପୁଅ ବୋଲି ତମେ ଭାବିଛ ? ଅନ୍ତରଫନ୍ତର କିଛି ହୋଇଥିବ—ପ୍ରଚାର କରୁଛି ନା ରାଜାପୁଅ ବୋଲି । ରଜା ପୁଅର ଢଙ୍କ ନିଆରା ! ରଜା ପୁଅ ହେଲେ ବ୍ରାହ୍ମଣକୁ ମର୍ଯ୍ୟାଦା କରନ୍ତାନି ? ଯା ନା ଗୋଟିଏ କଥା ?

ତୃତୀୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ— ଆହେ ସେଟା ଯାହାର ପୁଅ ହେଉ, ତା'ର ମଣ୍ଡିଷ ଠିକ୍ ନାହିଁ ପରା । ଦେବତା ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ମାନୁନି, କହୁଛି ପୁଣି ସଂସାରରେ ଭଗବାନ ନାହାନ୍ତି । ନାହିଁ ମାନୁଛି ବେଦ, ନାହିଁ ମାନୁଛି ଜାତି । ପାଣ, ହାଡ଼ି, କଂସାରୀ, ତଡ଼ୀ, ବ୍ରାହ୍ମଣ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏକାକାର କରିସାରିଲାଣି । ସଂସାରରୁ କ'ଣ ଧର୍ମ ସତରେ ଉଦ୍ଧେଇଗଲା କିହୋ ? ଆମ ଆଖିଆଗରେ ଏଇମିତି ଦେଖୁ ଦେଖୁ ସବୁ ସହୁଥିବା ? କେତେ କେତେ ରଥୀ ଉଡ଼ିଯାଇଛନ୍ତି, ଆଉ ଏ ଛାର ଶାକପୁତ୍ରିଆଟା ବଳିଯିବ ?

ପ୍ରଥମ ବ୍ରାହ୍ମଣ— ଆଉ ବେଶିଦିନ ନୁହେଁ ଯେ, ଆଉ ବେଶି ଦିନ ନୁହେଁ । ହଜାର ହଜାର ଶିଷ୍ୟ କୁଟିଲେ, ରଜା ଆସିଲେ, ଆସିଲେ ମନ୍ତ୍ରୀ, ଶାକପୁତ୍ରିଆର ମୁଣ୍ଡ ମୋଟା ହୋଇ ଯାଇଛି ! ବେଦ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ଅପମାନ କରିବାର ମହାପାପ ତାକୁ ଗ୍ରାସିବଇ ଗ୍ରାସିବ । ଶୁଣିଛ କି ନାହିଁ—କାଲି ପଅରଦିନ କୁଆଡ଼େ ନିଜେ ମହାରାଜା ସେ ବେଧୁଆକୁ ଖାଇବାକୁ ଡାକିଥିଲେ । ଭୋଜନ ବିଷୟରେ ବେଶ୍ ଚୌରସ ଯେ, ପାୟସାନ ନ ହେଲେ ଶ୍ରମଣଙ୍କର ବକତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏନା । କିନ୍ତୁ ତାକୁ ଫେରାଇଦେଇ—ଶୁଣ ଶୁଣ, ତା'ର ଗୁଣ ଶୁଣ ହେ ! ସେ ବେଧୁଆ ଶାକଶୁତ୍ରିଆ ଯାଉଛି ପରା ଆମ୍ରପାଳୀ ବେଶ୍ୟା ଘରକୁ ।

ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ପତି ଓ ତୃତୀୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ— ସତେ !

ତୃତୀୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ—ମହାରାଜାଙ୍କ ଘରକୁ ଖାଇବାକୁ ନ ଯାଇ, ଯାଉଛି ବେଶ୍ୟା ଘରକୁ ? ଏ ଲୋକେ କ’ଣ ପାଗଳ ହୋଇଗଲେ କିଓ ! ଏ ଲୋକଙ୍କୁ କ’ଣ ସେ ଭୋଜବିଦ୍ୟା କରିଛି କିଓ ! ହଇ ହେ, ଏପରି ଦୁଃଖରିତ୍ର ପାପିଷ୍ଠା ପାଖକୁ ପୁଣି ହଜାର ହଜାର ଲୋକ ଧାଇଁଛନ୍ତି ! (ଦ୍ଵିତୀୟ ବ୍ରାହ୍ମଣର ସସବ୍ୟସ୍ତେ ପ୍ରବେଶ) କିଓ ! ଧରିପାରିଲ ନି ? ପଳେଇଗଲା ?

ଦ୍ଵିତୀୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ—(ନୈରାଶ୍ୟ ଦେଖାଇ) କହନା, କହନା ସେ କଥା ଭାଇ, ତାକୁ ତ ବୁଦ୍ଧଭୂତ ଲାଗିଛି, ତାକୁ ଅଟକେଇବ କିଏ ? ତା’ ଦେହରେ ସତେ ଯେପରି ସିଂହର ବଳ ଏଇକ୍ଷଣି । ଦି’ ଜଣ ଲୋକକୁ ମାରି ଗଡ଼ାଇ ପିଟି ପଳାଇଲା କୌଣସିମତେ । ଖାଲି କହୁଛି ‘ବୁଦ୍ଧ ଶରଣ’, ‘ବୁଦ୍ଧ ଶରଣ’ । ପୁଣି ଗୋଡ଼େଇଥିଲୁ, —ଗୋଡ଼େଇ ଗୋଡ଼େଇ ଥକିଗଲା । ଆଉ କ’ଣ କରିବୁ ?

ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ସ୍ଵାମୀ— ଆମ ଯାଗ ଯଜ୍ଞ ସାରିଲା । ବେଦ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଲୋକଙ୍କୁ ମତେଇଲା । ସବୁ ଜାତିକି ଏକାକାର କଲା; ଏବେ ଆମ କୁଳ ନଷ୍ଟ କରିବାକୁ ବସିଲା । ଆଉ କ’ଣ ଭାବୁଛ ଭାଇନା ? ରାଜା ତ ବୁଝିବନି । ରାଜା ନ ବୁଝିଲେ ଆସ ଆମେ ବୁଝିଦେବା । କ’ଣ କହୁଛ ?

ଦ୍ଵିତୀୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ—ନିଶ୍ଚେ ବୁଝିଦେବା । ଗାଁବାଲାଙ୍କୁ ଆଜି ସଂଧ୍ୟାବେଳେ ଡାକ, ସବୁ କଥା ପକାଅ । ଯେ ଯୁଠି ପାରିବା ଶାକପୁତ୍ରିଆଙ୍କୁ ଛେଟିବା, ଶେଷରେ ସ୍ଵୟଂ ଶ୍ରମଣ ଗୌତମ.....

ତୃତୀୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ—ଆଗ ଏ ସାରିଆପୁଅ, ମୁଗୁଲିପୁଅ ଦିହୁଁକି ଦେଖୁନେଲ ! ଏ ଗାଁରେ ସେଇ ଦିହୁଁତ ପ୍ରଥମେ ଏ ପାପ ପୂରେଇଲେ । ତାଙ୍କର ଦେଖାଦେଖୁ ଆଉ ଟୋକାଏ ସେଠିକି ଧାଇଁଛନ୍ତି ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ—ଆଛା, ସେ ଭାର ମୁଁ ନେଲି । ସାରୀପୁଅ ମୋ ପଡ଼ିଶା । ତାକୁ ଆଜି ଦେଖୁଛି ମୁଁ ।

ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ସ୍ଵାମୀ—(ଯିବାର ଉଦ୍ୟମ ଭିତରେ) ଆଗ ଏ ଦୁଇ ପ୍ରେତଙ୍କୁ କିଲିସାର ତେବେ ବଡ଼ ପ୍ରେତଙ୍କର କଥା ଦେଖୁବା— ନାଁ କ’ଣ କହୁଛ ?

ଅନ୍ୟମାନେ—(ଅନୁଗମନ କରୁ କରୁ) ନିଷ୍ଠୟ ନିଷ୍ଠୟ, ତା’ ଠିକ୍, ତା’ ଠିକ୍....

(ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(ପଟ ପଟନ)

### (ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଗଣିକା ଆମ୍ରପାଳାର ପ୍ରାସାଦର ବହିର୍ଦ୍ଦେଶ । ବୁଦ୍ଧଙ୍କୁ ସ୍ଵାଗତ କରିବାପାଇଁ ଦୁଇ ପୂର୍ଣ୍ଣକ୍ରମ ସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛି । ସୁସଜ୍ଜିତ କାଷ୍ଠାସନଟିଏ ରଖାଯାଇଛି, ତା’ ନିକଟରେ ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣଘଟା ।

ଧୂପ ଦୀପ ଜଳୁଛି । ଆମ୍ରପାଳୀ ଓ ଜଣେ ପରିଚାରିକା ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଆଗମନକୁ ଅପେକ୍ଷା କରୁଅଛନ୍ତି ।]

ଆମ୍ରପାଳୀ—ସତେ ଶାରୀକା, ସେ ମହାପୁରୁଷ ଏ ପାପିନୀ ଘରେ ତାଙ୍କର ପାଦରତ୍ନ ଦେବେ ! କଥା ଦେଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ମୋର ପରତେ ହେଉନି ।

ପରିଚାରିକା—ସାତାଣୀ, ସେ ମହାତ୍ମା । କଥା ଦେଇଛନ୍ତି ଯେତେବେଳେ କଥା ନିଶ୍ଚେ ରଖିବେ । ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ପରମ ଭାଗ୍ୟ । ତମ ଯୋଗୁଁ ଆମର ବି ଭାଗ୍ୟ ହେଲା, ସେ ମହାପୁରୁଷଙ୍କୁ ଏ ପାପ ନେତ୍ରରେ ଦେଖୁଛୁ ।

ଆମ୍ରପାଳୀ— ସବୁ ଠିକ୍‌ଠାକ୍ ଅଛି କି ନାହିଁ ? ରୋଷେଇ ଘରେ ଫେରେ ଆଖିପକେଇ ଆସୁ ତ ।

ପରିଚାରିକା— ମା, ସବୁ ଠିକ୍ ଅଛି । ରୋଷେଇଆମାନେ ରନ୍ଧାରନ୍ଧି କରି ବହୁଆ ଖୋଲି ପାନଖାଉଛନ୍ତି । ଶ୍ରମଣମାନେ ଆସିଲେଇ ପତ୍ରପକେଇବେ ।... ଏଇ ଆସିଲେଣି ମା...

ଆମ୍ରପାଳୀ— (ବ୍ୟସ୍ତତାର ସହିତ) ଫୁଲମାଳ କୁ'ଠି ରଖୁଛୁ ?

(ପରିଚାରିକା କୋଣରୁ ଏକ ଆଳିଆରେ ଫୁଲମାଳ ଦେବା)

ଆମ୍ରପାଳୀ— ମୁଁ ସେବା କଲାବେଳେ ତୁ ଶଂଖ ବଜେଇବୁ ଆଉ ଧୂପ ଦେବୁ ।

(ଧୀରେ ବୁଦ୍ଧ ଓ ପାଂଚଜଣ ଶ୍ରମଣଙ୍କର ପ୍ରବେଶ) ସମସ୍ତେ ହାରିଦ୍ରବସନଧାରୀ ।

ଆମ୍ରପାଳୀ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଗଳାରେ ଫୁଲମାଳ ଲମ୍ବାଇଦେଇ ପଦବନ୍ଦନାକଲେ । ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଘଟୀରୁ ପାଣିନେଇ ପାଦ ଧୋଇ ନିଜର ଦୀର୍ଘ କେଶ ରାଶିରେ ସେହି ବରେଣ୍ୟ ପଦଯୁଗ୍ମକୁ ପୋଛୁ ପୋଛୁ ଉଚ୍ଛ୍ୱସିତ କଣ୍ଠରେ ଏକ ଗୀତ ଗାଇଲେ । ଗାଇଲାବେଳେ ଆମ୍ରପାଳୀର ଖଣ୍ଡଦେଶ ଅଶ୍ରୁସିନ୍ଧୁ ହେଲା । ପରିଚାରିକା ଆରତି କରିସାରି ସଂଗୀତ ଯନ୍ତ୍ର ବାଦନ କରିବା)

ଗୀତ

ପର ଦୁଃଖ ପାଇଁ ଘର ସୁଖ ତେଜି

ବିତର କରୁଣା ବାରି,

ନ ହେଲେ କିପରି ଏ ପୁଣ୍ୟ ଚରଣ

ସେବନ୍ତା ପତିତା ନାରୀ,

ମହାମହିମ ହେ,

ପତିତପାବନ ବୋଲି

ପଦ ପାଶେ ଡବ କୋଟି ପାପୀ-ତାପୀ ହେଉଛନ୍ତି କୋଳାକୋଳି । ୧ ।

ଦଳିତ ଲାଞ୍ଜିତ ଅବହେଳିତଙ୍କ

ପାଇଁକି ମୁକତି ବାଟ

ଖୋଲି ଦେଇଅଛ କରୁଣାବାରିଧି

ମେଲିଛ ନିର୍ବାଣ-ହାଟ,  
ମହାମହିମ ହେ,  
ତୁମ୍ଭର କରୁଣା-ସ୍ରୋତ,  
ରବି ଶଶୀଠାରୁ ମୂଳ ପଶୁ ଯାଏଁ ବହୁଅଛି ଓତସ୍ରୋତ । ୨ ।  
ତୁମ୍ଭ ଛଡ଼ା ପ୍ରଭୁ ପାପିନୀକି କୃପା  
ବିତରନ୍ତା କେ ଜଗତେ  
ପାପମୟ ଦେହ, ପାପମୟ କର  
ପାପ ଚିତା ଚିତ୍ତପଟେ,  
ମହାମହିମ ହେ,  
ତୁମ୍ଭକୁ ପୂଜିବା ପାଇଁ

ଅନୁତାପ-ନୀର-କ୍ଷାଳିତ ପାତକ ବିନା କିଛି ମୋର ନାହିଁ । ୩ ।  
(ଗୀତ ଶେଷରେ ଆତ୍ମପାଳୀ ଅଶ୍ରୁ ପୋଛି ପୋଛି ଠିଆହେଲେ ।)

ବୁଦ୍ଧ— ମା, କାନ୍ଦ ନାହିଁ ।

ଆତ୍ମପାଳୀ— ମହାଭାଗ, ଆପଣଙ୍କ ଏ ପୁଣ୍ୟ ପାଦ ଯେ ଏ ପାତକୀ କୁଟୀରରେ ପଡ଼ିଲା  
ତାହା ମୋର ଜନ୍ମଜନ୍ମାନ୍ତରର ପୁଣ୍ୟ । ମହାଭାଗ, ମୁଁ ଏକେ ନାରୀ, ଦ୍ଵିତୀୟରେ ଜୀବିକା  
ପାଇଁ ନଟୀ ବୃତ୍ତି ଆଶ୍ରୟ କରିଛି । ଅଗଣିତ ଯୁବକର କୁଳକୁଟୁମ୍ବ ମୋ ଯୋଗୁଁ ଉଚ୍ଛନ୍ନ  
ହୋଇଛି । ମହାଭାଗ, ମୋର କି ମୁକ୍ତି ଅଛି ?

ବୁଦ୍ଧ— ନିଶ୍ଚୟ ଅଛି ଆତ୍ମପାଳୀ । ତମର ଅନୁତାପ ଯଦି ଆତ୍ମରକ୍ତି, ତମେ ଯଦି ଏହି ଜୀବନକୁ  
ପରିତ୍ୟାଗ କରିବାକୁ ଓ ସର୍ବର୍ଥର ଆଶ୍ରୟ ନେବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ, ତେବେ ମୁକ୍ତି ସୁନିଶ୍ଚିତ ।  
(ବୁଦ୍ଧ ଆଶୀର୍ବାଦକଲେ)

ଆତ୍ମପାଳୀ— ବୁଦ୍ଧ ଶରଣ ଗଛାମି ।

ଶ୍ରୀମଣିମାନେ—(ସ୍ଵର ସହିତ)

ବୁଦ୍ଧ ଶରଣ ଗଛାମି  
ଧର୍ମ ଶରଣ ଗଛାମି  
ସଂଘ ଶରଣ ଗଛାମି ।  
(ଗାଉ ଗାଉ ପଟ ଶ୍ଵେପଣ)

(ପଞ୍ଚମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ବ୍ରାହ୍ମାପଥ । ଦୂରରୁ ଶୁଭ୍ରଧ୍ଵଜା ଶ୍ରୀମଣିମାନଙ୍କ କକ୍ଷରେ “ବୁଦ୍ଧ ଶରଣ ଗଛାମି”  
ଇତ୍ୟାଦି ଧ୍ଵନି ଗମ୍ଭୀରଭାବରେ ଭାସିଆସୁଅଛି । ଇତିମଧ୍ୟରେ ସହସ୍ରା ବିପରୀତ ଦିଗରୁ

ମୃତଶିଶୁକୁ ବନ୍ଧରେ ଧରି କୀଶା ରଜାମଞ୍ଚରେ ପ୍ରବେଶକରି ଇତସ୍ତତଃ ବ୍ୟସ୍ତତାର ସହିତ ଅମାଜଲେ । ସେ ଆଲୁଲାୟିତକେଶା, ମଳିନବସନା । ଶ୍ରମଣମାନଙ୍କ କଣ୍ଠସ୍ବର ଦୂରରୁ ନିକଟତର ହେଲା । କ୍ରମେ ସେମାନେ ଦୃଶ୍ୟସ୍ଥଳୀକୁ ପ୍ରବେଶକଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଆଗେ ଆଗେ କରୁଣାମୟ ବୁଦ୍ଧ । କୀଶା ଅତି ଉଦ୍‌ଘୋଷ ସହ ବୁଦ୍ଧଦେବଙ୍କୁ ଦେଖିଲାମାତ୍ରେ ଜାନୁପାତ କରି—]

କୀଶା— ସିଦ୍ଧଭାଇ ! ସିଦ୍ଧଭାଇ ! ସହସ୍ର ଜନଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରୁଛ ଶୁଣୁଛି ! ମୁଁ ବି ତମର ଶରଣ ଯାଉଛି, ମତେ ଆଶ୍ରୟିଅ ।

ବୁଦ୍ଧ— କେ, କୀଶା ଯେ ! ତମେ ଏ ବାଟ ମଧ୍ୟରେ ! ଓଃ ବୁଝିଲି, ତମର ଶଶୁରଘର ଏଇ ନିକଟ କୌଣସି ଗ୍ରାମରେ, ନା ? ମୁଁ ତୁମର କି ଉପକାର କରିପାରେ, କୀଶା ! କ'ଣ ଚାହୁଁଛ ତୁମେ ?

କୀଶା— ଦେଖିପାରୁନା, ମତେ ପୁଣି ପଚାରୁଛ ସିଦ୍ଧଭାଇ ! ତମେ ଆଜି ମହାପୁରୁଷ, ମହାମୁଁ । ମୁଁ ତୁମର ଦରିଦ୍ର ଭଗିନୀଟିଏ । ତା'ର ଏକମାତ୍ର ଏଇ.....କ୍ରନ୍ଦନ) । କୋଟି କୋଟି ଲୋକର ଉପକାର କରୁଛ....

ବୁଦ୍ଧ— ମୁଁ ଆଉ କ'ଣ କରିପାରେ ? ତମେ ଚାହ ମୁଁ ତାକୁ ବଂଚାଇଦେବି ପୁଣି ? ତାହା କି ସମ୍ଭବ ? ତମେ ପାଗଳ ନା କ'ଣ ?

କୀଶା— ମତେ ଭଣ୍ଡାଅନି, ସିଦ୍ଧଭାଇ ! ତମେ ଦୟାକଲେ ସବୁ ସମ୍ଭବ । ତମ ଗୋଡ଼ ଧରୁଛି ସିଦ୍ଧଭାଇ— ମୋ ପିଲାକୁ ଜୀବଦାନ ଦିଅ....ନ ହେଲେ ଏ ଜୀବନ ଧରି ମୁଁ ରହିପାରିବିନି ।

ବୁଦ୍ଧ— କୀଶା, ତମେ ବିଶ୍ବାସ କର, ମୁଁ ଜଣେ ସାଧାରଣ ମନୁଷ୍ୟ । ମୁଁ ଭେଲିକି ବିଦ୍ୟା ଶିଖିବାକୁ ଘର ଛାଡ଼ି ଯାଇ ନ ଥିଲି—ଶିଖି ନାହିଁ ମଧ୍ୟ । ମୁଁ ଶିଖି ଆସିଛି ମୃତ୍ୟୁକୁ ଜୟ କରିବାର ପଛା, କିନ୍ତୁ ମୃତକୁ ବଂଚାଇବାର ଉପାୟ ତ ମୋତେ ଜଣା ନାହିଁ, କୀଶା !

କୀଶା— (ସେଇପରି ଶୋକାକୁଳ କଣ୍ଠରେ) ସିଦ୍ଧଭାଇ, ମୁଁ ଏ ସବୁ କିଛି ବୁଝିପାରୁନି । ମତେ ନିରାଶ କରନି । ମୋ ସଂପଦକୁ ଫେରାଇଦିଅ ମତେ । ନ ହେଲେ ତମରି ନାଁରେ ମୁଁ ପ୍ରାଣ ହାରିଦେବି ।

ବୁଦ୍ଧ— (କିଛିକାଳ ନୀରବ ରହି) ଆଛା ! ଶୁଣ କୀଶା, ଉଠ, ଗୋଟିଏ ଦ୍ରବ୍ୟ ଖୋଜି ଆଣି ଦେଇ ପାରିବ ?

କୀଶା— (ଉଠି) ସିଦ୍ଧଭାଇ, ଯାହା କହିବ ମୁଁ ଆଣିଦେବି, ମୋ ଜୀବନ ଦେଇ ଆଣିବି । ମୋ ପିଲା କିମିତି ବଂଚିଉଠୁ ।

ବୁଦ୍ଧ— ସାମାନ୍ୟ କଥା— ଜୀବନ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ନାହିଁ । ମୁଁଠାଏ ସୋରିଷ । ଯାଅ ଆଣ ।

କୀଶା— ଏ କଥା ମୋତେ ଏ ଯାକେଁ କାହିଁକି କହି ନ ଥିଲ ! ତୁମେ ଏଇଠି ଠିଆହୋଇଥା । ମୁଁ ଦଉଡ଼ିଯାଇ ନେଇ ଆସୁଛି,—ଆମରି ଘରେ ତ ନୂଆ ସୋରିଷ ଅମଳ ହୋଇ ଗଦା ହୋଇଛି । (ଯିବାକୁ ଉଦ୍ୟତ)

ବୁଦ୍ଧ— ନାଁ, ସେ ସୋରିଷ ହେବନି । ମାରାହୋଇଗଲାଣି । ଏପରି ଘରୁ ମୁଠିଏ ସୋରିଷ ଆଣ, ଯେଉଁଠି କି କେହି ଲୋକ କେବେହେଲେ ମରିନାହାନ୍ତି ।

କାଶୀ— ହଉ, ହେଲା ଏବେ । ଖୋଜିଲେ କ'ଣ ସେମିତି ସୋରିଷ ମିଳିବନି ? ମୁଁ ଯାଏଁ, ନିଶ୍ଚୟ ପାଇବି ।

ବୁଦ୍ଧ— ହଉ ଯାଅ । (କାଶୀର ମୃତ ଶିଶୁକୁ ଧରି ପ୍ରସ୍ଥାନ) ମୋହଗ୍ରସ୍ତା ବାଳିକା ! ଯାହା ସାର୍ବଜନୀନ, ଯାହା ନିଜେ ସେ ଦିନେ ଭୋଗକରିବ, ତା'ର ମା, ବାପା, ଦାଦି, ଖୁଡ଼ା ଯାହା ଭୋଗିସାରିଛନ୍ତି, ତାହା ତା'ର ବାଳକକୁ କାହିଁକି ନ ହେବ, ଏଇ ସାମାନ୍ୟ କଥାଟା ସେ ଭାବିପାରୁନାହିଁ । ଭିକ୍ଷୁଗଣ, ଏହାହିଁ ମୋହ, ଏହାହିଁ ଦୁଃଖ ।

ଜଣେ ଭିକ୍ଷୁ— ମହାଭାଗ ଅସାଧାରଣ ଚତୁରତାର ସହିତ ସେହି ଶୋକାତୁରା ବାଳିକାକୁ ଫେରାଇଦେଇଛନ୍ତି । ଅନ୍ଧକ୍ଷଣ ପରେ ତା'ର ଯେ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ଆସିବ ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ବୁଦ୍ଧ— ଚାଲ, ସେ ନିଶ୍ଚୟ କାଲି ଉତ୍ତରୋଦ୍ୟାନରେ ଖାଲି ହାତରେ, କିନ୍ତୁ ପୂର୍ଣ୍ଣଜ୍ଞାନରେ ଆମକୁ ଭେଟିବ । ଚାଲ—(ପ୍ରସ୍ଥାନ) (ପଟପଟନ)

### (ଷଷ୍ଠ ଦୃଶ୍ୟ)

[କପିଳବାସୁ । ପ୍ରାସାଦର ସମ୍ମୁଖ ଭାଗ । ପଟ ଉତ୍ତୋଳିତ ହେଲାବେଳକୁ ଏକ ପାଖରେ ଶୁଦ୍ଧୋଦନ ଓ ଛନ୍ଦକ, ଅନ୍ୟ ପାଖରେ ଭିକ୍ଷାପାତ୍ରଧାରୀ, ହାରିଦ୍ରବସ୍ତ୍ରଶୋଭିତ ବୁଦ୍ଧ ଓ ଶ୍ରମଣ ଦଳ ।]

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ଏ କି କଥା ବାପା ! ତମରି ଘର, ତମରି ରାଜ୍ୟ, ତମରି ନଗର, ତୁମେ ଆସୁଛ ଭିକ ମାଗି ? ଶେଷରେ ପୁଣି ଏ ଅପମାନ ଭୋଗ କରିବାକୁ ଥିଲା ମତେ ଏ ବୃଦ୍ଧବୟସରେ ? ଯାହା ଘରେ ପ୍ରତ୍ୟହ ସହସ୍ର ସହସ୍ର ଭୋଗୀ, ଉପାସୀ ଖାଇ ଯାଉଛନ୍ତି, ତା'ଦ୍ୱାରେ ତା'ର ନିଜର ପୁଅ ଭିକମାଗୁଛି ? ଏ କେବଳ ମୋର ଅପମାନ ନୁହେଁ ବାବା, ଏ କୁଳର ଅପମାନ, ବଂଶର ଅପମାନ ! ଶାକ୍ୟ ବଂଶରେ କେହି କେବେ ଭିକ ମାଗିଥିଲା, ବାବା ?

ବୁଦ୍ଧ— ମହାରାଜ, ଏହାହିଁ ମୋ ବଂଶର ଚିରାଚରିତ ବୃତ୍ତି ।

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— (ବିସ୍ମିତ ହୋଇ) ତମ ବଂଶର ଭିକ୍ଷା ଚିରାଚରିତ ବୃତ୍ତି ! ଆମ ବଂଶର କଥା କ'ଣ ମୋତେ ଜଣା ନାହିଁ ?

ବୁଦ୍ଧ— ମହାରାଜ, ଆପଣଙ୍କ ବଂଶର କଥା ମୁଁ କହୁନାହିଁ— ମୁଁ ବୁଦ୍ଧ ବଂଶର କଥା କହୁଛି । ଜଗତରେ ଯେତେ ବୁଦ୍ଧ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି, ସେମାନେ ମୋରି ପରି ଭିକ୍ଷାଳରହିଁ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଛନ୍ତି, କାରଣ ସେମାନଙ୍କର ନିଜର ବୋଲି କିଛି ନ ଥାଏ ।

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ହଉ ହେଲା, ଯଦି ଭିକ୍ଷା ନ ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ କିଛି ଗ୍ରହଣ କରିବ ନାହିଁ, ଦୟାକରି ବାବା, ନିଜ ରାଜଧାନୀରେ ଘର ଘର ବୁଲି ଭିକ୍ଷା ମାଗନ୍ତି । ମୁଁ ତମର ସମସ୍ତ ସଂଘର ଭରଣପୋଷଣପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ ଭିକ୍ଷା ଦେବି । ଉତ୍ତର ଉଦ୍ୟାନରେ ସେମାନଙ୍କର ରହିବା ଓ ଖାଇବାର ସମସ୍ତ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିସାରିଛି । ଭିକ୍ଷାପାତ୍ରଟି ମୋତେ ଦେ ବାବା, ମତେ ଆଉ ଅଧିକ ଅପମାନିତ ଓ ଦୁଃଖିତ କରାନା ।

ବୁଦ୍ଧ— ହଉ ବାବା ନିଅ । (ଭିକ୍ଷାପାତ୍ରଟି ଶୁଦ୍ଧୋଦନ ନେଇଯିବା)

ଶୁଦ୍ଧୋଦନ— ଆ, ତୋରି ଘର ଭିତରକୁ ଆ ବାବା !.....

ଏଇ ତୋ ମା' ଅଇଲାଣି ।

(ସସବ୍ୟସ୍ତରେ ପ୍ରଜାବତୀଙ୍କର ପ୍ରବେଶ)

ପ୍ରଜାବତୀ— (ଭାବାକୁଳତାରେ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ କାନ୍ଧରେ ଜଳିପଡ଼ି) ବାପାରେ ମୋର, ମୋ ସିଦ୍ଧାର୍ଥରେ, ତତେ ଦେଖିବି ବୋଲି ଆଉ ଆଶାରଖୁଥିଲି କିରେ ! (ରୋଦନ । ଶୁଦ୍ଧୋଦନ, ଉପାଳୀ ପ୍ରଭୃତି ମଧ୍ୟ କାନ୍ଦିଲେ ।)

ବୁଦ୍ଧ— (ଛଡ଼ାଇ) ମା, ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନା । ମୁଁ କହିଥିଲି, ସତ୍ୟର ଅନୁସଂଧାନ ସରିଲେ ଫେରି ଆସିବାକୁ । ଏଇତ ଦେଖୁଛୁ ଫେରିଆସିଲି— ବ୍ୟସ୍ତ ହେଉଛ କାହିଁକି ?

ପ୍ରଜାବତୀ— (ଲୁହ ପୋଛି ପୋଛି) ଆଉ ଫେରୁ ଚାଲିଯିବୁ ନିତରେ ଧନ ? (ହାତଧରି) ଆଉ ଯା'ନା । ମୋ ରାଣ, ତୁ ମତେ ଛାଡ଼ି ଯା'ନା ରେ ।

ବୁଦ୍ଧ— ମା, କପିଳବାସ୍ତୁ ଶାସନ କରିବାକୁ ତମର ଅନ୍ୟ ପୁତ୍ର ଅଛନ୍ତି । ମୁଁ ତ ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ରାଜ୍ୟରେ ବ୍ୟସକଲିଣି, ଫେରୁ ଆଉ ଏଠିକି ଲେଉଟିବି କାହିଁକି ? ମତେ ତ କହୁଛ ତମକୁ ନ ଛାଡ଼ି ଯିବାକୁ— ତମେ ଯେ ମତେ ଦିନେ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯିବ ? ଏ ସଂସାରରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ନର ନାରୀର ପଥ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର । ପ୍ରତ୍ୟେକେ ନିଜନିଜର କର୍ମ ଭୋଗ କରିବେ— ନିଜେ ନିଜ କର୍ମ ପାଇଁ ଦାୟୀ । ମା, ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନାହିଁ । ଏଠାରେ ଯେତେ ଦିନ ରହିବି ତମକୁ ସର୍ବମ୍ଭର ମହିମା ବୁଝାଇବି । ସେ ସବୁ ଶୁଣିଲା ପରେ ମତେ କହିବ ମୁଁ ରହିବି ନା ଯିବି ।.....କି ଛନ୍ଦକ ? କି ଆନନ୍ଦ ? କିପରି ଅଛ ? ସବୁ ଭଲ ତ ?

ଆନନ୍ଦ— ତଥାଗତ ସ୍ମରଣ ରଖିବା ଉଚିତ ଯେ ତଥାଗତ କପିଳବାସ୍ତୁ ଛାଡ଼ିଲା ଦିନୁ କାହାରି ମନରେ ସ୍ମୃତି ନାହିଁ ।

ଛନ୍ଦକ— (ଗୋଡ଼ତଳେ ପଡ଼ି) ମଣିମା, ଆପଣ ଯୁଆଡ଼େ ଯିବେ ଏ ଅଧୀନକୁ ସେଆଡ଼େ ଯିବାକୁ ଅନୁମତି ଦିଅନ୍ତୁ । ମଣିମା ଗଲାଦିନୁ ମତେ ଭାତ ରୁଚୁନି । ମୁଁ ଆଉ କାହାକୁ ସେବାକରିବି ?

ବୁଦ୍ଧ— ଉଠ ଉଠ ଛନ୍ଦକ ! ଆଛା, ମୋ ସାଥରେ ତୁ ରହିବୁ । ଯା, ତୋ ଘରୁ ତୁ ଅନୁମତି ନେଇ ଆ । (ଛନ୍ଦକ ଉଠିଲା) ଗୋପା କାହିଁ ? ତାଙ୍କୁ ଏଠାରେ ଦେଖୁନି ଯେ ?



ପ୍ରଜାବତୀ—(କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି) ବୋହୂକୁ ଆଉ କ’ଣ ଦେଖୁ ? କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି କଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି ।  
ତୁ ଛାଡ଼ିଲା ଦିନୁ ତା’ ମୁଣ୍ଡ ତେଲ ପାନିଆ କ’ଣ ଜାଣିନି । ମୁଁ ଖାଇ ଭୋକେ ପିଇ  
କେବଳ ବଂଚିରହିଛି ଯାହା । ଆଜିଲାବେଳେ ତାକିଲି, ‘‘ଆସ ବୋହୂ, ପୁଅକୁ  
ଭେଟିବା ।’’ ସେ କହିଲା, ‘‘ତମେ ଯାଅ ମା’ ! ମୋର କିଛି ମୂଲ୍ୟ ଥିଲେ ସେ ମୋ  
ପାଖକୁ ବଳେ ଆସିବେନି ?’’

ବୁଦ୍ଧ— ଗୋପା ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଦେଇଛନ୍ତି । ତାଲ ମା’, ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କ ନିକଟକୁ ଯିବା ।  
(ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ) (ପଟପଟନ)

### (ସପ୍ତମ ଦୃଶ୍ୟ)

(ସେହି ରାଜପଥ । ଦେବଦତ୍ତ ଓ ପୁରୋହିତର ଆଗ ପଛ ହୋଇ ପ୍ରବେଶ । ସେମାନଙ୍କ  
ମୁଖମଣ୍ଡଳ ବିରକ୍ତି ଓ କ୍ରୋଧରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ।)

ଦେବଦତ୍ତ—ଅସମ୍ଭବ ! ସମସ୍ତେ କାହିଁକି ସିଦ୍ଧାର୍ଥର ଶିଷ୍ୟ ହେବାକୁ ଯିବେ ? ଏ ରାଜାଦେଶ  
ମୁଁ ପାଳନ କରିବି ନାହିଁ ।

ପୁରୋହିତ—ନିଷ୍ଠୁର ଦେବଦତ୍ତ, ନିଷ୍ଠୁର ପ୍ରତିରୋଧ କର । ମୁଁ ତୁମକୁ ଭୁଲୁଛୁଥିଲି । ତମଠି  
ଯାହାହେଉ ବର୍ତ୍ତମାନ ବୈଦିକ ଧର୍ମର ଏକମାତ୍ର ଆଶା । ଏ କୁଳାଙ୍ଗାରଟା ଜନ୍ମ ହୋଇ  
କେବଳ ଏ ରାଜ୍ୟଟାକୁ ନୁହେଁ ସାରା ଆର୍ଯ୍ୟାବର୍ତ୍ତକୁ ନଷ୍ଟକରିଦେଲା । ଓଃ, ଦୁଧ ଦେଇ  
ଯାହା ନାଗସାପକୁ ପୋଷିଥିଲା ! ଅପଦାର୍ଥଟାଠି କେତେ ଆଶା ରଖୁଥିଲୁ, ବୃଥାଟାରେ  
ହେ !

ଦେବଦତ୍ତ— ରାଜାଙ୍କ ପୁଅ ବୋଲି ତ ସମସ୍ତେ ମୁଣ୍ଡରେ ମୁଣ୍ଡାଇଥିଲୁ; ଏତେବେଳେ ଭାବି  
ହେଉଛ କିଆଁ ? ମୁଁ ତାକୁ ପିଲାଦିନୁ ଜାଣିଆସିଛି, ସେ କେତେ କଢ଼ାରେ ଗଣ୍ଡେ ।  
ସେଇଥିପାଇଁ ତ ମୁଁ ସମସ୍ତଙ୍କର ବିଷ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଥାଏ ।

ପୁରୋହିତ— ଛାଡ଼ ସେ ଗତ କଥା, ଦେବଦତ୍ତ ! ବର୍ତ୍ତମାନ ତମର ଏକମାତ୍ର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହେଉ  
ସିଦ୍ଧାର୍ଥର ବିଧର୍ମୀ ସଂଘକୁ ଭାଙ୍ଗିବା । ଯେପରି ଦେଖାଯାଉଛି ତା ସୁଅରେ ସାରା ସୃଷ୍ଟି  
ଭାସିଯାଉଛି । ଏ ରାଜ୍ୟରେ ଜଣେ କେହି ପ୍ରତିରୋଧ କରିବାକୁ ନାହିଁ ।

ଦେବଦତ୍ତ—ମତେ ଆଶୀର୍ବାଦ କରନ୍ତୁ ପୁରୋହିତେ, ମୁଁ ସେ ଅହଂସର୍ବସ୍ୱ ସିଦ୍ଧାର୍ଥର ସଂଘ  
ପଘ ସବୁ ଉଡ଼ାଇଦେବି । ଦେଖିଲୁ, ତ ଯୁଦ୍ଧଯୁଦ୍ଧ ତା’ ହାତରେ ହେବନି; ବାହାର  
କରିଛି ଏ ଗୋଟେ ପଛା ଲୋକଙ୍କ ପୂଜା ପାଇବାପାଇଁ, ଆଉ କ’ଣ ?

ପୁରୋହିତ—ପ୍ରାଣପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେଉଛି । ଯାଅ ବସ, ବିଧର୍ମୀ ସିଦ୍ଧାର୍ଥର ପଛେ ପଛେ  
ଯାଅ । ତା’କୁ ଅନୁଧାବନକର । ତା’ର ସଂଘକୁ ଟିକି ଟିକି କରି ପଟାଅ । ଏ  
କପିଳବାସ୍ତୁରେ ଆଉ ମୁଁ ରହିବି ନାହିଁ । ଏ ପାପଗ୍ରସ୍ତ ରାଜ୍ୟରେ ବ୍ରାହ୍ମଣର ସ୍ଥାନ ନାହିଁ ।

ହେ ଅଗ୍ନି— ତୁମେ ଯାକୁ ଗ୍ରାସକର, ହେ ବରୁଣ— ତୁମେ ଯାକୁ ଗ୍ରାସକର, ହେ ଇନ୍ଦ୍ର—  
ତୁମେ ଯାକୁ ଧ୍ବଂସ କର । (ଅଭିଶାପ ଦେଉଦେଉ ପ୍ରସ୍ଥାନ) (ପଟପଟନ)

### (ଅଷ୍ଟମ ଦୃଶ୍ୟ)

(ସହସ୍ରା ପଟ ଉତ୍ତୋଳିତ ହେଲାବେଳେ ଏକ କକ୍ଷର କୋଣରେ ଆଲୁଲୀୟତକେଶୀ, କ୍ଷୀଣାଙ୍ଗୀ, ଧୂସରବସନା ଗୋପା ଦଣ୍ଡାୟମାନା । ପ୍ରଥମେ ବୁଦ୍ଧ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ ସ୍ବରୂପ ଭାବରେ କିଛିକ୍ଷଣପାଇଁ ଦଣ୍ଡାୟମାନହେଲେ । ତା' ପରେ ଗୋପା ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଚେଣ ବନ୍ଦନା କରି ପୁଣି ଠିଆହେଲେ ଓ ଅଭିମାନ ବ୍ୟଞ୍ଜିତ ସ୍ବରରେ କହିଲେ—)

ଗୋପା— କପିଳବାସୁକୁ ଆଉ ନ ଫେରିଥିଲେଇ ହୋଇଥାଆନ୍ତା । ପଳାଇ ତ ଯାଇଥିଲା, ଅଇଲା ପୁଣି କାହିଁକି ?

ବୁଦ୍ଧ— ଗୋପା, ମୁଁ ଯେ ସତ୍ୟର ଅନୁସଂଧାନପାଇଁ କିପରି ବ୍ୟାକୁଳ ଥିଲି ତା ତୁମକୁ ଅଜଣା ନ ଥିଲା । ସେହି ସତ୍ୟର ସଂଧାନ ପାଇଲା ପରେ ଫେର୍ ଫେରିଆସିଛି, ତୁମକୁ ତା'ର ମହାନ କଲ୍ୟାଣର ଆସ୍ବାଦରେ ଭାଗୀ କରିବାପାଇଁ ।

ଗୋପା— ଯେଉଁ ସତ୍ୟ ଭୀରୁ, ପଳାୟନପକ୍ଷୀ, ତା'ର କଲ୍ୟାଣ ମୋର ଦରକାରନାହିଁ ।

ବୁଦ୍ଧ— ପଳାୟନପକ୍ଷୀ ! ତଥାଗତଙ୍କର ସର୍ବର୍ଥରେ ପଳାୟନର ସ୍ଥାନ ନାହିଁ । ଏହା ବୀରତ୍ବର, ବିଚାରର, ବିଜୟର ଧର୍ମ । ପୁଣି ପ୍ରେମ, ମୈତ୍ରୀ, କରୁଣାର ଧର୍ମ । ଏହାର କଲ୍ୟାଣ ବିଶ୍ବବ୍ୟାପୀ—ଶତ୍ରୁକୁ ମଧ୍ୟ ଏହା କଲ୍ୟାଣ ବିତରଣ କରେ ।

ଗୋପା— ତମର ବିଶ୍ବରେ ବୋଧହୁଏ ଗୃହର ସ୍ଥାନ ନାହିଁ । ତେଣୁ ତମର ଧର୍ମଲାଗି ତମକୁ ନବଜାତ ପୁତ୍ର ଓ ନବପ୍ରସୂତି ପତ୍ନୀକୁ ଅସହାୟ କରି ଘରଛାଡ଼ି ପଳେଇବାକୁ ପଡ଼ିଲା ।

ବୁଦ୍ଧ— ଗୋପା, ମୁଁ ତୁମକୁ ଘୃଣାରେ, ଅବସନ୍ନତାରେ ଛାଡ଼ି ପଳାଇଯାଇ ନାହିଁ । ଯେଉଁ ରାତ୍ରିରେ ମୁଁ ଏହି ପଥରେ ପାଦ ଦେଲି, ସେତେବେଳେ ତମେ ମୋ ନିକଟରେ ସବୁଠାରୁ ପ୍ରିୟତମ, ସବୁଠାରୁ ଲୋଭନୀୟ ହୋଇଉଠିଥିଲ । ସତ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନର ସୁଦୂର ଆହ୍ୱାନରେ ମତେ ତମର ନିବିଡ଼ ବଂଧନକୁ ବଳେ ବଳେ ଟିକି ଟିକି କରି ଛିଣ୍ଡାଇବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ସେ ନିବିଡ଼ ଯନ୍ତ୍ରଣା ର କଥା ତ ତମକୁ କହିନି, ତମେ ଜାଣିବ କିପରି ? ତମେ ଯେପରି ଅକାତରେ ନିଜ ଦେହର ରକ୍ତ କ୍ଷୟ କରିଛ ଶିଶୁରନ୍ତର ଲାଭପାଇଁ, ମତେ ସେହିପରି ସତ୍ୟରନ୍ତର ଲାଭପାଇଁ ମୋର ଯାହା ପ୍ରିୟତମ ତାକୁ ତ୍ୟାଗ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଲା—ଅନ୍ତତଃ କିଛି କାଳପାଇଁ । ଯାହା ପାଇଛି ସେ କେବଳ ମୋର ନୁହେଁ ଗୋପା, ସେ ତମର, ଏ ସମସ୍ତଙ୍କର, ସମଗ୍ର ବିଶ୍ବର ।

ଗୋପା— ତଥାଗତଙ୍କର ଏଇ ନୂତନ ରାଜ୍ୟରେ କ'ଣ ଗୋପା ସେହି ପୂର୍ବପରି ସହଧର୍ମିଣୀର ଅଧିକାର ଦାବି କରିପାରେ ?

ବୁଦ୍ଧ— ଗୋପା ତଥାଗତଙ୍କୁ ଶତ ଶତ ଜନ୍ମରେ ଧର୍ମ ମାର୍ଗରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଆସିଛନ୍ତି ।  
ସେ ମୋର ଜନ୍ମଜନ୍ମାନ୍ତରର ସଂଗିନୀ ।

ଗୋପା— (ଭାବାକୁଳତାରେ ପଦତଳେ ପଡ଼ିବାକୁ ଯାଇ) ମତେ କ୍ଷମାକର ଓ ନବ  
ଜୀବନରେ ଆଶ୍ରୟ ଦିଅ ।

(ବୁଦ୍ଧ ଗୋପାଙ୍କୁ ଧରୁ ଧରୁ ପଟପଟନ)

---

ଦୃଢ଼ିଷ

## ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ

### ଭୂମିକା

ଓଡ଼ିଶାର ସୁବିଦିତ ନଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର ପଶ୍ଚାତ୍ତପ ଉପରେ ଗୋଟିଏ ମହାପ୍ରାଣର ମହନାୟ, ପବିତ୍ର, ମଧୁର ବିକାଶ ହେଁ ଏଇ ଛୋଟ କାବ୍ୟ-ନାଟିକାଟିର ପ୍ରାଣ-କଥା ।

ଦୁର୍ଭିକ୍ଷକୁ ଆମେ ବୁଝୁଁ ବ୍ୟାପକ ଖାଦ୍ୟାଭାବ । ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଦୁଇବେଳା ଦୁଇଥର ରୁଚି-ଅନୁଯାୟୀ ପେଟ ପୂରେଇ ନେବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ବରାବର ରହିଆସିଛି, ସେମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ଏଇ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ବା ବ୍ୟାପକ ଖାଦ୍ୟାଭାବ, ଦୂରରେ ରହି, ଖବରକାଗଜରୁ ଯୁଦ୍ଧର ଖବର ପଢ଼ିଲା ପରି, କେବଳ ଏକ ମାନସିକ ଅନୁଭୂତି ହୋଇ ରହିବ; କିନ୍ତୁ ଅନ୍ଧାର ଓ ନିରନ୍ତର ରହି ଜଠରାଗ୍ନିରେ ନିଜେ ଜଳୁଥିବାବେଳେ ନିଜର ପିତା, ମାତା, ପତ୍ନୀ, ପୁତ୍ର, କନ୍ୟା, ଭାଇ ଭଉଣୀମାନଙ୍କର ପ୍ରାୟତଃ ଜୀବନ୍ତ ମରଣ ଦିନ ଦିନ ଧରି ଦେଖୁଥିବା ଯେ ପ୍ରଖର ଅନୁଭୂତିସମ୍ପନ୍ନ ମନୁଷ୍ୟ ନାମକ ପ୍ରାଣୀ ନିକଟରେ କି ପ୍ରକାର ମାନସିକ ଓ ଆତ୍ମିକ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହୋଇପାରେ, ତାହା ଯିଏ ନ ଭୋଗିଛି ବା ନ ଦେଖିଛି, ତା' ପକ୍ଷରେ କଳ୍ପନା କରିବା କଷ୍ଟକର କଥା ନ ହୋଇପାରେ; କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତ ଅବବୋଧ ନିଶ୍ଚୟ ସହଜ ହେବନାହିଁ ।

କ୍ଷୁଧା ମନୁଷ୍ୟର ବା ଅନ୍ୟ ସକଳ ପ୍ରାଣୀର ବହୁ ସହଜାତ ପ୍ରବୃତ୍ତିମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ଏକତମ ଏବଂ ଆଦ୍ୟତମ ଓ ପ୍ରଧାନତମ । କ୍ଷୁଧା ଓ ଜୀବନ ସହଯାତ୍ରୀ । ଶିଶୁ ଜନ୍ମ ହେଲାମାତ୍ରେ ମାତୃସ୍ତନ୍ୟରୁ ତା'ର ଖାଦ୍ୟ ସେ ଖୋଜି ବାହାରକରିନିଏ । କ୍ଷୁଧାଗ୍ନି ଲିଭି ଆସିବା ଆଗମନୀ ମୃତ୍ୟୁର ଲକ୍ଷଣ ।

କ୍ଷୁଧା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରବୃତ୍ତି, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସମସ୍ତ ଜୀବପରି ମନୁଷ୍ୟର ମଧ୍ୟ ସହଜାତ ହେଲେହେଁ, ସେସବୁ ଏକାନ୍ତରେ ପ୍ରାଣୀଜୀବନର ପରିଚାଳକ ଓ ପରିଚାୟକ । ମନୁଷ୍ୟ କେବଳ ପ୍ରବୃତ୍ତିର ଦାସତ୍ବରେ ସୀମିତ ନ ହୋଇ, ପ୍ରବୃତ୍ତିର ସର୍ବଗ୍ରାସୀ ବନ୍ଧନକୁ ଛିନକରି, ବିଚାର ଓ କଳ୍ପନାର ଯୁଗ୍ମ ପକ୍ଷରେ ଉଡ଼ିବାକୁ ଶିଖିଛି ବୋଲି, ଧର୍ମ-କଳା-ସାହିତ୍ୟ-ବିଜ୍ଞାନ-ସମୃଦ୍ଧ ଏଇ ବିରାଟ ମାନବ-ସଭ୍ୟତା ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିଛି । ନଚେତ୍ ମନୁଷ୍ୟ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନ୍ୟ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ପରି ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି କେବଳ ଆତ୍ମରକ୍ଷା ଓ ବଂଶରକ୍ଷା ମାତ୍ର କରି ଆସୁଥା'ନ୍ତା । ତା ଗର୍ଭରୁ ଶ୍ରୀଷ୍ଠ ଓ ବୁଦ୍ଧ ବାହାରିବାର ତ ଦୂରର କଥା, ସାଧାରଣ କୃଷକ, ତତ୍ତା ବା କୁମ୍ଭାର ମଧ୍ୟ ବାହାରି ନ ଥା'ନ୍ତେ ।

ପ୍ରାଣୀତ୍ବ ଓ ନରତ୍ବର ପ୍ରକୃତ ପରୀକ୍ଷା ତେଣୁ ଏଇସବୁ ପ୍ରବୃତ୍ତିଗୁଡ଼ିକର ହାତରେ । ଆନ୍ଦୋଳନେ ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜଠର-କ୍ଷୁଧା, ଯୌନ-କ୍ଷୁଧା ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରବୃତ୍ତିମାନଙ୍କର

ସୁବିଚାରଶୂନ୍ୟ ଦାସ, ସେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମ୍ଭେମାନେ ପ୍ରାଣୀ ସ୍ତରରେ । ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ମନୁଷ୍ୟତ୍ବର ବିକାଶ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ପ୍ରବୃତ୍ତି-କର୍ତ୍ତୃତ୍ବରୁ ସ୍ବାଧୀନତା ଲାଭ ସଙ୍ଗେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଆନୁପାତିକ ।

ବସ୍ତୁତଃ ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନରେ ପ୍ରକୃତ ସଂକଟ ଏଇ ପ୍ରବୃତ୍ତିମାନଙ୍କର ଆକ୍ରମଣର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବା । କ୍ଷୁଧାର ତାଡ଼ନା, ଯୌନପ୍ରଲୋଭନ, ଆତ୍ମପ୍ରତିପତ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ଯେତେବେଳେ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବକୁ ଆକ୍ରାନ୍ତ କରନ୍ତି, ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେତେ ଜଣ ସେ କଠିନ ପରୀକ୍ଷାରେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଉଠନ୍ତି ? ଖୁବ୍ କମ୍ ଲୋକ ଆତ୍ମକର୍ମକୁ ନିରପେକ୍ଷଭାବରେ ନିରୀକ୍ଷଣ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ କଲେ ଦେଖିବେ ଯେ, ଆମ ଭିତରୁ ଅଧିକାଂଶ, ଦିନର ନାନା ଛୋଟବଡ଼ ଘଟଣାରେ, କେବଳ ପ୍ରବୃତ୍ତି-ପରିଚାଳିତ-ଭାବରେ କର୍ମ କରି ନିଜକୁ ପ୍ରାଣୀ ସ୍ତରରେହିଁ ବାନ୍ଧିରଖନ୍ତି । ଆମର ନବ-ଦଶମାଂଶ କେବଳ ବର୍ବର ପ୍ରାଣୀତ୍ବ । ବାକୀ ଏକ-ଦଶମାଂଶ ଯାହା ପ୍ରାଣୀଠାରୁ ଆମକୁ ପୃଥକ୍ କରେ ତାହା ମଧ୍ୟ ବହୁଳଭାବରେ ଆମର ପ୍ରାଣୀଭାବଦ୍ବାରା ପ୍ରଭାବିତ ।

ବିଭୀଷିକାମୟ ନଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର ବାଉସ ରଙ୍ଗଭୂମିରେ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାର ବାଳକ ସନାତନର ଛୋଟ ଅଭିନୟଟି ମାନବିକତାରେ ଯେପରି କାରୁଣ୍ୟମୟ, ନରତ୍ବର ମହିମାରେ ସେହିପରି ଅପୂର୍ବ । ସନାତନର ମହିମାମୟ କାହାଣୀଟି ମୁଁ ପ୍ରଥମେ ଏକ ବଙ୍ଗଳା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକରେ ପଢ଼ିଥିଲି । ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ହାଇସ୍କୁଲର ଏକ ତଳ ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ର—ଆଜକୁ ପ୍ରାୟ ଚାଳିଶବର୍ଷ ତଳର କଥା । ସନାତନ ସେଇଦିନୁ ମୋର ମନୋଭବନର ଏକ ପୂଜାପୂତ କୋଣରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ସନାତନ ମୋ ଆଖିରେ ବରାବର ରହିଆସିଛି ଏକ ବାର, ଏକ ଜୀନ ଭାବରେ । ଯେଉଁ ଦୈନନ୍ଦିନ ପ୍ରାବୃତ୍ତିକ ସଂଗ୍ରାମରେ ମୁଁ ଦିନ ଦିନ ପରାସ୍ତ, ଭଗ୍ନାବୟବ, ପଛୁ, ଭୂପତିତ, ଲାଞ୍ଚିତ, ବାଳକ ସନାତନ ସେଠି ଅଶ୍ରୁତପୂର୍ବଭାବରେ ଜୟୀ । ପୁଣି ସେ ଜୟ, ଯୋଗୀର ଦୃଢ଼ ଅହମିକାରେ ରୁକ୍ଷ ନୁହେଁ, କରୁଣ, ରସାଳ, ଉପଭୋଗ୍ୟ ମାନବିକ ପ୍ରେମରେ ତାହାରସମୟ ଏବଂ ସୌରଭମୟ । ସନାତନଠାରେ ପ୍ରବୃତ୍ତିର ଘୋର ପରାଭବ, ନିବୃତ୍ତିର କଠୋର ସାଧନା ଦେଇ ନୁହେଁ, ତାହା ଘଟିଥିଲା ପ୍ରେମର, ସ୍ନେହର, ମାୟାର ଉଦାର, ରସାଳ, ପବିତ୍ର ବନ୍ଧନଦେଇ । ସନାତନ ତେଣୁ ମୋର ଆତ୍ମିକ ଜୀବନର ଆଦର୍ଶ ହୋଇ ରହିଆସିଛି ।

ନଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର କଥା ମୁଁ ପିଲାଦିନୁ ଶୁଣିଆସିଛି । ନଅଙ୍କ ବେଳକୁ ମୋର ଗୋସେଇଁମା' ଆମ ଘରେ ତରୁଣୀ ନବବଧୂ । ପ୍ରତ୍ୟହ ଘରର ବାସନ ବର୍ତ୍ତନ, ଅଳଙ୍କାରାଦି ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଗାଁର କୁମୁଟି ମହାଜନଘରେ ବନ୍ଧା ବା ବିକ୍ରି ହୋଇ ସଞ୍ଜବେଳକୁ ମାଣ୍ଡିଆ ଆସେ, ଆଉ ଗୋସେଇଁମା' ତାକୁ ଘୋରି ଜାଉ କରି ସମସ୍ତଙ୍କୁ କଂସାଏ କଂସାଏ ଦେଇ ଦୁଇବର୍ଷକାଳ ପରିବାରକୁ କିପରି ବଞ୍ଚେଇରଖୁଥିଲେ, ଗୋସେଇଁମା'ଙ୍କ ମୁହଁରୁ ବହୁବାର ଶୁଣିଛି । ଆମ ପିଲାଦିନେ ଗୋସେଇଁମା ଓ ଅନ୍ୟ ବୁଢ଼ୀମାନେ ତୋଟା ନଟାରୁ ନାନାପ୍ରକାର ବନ୍ୟଶାଗ

ଆଣି ଥରେ ଥରେ ରାନ୍ଧନ୍ତି, ଯାହାକି ମୁଁ ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟ କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ଖାଇନାହିଁ । ଗୋସେଇଁମା' କହୁଥିଲେ, ଏସବୁ ଶାଗ ସେ ମଧ୍ୟ ଆଗେ ଆଦୌ ଜାଣି ନ ଥିଲେ, ନଅଙ୍କବେଳେ ପ୍ରଥମେ ଖାଇଶିଖୁଥିଲେ ।

ନଅଙ୍କ ଭୋଗିଥିବା ବୁଢ଼ାମାନେ ବି ଆମ ପିଲାବେଳେ ଗାଁରେ ଥିଲେ । କୌଣସି ଲୋକ ପଢ଼ା ଓ ପୁସ୍ତକ ମଶାଣିରେ ପିଜିଦେଇ, ବାଟରେ ଆସୁ ଆସୁ ପାଣିରେ ବୁଡ଼ିଥିବା ଧାନବିଲରୁ ନିର୍ବିକାରରେ ମାଛ ଧରି ପୋଡ଼ି ଖାଇଥିବାର ବର୍ଷନା ମୁଁ ଏକାଧିକ ମୁଖରୁ ଶୁଣିଛି । ବହୁ ବର୍ଷ ପରେ କଟକ ଜିଲ୍ଲାର ଜଣେ ବୃଦ୍ଧଙ୍କ ମୁଖରୁ ମାଆ ନିଜର ମୁମୂର୍ଷୁ ସନ୍ତାନକୁ ଖାଇବାପାଇଁ କୁଟାନିଆଁରେ ତାକୁ ପୋଡ଼ୁଥିବାର ନିଜ ଆଖିରେ ଦେଖୁଥିବାର ବର୍ଷନା ମଧ୍ୟ ଶୁଣିଛି ।

ଏଇସବୁ ବିଭୀଷିକାମୟ, ବୀଭତ୍ସ, ନିଷ୍ଠୁର ପଶ୍ଚାତ୍ତପ ଉପରେ ସମାଜନର ବରେଣ୍ୟ ଆତ୍ମତ୍ୟାଗର ବର୍ତ୍ତିକା କ୍ରମେ ମୋ ମାନସ-ଲୋକରେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳରୁ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳତର ହୋଇ ଉଠୁଥାଏ । ତାହାପ୍ରତି ମୋର ଏଇ କ୍ରମବର୍ଦ୍ଧମାନ ପୂଜା ଓ ସମ୍ମାନକୁ ମୁଁ କି ପ୍ରକାରେ ପ୍ରକାଶ କରିବି, ଏହା ଅନେକ ଦିନ ଧରି ଭାବୁଥାଏ । ଏଇ ସମୟରେ କବିବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ ସାମଲ ମତେ ଦିନେ ଏଇ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଜଣାଇଲେ ଯେ, ନଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ଭୋଗିଥିବା ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ଖ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ହୋଇ ତାଙ୍କର ଆତ୍ମଚରିତ ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟରେ ଲେଖିଯାଇଛନ୍ତି । ସେ ତାହା ପଢ଼ିଛନ୍ତି । ମୁଁ ସେତେବେଳେ ଆଠଗଡ଼ରେ ଥାଏ । ବହୁ ଅନୁସନ୍ଧାନ ପରେ ଏ ପୁସ୍ତକଟି ମୁଁ ପାଇଲି । ଡକ୍ଟର ଆଇଜାକ୍ ସାନ୍ତାଙ୍କ ସମ୍ପାଦିତ 'ପ୍ରଭାତ' ପତ୍ରିକାର ଏକ ସଂଖ୍ୟାରେ (୧୯୩୭ ସାଲ, ଅଗଷ୍ଟ) ଏଇ 'ଅନନ୍ତ ଦାସଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀ'ଟି ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି । ଏଇ ପତ୍ରିକାଟି ଉତ୍କଳ ଖ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ମୁଖପତ୍ରରୂପେ ପୂର୍ବେ ବାହାରୁଥିଲା— ବହୁଦିନୁ ଏହା ମୃତ । 'ଅନନ୍ତ ଦାସଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀ' ନଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ପ୍ରାମାଣିକ ଦଲିଲ ହେଲେହେଁ ଓଡ଼ିଶାର ଶିକ୍ଷିତ ମହଲରେ ତାହା ଏକପ୍ରକାର ଅଜ୍ଞାତ କହିଲେ ଚଳେ ।

ମୁଁ ନଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ସମ୍ପର୍କରେ ଲୋକମୁଖରୁ ଯାହା ଶୁଣିଥିଲି, ଅନନ୍ତ ଦାସଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ପ୍ରମାଣ କଲା ଯେ ସେଥିରେ ଅତିରଞ୍ଜନ ନାହିଁ, ବରଂ ଦୁର୍ବଳ ଅନନ୍ତ କ୍ଷୁଧାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟରେ ଯେପରି କର୍ମସବୁ କରିଯାଇଛନ୍ତି ଏବଂ ଯାହାସବୁ ମୁକ୍ତପ୍ରାଣରେ ସ୍ୱୀକାର କରିବା ଭିତରେ ମୁଁ ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ସାରଳ୍ୟ ଓ ମାନବିକତାମୟ ଖ୍ରୀଷ୍ଟଧର୍ମର ପୂଣ୍ୟ ପ୍ରଭାବ ଦେଖିପାରୁଛି । ସେଥିରେ ତାଙ୍କୁ ସେଇ ନଅଙ୍କ କାଳର ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ କ୍ଷୁଧାକବଳିତ କାଜାଳମାନଙ୍କର ପ୍ରତୀକ ବୋଲି ଧରିନେଲି । ଏଇ ହତଭାଗ୍ୟ କ୍ଷୁଧାଗ୍ରସ୍ତ କାଜାଳଦଳ ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ଅତରତମ ପ୍ରଦେଶର ଗଭୀରତମ କରୁଣା ଓ ସହାନୁଭୂତିର ପାତ୍ର, ସେମାନେ ଘୃଣାର ପାତ୍ର ନୁହନ୍ତି । ଆମେ ସମସ୍ତେ ସେହି ଅବସ୍ଥାରେ ଠିକ୍ ତାଙ୍କରି ପରି ବ୍ୟବହାର କରିଥା'ନ୍ତେ । ଆମେମାନେ ସମସ୍ତେ ପ୍ରାଣୀ । ଆମେ ସମସ୍ତେ ଅନନ୍ତ ଦାସ । ସଦ୍ୟ-ମୃତ ମନୁଷ୍ୟ-ଶବ ପାଖରେ ରୁଣ୍ଡୀଭୂତ ଓ ଯୁଧମାନ ଗୁପ୍ତ-ଶୃଗାଳ-କୁକୁରମାନଙ୍କଠାରୁ ଆମେ ଭିନ୍ନ ନୋହୁଁ । ଅନନ୍ତ

ଦାସ ସେଇମାନଙ୍କ ପରି ବ୍ୟବହାର କରିଛି । ଆମେ ମଧ୍ୟ ସେଇଆ କରିଥା'ନ୍ତେ । କିନ୍ତୁ ଆମ ଭିତରେ ଏକମାତ୍ର ମନୁଷ୍ୟ ହେଉଛି ସନାତନ— ଯାହାର ଆତ୍ମା ସ୍ନେହଲାଗି, ପ୍ରେମଲାଗି, କର୍ତ୍ତବ୍ୟଲାଗି ଏକ ସର୍ବଗ୍ରାସୀ ପ୍ରବୃତ୍ତିର ସହସ୍ର ବିଷଦନ୍ତର ଅଜସ୍ର ଦଂଶନକୁ ମଧ୍ୟ ଗ୍ରାହ୍ୟ କରି ନ ଥିଲା, ଯେ ଜୟୀ, ଯେ ଜୀନ, ଯେ ମୁକ୍ତ । ସନାତନର ସେହି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, ଉନ୍ନତ ନରତ୍ୱ ପରିଷ୍କୃତ କରିବାପାଇଁ ଏ ପୁସ୍ତକଟି ରଚିତ ।

ଦୁର୍ଭିକ୍ଷଗ୍ରସ୍ତ, ବୁଦ୍ଧିକ୍ଷୁ କାଙ୍ଗାଳମାନଙ୍କୁ ନେଇଛି ଏଇ ନାଟିକାଟି ଲିଖିତ । ଏ ଦିଗରେ ମୋ ଭାଷାରେ ପଥପ୍ରଦର୍ଶକ କେହି ନାହିଁ । ମୋର 'କମଳାୟନ' କାବ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟରେ ମୁଁ ଡଭାରରେ ୧୯୧୯ର ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି । ଏ କିନ୍ତୁ ମୁମୂର୍ଷୁ କାଙ୍ଗାଳମାନଙ୍କର ବଚନିକା ସମ୍ବଳିତ ଏକ ଛୋଟ କାବ୍ୟ-ନାଟିକା । କି ଜଙ୍ଗରେ, କି ଭାଷାରେ କିପରି ପ୍ରକାଶ କଲେ, ବକ୍ଷମାଣ ବିଷୟଟି ଯେତେଦୂର ସମ୍ଭବ ସ୍ୱାଭାବିକ ଓ ସାବଲୀଳ ବୋଧହେବ, ତାହା ମୁଁ ବହୁତ ଭାବିଛି । ଯାହା ଫଳ, ତାହା ପାଠକପାଠିକା ନିଜେ ଦେଖିବେ ଏବଂ ଯଦିବା ମନେକରନ୍ତି ଦିଅଁ ଗଢୁ ଗଢୁ ମାଙ୍କଡ଼ୁଁ ବାହାରିଛି, ତେବେ ଦୟାକରି ଏତିକି ମନେକରିବେ ଯେ, ଏଇ ଲେଖକ ଦିଅଁ ଗଢ଼ିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରୁଥିଲା ।

ପୁସ୍ତକ ଭିତରେ ସନାତନ କେବଳ ଜଣା ଲୋକ, ଆଉସବୁ କାଳ୍ପନିକ । ସନାତନ ମଧ୍ୟ ଏକ ପ୍ରତୀକ— ମାନବିକ ଦୁର୍ବଳତାକୁ ପରାଜିତ କରିବାର, ତ୍ୟାଗର, ପ୍ରେମର, କର୍ତ୍ତବ୍ୟଜ୍ଞାନର ଏକ ପ୍ରତୀକରୂପେ ମାତ୍ର ତାକୁ ଦେଖିବାକୁ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ । ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତେ ସେହି ପ୍ରତୀକର ବୈପରୀତ୍ୟ-ସୂଚକ ପଶ୍ଚାତ୍ତପାଠିକା ମାତ୍ର ।

'ଅନନ୍ତ ଦାସଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀ' ବର୍ତ୍ତମାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକାବେଳେକେ ଅଜ୍ଞାତ ଥିଲେହେଁ ଏହା ଯେ ଓଡ଼ିଆ-ସାହିତ୍ୟର ଏକ ମୂଲ୍ୟବାନ ସମ୍ପଦରୂପେ ଗଣିତହେବ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ଓଡ଼ିଶାର ସାହିତ୍ୟିକ ବନ୍ଧୁ ଓ ସାଧାରଣ ପାଠକ-ପାଠିକାମାନଙ୍କ ଗୋଟରାଥେଁ ଏବଂ ସନାତନ ସଙ୍ଗେ ଅନନ୍ତଙ୍କର ତୁଳନାପାଇଁ ମୁଁ ବହୁ ଚିନ୍ତା କରି ଏଇ ପୁସ୍ତକର ପରିଶିଷ୍ଟରୂପେ ଅନନ୍ତ ଦାସଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀଟିକୁ ଏହା ସହିତ ପ୍ରକାଶ କଲି । (ପରିଶିଷ୍ଟ ରୂପେ ପ୍ରଦତ୍ତ) । ଇତି ।

ମାୟାଧର ମାନସିଂହ



## (ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଗୋଟିଏ ପଲ୍ଲୀରେ ଏକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ପରିବାରର କୁଟୀରର ଅଭ୍ୟନ୍ତର । ଆସନ ସନ୍ଧ୍ୟା । ପିତା ପିଣ୍ଡା ଉପରେ ବସିଛନ୍ତି, ବୃଦ୍ଧା ମାତା ନିକଟରେ ଦଣ୍ଡାୟମାନା ।]

ମାତା— ବର୍ଷ ପରେ ବର୍ଷ ଯାଏ; କହିଲେ ଶୁଣୁ ନା;  
ଆଣିବନି ବୋହୂ ଘରେ ? ବାପଘରେ ଝିଅ  
ବଡ଼ହୋଇ ରହିଲାଣି ତିନି ପୁରି ଚାରି;  
ନାହିଁ ସଙ୍ଗୁଳିଲ କେବେ, ନ ଭାବ ସେ କଥା,  
ଉଠାଇ ବସାଇ ଏଣେ ନ ଦିଅନ୍ତି ଗ୍ରାମେ  
ମାଇପିଏ ତୋଠେ, ଘାଟେ, ତୋଟାମାଳେ ମତେ ।

ପିତା— ମୁଁ କି ତା ଭାବୁନି ମନେ, ବିଚାରୁଛ ଏହା ?  
ଗତ ସନେ ଫଗୁଣକୁ ଆଣିଥା'ନ୍ତି ନିଶ୍ଚେ;  
ଖେତ ତ ଉଣ୍ଡୁର କଲା, କୁଟିଲା ନି ପାଣି,  
ଦେଖୁଛ ତ ଟାଣୁଟୁଣୁ ରହିଅଛି ଲାଗି  
ସାରା ବର୍ଷ । ଆମ କଥା ଆମେ ଅସମ୍ଭାଳ,  
କି ସାହସେ ବୋହୂଟିଏ ଆଣି, ଏ ଜଞ୍ଜାଳେ  
ହଇରାଣେ ହଇରାଣ ମିଶାଇବି ପୁଣି ?

ଦେଖି ଏ ବର୍ଷକ—

ଖନ୍ଦ ତ ଏ ଯାକେ କରେ ଆଶାର ସଂଚାର,  
ଫସଲ ହୋଇଲେ ଭଲ, ବୋହୂ ଆଣିବାରେ  
ଆପରି କି ଥାଇପାରେ ?

ମାତା— ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବୋହୂ ମୋର,  
ପାଦ ଦେଲେ ଘରେ ମୋର ଜାଣେ ମୁଁ ନିଶ୍ଚିତ  
ଘରେ ମୋର ନାହିଁ ହେବ ଅନ୍ଧର ଅଭାବ ।  
ଯିଏ ଆସେ ସେ ଗାଆଁରୁ ସେ କରେ ପ୍ରଶଂସା—  
ରୂପରେ ଜଳନ୍ତା ଦୀପ, ଗୁଣେ ଶଙ୍ଖଚିଲ ।  
ବୁଢ଼ୀ ହୋଇଗଲି କ୍ରମେ, ଅନ୍ଧ ହୋଇ ଆସେ  
ନେତ୍ର ଦୁଇ । ବିଧାତା ତ ନେଇଛି ଗୋଟାକୁ;  
ଆରଗାର ଦେଖି ମରେ ହେଲେ ସଉଭାଗ୍ୟ,  
ସେଇତକ ଶୀଘ୍ର ଯଦି କରନ୍ତି ବ୍ୟବସ୍ଥା !  
କେତେ ଦିନ ବଞ୍ଚିବି ବା ? ବଞ୍ଚିବାର ଆଶା

କାହିଁଛି ବା ହୃଦେ ମୋର ?

ଏଇ ମୋ ସଙ୍ଗାଳି ।

ଶତାୟୁଷ ଦେଇଥାଉ ଗାଆଁ ବରୁଣାଇ ।

(ନେପଥେ)

କମଳି ଲୋ, ଏ କମଳି ! ନେଏ, ନେଏ ଭୋଗ ।

(ସନାତନର ପ୍ରବେଶ— ସୁନ୍ଦର, ସୁଠାମ କିଶୋର ବ୍ରାହ୍ମଣ ସଙ୍ଗୀନ ।)

ପିତା— କାହିଁ ଯାଇଥିଲୁ ତୁଇ ? କିସ ଏ ଆଣିଛୁ ?

ସନାତନ— ବଳଦେବ ମନ୍ଦିରରେ ନୂତନ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ

ବେଦାନ୍ତର ମନୋହର କରୁଛନ୍ତି ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

ଦଳ ଦଳ ଲୋକ ହେଉଛନ୍ତି ରୁଷ୍ଟ ତହିଁ,

ଆସୁ ଆସୁ ବସିଗଲି ନ ପାରିଲି ଉଠି,

ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ଶୁଣୁଥାଏ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ବଚନ ।

ସାଥେ କିଛି ଆଣିଛି ଏ ଭୋଗ ରସାବଳି—

କମଳୀ ନାହିଁ କି ବୋଉ ? କୁଆଡ଼େ ଯାଇଛି ?

ମାତା— ଟୋକାଟା ତ କଥା ଆଉ ନ କରେ ଖାତିରି,

ବୁଲେ ସାରା ଦି'ପହର କାହିଁ ତୋଟାମାଳେ

ଗାଆଁର ଟୋକାଙ୍କ ସାଥେ, ନାହିଁ ଖିଆ ପିଆ ।

ବାପ ପୁଅ ଦୁହେଁ ମିଶି କରୁ ଅଳିଅଳ,

ଅତି ଗେଲେ ପୋଡ଼ାମୁହଁ ହେଉଛି ତେଣେଇ,

ଖୁଞ୍ଚା ଖାଇ ମରିବ ସେ ଜାଣେ ଶାଶୁଘରେ ।

ବିଭାଘର କଥା ତା'ର କେହି ହେଲେ କେବେ

ପାଟିରେ ଧରୁନା ମିଶେ ।— ଏଇ, ଅଲକ୍ଷଣୀ

ଆଇଲାଣି ବୁଲି ବୁଲି ।

କମଳୀ— (ପାଞ୍ଚ ଛ ବର୍ଷର ବାଳିକା । ବ୍ରୀଡ଼ାରେ ଧୁଲିଧୂସର । ଦଉଡ଼ି ଆସି ସନାତନକୁ ଧରିବା ।)

ଭାଇନା, ଭାଇନା ।

ଆଣିତ ନା କହିଥିଲ ? ଦିଅ, ଦିଅ ମତେ

କି ରଖିତ ଏ ପୁଡ଼ାରେ ?

ମାତା— ଯାଆ, ବାରି କୂଏ

ଧୋଇଧାଇ ହୋଇ ଆସ, ତା'ପରେ ଖାଇବୁ ।

ସନାତନ—ଆଛା, ଆଛା, ଦେଖା ତୋର କେଡ଼େ ବଡ଼ ହାଁ-ଆଁ  
 (କମଳା ପାଟି ଆଁକରି ଆନନ୍ଦରେ ରହିବା)  
 ଏଇ ନେ, ଗୋଟାକ ଆଗ ଖାଇ ଖାଇ ଯାଆ  
 (ପାଟିରେ ଭର୍ତ୍ତି କରିଦେବା)  
 ତା'ପରେ ଆସିବୁ ହୋଇ ସପାସପି ପରେ  
 ମାଗିବୁ ବୋଉକୁ । ସବୁ ତୋପାଇଁ ଆଣିଛି ।  
 (କମଳା ଖାଇ ଖାଇ ପଳାଇବା)

ପିତା— ଦେଖ ଯାଇ ବାରିଆଡ଼େ କୁଆଡ଼େ ସେ ଗଲା ।  
 (ମାତାଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ସନାତନ— ଫେଏରେ ତ ଖନ୍ଦ ନଷ୍ଟ ହେବାକୁ ବସିଲା,  
 ବର୍ଷା ନାହିଁ କେଉଁଆଡ଼େ, ସୁନ୍ଦର ସବୁଜ  
 ଧାନଖେତ ଜଳିବାକୁ ହେଲାଣି ଆରମ୍ଭ,  
 ଚଷମାପୁଅ ବୁକୁ ପାଟିଯାଏ ଚାହିଁ ଚାହିଁ,  
 ସେଇ କଥା ଯହିଁ ତହିଁ ହୋଛି କୁହାକୁହି ।

ପିତା— ତା' ହେଲେ ଏ ସାଲେ କାଳ ପଡ଼ିଲା ନିଷ୍ଠୁର,  
 ଲୋକ, ପ୍ରାଣୀ ମରିଯିବେ ପୋକମାଛି ପରି ।  
 ନା, ନା,— ତା' କି ହୋଇପାରେ ? ଦିଅଁ ଦେବତା କି  
 ଶୁଣିବେନି ଲୋକ କଷ୍ଟ ? ଦେଖୁ ସେ ନାହାନ୍ତି  
 ପିତଳ, ପଥର ନେତ୍ରେ, ଘଟେ ଯା ଧରାରେ ?  
 ଏକା ତ ନରେନ୍ଦ୍ର ଖୋଲେ ଯଦି ତା ଅମାର  
 ପୋଷିହୋଇଯିବେ ବର୍ଷସାରା ଏ ମୂଲକ ।  
 କୁମ୍ଭୀନୀ କରିବ କିଛି ବ୍ୟବସ୍ଥା ନିଷ୍ଠୁର,  
 ନ ହେଲେ ତା' ପ୍ରଜାକୁଳ ବଞ୍ଚିବେ କିପରି ?  
 ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ସେ, କହୁଥିଲେ,—

ସନାତନ— କହୁଥିଲେ ସେ ଯେ  
 ସଂସାରରେ ଦୁଃଖ ଖାଲି ସୁଖର ସେ-ପାଖ,  
 ଦୁଃଖ ଆରପାଖେ ପୁଣି ସୁଖ ଲୁଚିକାୟିତ ।  
 ଗୃହୀଜନେ ସୁଖେଦୁଃଖେ ନ ହୋଇ ବିଭୋର  
 ଧୀରତିରେ କାଟିବାର ଜୀବନ ଉଚିତ,

ସକଳ ସମପିଦେଇ କାୟେ ଆଉ ମନେ  
ପରଂବ୍ରହ୍ମ ପଦତଳେ ।

(ଦୂରରେ ଗ୍ରାମମନ୍ଦିରର ସନ୍ଧ୍ୟା-ଆରତିର ଘଣ୍ଟାଧ୍ବନି ଶୁଭିଳା)

ପିତା— ନମସ୍କାରକର

ସେଇ ପରଂବ୍ରହ୍ମେ, ବାପା ! ତାଙ୍କରି ଏ ଲୀଳା—

ଜନ୍ମ, ମୃତ୍ୟୁ, ଜୀବନର ଅବୋଧ୍ୟ ସୁଆଙ୍ଗ,

ସୁଖ, ଦୁଃଖ, ସୌଭାଗ୍ୟର ବିଚିତ୍ରାଭିନୟ—

ମନୁଷ୍ୟର ଅହମିକା ପରାଜିତ ତହିଁ ।

କରି କରାଉଛି ସେହି, ମାରି ଜନ୍ମାଉଛି,

ଆମେ ଖାଲି ଗୋପୀ-ନାଟେ କ୍ରୀଡ଼ା-ପୁରଲିକା ।

ସେହି ସେ ତ୍ରିଗୁଣାତ୍ମକେ ଆତ୍ମ-ରାଜେ ନମଃ ।

(ପିତା ଓ ପୁତ୍ର ଧ୍ୟାନସ୍ଥ)

(ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[କେନ୍ଦ୍ରପଡ଼ା ବଳଦେବ ମନ୍ଦିରର ସମ୍ମୁଖ ମଣ୍ଡପ । ତରୁଣ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ଜୀବାନନ୍ଦ ଜାନୁପାତ କରି ପ୍ରାର୍ଥନାରତ । ତାଙ୍କର ଚକ୍ଷୁଦ୍ବୟରୁ ଅଶ୍ରୁଧାରା ବୋହିଯାଉଛି ।]

ଜୀବାନନ୍ଦ— ଶିଶୁର ଜନମ ଆଗୁଁ ଜନନୀର ବକ୍ଷେ

ତୁମେ ନା ରଖ ହେ ପ୍ରଭୁ ଯତନେ ସଜାଡ଼ି

ପ୍ରାଣଦାୟୀ ସ୍ତନ୍ୟଧାରା ? ତୁମେ ନା ଜୀବର

କ୍ଷୁଧାଗ୍ନି ଶମିବାପାଇଁ ରତୁ-ଆବର୍ତ୍ତନେ

ପଠାଅ ବାରିଦମାଳେ ଜୀବନ-ବର୍ଷଣେ,

ଯେଉଁ ସେ ଅମୃତ ସର୍ବେ ରୁକ୍ଷ ଏ ମୃତ୍ତିକା

ହସିଉଠେ ହେମଣ୍ଡସ୍ୟେ ହେମନ୍ତେ ଅନାଇ,

ଶସ୍ୟର ଯେ ସ୍ପର୍ଶ-କଣେ ଉଠଇ ଆଲୋକି

ଦୈନ୍ୟ-ଅନ୍ଧାରିତ କୋଟି କୁଟୀ କୃଷକର ?

ଆକାଶର ଆଶ୍ରାହୀନ ଅୟୁତ ବିହଗ,

ଜଳର ଅଗଣ ପ୍ରାଣୀ, ସ୍ଥଳେ ଜୀବଗ୍ରାମ—

ସମସ୍ତଙ୍କ ଲାଗି ତୁମେ ଜୀବୁଁ, ଉଭିଦରୁ

କରିଛ କରୁଣାମୟ ଅଳ ଆୟୋଜନ,

ଦୈନନ୍ଦିନ ପ୍ରଶମନେ ଛଠର ବଞ୍ଚିର ।  
 ସେଇ ତୁମେ, ହୋଇଅଛ, ସେଇ ସେ ଦେବତା  
 ପାଷାଣରୁ ନିଷ୍କରୁଣ; ଆଖି ଆଗେ ତବ  
 ଅନବିନା ମରୁଛନ୍ତି ବାଉସ ମରଣ  
 ଶତ ଶତ ମହାପ୍ରାଣୀ,— ଦେଖୁଛ ନିଶ୍ଚିତ ?  
 ଅନଶନ-ଅଶକତ ଜନକ ଜନନୀ  
 ଦୁର୍ବଳ ସ୍ୱକ୍ଷରେ ବୋହି ଶିଶୁ ପୁତ୍ରକନ୍ୟା  
 କଙ୍କାଳ-ମାତ୍ରକ, ସ୍ତୀତ-ଉଦର-ଚରଣ,  
 ଚାଲିଛନ୍ତି ପଥେ ପଥେ ଅନର ସଂଧ୍ୟାନେ  
 ଧୀରେ ଧୀରେ ଗ୍ରାମେ, ବିଲେ, ବଣେ, ଶୁଶାନରେ,  
 ଖୋଜୁ ଖୋଜୁ ପଡୁଛନ୍ତି ଚଳି ପଥଧାରେ !  
 ବାଉସ, କରୁଣ ଏହି କ୍ଷୁଧା ଅଭିନୟେ  
 ବକ୍ଷ ମୋର ଯାଏ ପାଟି ! ବୋଲାଉ ଦେବତା  
 କିପରି ରହିଛ ତୁମେ ନିର୍ମମ, ନିଶ୍ଚିତ ?  
 ବାର୍ତ୍ତା ଦିଅ, କଥା କହ, ବଞ୍ଚାଅ ମନୁଷ୍ୟେ,  
 ବଞ୍ଚାଇବା ପଥ ଅବା ବତାଅ, ଈଶ୍ୱର !  
 ବୃଷ୍ଟି ଦିଅ, ଦିଅ ଶସ୍ୟ, ନିବାର ମୃତ୍ୟୁରେ,  
 ନାହିଁ କର ଏ ଧରାକୁ ନରକ ଭୀଷଣ ।  
 ହେ ଦେବ, ହେ ଦୟାମୟ.....

(ଗୁରୁଦେବ ସ୍ୱାମୀ ଶିବାନନ୍ଦଙ୍କର ପ୍ରବେଶ । ସେ କିଛିକ୍ଷଣ ଠିଆହୋଇ ଜୀବାନନ୍ଦଙ୍କୁ ନିରୀକ୍ଷଣ କରି ରହିଲେ ।)

ଶିବାନନ୍ଦ— କି ହୋଇଛି ତବ ?

କାନ୍ଦୁଛ ଯେ ଜୀବାନନ୍ଦ !

ଜୀବାନନ୍ଦ— (ଅଶ୍ରୁ ପୋଛି ପୋଛି ଠିଆହୋଇପଡ଼ି)

କିଛି ନାହିଁ, କିଛି...

ଏଇ, ଏଇ ଉପାସନା କରୁଥିଲି ମାତ୍ର ।

ଶିବାନନ୍ଦ— ଲୁଚାଅ ନି, କହ ଖୋଲି ! ଅଶ୍ରୁ ଆସେ ଗଳି

ହୃଦୟ ବିକ୍ଷୁବ୍ଧ ହେଲେ ଗୁରୁ ବେଦନାରେ,

ଅଥବା ଦୁର୍ଲଭ ସୁଖେ, ଲବ୍ଧ ବହୁ କ୍ଳେଶେ,

କି କାରଣେ ନେତ୍ରେ ଅଶ୍ରୁ, କହ ବସ, ଖୋଲି !

ଜୀବାନନ୍ଦ— ଏଇ ଗୁରୁଦେବ ଏଇ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର କଥା

ଭାବୁ ଭାବୁ ନ ସମ୍ଭାଳିପାରୁଁ ହୃଦାବେଗ

ପ୍ରାର୍ଥନାରେ ହୋଇଗଲା ଅଶ୍ରୁ ବିଗଳିତ ।

ଶିବାନନ୍ଦ— ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ କରୁଣା ଦୃଶ୍ୟେ ତରୁଣ ହୃଦୟ  
 ହେବା ଅଶ୍ରୁ-ବିଗଳିତ, ସ୍ବାଭାବିକ ଅତି ।  
 କିନ୍ତୁ ତୁମେ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ଯେ, ସଂସାର-ବିରାଗୀ !  
 ସୁକାଳ, କୁକାଳ ସେ ତ ମାୟା ପ୍ରପଞ୍ଚର !  
 ତୁମେ ତା'ର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବେ ରହି ମୁକ୍ତି-ସାଧନାରେ  
 କରିବାକୁ ନିୟୋଜିତ, ବରିଷ୍ଠ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ,  
 ତୁମେ କିପାଁ ଜନତାର କି ହେଲା ନ ହେଲା  
 ସେଥିରେ ନିଜକୁ କର ଅଯଥା ବିବ୍ରତ ?

ଜୀବାନନ୍ଦ— ଯେ ମୁକ୍ତି ରୋଧକ ସ୍ବାଭାବିକ ସ୍ନେହ-ଧାରା  
 ମାନବ ମାନବ ମଧ୍ୟେ, ତେଜିବାକୁ ଅଶ୍ରୁ  
 ଯେ ସାଧନା ନାହିଁ ଜାଣେ ଦୁଃଖେ ମାନବର,  
 କରୁଣାରେ ପୋଛିବାକୁ ଅବା ଦୀନ-ଗଣ୍ଡ,  
 ଯେ ତପସ୍ୟା ଦୁଃଖ-ଦର୍ପଣ ନର-ନାରାୟଣେ  
 ପିଠି କରି ପଶେ ବନେ, ଈଶ୍ବର-ସନ୍ଧାନେ,  
 ବିଧାତାର ଦୃଶ୍ୟମାନ ବିରାଟ ସୃଷ୍ଟିରେ  
 ନ ଦେଖୁ ଯେ ଭଗବାନ, ଖୋଜେ ବୁଦ୍ଧି ଆଖି,  
 ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ ଗୁରୁଦେବ, ସେ ଧର୍ମ ମୋହର ।  
 କରୁଣାର ଜନ୍ମକ୍ଷଳ ଜନନୀର ବକ୍ଷ  
 ଶୁଷ୍କ ଆଜି ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର ବୀଭକ୍ଷ ପରଶେ—  
 ମୁମୂର୍ଷୁ ସତୀନେ ଟାଣି ଶୁଷ୍କ ତା ବକ୍ଷୋକୁ  
 ପୋଡ଼ାଇ ଆପଣା-ହସ୍ତ-ପ୍ରସ୍ତୁତ-ବହିରେ  
 କରୁଣା ତୃପ୍ତିରେ ମାଆ ଖାଏ ଦର୍ପଣ ମାଂସ ।  
 ଏହି ଯଦି ସୃଷ୍ଟି, ଏହି ମୂଳସ୍ରଷ୍ଟା ତା'ର,  
 ଲୋଡ଼ା କିଛି ନାହିଁ ମୋର ତାକୁ ଖୋଜିବାରେ !

ଶିବାନନ୍ଦ— ଅତି ଉଦ୍‌ବେଳିତ ମୁଁ ଯେ ଦେଖୁଛି ତମକୁ !  
 ଶୀତ ହୁଅ ଜୀବାନନ୍ଦ ! ଶୁଣ ବସ, ବାଣୀ !  
 ସାରା ଦିନ ଥିଲା ଆଜି ସୌରକରୋଜ୍ଜ୍ବଳ  
 ଏବେ ଦେଖ ମାଡ଼ିଆସେ ରଜନୀର ଛାୟା ।  
 ଦଣ୍ଡେ ପରେ ବାହାରକୁ ଯିବାକୁ ପହଞ୍ଚେ  
 ହେବ ମନେ ବିଭୀଷିକା । ହେବେ ପ୍ରୟୋଜନ  
 ସାଙ୍ଗ ସାଥୀ ଯିବାପାଇଁ ସେହି ପଥେ, ସ୍ଥାନେ

ଦିବାଲୋକେ ଥିଲା ଯାହା ଅତି ପରିଚିତ,  
 ଏକାନ୍ତରେ ନିରାପଦ, ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆମ୍ବୁୟ ।  
 ତଥାପି ଲୋଡ଼ା ଏ ରାତ୍ରି । ତୀବ୍ର ସୌର ତେଜେ  
 ପୋଛିଦେଇ, କୃଷ୍ଣା ନିଶି କର୍ମକ୍ଳାନ୍ତ ଜୀବେ  
 ଶୀତଳ ତା ପକ୍ଷତଳେ ଦିଅଇ ଶୁଆଇ—  
 ଦୈନନ୍ଦିନ ଏ ଧରାର ନୀରସ ଜୀବନ୍ତ  
 ନେଇଯାଏ ଚିତ୍ତେ ସୁଖଲୋକେ ସ୍ବପନର ।  
 ଏଣେ ପୁଣି ଆକାଶର ପ୍ରଶାନ୍ତ ଗମ୍ଭୀର  
 ଚକ୍ରବାଳୁ ଚକ୍ରବାଳେ ଅନନ୍ତ ପ୍ରାର୍ତ୍ତନେୟ  
 ଦେଖାଏ ସେ ଚିତ୍ରପଟ ଜ୍ୟୋତିଷରାଶିର ।  
 ବିଧାତାର ସୃଷ୍ଟିଗତା, ବାବା, ଏଇପରି  
 ବିପରୀତ-ଧର୍ମାତ୍ମକ ଅଗଣିତ ଯୁଗ୍ମେ,  
 ଆଲୋକ ଛାୟାର ଜ୍ରୀଡ଼ା, ଦିବସ ରାତ୍ରିର,  
 ଜୀବନ ମୃତ୍ୟୁର, ଦୁଃଖ-ସୁଖ-ଯନ୍ତ୍ରଣାର,  
 ଲାଗିଅଛି ଅହରହ ପଟ ପଟାନ୍ତର ।  
 ଏକ ପଟେ ସମ୍ଭବହିଁ ନୁହେଁ ଏ ସଂସାର,  
 କେବଳ ଉତ୍ତମେ ହେବ ଜୀବନ ଅସହ୍ୟ ।  
 ଲୋଡ଼ା ନିତ୍ୟ ନବ ନବ ଭିନ୍ନ ଅନୁଭବ,  
 ଲୋଡ଼ା ଜନ୍ମ, ଲୋଡ଼ା ମୃତ୍ୟୁ, ଅଶ୍ରୁ, ପରିହାସ,  
 ପ୍ରେମର ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଆସେ ବିରହ-ମନ୍ତ୍ରଣ ।  
 ବୁଝାଇଛି ପୁଣି ଆଶୁ ଦୃଶ୍ୟମାନ ଏହି  
 ଆକାଶୁ ଭୂତଳଯାଏ ବିରାଟ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ,  
 ବିରାଟ ଧରଣୀ ଏହି,—ଧରିତ୍ରୀ ଶରୀରେ  
 ମାନବର ଏ ସଭ୍ୟତା, ସମାଜ, ସାମ୍ରାଜ୍ୟ,  
 ପ୍ରାସାଦ, ଉଦ୍ୟାନ, ସେତୁ, କୁଟୀ, ଦେବାଳୟ,  
 ବସନ, ଭୂଷଣ, ଧନ, ଯୌବନ, ବିବାହ—  
 ଏ ସମସ୍ତ କେବଳହିଁ ବାୟୁ-ବିକଳିତ  
 ଉପର ତରଙ୍ଗମାଳା ବ୍ରହ୍ମ-ବୀରିଧିର;  
 କିନ୍ତୁ ସେ ବିକ୍ଷୋଭ ତଳେ ଅଗାଧ ଗଭୀରେ  
 ଶାନ୍ତ ସୁଖେ ସୃଷ୍ଟି-ମୂଳ ସ୍ଥିତ ଆପଣାର  
 ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ଭୁବନର ଉଦାର ପ୍ରସାରେ ।

ଉର୍ମି ଯେହ୍ନେ ନୁହେଁ ସିଂଧୁ, ଜୀବନ ମୃତ୍ୟୁର  
 ଏ ଯେଉଁ ଲହରୀ ଲାଳା ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ  
 ଉଠୁଛି ପଡୁଛି ଜୀବ-ମାନବ ସମାଜେ,  
 ସେ ନୁହେଁ ଉତ୍ସର; ନୁହେଁ ସୃଷ୍ଟି-ପରିମାପ ।  
 ଜୀବନ ମରଣ ପାରେ ମହାଜୀବନର  
 ଯଦି ଚାହ ପରିଚୟ, ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ-ସୁଭିକ୍ଷ,  
 ଦୁଃଖ-ସୁଖ, ଜନ୍ମ-ମୃତ୍ୟୁ, ଦାରିଦ୍ର୍ୟ-ସୌଭାଗ୍ୟ,  
 ଏ ସର୍ବ ବିଚାର କରି ନିବୃତ୍ତ, ନିରୁଦ୍ଧ  
 ସମର୍ପିତ ଚିତ୍ତ କର ସାଧନ ପଛାରେ ।

ଜୀବାନନ୍ଦ— ବିକ୍ଷୁବ୍ଧ ଉର୍ମିର ଜୀବ ମୁଁ ଯେ ଗୁରୁଦେବ,  
 ଉର୍ମିକୁ ବୁଝିବି ଆଗେ, ଚେଷ୍ଟିବା ଆଗରୁ  
 ଲଭିବାକୁ ପରିଚୟ ଅତଳ ସିନ୍ଦୂର ।  
 ଉର୍ମି ଯେ ସିଂଧୁର ଅଂଶ,—ଜୀବନ-ମରଣ,  
 ସୁଖ-ଦୁଃଖ, ହାସ୍ୟ-ଅଶ୍ରୁ ସେ ଏକା ଉତ୍ସର  
 ନ ହେବ କିପରି କହ ? ସୃଷ୍ଟି ଆଉ ସ୍ରଷ୍ଟା  
 ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହେବା ଖାଲି ନୈୟାୟିକ ଯୁକ୍ତି ।  
 ଯେ ଦିନ ଗୃହସ୍ଥ ଘରେ ଆକ୍ରମଣ ବ୍ୟାଧି  
 ରୋଗୀ ଆଉ ସମଦୁଃଖୀ ଆତ୍ମୀୟ ଜନର  
 ଚକ୍ଷେ ନାହିଁ ପାରେ ଦେଇ ଯେହ୍ନେ ସୁଖ-ନିଦ୍ରା  
 ଏ ଶୀତଳ ନିଶୀଥ୍ନୀ,—ନିରଳ ଚିତ୍ତରେ,  
 ହୃଦୟ-ପଞ୍ଜର-ଭେଦି କରୁଣ କୁଞ୍ଜନେ  
 ଆସନ-ମରଣେ ଅଳ-ଅବୈଷୀ ଯୁବାର;  
 ଉଦର-କ୍ବାଳାରେ ସାଧୁ ଉଚ୍ଚକୁଳ-ବାଳା  
 ଦେଖୁ ଯେ ନ ଥିଲେ ଦିନେ ନିଜ ଗ୍ରାମଦାଣ୍ଡ  
 ବୁଲିବାରେ ସେଇ ଆଜି ଗ୍ରାମୁଁ ଗ୍ରାମାନ୍ତରେ  
 ଅଭକ୍ଷ୍ୟ ଚଣ୍ଡୁଳ ଆଶେ ପଣତ ପତାଇ,  
 ଦେଖିବାରେ ସ୍ନେହମୟୀ ଜନନୀ ଶେଷରେ  
 ବହୁ ଦିନ କ୍ଷୁଧାକ୍ଳେଶେ ପିଙ୍ଗି ସତ୍ତାନରେ  
 ପଡ଼ିଯିବା ପଥପ୍ରାନ୍ତେ ମରଣ-ଅବଶେ  
 ଶୁଣି ନ ଶୁଣିଲା ପରି ଶିଶୁର କ୍ରନ୍ଦନ;  
 ଗୁରୁଦେବ, ଶାସ୍ତ୍ରର ଏ ଚିନ୍ତା ସିଂଧୁ



ପୁଣି ଆଉ ତୁଙ୍ଗ ତରୁ ସେହି ସମ୍ବନ୍ଧିକ  
 ଉଡ଼ିଯାଏ ବାଷ୍ପ ହୋଇ, ନ ଛୁଅଇଁ ପ୍ରାଣେ ।  
 ଶୁଣି କି ଅଛନ୍ତି ଦେବ, ସନାତନ କଥା ?  
 ସନାତନ—ସେ ସୁନ୍ଦର ବ୍ରାହ୍ମଣତନୟ  
 ଆସେ ବହୁ ଦିନ ଯିଏ ଆରତିର ବେଳେ;  
 ଆଣେ ମଧ୍ୟ ବେଳେ ବେଳେ ନିଜ ଚୋଟାଗଛୁଁ  
 ସୁନ୍ଦର କୁସୁମ ପଳ ନଇବେଦ୍ୟ ଲାଗି—  
 ତାକୁ ଆଜି ଦେଖୁଲି ମୁଁ, —ଅନାହାର-ଶୀର୍ଣ୍ଣ,  
 ବିବର୍ଣ୍ଣ, ବିକ୍ରୀତ-ପଦ, ଯଷ୍ଟିହସ୍ତ, ଚାଲେ  
 ଆଣିବାକୁ କେଉଁଠାରୁ ତଣ୍ଡୁଳ ସାମାନ୍ୟ ।  
 ଡାକିଲି ମୁଁ ଦେଖୁ ତାକୁ, ‘ଆସ ସନାତନ,  
 ଆସ ଭାଇ, ଦେଉଳରେ ପାଇ ଯା ପ୍ରସାଦ ।’  
 ନିଷ୍ଠା ନାହିଁ କଲା ସେହୁ, କହିଲା ବିନୟେ,  
 ‘ଘରେ ମୋର ପାଞ୍ଚ ପ୍ରାଣୀ, ନନା, ମା, ଭଗିନୀ,  
 ମୁଠିଏ ଚାଉଳ ନେଲେ ପାଣି ପେଜ କରି  
 ସମସ୍ତେ ପାଇବେ ହେଲେ ମୁହିଁଏ ମୁହିଁଏ ।  
 ଦେଇ ତ ପାରିବ ନାହିଁ ଏତେ ଲୋକେ ଭୋଗ ?  
 ସେମାନେ ଉପାସେ ଥାଉଁ ଖାଏ ମୁଁ କିପରି ?  
 ଯାଉଛି ମୁଁ ଏଇବାଟେ, ଶୁଣୁଛି ନରେନ୍ଦ୍ର  
 ବାଣୁଛନ୍ତି ଆଜି ପରା ଚାଉଳ, ପଇସା,—  
 ଦେଖେ କି ଭାଗ୍ୟରେ ଅଛି । ସ୍ବାମୀଜୀଙ୍କି ମୋର  
 ସାଷ୍ଟାଙ୍ଗ ଜଣାଇଦେବ, ଜଞ୍ଜାଳରେ ପଡ଼ି  
 ଯାଇ ତ ପାରୁନି ଆଉ’—

‘ଗଲା ଚାଲି କହି,

ଶ୍ରୀମାତୁତ ହୋଇ ଠିଆ ରହିଲି ସେଠାରେ ।  
 ଗୁରୁଦେବ, ସନାତନେ ଜାଣନ୍ତି ଆପଣେ  
 ବିଶୁଦ୍ଧ ଚରିତ୍ର ତା’ର, ଧାର୍ମିକ ସ୍ବଭାବ;  
 ସେହି ସନାତନ ଆଜି ମରେ ନିରାହାରରେ  
 ପିତା, ମାତା, ଭଗ୍ନୀ ଘେନି । ମୋପରି ଅଧମ  
 ଦେବାଳୟ-ଅଳ୍ପ ଖାଇ କେମତେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ  
 କରିବ ବେଦାନ୍ତ ଚର୍ଚ୍ଚା ?

ବୁଲୁଛନ୍ତି ତେଣେ  
 ଶ୍ରୀଷ୍ଟୀନ୍ ପାତ୍ରିର ଦଳ ନଗରେ ନଗରେ,  
 ଦଳ ଦଳ ହିନ୍ଦୁ ଆଜି ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର ଦାଉ  
 ନ ସମ୍ଭାଳି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ପ୍ରାରୁଣ୍ୟ ।  
 ସବୁ ଦେଖ, ସବୁ ଶୁଣି କେମତେ-ସ୍ବାମିଜୀ,  
 ନିଶ୍ଚିତରେ ବସି ଏଥୁ ମୁମୁକ୍ଷୁ ସାଧନା  
 କରିବା ଏ ଦେବାଳୟେ ?

ଶିବାନନ୍ଦ—କହୁଛ ଯା ବନ୍ଧ,  
 ଦେଖୁଛି ତା ଅର୍ଥଯୁକ୍ତ । ଅନ୍ଧକାରେ ସୁପ୍ତ—  
 ମନୁଷ୍ୟ-ନୟନେ ଯଦି ପଡ଼ଇ ସହସା  
 ପ୍ରଦୀପ୍ତ ଆଲୋକଧାରା, ସେ ଯେହ୍ନେ ହୁଅଇ  
 ଅନ୍ଧାଭୂତ କେତେ କ୍ଷଣ ଆଲୋକ-ଔଜ୍ଞଲ୍ୟ,  
 ତୁମର ଏ ବିନାଶର କରୁଣ ବର୍ଣ୍ଣନା  
 ଏକ ଦିଗେ କ୍ଷୁଦ୍ରଧରିତ, ଅନ୍ୟେ ହୃଦବୁଦ୍ଧି  
 କରି ପକାଉଛି ମତେ । ସୂକ୍ଷ୍ମ ମୋ ବେଦାନ୍ତ  
 ଦୈନ୍ୟର ଶୀତରେ ହୋଇଆସେ ଜଡ଼ାଭୂତ;  
 ଭାବିନାହିଁ ପାରେ ମୁହିଁ ଦେବି କି ଉତ୍ତର;  
 କି ଅବା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମୋର !

ତେବେ ତୁମେ ଯାଅ,  
 ଯାଅ ବନ୍ଧ ଜୀବାନନ୍ଦ, କର ଜୀବସେବା,  
 ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର ଦରଦାଉଁ ରକ୍ଷା ଯାଇ କର  
 ପାର ଯେତେ ହତଭାଗ୍ୟ ଶିଶୁପୁତ୍ରକନ୍ୟା,  
 ମୁମୁକ୍ଷୁର ମୁଖେ ଦିଅ ଭାଳି ଶେଷ ଜଳ,  
 ଶାନ୍ତିରେ ମରୁ ସେ ହେଲେ ବନ୍ଧୁହୀନ ଯେହ୍ନେ  
 ନିଃସମ୍ବଳ, ନିଃସହାୟ; ହୁଅ ଜୀବାନନ୍ଦ,  
 ଦେବଦାର ଦୂତରୂପେ ଠିଆ ତା ସମୀପେ,  
 ପୋଛିଦିଅ ଅଶୁଧାର, ସଂଚାଳ ଅଜ୍ଞାନି  
 ରୁକ୍ଷ କେଶେ ନିରଳର, ନ ଦିଅ ବା କିଛି ।  
 ଜାଣନ୍ତୁ ସେ ଦୀନେ ହେଲେ ଶେଷ ନିଃଶ୍ଵାସରେ,  
 ମାନବର ଅନୁକମ୍ପା ପ୍ରତିବେଶୀ ପ୍ରତି ।  
 ଯାଅ ବନ୍ଧ, ନିଃସ୍ଵ ହସ୍ତେ କରିବାକୁ ମୃତ୍ୟୁ

ସ୍ନେହସ୍ମିନ୍ଧ ତାହାକର ଜୀବନ ଯାକର  
ହୋଇଅଛି ନିଃସ୍ୱ, ରିକ୍ତ, ରୁକ୍ଷ, ହାହାମୟ ।  
ସେଇ ତବ କର୍ମଯୋଗ, ଜ୍ଞାନ ସାଧନାର  
ପ୍ରଥମ ପାବଛୁଣ୍ଟଣୀ, ମୁକ୍ତିର ଆଗରୁ  
ସେବାଧର୍ମେ ବ୍ୟାଧନର ସୂକ୍ଷ୍ମ-ଉନ୍ମୋଚନ ।

ଯାଇଥିଲି ଭୁଲି,

ତରୁଣର ଅଜ୍ଞ ଚାହେ କର୍ମପରମ୍ପରା—  
ବିରୋଧ, ସଂଗ୍ରାମ, ସୃଷ୍ଟି, ଜୟ, କୋଳାହଳ—  
ଜରୀର ମନନ—ଧ୍ୟାନ ନୁହେଁ ତା ସାଧନା,  
ତାରୁଣ୍ୟକୁ ସୁକର୍ମରେ କରିବା ପ୍ରେରିତ  
ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କର୍ମ, ଶେଷ କରଣୀୟ ।  
ଯାଅ ଯେଉଁ ସୁଖ ଦୁଃଖ କର୍ମର ସଂସାରେ  
ପାପେ, ଅନ୍ଧକାରେ, ଦୈନ୍ୟେ, ଭେଟ ଯା ସଂଗ୍ରାମେ;  
ସମାଜକୁ ମହତ୍ତର, ଧରିତ୍ରୀ ସୁନ୍ଦର  
କରି, ମାରି ଜୟଗୀତ ଭାଲେ ନରଦୂର  
ଆସ ଯେଉଁ, ସେହି ତବ ପ୍ରଥମ ସାଧନା,—  
ସୃଷ୍ଟି ସୃଷ୍ଟା ଯହିଁ ବ୍ୟସ୍ତ ନିରସ୍ତ ସଂଗ୍ରାମେ,  
ଆଦ୍ୟତ ବିହୀନ ଏଇ ନିତ୍ୟ ବିବର୍ତ୍ତନେ  
ଅ-କର୍ମ କିପରି ହେବ ସାଧନାର ପଛା ?  
ଯାଅ ବସ, କର କର୍ମ, କର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ  
ଆଲୋକର, ଆନନ୍ଦର, ନ୍ୟାୟର ବିଜୟ ।  
ଆଲୋକହିଁ ଆନନ୍ଦହିଁ ରୂପ ବିଧାତାର ।

### (ବୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଦୁର୍ଭିକ୍ଷଗ୍ରସ୍ତ ଏକ ପଲ୍ଲୀର ଦାଣ୍ଡ । ଯେଉଁମାନେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୌଣସି ପ୍ରକାରେ ଦି' ମୁଠା ଖାଇ ବଞ୍ଚିଛନ୍ତି ଏପରି ଦୁଇଟି ଲୋକର ପ୍ରବେଶ । ସେମାନେ କଳାଳାବଶେଷ ନ ହେଲେହେଁ ତାଙ୍କର ଦେହ ମୁହଁରେ ଖାଦ୍ୟାଭାବର ଛାପ ସ୍ପଷ୍ଟ ।]

ନନ୍ଦ— କୁଆଡ଼େ ଯାଉଛୁ କାଶୀ ?

ଆସୁ ମୁଁ ଯେ, ଦେଖୁଲି ବାଟରେ

ଭାଇ ତୋର, କୁଶୁନିଆ ଦେଉଳର ପଛ-କାନ୍ଥତଳେ

ଆଁ-ଆଁ କରି ଧକାଇଛି, ଭିତ୍ତ ତା'ର ପଡ଼ିଛି ବାହାରି ।  
 ଯାଇଅଛି ଘୁଷୁରି ଘୁଷୁରି,  
 ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ଛିଣ୍ଡି ତେଣୁ ଦେହ  
 ରକତରେ ଦିଶେ ବିକଳାଙ୍ଗ,  
 ଉଲଗ୍ନ ସେ କହିଲେ ତ ଚଳେ ।  
 ଯାଅ ଯା, ଫେରି ଯା ତୁରେ  
 ପାଟିରେ ତା ଦିଏ ମୟେ ପାଣି  
 ଯେତେ ଭିନେ ହେଲେ ମିଶେ  
 ଭାଇ ତ ସେ—କହୁ ଏକ ପେଟୁ !

କାଷୀ— କା କଥା ବୁଝିବି କକା ?

ଯେଝା କଥା ତାକୁ ତ ଅଥୟ,  
 ଦେଖୁଛ ତ ଆଖି ଆଗେ ନିଜେ  
 ମନିଷ ମନିଷ-ମାଂସ ଖାଉଛି ଏ କାଳେ ।  
 ଖାରା ଦୁଇ ଦିନ ହେଲା ପଡ଼ି ନାହିଁ ମିଶେ ମୟେ ପାଣି  
 ଏ ପେଟରେ ମୋର କକା,  
 ଶେଷ ଥାଳିପଟ ବିକି କୃଷ୍ଣ ସାହୁଠାରୁ  
 ଆଣିଥିଲି ପୋଷେ ଯାହା ଫୁଟାଇ ତାହାକୁ  
 କିଛି କିଛି ପାଇଥିଲୁଁ ପାଣି ପେଟ କରି  
 ସାତପ୍ରାଣୀ ପ'ରଦିନ ।  
 ଭାରିଯା ସେ ନାହିଁ ଖାଇ କିଛି,  
 ସବୁ ଦିଏ ଜାଳି ପିଲା-ମୁଖେ,  
 ଏବେ ତେଣୁ ବହୁ ନିରାହାରେ  
 ଧରିଲାଣି ମଲା-ଶେଯ ।  
 କହ କକା, ଏଥିରେ ମୁଁ  
 ବୁଝିଥା'ନ୍ତି କେତେବେଳେ ଯାଇ  
 କୁଣ୍ଡୁନିଆ କି କରେ ତା ଘରେ ।

ନନ୍ଦ— କି କାଳ ଦେଖୁଛୁ ସତେ !

ଭାରିଯା ତୋହର  
 ନିଜ ପେଟ ମାରି ହେଲେ ଖୁଆଏ ଛୁଆକୁ,  
 ବଟିଆର ଶିରୀ  
 ବଟିଆକୁ ଗଣ୍ଡେ ହେଲେ ଦେଲାଣି ଖୁଆଇ

ଶାନ୍ତିରେ କୌଣସି ଦିନ ।  
 ସବୁବେଳେ ଝିଜାସିବ  
 କରିବ ଚିତ୍କାର  
 'ଖାଇଗଲା' 'ଖାଇଗଲା' 'କି ଦେବି ପିଲାଙ୍କୁ',  
 ଶେଷେ ଆଜି ସହି ନାହିଁ ପାରି ତା କବୁଡ଼ି  
 ବଢ଼ିଆ ଦେଇଛି ତାକୁ ଖାଇବାର ଛାଡ଼ି  
 ଏଷା ମାଡ଼,  
 ଦରମରା ହୋଇ ସେ ପଡ଼ିଛି ।  
 ପିଲାଗୁରା ଥୋକେ ବେଳ ଛାଡ଼ିଲେ ବୋବାଳି  
 ତା'ପରେ ଗଲେ ସେ ସବୁ କାହିଁ କେ କୁଆଡ଼େ,  
 ଘର ଏବେ ଶୂନ୍ୟାନ୍ ।

କାଶୀ— ଭୁଣୁଡ଼ି ଯାଇଛି ଯହିଁ ମାଆ-ପୁଅ ସ୍ନେହ  
 ସ୍ବାମୀ-ସ୍ବାମୀ କଥା ତହିଁ ଆଖି ବିଚାରକୁ ?  
 ଭଗିଆ ତା' ପିରାଟାକୁ ଓଟାରି ଓଟାରି  
 ପିଙ୍ଗିଦେଲା ମଶାଣିରେ, ମଲା ବେଙ୍ଗ ପରି,  
 ସେହିଠାରୁ ଫେରି ନିର୍ବିକାର  
 ମାଛ ମାରି ପାଖ ନାହିଁ  
 ପୋଡ଼ି ଖାଇ ଶାନ୍ତ କଲା ସଦ୍ୟ ଜଠରାଗ୍ନି ।  
 କି କରତା ଆଉ ? କି କରତା କହ କଳା ?

ନନ୍ଦ— ଶୁଣିଛି ନା ଆର ଗାଆଁ ବ୍ରାହ୍ମଣର କଥା ?  
 ମହତର ଭୟେ,  
 ବୀର ପଣ୍ଡା, କାଳେ ତାର କୁଟୁମ୍ବରୁ କେହି  
 ଯିବେ ଛତ୍ରେ ଅବା ନୀଚ ଘରେ ଯିବେ ଖାଇ,  
 ଏଥିଲାଗି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ରୁଣ୍ଡ କରି ଘରେ  
 ପକାଇ ଦେଇଛି ତାଲା,  
 ଗୋରୁ ଯେହ୍ନେ ରଖି ଗୁମ୍ଫାରେ ।  
 ପେଟର କ୍ବାଳାରେ କେହି ଚେଷ୍ଟା କରେ ଯଦି  
 ଲୁଚି ଗଲି ଯିବ କାହିଁ,  
 ଧରି ଆଣି ପୁଣି  
 ଠେଙ୍ଗେଇ ନିଶ୍ଚୁରେ  
 ପୁରାଇଛି ପୁଣି ଘରେ !

ଶୁଣିଛି ତଥାପି,  
 ଏସବୁ ଆକଟ ସବେ ଏକ ତା ଝିଆରୀ  
 ଆଉ ଜଣେ ପୁଣି ତା'ର ବିଧବା ଭାଉଜ  
 ଖସି ଭାଗିଲେଣି କାହିଁ,  
 ଦେହ ବିକି ରଖିବେ ବା ପ୍ରାଣ  
 ଦୂରେ କାହିଁ ରେଙ୍ଗାମେ, ଗଞ୍ଜାମେ ।

କାଶୀ— ଦଶରା ରାତ୍ରରେ ଗାଆଁ ଦାଣ୍ଡ ଚମକାଏ  
 ଯିଏ ବୀର ପାହୁଲରେ—ମାଲ ମାଗୁଣିଆ,  
 ବାଧ ହୋଇ ଗଲା କାଲି ଖାଇବାକୁ ଛତ୍ର ।  
 ଦଳାଇ ତ ପ୍ରତିନିତ୍ୟ ବିକି କଂସା ଥାଲି  
 କେଉଁମତେ କାଟେ କାଳ ଖୁଦ କାଞ୍ଜି ଖାଇ ।  
 ଶନିଆ, ଭଗତା, ଦାନା, ଶାମ, ବରଜୁଆ  
 ଚାଲୁଥିଲେ ସମ୍ବପରି ପୁରକାରି ଯେ ଦାଣ୍ଡେ,  
 ବାଡ଼ି ଧରି ଚାଲୁଛନ୍ତି, ଫୁଲା ହାତ ମୁହଁ,  
 କେତେକ କଟକ, ପୁରୀ ଗଲେଣି ପଳାଇ,  
 କପାଳରେ ଥିଲା ଶେଷେ ହେବାକୁ ଭିଖାରି ।  
 ସରିଲାଣି ବିଲରୁ କନକା,  
 କଇଁମୂଳ, କଇଁନାଡ଼ ଯେତେ ଯାହା ନାଲେ ଗାଡ଼ିଆରେ  
 ସବୁ ଶେଷ, କିଛି ନାହିଁ କି ଖାଇ ବଞ୍ଚିବା?  
 ବସୁନ୍ଧରା ବନ୍ଧ୍ୟା ହେଲା ଅଭାଗ୍ୟ କାଳକୁ ।

ନନ୍ଦ— ମୋ କଥା କହିବି କିସ ? ଭଉଣୀ-ଭିଣୋଇ-  
 ଦୟାରେ ମୋ କାଳ ସିନା ଯାଉଅଛି ଚଳି,  
 ନ ହେଲେ ଏ କାଳେ  
 ବୁଡ଼ିଗାଣି କେଉଁ ଦିନୁ ନାମ ଧାମ କୁଳ  
 ନନ୍ଦ ନାହାକର ।

ଏବେ, ଯାଉଛୁ କୁଆଡ଼େ ?

କାଶୀ — ଯାଉଛି ମୁଁ ପୁଣି ସେହି କୃଷ୍ଣ ସାହୁ ପାଖେ,  
 ଦେବି ବଂଧା କୂଅପାଖ ସାନ ତଳିଖଣ୍ଡି,  
 ନେଇ ଯଦି ଦିଏ କିଛି ଚାଉଳ ମାଣ୍ଡିଆ  
 ବଂଟି ରହୁ ଏ ପ୍ରାଣ ଆଉ ଦିନା କେତେ,  
 ବଂଟୁ ବଂଟୁ ଏହିପରି ଯାଉ କେତେ କାଳ ।

କି ଉପାୟ ଅଛି ଆଉ ?

ଗୋଡ଼ ହାତ ଚଳୁ ନାହିଁ, ଦି'ଦିନ ଉପାସ,  
ମଝିଆଁ ଟୋକାଟା ଭୋଖେ ଛାତୁଛି ଯେ ରଡ଼ି  
ସେ କଥା ପଡ଼ିଲେ ମନେ, ହୁଅଇ ଭାବନା  
ଏଇକ୍ଷଣି ତେଜ୍ୟା କରି ଦିଅନ୍ତି ଏ ପ୍ରାଣ ।

କି ପାପର ଫଳ ଏ ଯେ

କେଉଁ ଜନ୍ମେ କା'କୁ

ଭୋଖେ ମାରିଥିଲୁ ଅବା, ପାଉଛୁ ତା ଫଳ ।

ମାରିବେ ତାରିବେ ସେହି କରିଛନ୍ତି ବିଚ୍ଚେ

ପଥର ଘରରେ ଯେହୁ ପାଉଛନ୍ତି ପୂଜା ।

(ଦୁହେଁ ନିଷ୍ପ୍ରାପ୍ତ । ପଛେ ପଛେ ଦଳେ କଜାଳମାଦ୍ରାବଶେଷ କାଜାଳଙ୍କର ପ୍ରବେଶ ।)

ପ୍ରଥମ କାଜାଳ— ଦେଖୁଛୁ ପବନାଭାଇ, କିଛି ନାହିଁ ପାଇ

ଦାନ୍ତେଇ ଦାନ୍ତେଇ ଚୋପା ଏଇ ଡାଳଟାରୁ,

ଏଇ ଦେଖୁ ସଫା କରି ଦେଇଛି କିପରି,

ମୂଷା ବି ନ ଥାନ୍ତେ ପାରି !

ଦ୍ୱିତୀୟ କାଜାଳ— ଆଜି ମୁଁ ଖାଇଛି ଘାସ,

ପିଇଅଛି ପଙ୍କ,

ଦାମିଆର ଗାଈ ସାଥେ

ଠିକ୍ ଗୋରୁ ପରି ।

ପେଟ ଏବେ ଆସୁଛି ଓଲାରି

ବାନ୍ତି-ବାନ୍ତି ମାତୁଅଛି ଖାଲି ।

ତୃତୀୟ କାଜାଳ— ତୋଠେ ତୋଠେ ବାରିପଟେ

କିଛି ଦିନ ହେଲା

ଅଇଁଠାହିଁ ଥିଲା ମୋର ଏକାନ୍ତ ସମ୍ବଳ ।

ଆଉ ମୁଁ ତ ଦେଖୁ ନାହିଁ ଅଇଁଠା ବି କାହିଁ

କେମିତି ଉଦରେ

ହେବ ମୋର ଅଗ୍ନି ଶାନ୍ତ ?

ଚତୁର୍ଥ କାଜାଳ— ଆଜି ମୁଁ କରିଛି ଏକ ନୂତନ ପରୀକ୍ଷା,

ଦଳେଇର ବାରିପଟେ ଦେଖୁଲି ପଡ଼ିଛି

ବିରାଡ଼ିର ମଲା ଦେହ ।

କାଠି କୁଟା ଆଣି କିଛି କଲି ଟିକେ ନିଆଁ,

ଦେଲି କରି ସେକାସେକି । ଛଡ଼ାଇ ଚମଡ଼ା  
ଧୀରେ ଅଧାସିଝା ମାଂସ ଖାଇଲି ଛଡ଼ାଇ ।  
ଦଳାଇର ଛୋଟଛୋଟ ପିଲେ,  
ଦୂରେ ହୋଇ ଠିଆ, କହୁଥା'ନ୍ତି କରି ପାଟି  
'ନିଧୁଆଟା ବାୟା ହେଲା, ଖାଇଲା ବିରାଡ଼ି ।'

ପଞ୍ଚମ କାଙ୍ଗାଳ— ଧୂଳି ଏ ଉଦରକୁାଳା,  
ନାହିଁ ଥିଲେ କରି ମହାପାପ  
କେଉଁ ଜନ୍ମଜନ୍ମାତରେ,  
ହୁଅନ୍ତା ମନୁଷ୍ୟ କିପାଁ ଏତେ ହତସତ ?  
ଛୋଟ ମୋର ପିଲା-ମୁଣ୍ଡ ଖାଇଲି ଛଡ଼ାଇ  
ସାମାନ୍ୟ ଗଣ୍ଡିଏ ଖୁଦ ଯୁଧା ଅତ୍ୟାଚାରେ ।  
କାନ୍ଦିବାରୁ ପିଲା  
ମାଉଲି ମୁଁ ପୁଣି ତାକୁ ନିଷ୍ଠୁରେ ବାଡ଼ିରେ ।  
ସେଇ କଥା ଭାଳି ଭାଳି ହୁଅଇ ଆଉଟି  
ପ୍ରାଣଟା ମୋହର ଆଜି ।  
ନାହିଁ ଖାଇ କିଛି  
ପ୍ରାଣଟା ଯାଉ ବା ଚାଲି ଧୀରେ କାହିଁ ପଡ଼ି  
ଆଉ ଅନପାଇଁ କାହିଁ ଯିବି ନାହିଁ ଖୋଜି ।

ପ୍ରଥମ କାଙ୍ଗାଳ— ଘରେ ବସି ଯାଆ ତୁ କାନ୍ଦିବୁ,  
ଦେଖାଇବୁ ପୁଅରେ ମମତା ।  
ଏଠିକି ଆସିବ ଡୋର କିବା ଦରକାର ?  
ଶୁଣି ଭାଇ,  
ଧର ମୋର ସାଥୁ,  
ଆସ ଯିବା ମେଣ୍ଟ ବାଧୁ କୃଷ୍ଣ ସାହୁ ଘରେ  
ସମସ୍ତ କାଙ୍ଗାଳଯାକ ଘେରିବା ତାହାରେ  
ଆଣିବା ବାଡ଼େଇ ପିଟି ଯା' ଥିବ ତା' ଘରେ ।  
ଅମାର ଅମାର ଧାନ ରହିଅଛି ଛଅ  
ଦେଖୁ ଦେଖୁ ମରିବ ନା ଜୁର ଅନାହାରେ ?

ପଞ୍ଚମ କାଙ୍ଗାଳ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ ସବୁ—

ଭଲ କଥା, ଭଲ କଥା, ଟାଲ, ଟାଲ, ଭାଲ !



(ଏଇ ସମୟରେ ହଠାତ୍ ସନାତନର ପ୍ରବେଶ । କାଙ୍ଗାଳ ଦଳ ଟିକିଏ ଅମକିଗଲେ ।  
ସନାତନର ଦେହ ଶୀର୍ଷ, ଅକାଳଜରାଗ୍ରସ୍ତ, କା'ଥରେ ଗୋଟିଏ ବୁକୁଳା ।)

ପ୍ରଥମ କାଙ୍ଗାଳ— କୁଆଡୁ ଆସିଲ ଭାଇ, ଯାଇଛ କୁଆଡ଼େ ?

ସନାତନ— ଭିକ୍ଷା ମାଗି ମାଗି ବହୁ ଗ୍ରାମ ବୁଲି ବୁଲି

ଫେରୁଛି ମୁଁ, ଯିବି ପୁଣି ପୁରା ତିନି କ୍ରୋଶ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ କାଙ୍ଗାଳ— ପାଇଛ କିଛି ନା ?

ଏବେ ମଧ୍ୟ ମିଳୁଛି କି ଭିକ୍ଷା

ସେସବୁ ଗ୍ରାମରେ କାହିଁ ?

ସନାତନ— ସବୁଠି ସମାନ ଦଶା ।

ବହୁ ଘୁରି ଘୁରି

ପାଇଛି ଦି'ମୁଠା ଏଇ ।

ଘରେ ତେଣେ ମୋର

ଗାହିଥିବେ ପାଞ୍ଚ ପ୍ରାଣୀ ଭୋଖେ ଆରୁପାରୁ ।

ଥାଅ ଭାଇ, ଯାଏଁ ମୁହିଁ

ଆଉ ବହୁ ଦୂର

ଗଲେ ଯାଇଁ ଗ୍ରାମ ମୋର ।

ତୃତୀୟ କାଙ୍ଗାଳ— ନାହିଁ ଯାଅ, ଶୁଣ କଥା, ଧର ଆମ ସାଥୁ

ସଂଗେ ସଂଗେ ପାଇବ ବହୁତ ।

ଦିନଯାକ ଘୁରି ଘୁରି ନାହିଁ ଯା ପାଇଛ

ଦଣ୍ଡକେ ମିଳିବ । ଯାହା ନ କରିଛ ଆଶା—

ଘରେ ବସି ଖାଇବ ମାସକ ।

ସନାତନ— ସଦାବ୍ରତ ଦେଉଛି କେ କାହିଁ ?

ଏ କଥା ତ ପଡ଼ି ନାହିଁ କାନେ ।

ଏଠାରୁ ସେ କେତେ ବାଟ ?

ଯିବା ତେବେ ଗଲ ।

ଚତୁର୍ଥ କାଙ୍ଗାଳ— ଯିବା, କିନ୍ତୁ ଛୋଡ଼ା ଟିକେ ମନର ସାହସ ।

ନିଜପାଇଁ ନ ସାଇତି ଓଲୁ କେ ସେ ବାଣିବ ଗଉଳ

ନଅଣିଆ ଏ କାତାରେ ? ଆଉ ଏକ କରୁଛି ମସୁଧା ।

ଆମେ ଏଇ ଯାଇଥିଲୁ କୃଷ୍ଣ ସାହୁ ଘରେ,

ଆମ ଗାଁର ଧନିଷ୍ଠ ସାଧୁ ତ—

ଭରି କରି ରଖୁଥିଲି ଅମାର ଅମାର,

ଏବେ ସେ ନ ପାଏ ବେଳ ଭରିବାକୁ ପେଡ଼ି  
ସୁନାରେ, ଭୋଖୁଲା-ହାତୁଁ ନିଏ ଯା' ସାଉଁଟି ।  
ଚାଲ ଆମେ ଯିବା ସବୁ କାଙ୍ଗାଳର ଦଳ,  
ଘେରିବା ତାହାର ଘର, କରିବା ଚିକ୍କାର,  
ଲୁଟିବା ଉଷାର, ଖଳା ।

ସମାପନ —

କରେ ଯଦି ପିଟାପିଟି, ମଲେ ବା ମରିବା,  
ନ ଖାଇ ତ ମରିବାକୁ ଯାଉଅଛେ ପୁଣି ?  
ନାହିଁ ଭାଇ, ଏ କାମ ମୁଁ ନାହିଁ କରିପାରେ !  
ସାମାନ୍ୟ ପେଟର ଲାଗି ହେବି ଡକାଇତ ?  
କ୍ଷୁଧାପାଇଁ କରିବି ଅଧର୍ମ ?  
ନନା ମୋର ନୈଷିକ ବ୍ରାହ୍ମଣ,  
ପିଲାଦିନୁଁ ଅଛନ୍ତି ଶିଖାଇ,  
ପରଦ୍ରବ୍ୟ ପରମାରୀ ନ କରିବ ଲୋଭ ।  
ଭଗବାନ ସଭିଙ୍କ ଭରସା,  
ମାରୁଛନ୍ତି ତାରୁଛନ୍ତି ସେହି ।  
କୃଷ ସାହୁ-ବାପ କାଲି ମାଗୁଥିଲା ଭିଖ,  
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆଜି ବିଜେ ତାର ଘରେ ।  
ଆଜି ଯେହୁ ପଥର କାଙ୍ଗାଳ  
କାଲି ପୁଣି ହୋଇପାରେ ପ୍ରାସାଦ-ନିବାସୀ ।  
ଭାଗ୍ୟଚକ୍ର ଉଠୁଛି ପଡୁଛି—  
ଡକାଇତି, ଅପକର୍ମ କରିବି କିପାଇଁ ?

ପ୍ରଥମ କାଙ୍ଗାଳ — ବ୍ରାହ୍ମଣ ତ କଥା କହେ ଅତି ବଡ଼ ବଡ଼ ।

ଶୁଣ ବହୁ, ଧର ଆମ ସାଥ;  
ନଚେଉ ବାଂଧୁଛୁ ଯାହା ବୁକୁଳାରେ କାନ୍ଦେ,  
ଏଇଠାରେ ଦେଇଯାଆ ।  
ଆମେ ଏ ଅଞ୍ଚଳ ଲୋକେ, ଆମେ ଯାଉଁ ମରି  
ତୁ ପୁଣି କିପାଇଁ ଆସିଥିଲୁଁ ଏ ଇଲାକେ ?  
ଏଠୁ ଯା' ଗୋଟାଇ ନେଉ  
ସେସବୁ ଆମର ।  
ଏ ବଢ଼ିଆ, ଆରେ ଦୀନା, ଏ ନୀଳକଣ୍ଠିଆ,  
ଧର ତାକୁ, ନ ହେଲେ ସେ କହିବ ପୁଲିସେ  
କୁମ୍ଭାଙ୍ଗୀ ନାହିଁବ ଆସି ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ କାଜାଳ— ଠିକ୍ ଠିକ୍ । ଅଟକାଅ ।

(ସନାତନକୁ ଧରିପକାଇ ତା ବୁଜୁଳିଟା ଉଠାଇନେଲେ ।)

ପ୍ରଥମ କାଜାଳ— ଦେଖୁଛ ନା ଏ ବଟୁକୁ, ବହିନେଇଯାଏ

କେଯାଏ ଚାଉଳ ଆମ ଆଖି ଆଗେ ଆଗେ ।

ସନାତନ—

ହାତଯୋଡ଼ି କହେ ଭାଇ, ଦିଅ ଛାଡ଼ି ମତେ

ତିନି ଦିନ ହେଲା ଘରେ ଘୋର ଉପବାସେ,

ପଡ଼ିଛନ୍ତି ନନା ବୋଉ ମୋର,

ମୋ ପେଟରେ ଅନ୍ନଦାନା ପଡ଼ି ନାହିଁ ଜମା

ବହୁ ଦିନ ଧରି ଜାଣ ।

ନିଏଁ ଯାହା ମୁଁ ଗୋଟାଇ

ସେମାନଙ୍କୁ ନିଜ ହାତେ ଦେବି ରାନ୍ଧି ବାଜି,

ସେମାନେ ଖାଇଲେ ଭାତ, ପିଇବି ମୁଁ ପେଜ ଚିକେ ମାତ୍ର;

ବ୍ରାହ୍ମଣକୁ ଉପବାସେ ମରାଇବ ଭାଇ ?

ଭୋଖୁଲା କି ଭୋଖୁଲାର କଷ୍ଟ ନାହିଁ ଜାଣେ ?

ପ୍ରଥମ କାଜାଳ— (ସନାତନର ବୁଜୁଳି ଖୋଲୁ ଖୋଲୁ)

ମାର୍ ତୋ ବ୍ରାହ୍ମଣ ।

ଜୀବ ଗଲାବେଳେ, ଆତ୍ମା ଛଟପଟ ବେଳେ

ନିଆଁ ତୁଳୀ ଧର୍ମକଥା ଶୁଣାଉଛି ଟୋକା ।

(ସହସା ଦୁଇଟି ଖ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ପାତ୍ରୀର ଗୀତ ଗାଇ ଗାଇ ପ୍ରବେଶ । କାଜାଳ ଦଳ ସନାତନକୁ ଛାଡ଼ିଦେଇ ଠିଆହେଲେ ।)

ପାତ୍ରୀଦ୍ଵୟ—

(ଗାନ)

ପ୍ରଭୁ ଯୀଶୁ ଦେବେ ପରିତ୍ରାଣ

ଆସ ପାପି, ଆସ ଚାପି,

ଯିଏ ଯିବୁଁ ମାନବ ସନ୍ତାନ ।

ପାପ ଲାଗି କର ଅନୁତାପ

କ୍ଷମା ଦେବେ ସ୍ଵର୍ଗସ୍ଥ ସେ ବାପ,

ପ୍ରାପ୍ତ ହେବ ସକଳ କଲ୍ୟାଣ ।

ଆଶ୍ରା ଧର ପ୍ରଭୁ ଯୀଶୁକର

ସବୁ ଭାରା ନେବେ ସେ ତୁମ୍ଭର

ତାଙ୍କଠାରେ ନାହିଁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ ।

ପ୍ରଥମ ପାତ୍ରୀ — ଶୁଣ ଭାଇ, ଆସ, ବୁଝ, ଯାଶୁଙ୍କର ଅପାର ମହିମା;  
ତାଙ୍କର ଆଶ୍ରୟ ନିଅ,

ସବୁ ଦୁଃଖ ହେବ ଦୂର—ଦୈହିକ, ଆତ୍ମିକ ।

ପ୍ରଥମ କାଙ୍ଗାଳ— ଚାହିଁ ତମେ ହେବୁଁ କୀରତ୍ତାନ ?

ଜାତି କୁଳ ସାତପୁରୁଷର

ଛାଡ଼ି ଆମେ ପଶିବୁଁ ଅକୁଳେ ?

ଦ୍ୱିତୀୟ କାଙ୍ଗାଳ— କି କି ଲାଭ ମିଳିବ ଆମକୁ

କୀରତ୍ତାନ ହେଲେ ଧର୍ମ ଛାଡ଼ି ?

ପ୍ରଥମ ପାତ୍ରୀ — ଉଭୟ ମନୁଷ୍ୟ ହେବ,

ପିଲାମାନେ ହୋଇବେ ଶିକ୍ଷିତ,

ନାହିଁ ଥିବ ଜାତି ଅତ୍ୟାଚାର,

ନାହିଁ ଥିବ ବ୍ରାହ୍ମଣ-ଠକାମି—

କାଠ ପଥରକୁ ନାହିଁ ତାକି ଜଗନ୍ନାଥ,

ପ୍ରକୃତ ଉଦ୍ଧାରକର୍ତ୍ତା ଶଶ୍ୱରକ ପୁତ୍ର

ଯାଶୁଙ୍କ ଶରଣ ନେବ,

ବଞ୍ଚିବାକୁ ହେବ

ବିଶୁଦ୍ଧ ଜୀବନ ଯାଶୁ-ଅନୁଚରରୂପେ ।

ତୃତୀୟ କାଙ୍ଗାଳ— ହଇରେ ପବନା,

ଏ ତ ମନ୍ଦ କଥା ନୁହେଁ,

କେତେ ତ ଡାକିଲେ ଗାଆଁ ଦେବୀ-ଦେବତାରେ;

ଚାଲ ଅରେ ମାରିବା ମୁଣ୍ଡିଆ

ନୁଆ ଏ କ୍ରୀଷ୍ଣାନୀ ଦିଅଁ ଯାଶୁ ପାଦତଳେ ।

ନ ଖାଇ ମରିବା ଯେବେ ବାଟେ ଅବାଟରେ—

ମେହେତର ଆସି

ଘୋଷାଡ଼ି ଘୋପାଡ଼ିଦେବେ ବିଲୁଆଙ୍କ ପାଇଁ ।

ଜାତି, ଧର୍ମ, କୁଳ ଆଉ କାହିଁ ?

ଦୁର୍ଭିକ୍ଷରେ ଆଜି

ସମସ୍ତେ ତ ଏକାକାର,

କେ ପଟାରେ କା' କୁ ?

ଚାଲ ହେବା କୀରତ୍ତାନ,

କି କହ ରେ ସବୁ ?

ସନାତନ— ପେଟ-ଭୋଖ ପାଇଁ  
ଛାଡ଼ିଦେବ ସାତ ପୁରୁଷର  
ଜାତି-ଧର୍ମ, ଦେବ-ଦେବୀ ?  
ବୁଢ଼ା ବୁଢ଼ା ହୋଇ  
ଏଇ ବୁଢ଼ି ହେଲା ଶେଷେ ?  
ଅମର କି ହେବ ଖାଇ କାରସାନ୍ନ ଭାତ ?  
କାରସାନ୍ନ ହେଲେ ଯାଇ ମନୁଷ୍ୟର ଡାକ  
ଶୁଣିବେ ବିଧାତା,  
ନ ହେଲେ ନ ହୁଏ, ଏହା କଲ କି ବିଶ୍ୱାସ ?

ପ୍ରଥମ ପାତ୍ରୀ— (ସନାତନକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି)  
ଅନ୍ୟ ହିନ୍ଦୁ ହେଲେ ଶ୍ରୀଷ୍ଠିଆନ  
ବ୍ରାହ୍ମଣର ବୁଢ଼ିବ ଯେ ଭେଦ ।  
ତୁମେ ଯଦି ରଖୁଛନ୍ତି ଚାହ  
ଏ ସକଳେ ନିଜ ଧର୍ମେ,  
ବଞ୍ଚାଅ ଏହାକୁ ।  
ଏଇ କି ତୁମର ଦିଆଁ, ଏଇ ତୁମ ଶାସ୍ତ୍ର  
ମରୁଛନ୍ତି ସ୍ତ୍ରୀ-ବାଳକ ପୋକଜୋକ ପରି  
କାତରେ ଡାକିଲେ ମିଶେ ନ ଶୁଣଇ କେହି ?

ପ୍ରଥମ କାଜାଳ— ଠିକ୍ ! ଠିକ୍ !  
ବଞ୍ଚା ତ ବ୍ରାହ୍ମଣ,  
ତେବେ ଯାଇ କହ ଧର୍ମ, ଦେବଦେବୀ କଥା ।  
ନିଜ ପ୍ରାଣ ନିଜକୁ ଅରକ୍ଷ  
ବେଟା ବୁଝାଉଛି ଧର୍ମ !

ସନାତନ— କରଯୋଡ଼ି କହୁଛି ମୁଁ ଭାଇ,  
ସାତ ଦିନ ଉପାସୀ ମୁଁ, ଘରେ ମୋର କୁଟୁମ୍ବ ଉପାସୀ  
ତଥାପି ଏ କଷ୍ଟ-ଲବ୍ଧ ଭିକ୍ଷାର ତଣ୍ଡୁଳ  
ନିଅ ବାଣ୍ଟି, ହେଉ ତବ କ୍ଷୁଧା ପରିଶ୍ରାବ ।  
କ୍ଷୁଧା ଶାନ୍ତି ପରେ,  
ସ୍ଥିରମନେ ଭାବି ଯଦି କରିବ ନିଶ୍ଚୟ  
ତେଜିବାକୁ ନିଜ ଧର୍ମ, କର ଯାଇ ତେବେ ।  
ମୁହିଁ ଗଲି ମୋ ବାଟରେ ।

(ସନାତନ ତା'ର ଚାଉଳବୁଜୁଳା ଛାଡ଼ିଦେଇ ଚାଲିଗଲା ।)

ପଞ୍ଚମ କାଜାଳ— (ସନାତନ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇ)

ଶୁଣ ଭାଇ, ଶୁଣ ଭାଇ,

ମୁଁଁ ଯିବି ତୁମରି ସଙ୍ଗତେ ।

ସୁଧା ମତେ ଅତୀତରେ ଯା କରିଅଛି ପଶୁ,

ଆଉ ଯେହ୍ନେ ନ କରେ ତା ।

ମରିବି ପଛକେ ପଥେ ତୁମରି ସଙ୍ଗରେ

ମରିବି ମନୁଷ୍ୟ ପରି,

ଅନ୍ୟ ଭୋଖିଲାର ମୁଖୁଁ ନ ଛଡ଼ାଇ ଅନ୍ନ

ମୋ ଉଦର ଶାନ୍ତିପାଇଁ ।

(ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ପ୍ରଥମ କାଜାଳ— କଅଣ କହୁଛ ଏବେ ? ଯିବା କେଉଁ ଦିଗେ—

ସେ ବାଟେ ନା ଏ ବାଟରେ ?

(ସନାତନଆଡ଼କୁ ଓ ପାତ୍ରୀଆଡ଼କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରି ।)

ଦ୍ଵିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ କାଜାଳ— ସୁଧା ! ସୁଧା !

ଭୋଖେ ଭାଇ, ଜଳୁଛି ଏ ପିଣ୍ଡ ।

ଧର୍ମାଧର୍ମ ଆଉ; ଆଉ କେ ଭଲ, କେ ମନ୍ଦ,

ଚାଲି ଭାଇ, ସେଇ ସ୍ଥାନେ, ମିଳିବ ଯେଉଁଠି

ସିଝା ଭାତ ଗଣ୍ଡେ ଗଣ୍ଡେ ।

ଅନ୍ନମୟ ପିଣ୍ଡ,

ଅନ୍ନବିନା ହୁଏ ଆରୁପାରୁ,

ଅନ୍ନ ଆଗେ ପରେ ସବୁ

କହନ୍ତି ଯେ ଧର୍ମଧର୍ମ, ଜଗିଛନ୍ତି ଜାତି,

ଅନ୍ନ ତାଙ୍କୁ କରିଛି ନିଷ୍ଠିତ ।

ଅନ୍ନରୁ ଦେବତା ଜାତ,

ଅନ୍ନହିଁ ପରମେଶ୍ଵର ଭୋଖୀ କାଜାଳର ।

ଚାଲି ଭାଇ ସେ ଦେବତା ପାଶେ,

ଯିଏ ଶୁଣେ ଭୋଖିଲାର ଡାକ ।

ପାତ୍ରୀଦ୍ଵୟ— (ଗାନ)

ପ୍ରଭୁ ଯୀଶୁ ଦେବେ ପରିତ୍ରାଣ... (ଇତ୍ୟାଦି)

(ପାତ୍ରୀଙ୍କ ପଛେ ପଛେ କାଜାଳମାନଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ ।)

## (ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ)

[ସନାତନ ଓ ପଞ୍ଚମ କାଙ୍ଗାଳ ଏକ ପଲ୍ଲୀରାସ୍ତାରେ କଷ୍ଟେକଷ୍ଟେ ବାଡ଼ିଥିବି ଚାଲିଛନ୍ତି ।]

ପଞ୍ଚମ କାଙ୍ଗାଳ— ବେଶି ଦୂର ନାହିଁ ଆଉ,  
ଏଇ ସେ ଯେ ଡେଙ୍ଗା ତାଳଗଛ  
ସେଇ ତ କାଞ୍ଚନପୁର ।  
ବାବାଜୀର ଛତ୍ର  
ସେଇଠାରେ ହୋଇଅଛି ଖୋଲା  
ଏଇ ପହଞ୍ଚିଲେ ଜାଣ,  
ଏଇକ୍ଷଣି ମିଳିବ ଭୋଜନ ।

ସନାତନ— ଚାଲି ଆଉ ପାରୁ ନାହିଁ ଭାଇ,  
ଶକ୍ତି ନାହିଁ ଚାଲିବି ପହଞ୍ଚେ,  
ନ ପାରିବି ଯାଇ ମୁଁ ଛତ୍ରରେ ।  
ମୋ ଖାଇବା କଥା ଭାଇ ତୁଣ୍ଡେ କିପାଁ ଧରୁ,  
ମୋ ପେଟ ମୁଁ ଭାବୁନିରେ କେବେ;  
ନନା ବୋଉ, ଛୋଟ ସେଇ ଭଉଣୀଟି ମୋର  
ତାଙ୍କୁଇ ସ୍ମରଣ କରି ବିକଳ ମୁଁ ହୁଏଁ,  
ତାଙ୍କରି ଚିନ୍ତାରେ ଅଧେ ହୁଏଁ ମୁଁ ଅବଶ ।  
ଭିକ୍ଷା ଖୋଜି ବହୁ ଦୂର ଆସିଅଛି ଚାଲି,  
ପେରିବାର ଆଶା ନାହିଁ ଖାଲିହାତେ ମଧ୍ୟ ।  
ମରିଯିବି ରାସ୍ତାକଡ଼େ, ଶାଗୁଣୀ, ବିଲୁଆ  
ଖାଇବେ ମୋ ହାଡ଼ ମାଂସ—  
ନନା ବୋଉ ପ୍ରାଣ ଧରି ଥିବେ ଯଦି ବଞ୍ଚୁ  
ଶୁଣିଲେ ଏ କଥା,  
ଠିଆ ଠିଆ ଦେବେ ପ୍ରାଣହାରି ।  
ବଞ୍ଚିବେ ବା କିପରି ଏକାଳେ ?  
ବୃଦ୍ଧକାଳେ ମୁଁ ତାଙ୍କର ଏକଇ ସମ୍ବଳ ।  
ପାଞ୍ଚବର୍ଷ ତଳେ  
ହଇଜାରେ ମଲେ ମୋ ଭାଇନା,  
ବୋଉ ମୋର କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ହୋଇଅଛି ଅନ୍ଧ,  
ସେଇଦିନୁଁ ପଡ଼ିଛି ମୋ ଛୋଟ କାନ୍ଧ ପରେ  
କୁଟୁମ୍ବ ସକଳ ଭାର ।

ଛୋଟ ଭଉଣୀଟି  
ପ୍ରାଣର ସଂଖାଳି ମୋର,  
ଫେରିଲେ ମୁଁ ଘରେ  
ଦ୍ଵାରଦେଶେ ଧାଇଁ ଆସି ଆଗୁଳି ଦି ହାତେ  
କହିବ ସେ ପ୍ରତିବାର,  
'କି ଆଣିଛୁ ଭାଇନା, ମୋ ଲାଗି ?'  
ସେଇ ଆଜି ଶୁଖୁ ଶୁଖୁ ମରୁଅଛି ଘରେ,  
ବହୁ ଦୂରେ,  
ମୁଁ ମରୁଛି ଏଣେ ରାସ୍ତା କଡ଼େ ।

ପଞ୍ଚମ କାଜାଳ— ବ୍ୟସ୍ତ ନାହିଁ ହୁଅ ବାପା !

ଅଳ୍ପ ବାଟ ଆଉ,  
ନ ପାରିଲେ ଚାଲି ତୁମେ  
ଟେକି ନେବି କାନ୍ଧେ ।  
ଫେରିଯବ ଗ୍ରାମେ,  
ଧରିବ କୋଳରେ ପୁଣି ଛୋଟ ଭଉଣୀକୁ,  
ଅଳ୍ପ ଭୁଞ୍ଜି ବାପା ବୋଉ ହୋଇବେ ସତୋଷ ।

ସମାପନ—

ନ ଖାଇବା ଯାଏ  
ନନା, ବୋଉ, ଭଉଣୀଟି,  
ନ ଛୁଇଁବି ପାଣି ।  
ନିଜ ପେଟ ଦେଖୁଥିଲେ ମରୁଆ'ନ୍ତି କିଆଁ ?  
ଭିଖ ଯେବେ ସେ ଅଞ୍ଚଳେ ହୋଇଲା ଦୁର୍ଲଭ,  
ଯାହା ଗଣ୍ଡେ ପାଏଁ ତାହା ତାଙ୍କୁ ଦିଏଁ ରାନ୍ଧି,  
ବଣ ଶାରମୁଳ ଖାଇ ଶମିଳି ମୋ ଛୁଆ ।  
ଭିଖ ଯେବେ ନ ମିଳିଲା ଆଉ,  
ତହିଁ ସିନା ବାହାରିଲି ଦୂରୁଁ ଦୂରାନ୍ତର,  
ଦିନେ ଦିନେ ଏକ ଏକ ନୂଆ ଗ୍ରାମ ଡେଇଁ,  
ଆସୁ ଆସୁ ହେଲା ଏଇ ଦଶା,  
ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହୋଇଲି ଏବେ ନନା ବୋଉଠାରୁ,  
ଯିବୁ ମରି ପଡ଼ି ଅନାହାରେ  
କେ କାହାରେ ନାହିଁ ପାରି ଦେଖୁ ।



ପଞ୍ଚମ କାଙ୍ଗାଳ—ଦେଖୁବ, ଦେଖୁବ ବାପ !

ନିଶ୍ଚୟ ଦେଖୁବ ।

କିନ୍ତୁ ଛତ୍ରେ ନିଜେ ଗଣ୍ଡେ ନିଅ ଆଗେ ଖାଇ ।

ଯଦି ଚାହୁଁ ବଞ୍ଚିବେ ସେମାନେ,

ତୁମେ ଆଗେ ନିଜେ ବଞ୍ଚି ବାପା !

ସମ୍ପାଦନ—

ସତ କଥା ଭାଇ,

କେ ତାଙ୍କୁ ପୋଷିବ, ମୁହଁ ମରିଯାଏଁ ଯଦି ?

କେତେ ଥର ଅଳଗୁଣ୍ଡା ଆଣିଛି ମୁଁ ମୁଖେ

କ୍ଷୁଧାର କ୍ଳାଳାରେ ଭୁଲି,

କିନ୍ତୁ ପ୍ରତି ଥର

ଛୋଟ ସେ ଭଉଣୀ-ମୁହଁ ଉଠଇ ଚିତ୍ତରେ

ପ୍ରାଣ ଡାକିଉଠେ ମୋର 'ସେ ଅଛି ଭୋଖିଲା ।'

ଖାଦ୍ୟଗୁଣ୍ଡା ଖସିପଡ଼େ ହାତରୁ ମୋହର ।

ଆହା ମୋ କମଳି,

କମଳିରେ, ଧନ ମୋର

ପ୍ରାଣର ସଂଖାଳି

ସଂଖାଳି ମୋ ନନା ବୋଉଙ୍କର,

ତୁହି ପୁଣି ମରୁ ଛଟପଟେ

ଅଣହେଲେ, ଅନାହାରେ !

ଏହା ପୁଣି ଦେଖୁବାକୁ ଥିଲା ମୋ କପାଳେ !

ରାଜକନ୍ୟା ଜନ୍ମିଥିଲୁ ଦରିଦ୍ର-କୁଟୀରେ,

ସୁନାର ତୋ ଅଜ୍ଞାନତା ଦେଖୁ

ଯାହା ଫେରି ଚାହୁଁଥିଲେ

ଦେଖଣାହାରୀଏ, ତାହା ବିକୃତ ବାଜସ

ନ ପାଇ ପେଟକୁ ମୁଠେ ସାମାନ୍ୟ ଆହାର !

ଧୂଳ ଏ ଦରିଦ୍ର ଜନ୍ମ, ଧୂଳ ଏ କପାଳ

(ସମ୍ପାଦନ ବସିପଡ଼ି କ୍ରନ୍ଦନ କଲା)

ଦେଇ ନ ପାରିଲି ମୁଠେ ଭାତ, ଟିକେ ପାଣି

ବୁଦ୍ଧ ପିତା ମାତା ଛୋଟ ଭରିନାର ମୁଖେ !

ପଞ୍ଚମ କାଙ୍ଗାଳ—ବାପା, ବାପା, ବ୍ୟସ୍ତ ନାହିଁ ହୁଅ ।

ପାଗଳ ହେଲଣି ତୁମେ ।

ତୁମ କଥା ଶୁଣିବିନି ଆଉ,  
କାନ୍ଦେ ମୋର ନିଶ୍ଵେ ନେବି ଟେକି  
ଶୁଆଇବି ବାବାଜୀ ଛତ୍ରରେ ।  
(ସନାତନକୁ ଦୁଇ ହାତରେ ଉଠାଇବାକୁ ଯିବା)

### (ପଞ୍ଚମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ସେହି ପଲ୍ଲୀପଥ । ପଞ୍ଚମ କାଙ୍ଗାଳ ଓ ସନାତନ ଅନ୍ଧଛତ୍ରରୁ ଯେଉଁଠି । ସନାତନର କାନ୍ଦରେ ଖାଦ୍ୟର ଦୁଇଟି ବୁକୁଳି ଦୁଇ ପାଖରେ ଝୁଲୁଛି ।]

ସନାତନ— ଘୋର ଖରା, ବଇଶାଖ ଝାଞ୍ଜି  
ଜଳୁଅଛି ଗୋଡ଼ତଳ ମାଟି,  
ହୋଇଲାଣି ଆସି ଦ୍ଵିପ୍ରହର  
ପାଦ ଆଉ ନାହିଁ ମାନେ ବୋଲ ।  
ବହୁ ଦୂର ଗ୍ରାମ ମୋର  
ଯାଇ ସତେ ପାରିବି ମୁଁ ଆଜି ?  
କ୍ଷୁଧା-ଶୁଷ୍କ ବାପାବୋଉ ମୁଖେ  
ଦେଇ ଏଇ ଅନ୍ଧ ମୁଠେ ମୁଠେ  
ପାରିବି କି ସନ୍ତୋଷ ପରାଣ ?  
କମଳିରେ, ଧନ ମୋର.... (ବିଳାପ)

ପଞ୍ଚମ କାଙ୍ଗାଳ— ଶୁଣ ବାବା, କଥା ମୋର ଶୁଣ,  
ନିଜେ ଗଣ୍ଡେ ପକାଇ ପାଟିରେ  
ତେବେ ସିନା ଲୋକେ ଆପଣାର  
ଭେଟିବ ଏ ଅନ୍ଧ ନେଇ ?  
ପାଞ୍ଚଦିନ ଉପବାସେ ଭ୍ରମି ଗ୍ରାମୁଁ ଗ୍ରାମେ  
ତୁମେ ଯାହା ହେଲଣି ଅଶ୍ଵତ୍ଥ,  
କେମନ୍ତେ ଚାଲିବ ପୁଣି ଆଉ ତିନି କୋଶ ?  
ଯଥେଷ୍ଟ ତ ଅଛି ଖାଦ୍ୟ  
ତୁମ ପାଇଁ, କୁଟୁମ୍ବକ ପାଇଁ,  
ସନ୍ଧ୍ୟାସୀଏ ଟିକିଲେ ତୁମକୁ  
ଏତେ ସେ କହିଲେ ଘରେ ଦେବେ ପହଞ୍ଚାଇ  
ଯେତେ ଲୋଡ଼ା ଚାଉଳ ପଇସା

କିଛି ଶୁଣିଲନି କଥା ।  
 ବଡ଼ ଅବାଗିଆ !  
 ସନାତନ— ସବୁ ମୁଁ ବୁଝୁଛି ଭାଇ !  
 କିନ୍ତୁ ବାପା ବୋଉ,  
 ପ୍ରାଣର ସେ ଛୋଟ ଭଉଣୀଟି  
 ଉପାସରେ ହୋତି କଲବଳ  
 ଜାଣି ଜାଣି କେମତେ ମୁଁ ଭୁଞ୍ଜିବି ସୁଖରେ—  
 ପାଟିକି ତ ନାହିଁ ଯାଏ ହାତ ।  
 ଯାହା ଗାଳି ଦିଅ ମତେ  
 ଜୀବନେ ତ କରିନାହିଁ ତାହା,  
 କରିନାହିଁ ପାରେ ଏବେ.....  
 (ହଠାତ୍)  
 ଭାଇ, ଧରୁ ଧରୁ ମତେ  
 ଧରିନିଅ ଖାଦ୍ୟ ଦୁଇ ପୁଡ଼ା ।  
 ଭାରି ଯେ ଅବଶ ଲାଗେ,  
 ଠିଆ ହୋଇ ନାହିଁ ପାରେ,  
 ପ୍ରାଣ ଯେହ୍ନେ ଛାଡ଼ିଥାସେ,  
 ନେଇ ଚାଲ ଗଛମୂଳେ କାହିଁ:...

(ପଞ୍ଚମ କାଙ୍ଗାଳ ସନାତନକୁ ସସବ୍ୟସ୍ତରେ ଧରି ଟେକିନେବାର ଚେଷ୍ଟା କଲାବେଳକୁ ହଠାତ୍ ଏକ ପ୍ରସ୍ତୁତଳା ମଳିନବସନା ତରୁଣୀର ପ୍ରବେଶ ।)

ତରୁଣୀ— ମତେ ଦିଅ, ମତେ ଦିଅ,  
 ବୋହି ନେବି ଦୂର ତାଙ୍କ ଗୃହେ,  
 କାନପାରି ବସିଛନ୍ତି ଯହିଁ  
 ତାଙ୍କ ପଦଶବ୍ଦ ପାଇଁ ବୃନ୍ଦାବତୀମାତା  
 ବିହଗ-ଶାବକ ଯେହ୍ନେ ରହନ୍ତି କୁଲାୟେ  
 ଉଲ୍ଲେସ୍ତେ ଅପେକ୍ଷି ମାତା-ପକ୍ଷୀର ଆସିବା  
 ଖାଦ୍ୟ ଘେନି ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱାକାଶେ ।

ପଞ୍ଚମ କାଙ୍ଗାଳ—କିଏ ତୁମେ ମାଆ ? କି ଚାହୁଁଛ ସତେ ?

ତରୁଣୀ— (ନିକଟକୁ ଆସି ଓ ପଞ୍ଚମ କାଙ୍ଗାଳ ସହିତ ସନାତନକୁ କୋଳରେ ଧରି)  
 ମୁଁ ତାଙ୍କର ଧର୍ମପତ୍ନୀ ।  
 ବାଳୁତ ବୟସେ

ବହୁ ବର୍ଷ ତଳେ କେବେ ଦେଖୁଥିବେ ଅବା  
 ବିବାହେ, ସୁରଣେ ଅବା ନାହିଁ ଥାଇପାରେ ।  
 ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିଛି କିନ୍ତୁ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ କରି  
 ବାତାୟନ ଅତରାଳୁଁ ଗ୍ରାମ୍ୟସଖୀ ମେଲେ ।  
 ସେହି ଦିନୁ ସିଏ ମୋର ହୃଦୟଦେବତା  
 ମୋ ପ୍ରାଣର ସରଗ-ସଂପଦ ।  
 ତାଙ୍କର ଏ କଷ୍ଟକଥା କର୍ଣ୍ଣେ ପହଞ୍ଚି ମୋର  
 ଘର ଛାଡ଼ି, ଛାଡ଼ି ପିତାମାତା,  
 ପଥ ଆଶ୍ରା କରିଅଛି  
 ଖୋଜି ଖୋଜି ତାଙ୍କୁ ।  
 ଏଇ ମୋର ଛୋଟ ପରିଚୟ,  
 ଆଉ କିଛି ନାହିଁ ପଚାରନ୍ତୁ,  
 ବେଳ ନୁହେଁ ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ତରର,  
 ଧରନ୍ତୁ ଉଠାଇନେବା ଏହାଙ୍କୁ ଯତନେ  
 ନିକଟର ସେହି ଛତ୍ରେ,  
 ସେଇ ଛତୁଁ ପାଇ ମୁଁ ସଂଧାନ  
 ଧାଇଁଛି ଏ ପଥେ ପଥେ ।

ସମାପନ— (ଅସ୍ପଷ୍ଟ ସ୍ଵରରେ)

ଅନୁପୂର୍ଣ୍ଣା, ଅନୁପୂର୍ଣ୍ଣା !  
 ସତ୍ୟ ନା କୁହୁକ ?  
 ସତେ କି ସମ୍ଭବ ଏହା ?  
 କାହିଁ ଘେନି ଯିବ ମତେ ?  
 ନେଇ କି ପାରିବ ?  
 ଆସନ ମୃତ୍ୟୁର ଭାରେ ଅତି ଭାରୀ ମୁହିଁ  
 ଭାରୀ ପୁଣି ଜୀବନ-ଜଞ୍ଜାଳେ ।  
 ଧର ମତେ ବନ୍ଧେ ତବ,  
 ସେହି ଯେ କୋମଳ ନାରୀବନ୍ଧ ସମ୍ଭାଳଇ  
 ନରର ଦୁର୍ବଳ ଭାର ।  
 ଜନନୀ ମୋ ଦୂରେ ଥିବେ ଚାହିଁ,  
 ପ୍ରାଣଦାୟୀ ବନ୍ଧେ ତାଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅର ପାଇଁ  
 ନ ପାରିଲି ଦେଇ ଶିଶୁମୁଖ,

ଦ୍ଵିତୀୟା ଜନନୀ ତୁମେ  
ଆସିଅଛ ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ  
ଦିଅ ମତେ ଶେଷ ଶଯ୍ୟା ।

(ପଞ୍ଚମ କାଜାଳ ଓ ତରୁଣୀ ସନାତନକୁ ଧରିନେଇ ସେଇଠାରେ ବସିପଡ଼ିଲେ ।)

ତରୁଣୀ— ଗଲଯିବ ଧନ,  
ଏତେ ଶ୍ରମ ବୃଥା ଯିବ ମୋର—  
ଜୀବନେ ମୋ ଏ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରତୀକ୍ଷା ?  
ଭାବିଥିଲି ତୋଳିନେଇ ପଥପ୍ରାନ୍ତ କାହିଁ,  
ଝାଡ଼ି ଧୂଳିମଳି ଅଙ୍ଗ  
ପିନ୍ଧାଇଣ ସୁବାସ ଯତନେ,  
ଭୁଞ୍ଜାଇଣ ନିଜ ପକ୍ୱ ଭୋଜ୍ୟ  
ନିଜ ଗୃହେ ଦେଇଥା'ନ୍ତି ନୂତନ ଜୀବନ,  
ନିଜର ପ୍ରତିମା ଗଢ଼ି  
ପୂଜିଥା'ନ୍ତି ବସି  
ଏକାନ୍ତ ଆପଣା କରି ।  
ରହ ଧନ, ବଂଚି ରହ ଖାଲି,  
ମୋରି ପାଇଁ ହେଲେ ରହ ବଂଚି ।  
ଚଣ୍ଡାଳୁଣୀ ଜାଣିଥିଲେ ଆଗହୁଁ ଏ ଦଣ୍ଡ  
ଘରୁ ଗୋଡ଼କାଢ଼ିବାକୁ ଦେଇ ମୁଁ ନ ଥା'ନ୍ତି ।  
ବଂଚି ରହ, ସବୁ ଭାର ନେବି ମୁଁ ଏଥର  
ପ୍ରାଣର ସଂପଦ ମୋର....

ସନାତନ— (ପ୍ରଳାପକରି)

ଅନ୍ଧ, ଅନ୍ଧ, ଅନ୍ଧ—ଗଲି, ଗଲି, କମଳିରେ, ବାପା, ବୋଉ, ଅନ୍ଧ..... (ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ)

ତରୁଣୀ— (ସନାତନର ଶବକୁ ଇଠାଇ ନିଜ ଦେହରେ ପକାଇ ଠିଆ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ ।)

ହବନି ତା ।  
ମତେ ଜାଡ଼ି ଯାଇ ନ ପାରିବ ।  
ତୁମ ଲାଗି ଜାଡ଼ିଛି ଯା ଘର  
ଆଶ୍ରିଥିଲି ପଥ ସଂସାରର,  
ଆଉ ମୁଁ ନ ଯେଉଁ ଘରେ  
ନ ଯେଉଁ ସଂସାରେ ।

ତୁମ ପଥ ମୋରି ପଥ,  
ଜୀବନେ ନ ହେଲା ଯଦି  
ହେବ ସେ ମରଣେ,  
ନିଅ ମତେ ସାଥେ ।

(ଉଭୟଙ୍କର ଭୂପତନ । ତରୁଣୀର ମୃତ୍ୟୁ । ପଞ୍ଚମ କାଜାଳ ସ୍ତମ୍ଭାତ୍ମକ ହୋଇ ଚାରିଆଡ଼କୁ ଅନାଇ ରହିଲେ ।)

### (ଷଷ୍ଠ ଦୃଶ୍ୟ)

[ସନାତନର ପଲ୍ଲୀଗୃହ । ଭିତର ବାରଣ୍ଡାରେ ସନାତନର ବୃଦ୍ଧ ପିତା ଓ ମାତା ବସିଛନ୍ତି ମୁହଁତଳକୁ ପୋତି । ଜନନୀଙ୍କର ଜରାଜୀର୍ଣ୍ଣ ଦେହ ଛିନ୍ନ କଣ୍ଠାରେ ଆବୃତ । ତାଙ୍କ କୋଳରେ ଛଅ ବର୍ଷର ମୁମୂର୍ଷୁ-ପ୍ରାୟ କନ୍ୟା କମଳା ।]

ପିତା— କାହିଁ ଗଲା ସନାତନ ?  
ପେରିବନି ଆଉ ?  
ଚାରିଦିନ ଗଲାଣି ଯେ ବିତି  
କିଏ ଆସି ଦେବ ବା ଖବର;  
ମୁଁ ବି ଆଉ ଉଠି ନାହିଁ ପାରେ ।

ମାତା— (ରୋରୁଦ୍ୟମାନା)  
ଦୁଇ ଖଣ୍ଡ ହାତ ମାତ୍ର ବାକୀ ଥିଲା ଦେହେ  
ଫୁଲି ଆସିଥିଲା ମୁହଁ ହାତ;  
ଚାଲିବାକୁ ଲାଗୁଥିଲା କଷ୍ଟ ।  
କହୁଥିଲି ‘ବାପା ମୋର, ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ ଆଉ;  
ମରିବାରେ ଏ ମାଟିରେ ଏକାଠି ସମସ୍ତେ;  
ନାହିଁ ଯାଆ ଭିକ୍ଷା ପାଇଁ;  
କାହିଁ ଯାଇ ନ ପାରିବୁ ପେରି,  
ରାସ୍ତାଧାରେ ଅସହାୟେ...’ (କ୍ରନ୍ଦନ)

ପିତା— ପିଲାଦିନେ ଥିଲା ଦୁଃଖ; ମାରିଛି ତାହାକୁ;  
ଏ କାଳକୁ ହେଲା ମୋର ଅନ୍ଧର ଲଭଡ଼ି ।  
କେଳୁ ଚାଲିଗଲା ପରେ କି ହେଲା କେଜାଣି;

ନିଠୁର ବୈଶାଖ ପରେ ବର୍ଷାକାଳ ପରି  
 ସବୁ ତା'ର ବଦଳେ ସହସା;  
 ସେଇ ଦୁଷ୍ଟ ସନା ଆଜି କୁଟୁମ୍ବସମ୍ବଳ ।  
 ମୁଁ ବି କରିଥିଲି ମନା  
 'ଯାହାହେବ, ଆଉ ତୁ ଯାଆନା'  
 ମୁଁ ବି ତାକୁ କହିଥିଲି, ସେଦିନ ସେ ଯେବେ  
 ଫେରିଲା ଘଡ଼ିଏ ରାତ୍ରେ, ଦେହ ଦିନ ପରେ,  
 ରାନ୍ଧି ଭାତ, ଖୁଆଇଲା ପୁଣି ।  
 ମାଆ-ପକ୍ଷୀ' ନୀଡ଼ସ୍ଥ ଶାବକେ  
 ଦୂର ଦୂରାନ୍ତରୁ ଆଣି ଅନ୍ଧରେ ଆହାର  
 ଖୁଆଇ ପାଳିଲା ପରି, ପାଲୁଛି ଆମକୁ ।  
 ତଥାପି ସେ କହିଲା ସେଦିନ—  
 'ଆଉ ନନା, ଚାଲିବାକୁ କଷ୍ଟ ହୁଏ ବେଶି,  
 ଭିଖି ଆଉ ମିଳୁଛି ବା କାହିଁ ?  
 କେତେ ଅବା ଦେବେ ଥିଲା-ଲୋକେ ?  
 ଯହିଁ ଯାଅ ଭିଖାରିର ପଲ,  
 ଶତ ଶତ, ସହସ୍ର ସହସ୍ର,  
 କିଏ କେତେ ଦେଇପାରେ ?  
 ଦୁର୍ଦ୍ଦୁର୍ କରନ୍ତି ସମସ୍ତେ ।  
 ବହୁ କଷ୍ଟେ ବହୁ ଗ୍ରାମ ବୁଲି ବୁଲି ଅବା  
 ମିଳିବ ପୁଲାଏ, ପୋଷେ, ଭାଗ୍ୟେ ଯଦି ଥାଏ ।  
 କଷ୍ଟକୁ ଚାହିଁଲେ ନନା, କିଭବା ସେ ଲାଭ ?  
 କେତେ ଗାଳି, କେତେ ସେ ପଞ୍ଜିତ୍,  
 ଶୁଣିବାକୁ ହୁଏ ନନା, ଭିକ୍ଷା ମୁଠେ ପାଇଁ ।  
 ଦ୍ଵାରେ ଦ୍ଵାରେ ଠିଆହେବା ପାଟି କରି କରି  
 ବାର ଜାତି ଭିଖାରିକ ତୁଲେ  
 ବଡ଼ ସେ ଲାଜନା ନନା !'  
 ସବୁ ତ କହିଲା; କିନ୍ତୁ ଉଠି ପାହାନ୍ତାରୁ  
 କାହିଁ ଗଲା ସନାତନ ?  
 ଭଉଣୀର କାହିଁଲି ଅବସ୍ଥା

ଦେଖୁ ବୋଧେ ଘର ଛାଡ଼ି ଗଲା ଚାଲି ତାକୁ,  
କେଉଁ ମତେ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ।

ମାତା— ଭଉଣୀଟି ଜୀବନ ତାହାର,  
ନିଶ୍ଚେ ସେ ଆସିବ ଫେରି ଦେଖୁବାକୁ ତାକୁ ।

ପିତା— କେ ଜାଣି ବା !

ଫେରନ୍ତାଣି ଫେରିବାର ଥିଲେ,  
ଏତେ ଦିନ ରହି ନାହିଁ କେବେ ସେ ବାହାରେ ।

ମାତା— ଘରେ ଘରେ ନାଟକରେ ଯମ,  
ଘରେ ପଶି ଖାଇଲେଣି ବିଲୁଆ, ଶାଗୁଣା  
ଦିନଟାରେ ବାସି ମଢ଼ ।

ଯାଇଥିଲି କାଲି ନଈକୂଳେ,  
କେଉଁମତେ ଘୋଷାରି ଘୋଷାରି,  
ଘାଟଠାରୁ ଛାଡ଼ି କିଛି ଦୂର  
ଦେଖୁଲି ପଡ଼ିଛି କାହୁଁ ରଥ ସେ ସାହିର,  
ଝୁଣୁଛନ୍ତି ଶାଗୁଣା, କୁକୁର ।

ଲୋକଟା ଜାଇଛି କିନ୍ତୁ,  
ବାଧୁବାରୁ ଯନ୍ତ୍ରଣା ସେ ଥରେ  
ଲେଉଟିଲା ଦୁମ୍ କରି,  
ଛିନ୍‌ଛତ୍ରେ ଧାଇଁଲେ କୁକୁରେ,  
ଡେଶା ଛାଡ଼ି ଉଠିଲେ ଶାଗୁଣା,  
ଭୟେ ଭୟେ ପଶିଲି ମୁଁ ଘରେ ।

ଚାରିଆଡ଼ ଲାଗେ ଝମ୍ ଝମ୍,  
ଦିନଟାରେ ଆମ୍ବା ମାଡ଼ିପଡ଼ୁଛି ଆତଙ୍କେ,  
ସଞ୍ଜ ହେଲେ ବାରିପଟେ ଖେଳୁଛନ୍ତି ଆସି  
ଦଳ ଦଳ ଚିରିଗୁଣି ।

କାହିଁ କାହିଁ ମଲାଲୋକ ଜାଇଉଠି ପୁଣି  
ବୁଲିଲେଣି ଦାଣ୍ଡେ ଦାଣ୍ଡେ,  
ଶୁଣାଯାଏ ପୁଣି

କେତେକ ମାଇପୀ ଭୋଖେ କଲେଣି ଆରମ୍ଭ  
ତଣ୍ଡିଟିଏ ଖାଇବାର ଛୋଟ ଛୋଟ ପିଲା ।

(ହଠାତ୍ ନେପଥ୍ୟରୁ ଏକ ବେପଥୁମଢ଼ ଜରାଜୀର୍ଣ୍ଣ କଣ୍ଠସ୍ବର ।)



କମିବୋଉ, କମିବୋଉ

ଅଛଟିକି ଘରେ !

ମାତା— ପିତେଇନାନୀର ସ୍ଵର !

ସେ ଆସଇ କିଆଁ !

ଝିଅ ଜୋର୍ ମରିଯିବା ପରେ

ଶୁଣୁଛି ସେ ହୋଇଛି ପାଗଳା ।

(ବାଉସଦର୍ଶନା ବୃଦ୍ଧା ପୀତେଇ ନାନୀର ଯଷ୍ଟିହସ୍ତରେ ପ୍ରବେଶ ।)

ପୀତେଇନାନୀ— କଅଣ କରୁଛ ବସି ?

ସନାତନ କାହିଁ ?

ଖାଇଛ ନା ଆଜି କିଛି ?

କମଳୀ ନା କୋଳେ ?

ମାତା— କମଳୀ, ପୀତେଇନାନୀ, ଶୋଇଛି ଜରରେ

ଖାଇ ନାହିଁ ଆମେ କିଛି । ନାହିଁ ସନାତନ ।

ପୀତେଇନାନୀ— ଶୋଇଛି କହୁଛ ତୁମେ ! ମଲାଣି ନା କ'ଣ !

ଆଉ କ'ଣ ବଞ୍ଚିବ ସେ ?

ଦିଅ, ମତେ, ଦିଅ.....

ମୋ କାମରେ ଲାଗୁ ହେଲେ (ମାଡ଼ିଆସିବା)

ମାତା ଓ ପିତା— (ଉଭୟେ ଚିତ୍କାରକରି)

ହାଁ-ହାଁ, ହାଁ-ହାଁ, ଏ କି କରୁ ?

ମାତା— (ଉଠିପଡ଼ି)

ଚିରିଦେବି ରାଣ୍ଡି ତତେ ଛୁଇଁଲେ ଏ ଦେହ ।

ପିତା— ଚାଲି ଯା ଏଠାରୁ ରାଣ୍ଡି !

ନ ହେଲେ ମୁଣ୍ଡରୁ

ଦହି ଦେବି କାଜି ଇଲେ ।

(ସହସା ଜୀବାନନ୍ଦ ଓ ପଞ୍ଚମ କାଙ୍ଗାଳର ପ୍ରବେଶ)

ଜୀବାନନ୍ଦ— ଚିତ୍କାର ନ କର ଭାଇ, ଆଣିଛି ଯଥେଷ୍ଟ—

ପଠାଇଛି ସନାତନ— ଏଇ ନିଅ, ରଖ ।

ମାତା— (କାନ୍ଦିପକାଇ)

କାହିଁ ମୋ ସଂଖାତି ?

କାହିଁ ମୋର ନୟନ-ପିତୁଳି ?

ପୀତେଇନାନୀ—(ମାଡ଼ିଆସି)

କି ଆଣିଛ ମତେ ଆଗେ ଦେଲ !

ପେଟ ମୋର ଜଳେ ହୁ-ହୁ କରି ।

ପିତା— ଦିଅ ତାକୁ,

ଯାଉ ସେ ଏଠାରୁ ଆଗେ ।

କାହିଁ ସନାତନ ?

ଜୀବାନନ୍ଦ— ଆହା, ତାକୁ ଏଠାରୁ ବିଦାୟ

ଦେଇ, ପରେ ହେବା କଥାଭାଷା ।

ପଞ୍ଚମ କାଙ୍ଗାଳ— (ପୀତେଇନାନୀକୁ କିଛି ଖାଦ୍ୟ ଦେଲେ ।)

ପୀତେଇ ନାନୀ— (ରାକ୍ଷସୀ ପରି ଖାଇ ଖାଇ)

ଯାଉଛି କମଳୀ ବୋଉ

ଫେଏର ଆସିବି,

ଚାଖିଲିଣି ଯେଉଁ ଦିନୁ ଛୋଟ ପିଲା ମାଂସ

ଭାତ, ଭୁଜା ଲାଗେ ମତେ ପାଣିଚା-ପାଣିଚା ।

(କହି କହି ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ଜୀବାନନ୍ଦ— ଛୋଟ ପିଲା ମାଂସ !

ଆସିଥିଲା ପିଲା ନେଇ ଖାଇବାକୁ ବୁଢ଼ୀ !

ପିତା— ଆସିଥିଲା ସତେ ପରା,

ଅଟକାଇ ରଖୁଁ କରି ପାଟି

ଆପଣେ ଆସିଲେ ଭାଗ୍ୟେ ।

କାହିଁ ସନାତନ ?

ଜୀବାନନ୍ଦ— ଏସବୁ ଆହାର୍ଯ୍ୟ

ପଠାଇଛି ସନାତନ,

ଆଣିଛି ମୁଁ ଦୁଧ, ଅଉଷଧ

ଛୋଟ ତା ଭଉଣୀ ପାଇଁ ।

ଦିଅ ତାକୁ ଦୁଧ ଟିକେ,

ଖୁଆଅ ଔଷଧ,

ଖାଇ ପିଇ ତାଜା ଟିକେ ହୁଅନ୍ତୁ ଆପଣେ,

ତା'ପରେ ସମସ୍ତ କଥା କହିବୁଁ ନିଶ୍ଚିତେ

ଏଇ କଥା ସନାତନ କହିଛି ପଠାଇ ।

ମାତା— ପୋଡ଼ିଯାଉ ଆମ ଖିଆ,

କହ ଆଗ ମତେ,

କାହିଁ ମୋ ସଂଖାଳି, ଧନ,

କାହିଁ ସନାତନ ? (କ୍ରନ୍ଦନ)

ପିତା— ଚାରି ଦିନ ହେଲା ଆମେ ରହିଛୁ ଅନାଇ

ସନାର ଆସିବା ପାଇଁ ।

ଦୁଇ ଦିନ ହେଲା ତା'ର ମାଆ

ଅନ୍ଧ ନେତ୍ରୁଁ ନିଗାତୁଛି ଜଳ

ସନାତନ କଥା ସ୍ମରି ସ୍ମରି ।

ବଡ଼ ତ ଯାଇଛି ଚାଲି ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ତଳେ,

ଝିଅର ତ ଦେଖୁଛ ଅବସ୍ଥା,

ବୁଦ୍ଧକାଳେ ସନାତନ ଏକାନ୍ତ ଆଶ୍ରୟ ।

ଜୀବାନନ୍ଦ—ସନାତନ !

ସନାତନ !

ସେ ଯେ.... ସେ ଯେ...ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଧର ମାଆ...

ମାତା— ବାପା ମୋର ! ଧନ ସଂପଦରେ.....

(ମୂର୍ଚ୍ଛିତ ହୋଇ ତଳେ ପଡ଼ିଲେ)

ଜୀବାନନ୍ଦ— (ପଞ୍ଚମ କାଜାଳ ପ୍ରତି)

ଦୀନବନ୍ଧୁ,

ଧର କମଳାକୁ,

ଦିଅ ତାକୁ ଦୁଧ, ଅରକ୍ଷଧ ।

ମୁଁ କରେଁ ମାଆଙ୍କ ସେବା ।

(ଦୀନବନ୍ଧୁ କମଳାକୁ ଓ ଜୀବାନନ୍ଦ ସନାତନର ମାଆକୁ କେକି ଘର ଭିତରକୁ ନେଲେ ।

ପିତା ସେମାନଙ୍କର ଅନୁସରଣକଲେ ।)

(ସପ୍ତମ ଦୃଶ୍ୟ)

(ପୂର୍ବର ସେହି ଦେବାଳୟ— ସମୟ ସକାଳ)

ଜୀବାନନ୍ଦ— ଗୁରୁଦେବ,

ବୁଢ଼ା ବୁଢ଼ୀ ରଖି ନ ପାରିଲୁଁ,

ସାନ ଭଉଣୀଟି କିନ୍ତୁ ବଞ୍ଚିବାର ଆଶା,

ଘେନିଆଣି ରଖାଇଛି ଆଶ୍ରମେ ଆମ୍ଭର,

ତବ ତା'ର ନେଉଛନ୍ତି ଲୋକେ ।

ଶିବାନନ୍ଦ—ତୁମେ କିଛି କାଳ ନିଅ ବିଶ୍ରାମ ଏଠାରେ,

ଦିଶ ବଡ଼ ପରିଶ୍ରାତ । ଭାଙ୍ଗିଯିବ ଦେହ

ବେଳୁଁ ନ ଜଗିଲେ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ।

ଜୀବାନନ୍ଦ—କି ବିଶ୍ରାମ କରିବି ସ୍ବାମିଜୀ ?

କି କର୍ମ କରିବି ଅବା ଏ ବିଶ୍ରାମୁଁ ଫେରି ?

ଜୀବନର ବୀଭକ୍ଷତା ଦେଖୁଲି, ଦେଖୁଛି

ଯାହା ଏହି ଅଳ୍ପ କାଳେ, ଭାବେଁ ମନେ ମନେ

ଜୀବନ-ମୃତ୍ୟୁର ଏହି କ୍ରୁର ଆବର୍ତ୍ତନୁ

ମାୟାଛନ୍ଦ ଅଭିନୟ ଏହି ସଂସାରର

ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବକୁ ଯିବାହିଁ ଏକମାତ୍ର ସତ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ।

କେ ପଠାଏ ପ୍ରତିଦିନ ଏ ଧରଣୀପରେ

ସହସ୍ର ସହସ୍ର ଶିଶୁ ଜନନୀ-ଜଠରୁ ?

କି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ତାଙ୍କ ଆସିବାରେ ?

କି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଧରାପରେ ହୋଇ କଲବଳ

ବଞ୍ଚିବା ଜୀବନ ଘୋର ପ୍ରବଞ୍ଚନାମୟ,

ମରିବା ଶେଷରେ ପୁଣି ଅତି ଅନିଚ୍ଛାରେ

ଛିନମୂଳ ବୃକ୍ଷପରି ଛାଡ଼ି ଗୁହ, ଜନ ?

ଶିବାନନ୍ଦ—ସେହି ଅନ୍ଧକାରେ, ସେହି ବୀଭକ୍ଷ ସଂସାରେ

ଦେଖୁ ନା କି ଶତ ଶତ ଦୀପ୍ତ ଦୀପ-ଶିଖା ?

ଦେଖୁ ନା କି ନରଦ୍ବର ମଧୁର ମହିମା ?

ଗନ୍ଧହୀନ ରୁକ୍ଷ ଗୁଳ୍ମେ ହସିଉଠେ ଦିନେ

ବର୍ଷୋତ୍ସବ କୁସୁମର ସୁରଭି ଉତ୍ସବ,

ଭୁଲିଯା'ନ୍ତି ଲୋକେ ଗୁଳ୍ମ ପୂର୍ବ ବିରୂପତା

କୁସୁମର ଚିତ୍ତଜୟୀ ବର୍ଷମୟ ହସେ ।

ଭୁଲିଯା'ନ୍ତି କୃଷିକୂଳ ଋତୁ ଅତ୍ୟାଚାର

କେଦାରରେ କର୍ଦ୍ଦମାଳ ସ୍ଥିର ପରିଶ୍ରମ,

କାଟି ବହିନିଏ ଯେବେ ଘରେ ସୁନାଶିଂସା ।

ସହସ୍ର ଏ ପଶୁଧର୍ମୀ ବୁଢ଼ୁକ୍ଷୁର ଦଳୁଁ  
 ଦେଖାପଡ଼େ ଯଦି କାହିଁ ଜଣେ ସନାତନ  
 ନରଦ୍ବର ମହିମାରେ ପରମ ମଣ୍ଡିତ !  
 ସେହି ସେ କ୍ଳଳନ୍ତ ଦୀପ, ଘୋର ଅଂଧକାରେ  
 ଦେଖାଏ ମନୁଷ୍ୟ-ଲକ୍ଷ୍ୟ, ଦୀର୍ଘ ଆବର୍ତ୍ତନେ  
 ପଶୁଦ୍ବରୁ ଉଠିବାର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବେ ସ୍ତରେ ସ୍ତରେ ।  
 ଲୀଳାବ୍ୟପଦେଶେ,  
 ସୂକ୍ଷ୍ମ ଚିଦାନନ୍ଦ ହୁଏ ଜଡ଼େ ପରିଣତ,  
 ଜଡ଼ ପୁଣି ଜନ୍ମେ ଜନ୍ମେ ବିବର୍ତ୍ତନ-ଚକ୍ରେ  
 ହୁଏ ସୂକ୍ଷ୍ମ ଚିଦାନନ୍ଦ । ତେଣୁ ଏ ସଂସାରେ  
 ଜଡ଼, ପଶୁ, ନର, ଦେବ ଭେଦେ ସ୍ତରେସ୍ତରେ  
 ରହିଛନ୍ତି ଜୀବଗ୍ରାମ । ଚାଲିଛି ସଂଘର୍ଷ  
 ଜଡ଼, ଜନ୍ତୁ, ନର, ଦେବେ ଜଗତେ ନିରତ;  
 କେବଳ ଜଗତେ ନୁହେଁ ପ୍ରତିର ଅନ୍ତରେ  
 ପଶୁଦ୍ବ ଓ ଦେବଦ୍ବର, ତମ-ଆଲୋକର,  
 ନିତ୍ୟ ସଂଗେ ଆପାତର, ଚାଲିଛି ସଂଗ୍ରାମ  
 ଅହରହ ଅଜ୍ଞାତରେ । ସେହିହିଁ ମନୁଷ୍ୟ,  
 ପୂର୍ଣ୍ଣ-ବିବର୍ତ୍ତିତ ପ୍ରାଣୀ, ଧରାସ୍ଥ-ଦେବତା,  
 ଯେ କରେ ଅନ୍ତଃସ୍ଥ ତମେ ଜୟ ନିଜାଲୋକେ,  
 ପଶୁକୁ ସଂହାର କରି ପୁରାଏ ନରଦ୍ବ  
 ନିମ୍ନାତ୍ମର ଭୟପରେ ଜଗାଏ ମହାତ୍ମା  
 ତାହାହିଁ ପ୍ରମାଣ କଲା କରୁଣ ଆଖ୍ୟାନେ  
 ସନାତନ, ସେହି ଆତ୍ମା-ବିବର୍ତ୍ତନଧାରା ।  
 ଯିଏ ଦେବ ସେହି ପଶୁ, ସେ ବୃକ୍ଷ, ପାଷାଣ,  
 ସେହି ଜନ୍ମ, ସେହି ମୃତ୍ୟୁ, ଅଶ୍ବହାସ୍ୟ ସେହି,  
 ଧନୀର ବିଭବ ସେହି, ଦୁଃଖ ଦରିଦ୍ରର,  
 ସେହି ବେଳେ ହାସ୍ୟମୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଜନପଦେ,  
 ସେହି ପୁଣି ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର ଜ୍ବର ବାଉସତା,  
 ଦୁର୍ଭିକ୍ଷପାଇଁ କି ତୁମେ ନିନ୍ଦୁଛ ପ୍ରଥ୍ବୀରେ ?  
 ମନେକଲ ନର-ନାମୀ ଭୀଷଣ ସେ ପ୍ରାଣୀ,

ବଞ୍ଚେ କେତେ ଜୀବନର ବିକଳ ସଂହାରେ  
 ରଖିବାକୁ ମନୁଷ୍ୟର ସ୍ୱାର୍ଥ-କେନ୍ଦ୍ରି-ପ୍ରାଣ  
 ପ୍ରପାଡ଼ିତ କେନ୍ଦ୍ରେ ଏହି ନିଶ୍ଚଳ ପ୍ରକୃତି,  
 ଜଳେ, ସ୍ଥଳେ, ନଭେ ମରେ ମୃକ ଜୀବଗ୍ରାମ,  
 ଧରଣୀର ଦେହ କେନ୍ଦ୍ରେ ଉତ୍ସନ୍ନ, ବିକ୍ଷତ ।  
 ସେହି ନର ଗୋଟା କେତେ ନପାଇଁ ଆହାର  
 ତୁମେ ଆଜି କ୍ଷୁଧିତ । ଏ ସମବେଦନା  
 କାହିଁ ଥାଏ ଯେବେ ତୁମ ଚକ୍ଷୁ ସମକ୍ଷରେ  
 ମରୁଥା'ନ୍ତି ମୃକଜୀବ ବିକଳ ଚିତ୍କାରେ  
 ମେଣ୍ଟିବାକୁ ମନୁଷ୍ୟର ରସନା ଲାଳସା ?  
 ଦେଖିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କର ବନ୍ଧ, ସବୁବେଳେ  
 ସୃଷ୍ଟିରେ ସମଗ୍ର ଭାବେ । ସମଗ୍ର ଏ ସୃଷ୍ଟି,  
 ଜଡ଼, ଜୀବ, ଉଦ୍ଭିଦର ଏ ମହା ସଂଘଟ,  
 ସଂଚାଳିତ ଓତପ୍ରୋତେ ଏକହିଁ ନିୟମେ ।  
 କ୍ଷୁଦ୍ରର ପୀଡ଼ାରୁ ଆସେ ଦୁଃଖ ବିରାଟର ।  
 ସେହି ସେ ବିରାଟ ପିତା, ବିଧାତା ସୃଷ୍ଟିର,  
 ସମସ୍ତେ ସଜ୍ଜିତ ଯା'ର—ଜଡ଼, ବୃକ୍ଷ, ଜୀବ—  
 ଯେ କେବଳ ଦେଖୁଛନ୍ତି ସୃଷ୍ଟିରେ ସମଗ୍ର,  
 ସ୍ନେହଶୀଳ ପିତା ସମ ସେହି ସେ ଜାଣଇ  
 ସୁଖଦୁଃଖ ଛାୟାଲୋକ ପ୍ରକୃତ ରହସ୍ୟ ।  
 ଧରା, ବ୍ୟକ୍ତି, ଜନତାର କେଉଁ କାଳେ, ସ୍ଥାନେ,  
 କିପାଇଁ ବା ଦୁଃଖସୁଖ ହୁଏ ଆତଯାତ  
 ତାହାର ଗୋପନ ମର୍ମ ସେହି ସେ ଜାଣନ୍ତି ।  
 କହ ଏବେ ଆଉ କିଛି ସମାତନ କଥା,  
 ପରେ ପୁଣି ହେବ ତବ ପ୍ରଶ୍ନ ଆଲୋଚନା ।

ଜୀବାନନ୍ଦ— ଆଶ୍ରମେ ଆସିଲାବେଳେ ନିତାନ୍ତ ଦୁର୍ବଳ  
 ହେଲେହେଁ ଥିଲା ସେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରେ ସଚେତନ—  
 ତତ୍ତ୍ୱକ୍ଷଣେ ଚିହ୍ନିଲା ମତେ,  
 ଆଣିଦେଲି ଅଳ୍ପ ଓ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ।  
 କିନ୍ତୁ ଦେଖୁ ସେସବୁରେ କହେ ନିର୍ବିକାରେ  
 “ଦିଅ ବାଂଧୁ ବୁଢ଼ିଲାରେ ନେବି ମୁହିଁ ଘରେ ।”

କହିଲି ମୁଁ “ସନାତନ, ତୁମେ ନିଅ ଖାଇ,  
ତା’ପରେ ଯଥେଷ୍ଟ ଦେବି ଘରକୁ ତୁମର ।”  
ଶୁଣିଲାମି କେଉଁ ମତେ, କହିଲା କେବଳ  
“ନନା ବୋଉ ଅନାହାରେ ଥିବେ ଯେ ଅନାଇ,  
ତାଙ୍କ ମୁଖେ ନାହିଁ ଦେଇ ଅଳ୍ପ,  
ଖାଇ ମୁଁ ପାରିବି ନାହିଁ ।”

ଶେଷେ ବାଧ ହୋଇ  
ବାନ୍ଧିଦେଲୁଁ ଖାଦ୍ୟ ଦ୍ରବ୍ୟ ବୁଢ଼ିଲିରେ ତା’ର,  
ତାକୁ ନେଇ ଧୀରେ ଧୀରେ ଛାଡ଼ିଲା ଆଶ୍ରମ,  
ସଙ୍ଗେ ତା’ର ଦେଲୁଁ ଲୋକ ।  
କଷ୍ଟେ ମଷ୍ଟେ ଗଲା କୋଣେ ଖଣ୍ଡେ,  
ଆଉଁ ନ ପାରିଲା ଚାଲି, ଖରା ହୋଇ ଆସିଲାଣି ତେଜ,  
ଶୁଣିଲି ମୁଁ ପଡ଼ିଗଲା ଅନାୟରେ ପଥେ,  
ଅଳ୍ପ କିଛି କାଳ ମଧ୍ୟେ ଗଲା ଛାଡ଼ି ପ୍ରାଣ ।  
ଶେଷ ନିଶ୍ଵାସର କାଳେ ଶୁଣିଲୁଁ ତା ପତ୍ନୀ  
ଆସି ସେହିଠାରେ ପଡ଼ି ମୃତଦେହେ ତା’ର  
ତେଜିଲା ତା ଶେଷ ବାୟୁ ।

ଶିବାନନ୍ଦ— ଅତ୍ୟନ୍ତ କରୁଣ ଚିତ୍ର ! କିନ୍ତୁ ସତ୍ୟ, ଧର୍ମ  
କରୁଣହିଁ ସବୁକାଳେ, ସର୍ବଦା ନିଷ୍ଠୁର ।  
କ୍ଷଣିକର ଆତ୍ମାଦଳେ ମଗ୍ନ ନରନାରୀ,  
ଆପାତର ମାୟାଜାଳେ ସୁଖେ ବନ୍ଧ ସର୍ବେ ।  
ଶରୀର-କେନ୍ଦ୍ରିକ ଏହି ପଶୁ-ସୁଖ-ଲୋକୁଁ  
ଉଠିବା ଆତ୍ମାର ଲୋକେ, ସେହିହିଁ ନରତ୍ଵ,  
ସେହିହିଁ ପରମ ଲକ୍ଷ୍ୟ ନର-ଜନମର ।  
ନାମ ତା’ର ଥିଲା ସନାତନ,  
ଜୀବଧର୍ମେ ନ ବୁଝି ସେ ଚିରନ୍ତନେ ନଗଲା ବିସ୍ମୃତ,  
ଭୁଲି ସେ ନ ଗଲା କେବେ  
ନିତ୍ୟ-ଆପାତର ଜ୍ଞାନ, ମନୁଷ୍ୟର ପରମ ପରୀକ୍ଷା ।  
ନରେନ୍ଦ୍ରର ଅହ୍ନିକାମୟ  
ରାଶି ରାଶି ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣଦାନ, ଭୋଜ୍ୟଦାନ ସାଧୁ ସନ୍ନ୍ୟାସୀରେ  
ସନାତନ କର୍ମ ସଂଗେ ତୁଳନୀୟ ନେହିଁପାରେ କେବେ ।

ଯଥେଷ୍ଟ ଭୋଜନ ପରେ ଫିଙ୍ଗିଦେଇ ପାତ୍ର-ଅବଶେଷେ  
 ବୋଲାଇବା ଦାନବୀର, ସମାଜର ଦୃଶ୍ୟ ସାଧାରଣ ।  
 ବୁଝୁଛୁ ତା କଷ୍ଟଲବ୍ଧ ଅଳ୍ପ ଦେବା ଥୋଇ  
 ଅନ୍ୟର ସତୋଷ ପାଇଁ ସେହିହିଁ ନରଦୁ ।  
 ଚାଲ ଯିବା ଶୁଣାନକୁ । ଆଉ କିଛି ପୁଣି ବଢ଼ିଗାରୁ,  
 ସନାତନ ଉତ୍ସବରେ ସମର୍ପି ସେସବୁ  
 ପ୍ରାର୍ଥନା ମୁଁ କରିବି କିନ୍ତୁ ।  
 କୋଟି କୋଟି ଜୀବିତଙ୍କଠାରୁ  
 ତା ଶବ-ପାଉଁଶ ଅଟେ ଅଧିକ ଜୀବନ୍ତ ।

(ଏକ ପରେ ଏକ ପ୍ରସ୍ଥାନ)

—



ବୁଦ୍ଧ-ଦୃଶ୍ୟ

## ବୁଦ୍ଧ-ଦୂତୀ

(ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

କଥା— କଳିଙ୍ଗ ରାଜଧାନୀ ଦନ୍ତପୁର ନଗରୀର ଶୃଙ୍ଗାଟକରେ ସ୍ଵାରକ ସ୍ତୁପ ଦଣ୍ଡାୟମାନ । ଏହି ସ୍ତୁପରେ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ପରିନିର୍ବାଣ ପରେ ତତ୍କାଳୀନ କଳିଙ୍ଗ ରାଜା ବୁଦ୍ଧ ଭୟରୁ ଆଣିଥିବା ପବିତ୍ର ବୁଦ୍ଧଦନ୍ତ ରକ୍ଷିତ ଓ ପୂଜିତ । କଳିଙ୍ଗର କୃଷକ, ସୈନିକ, ବଣିକ, ନାରୀ ସମସ୍ତେ ଏଇ ସ୍ତୁପ ନିକଟକୁ ଆସି ପବିତ୍ର ବୁଦ୍ଧ ସ୍ମୃତିକୁ ସମ୍ମାନ ଦାନକରନ୍ତି । ଆସନ୍ତି ମଧ୍ୟ ରାଜା ଓ ରାଣୀ ।

କିନ୍ତୁ ସମଗ୍ର କଳିଙ୍ଗ ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରଧାନ ବୁଦ୍ଧ-ଭକ୍ତ ହେଉଛନ୍ତି ରାଜଜେମା ହେମମାଳା ।

ଆଜି ବୁଦ୍ଧପୂର୍ଣ୍ଣିମା । ଦନ୍ତପୁରର ଶୃଙ୍ଗାଟକରେ ଜନତାର ସମାବେଶ । ଦଳ ଦଳ ଲୋକ ସ୍ତୁପ ନିକଟରେ ପୂଷାର୍ପଣ କରି ବୁଦ୍ଧସ୍ମୃତିକୁ ସମ୍ମାନ ଦାନ କରି ଫେରୁଛନ୍ତି । ସଂଧ୍ୟା ଆଗତପ୍ରାୟ । ରାଜା ଓ ରାଣୀ ଓ ପାରିଷଦବର୍ଗ ମଧ୍ୟ ଆସିଲେ ଓ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଫେରିଗଲେ ।

ଶେଷରେ ଆସିଲେ ସଖୀ ସହ ଜେମା ହେମମାଳା—ପ୍ରଭୁ ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ପରମୋପାସିକା । ସେ ନାରୀଜନର ସକଳ ଗୁଣରେ ଭୂଷିତା । ସେ ଗାୟିକା ଓ ନର୍ତ୍ତକୀ । ଭାବର ଆବେଗରେ ସେ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ସ୍ମୃତି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ନୃତ୍ୟାଞ୍ଜଳି ଅର୍ପଣ କଲେ ।

ଗୀତ (ଗୁରୁଲଘୁ ନିୟମ)

|                |              |
|----------------|--------------|
| ଜୟ ବିଶ୍ଵବନ୍ଦ୍ୟ | ଜୟ ବୁଦ୍ଧ     |
| ଜୟ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ  | ଜୟ ଶୁଦ୍ଧ     |
| ଜୟ ଦୁଃଖ ବିନାଶକ | ଜ୍ଞାନ ବିଧାୟକ |

କରୁଣାମୟ ଅଲୁବ୍ଧ ।

(୧)

ଯୁଗ ଯୁଗ ଭ୍ରାନ୍ତିର ଶର୍ବରୀ ଶେଷ,

(ତବ) ବୁଦ୍ଧି ସମୁଦ୍ଭବ କିରଣେ,

ମାର ଦମିତ କରି

ହେ ବିଜୟାବର

ଗରବିତ କଲ ନର କରମେ ।

କଲ ନିର୍ଭୟ,

ଅମଳ, ଅରୁଣ,

ଜୟ ବିଶ୍ଵ-ବନ୍ଧ୍ୟ ଜୟ ବୁଦ୍ଧ ।

(୨)

ହିଂସ୍ର ଜଟିଳ ଯେତେ ମୁକ୍ତିର ପଟ୍ଟା

କଲ ରତ୍ନ ଯୁକ୍ତିର ପରଶେ,

ହେ ନବ-ଦ୍ରଷ୍ଟା, ମାନବ ସୃଷ୍ଟି

ପୁଲକିତ ପ୍ରଜ୍ଞାର ହରଷେ ।

ନିରୁବାଣ-ବିମଳ-ମଧୁ-ମୁରୁଧ,

ଜୟ ବିଶ୍ଵବନ୍ଧ୍ୟ ଜୟ ବୁଦ୍ଧ ।

(ବୁଦ୍ଧ ନାଟକରୁ ଗୃହୀତ)

### (ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

କଥା— ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ଜନପ୍ରିୟତା ବୈଦିକମାନଙ୍କର ଈର୍ଷା ଓ କ୍ରୋଧର କାରଣ ହୋଇଉଠିଲା । ସେମାନଙ୍କର ଯାଗଯଜ୍ଞାଦି ଏକାବେଳେକେ ଅଟଳ ହୋଇଉଠିଲା । ସେମାନେ କ୍ରୋଧରେ ଜନତାକୁ ଅଭିଶାପ ଦେବାକୁ ଲାଗିଲେ ଓ ନାନା ବିତପାତର ବିଭୀଷିକା ଦେଖାଇଲେ । ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ବାହାରୁ ଆକ୍ରମଣକାରୀମାନଙ୍କୁ ଡାକି ଆଣିବାକୁ ଗଲେ ।

### ଗୀତ (ମାତ୍ରାବୃତ୍ତ)

ଶଙ୍କର, ତୋ-

ବିଷାଣ କାହିଁରେ ?

ତମରୁ ତୋର କାହିଁ ?

ରୁଦ୍ର ହେ ତବ

ଯାଏ ଗୌରବ,

ତାଣ୍ଡବ କାହା ପାଇଁ ?

ତମରୁ ତିମି ତିମି ବାଜୁ ହେ

ସଂହାର ସଂସାରେ ରାଜୁ ହେ,

ବକ୍ର ବିକୁଳି ଖସୁ

ବିଧର୍ମୀ ଦଳ ନାଶୁ

ବେଦ, ଦେବତାର ଉଷା ଜାଗୁ ହେ ।

ଶଙ୍କର.....

ଧ୍ଵଂସ ଆସୁ

ପ୍ରଳୟ ଆସୁ

ଆସୁ ବିପଦ ବନ୍ୟା,

ଶାସ୍ତ୍ର-କେତନ

ରହୁ ଉଦ୍‌ଭାନ,

ଧରିତ୍ରୀ ହେଉ ଧନ୍ୟା

ଶଙ୍କର.....

ନରକେ

ଜଳିବେ

କାନନ

ପରି ସେ

ଯଜ୍ଞର ବିଦ୍ରୋହୀ,

ଶଙ୍କର ତୋର

ବାଜୁରେ ବିଷାଣ

ବିପ୍ଳବ-ବାଣୀ

ବୋହି ।

ଶଙ୍କର.....

(ଦୂତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

କଥା— ମଧ୍ୟରାତ୍ରି, ସମଗ୍ର ଦକ୍ଷିଣ ନଗରୀ ସୁସ୍ଥ—ଜାଗ୍ରତ କେବଳ ରାଜକେମା ହେମମାଳା । ବୁଦ୍ଧ ସ୍ଵାରକର ଭବିଷ୍ୟତ ଆଶଙ୍କା କରି ସେ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନା । ବୁଦ୍ଧଦତ୍ତକୁ କୌଣସିମତେ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରାସାଦରୁ ବହିର୍ଗତ । ସନ୍ତର୍ପଣରେ ସେ ସ୍ଥୁପ ନିକଟକୁ ଆସିଲେ ଓ ପରିକ୍ରମଣ କଲେ । ସ୍ଥୁପର ଏକ ଗୁପ୍ତପଥ ଯାହା ତାଙ୍କୁ ଜଣାଥିଲା ସେହି ପଥରେ ସେ ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ବୁଦ୍ଧଦତ୍ତଙ୍କୁ ବାହାର କରି ଆଣି, ଜ୍ୟୋତିକୁ ଗୋପନ କରିବା ପାଇଁ ନିଜର ପୁଷ୍ପଲମ୍ବୁଲ ଖୋଷାରେ ତାହାକୁ ଭଦ୍ର ଓ ଯନ୍ତ୍ର ସହିତ ଲୁଚାଇଦିଅନ୍ତୁ, ଉଦ୍‌ପୁଲ୍ଲ ଚିତ୍ତରେ ପୁଣି ଧୀରେ ଧୀରେ ପ୍ରାସାଦକୁ ଚାଲିଗଲେ ।

ଗୀତ

(ଆବୃତ୍ତି ଛନ୍ଦ, ମାତ୍ରାବୃତ୍ତ)

ନୀରବ ନିଶୀଥ, ଜନହୀନ ପଥ,

ସୁସ୍ଥ ନଗରୀ ସାରା,

ପଥେ ଟଲେ ଖାଲି ରାଜକେମା,—

ବନ୍ଦ ଦେଖାଏ ଆକାଶ ତାରା ।

ନିଦ ନାହିଁ ତାର କୁମୁଦ ନୟନେ,

ନିଶ୍ଵାସ ଘନ ଘନ,

ଅଭିସାରିଣୀ ସେ ପ୍ରଥମ ଜୀବନେ

ଚିତ୍ତ ତା' ଜନଜନ ।

ତା ହୃଦ-ଦେବତା ମାନବୋତ୍ତମ

ପରମ ସତ୍ୟ ବୁଦ୍ଧ,

ପୂଜାର ସେ ଦୀପ ଜାଳି ରଖିବାକୁ  
 ରହିଛି ପୁଣ୍ୟ, ଶୁଦ୍ଧ । (ଘୋଷା)  
 ପୂର୍ବପୁରୁଷେ ଆଣିଥିଲେ ତାର  
 ବୁଦ୍ଧ ସ୍ମାରକ ମାଗି  
 କଳିଙ୍ଗ ଧରା, ଧନ-ଜନ-ଭରା  
 ତାହାରି ଆଲୋକ ଲାଗି ।  
 ଉପସ-ଜଡ଼ିତ ଅଳ୍ପ ଜନତା  
 ସେ ଦୀପ ଲିଭାଇ ଦେବେ  
 ରାଜବାଳା ଦେହେ ଜୀବନ ଥାଉକି  
 ସମ୍ଭବ ହେବ କେବେ ?  
 ଯେ ମହାପୁରୁଷ ଧରାର ଆଲୋକ,  
 ତାଙ୍କର ମାନ ପାଇଁ  
 ରାଜଜେମା ତାର ଛୋଟ ପ୍ରାଣ-ଦୀପ  
 ଦେଉଅଛି ନିଉଛାଇ । (ଘୋଷା)  
 କୋମଳ ଅଙ୍ଗ ଯଜ୍ଞ କରି ସେ  
 ରଖିବ ବୁଦ୍ଧ ମାନ  
 ଏଇ ଆସେ ଏଇ କଳିଙ୍ଗ ଜେମା  
 ରୂପେ ଗୁଣେ ସେ ଯେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଉପମା,  
 ନୀରବ ନିଶୀଥେ,  
 ବିଭୀଷିକାମୟ  
 ପୂର ପଥେ ପଥେ  
 ଏଇ କରେ ତାର  
 ଜୀବନେ ଆଦ୍ୟ  
 ଅଭିସାର ଅଭିଯାନ । (ଘୋଷା)

### (ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ)

କଥା— ଦତ୍ତପୁରର ଶୂଙ୍ଗାଚକ ନିକଟରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓ ଶ୍ରମଣମାନଙ୍କର ସଂଗ୍ରାମ । ଅହିଂସ  
 ଶ୍ରମଣମାନଙ୍କ ରକ୍ତରେ ଦତ୍ତପୁରର ପଥ ଲେହିତ ଓ କର୍ଯ୍ୟମାତ୍ର ହୋଇଉଠିଲା । ଅସ୍ତ୍ରାଘାତରେ  
 ଶ୍ରମଣମାନେ କେବଳ ‘ବୁଦ୍ଧ’ ଶରଣ ଗଛାମି’ କହି ଘାତକକୁ ଆଶୀର୍ବାଦ କରନ୍ତି ।  
 ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ସ୍ତୂପ ଭାଙ୍ଗି ଦେଖିଲେ ଯେ ବୁଦ୍ଧଦତ୍ତକୁ କିଏ କାଟି ନେଇଯାଇଛି । କ୍ରୋଧୋଦ୍ବୁଦ୍ଧ  
 ହୋଇ ସେମାନେ ପ୍ରାସାଦ ଆଡ଼କୁ ଧାଇଁଲେ ।

ଗୀତ— (ଆବୃତ୍ତି ଛନ୍ଦ, ମାତ୍ରାବୃତ୍ତ)

ଆଲୋକ, ଅନ୍ଧାର,  
ପ୍ରଳୟ ହୁଙ୍କାର  
ଗରଜି କରେ ରଣ ଦୁର୍ବାର  
ସତ୍ୟ-ପ୍ରେମେ ହାଣେ  
ହିଂସା-ଖରଣାଣେ,  
ଅନ୍ଧ-ଅଜ୍ଞତା ସର୍ଦ୍ଦାର ।  
ଖଡ୍ଗ ପଡ଼େ ବେଳେ,  
ଯଷ୍ଟି ଛେକେ ଛେକେ,  
ଶ୍ରମଣ ପୃଷ୍ଠରେ ପଲକେ  
ବୁଦ୍ଧ ହେ ଶରଣ  
କହି ବରେ ମରଣ  
ଆଶିଷେ ଢାଳେ ଲହୁ ଝଲକେ ।  
ହିଂସ୍ର, ଜାତବ  
ଦିଅଇ ପରାତବ  
ସତ୍ୟ, ସତ୍ୟତା-ବତୀରେ ।  
ଧର୍ମ, ସଂଘରେ  
ବୁଦ୍ଧ ଚରଣରେ  
ଶରଣ କହି ଟଳେ କ୍ଷିତିରେ ।  
ଆଲୋକ, ଅଂଧାର  
ପ୍ରଳୟ ହୁଙ୍କାର  
ଗରଜି କରେ ରଣ ଦୁର୍ବାର,  
ଶ୍ରମଣ, ବ୍ରାହ୍ମଣ  
ଘୋରତମ ଏ ରଣ  
ଦତ୍ତପୁର ହୁଏ ବୁର୍ରମାର ।

(ପଞ୍ଚମ ଦୃଶ୍ୟ)

କଥା—ରାଜବାଳା ହେମମାଳା, ବୁଦ୍ଧ-ସ୍ମାରକକୁ ଖୋଷାରେ ଲୁଗାଇ ପଳାୟନ-ମାନା ।  
ଏ ନଦୀ, ବନ, ମରୁ, ପର୍ବତ ଡେଇଁ ଏକ ମୁଖରେ ଚାଲିଛି । ରାଜ୍ୟରୁ ରାଜ୍ୟାତରେ  
ବୁଦ୍ଧ-ସ୍ମାରକର ଆଶ୍ରୟ ପାଇଁ ସେ ଭିକ୍ଷାକରିଛି । କିନ୍ତୁ ସେ ଆଶ୍ରୟ, ଦେବ-ବ୍ରାହ୍ମଣର-  
ଅଭିଶାପ ଭୟରେ, ସେ କାହାରିଠାରୁ ପାଇନାହିଁ । ସେ ନିରନ୍ତର ପଳାୟମାନା ।

## ଗୀତ (ଆବୃତ୍ତି ହେଉ, ମାତ୍ରାବୃତ୍ତି)

ବିଳାସ ତିଆରି ନୃପତି କୁମାରୀ

ଧାଇଛି, ଧାଇଛି,

ଧାଇଛି ଗହନ ପଥେ ।

ବାଧା ସେ ମାନେନା, ଅଳସ ଜାଣେନା,

ଶ୍ରମ ସେ ମଣେନା,

ଅବୀରିତେ ଚାଲେ, ଏକମୁଖ ମନୋରଥେ ।

ସୁକୁମାରୀ ରାଜଦୁଲ୍ଲାଳୀ ସେ ଚାଲେ

ବନ, ମରୁ, ନଦୀ, ଗିରି କରି ଅତିକ୍ରମ

ଦେଶୁ ଦେଶ ଯାଏ, ପାରଳିନୀ ପ୍ରାୟେ,

କୋମଳ ତା ପଦ ମାନେ ନାହିଁ ପଥଶ୍ରମ ।

ରାଜକୁ ରାଜଜେ ତାକି ତାକି କହେ

ବୁଦ୍ଧ ସ୍ମାରକେ ଅଭୟ କିଏ ସେ ଦେବ ?

ଦେବତାର ଭୟେ, ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶାପେ

ତରି ଅଧର୍ମ ଘୋର ସେହି ପାପେ,

କେ କିପାଁ ଘାଣ୍ଟି ହେବ ?

ଚଳେ ହେମମାଳା ରାଜକୁ ରାଜଜେ-

ଶେଷ ହୋଇଆସେ କରମଶୂଳ ବେଳା

ବୁଦ୍ଧ-ସ୍ମାରକ ଆଶ୍ରୟ କାହିଁ

ଜମ୍ବୁ ଦ୍ଵୀପରେ ମିଳିଲା ତ ନାହିଁ,

ସତେକି ବୁଢ଼ିବ ନିରାଶା ସାଗରେ

ତା'ର ସାଧନାର ଭେଳା ?

ଲଳିତ ତା କେଶେ ବୁଦ୍ଧଦନ୍ତ;

ଅନ୍ତର ତା'ର

ମହାସ୍ଵର୍ଣ୍ଣରେ ଭରା,

ସେ କିପାଁ ହୋଇବ ବ୍ୟର୍ଥ ନିରାଶ,

ବିପଳ ହେବ କି ତା ମହା ପ୍ରୟାସ,

ଚିତ୍ତ ଯାହାର

ସତ୍ୟ, କରୁଣା, ଆନନ୍ଦ ଧାନେ ଗଜା ?

କୁମାରିକା କୂଳେ ସେ ତପ କୁମାରୀ

ଦେଖିଲା ଭୀଷଣ  
ଜଳଧି ଉର୍ମିମାଳା  
ସ୍ଥିରପ୍ରତିଷ୍ଠ, ଅକୃତୋତ୍ତମ ସେ,  
ବୁଦ୍ଧର ମାନ ରଖିବା ପାଇଁ କି  
ଅନନ୍ତ ପଥେ ଚେକିଦେଲା ପାଇ  
କଳିଙ୍ଗ ରାଜବାଳା ।

### (ଷଷ୍ଠଦୃଶ୍ୟ)

କଥା—ବାରିଧିବେଳାରେ ସିଂହଳର ରାଜବଂଶ ବୁଦ୍ଧସ୍ମାରକବାହିନୀ ତପସ୍ବିନୀ କଳିଙ୍ଗ ରାଜକୁମାରୀ ହେମମାଳାର ଅଭିନୟନ ପାଇଁ ମାଲ୍ୟ ଚନ୍ଦନ ହସ୍ତରେ ଦଣ୍ଡାୟମାନ । ଭ୍ରମଣଶୀର୍ଷା, ମଳିନବସନା ହେମମାଳାର ପ୍ରବେଶ । ବୁଦ୍ଧଦତ୍ତର ଆଶ୍ରୟ ତା'ର ମଞ୍ଜୁଳ କୁଡ଼ାଟି କିନ୍ତୁ ପୂର୍ବପରି ଯନ୍ତ୍ରଣିତା । ହେମମାଳା ଖୋଷାରୁ ବୁଦ୍ଧ ସ୍ମାରକଟି ଭକ୍ତିର ସହିତ ବାହାରକରି ସିଂହଳ ରାଜରାଣୀଙ୍କୁ ଉପହାରଦେଲେ ।

[ ସିଂହଳ ପକ୍ଷରୁ ଅଭିନୟନ ]

### ଗୀତ (ମାତ୍ରାବୃତ୍ତ)

ଆସ, ଭୂଲୋକ-ଆଲୋକ,  
ଆସ, କରୁଣାମୟ  
ଆସ ସତ୍ୟର ମହାଶିଖା,  
ଶିକ୍ଷା ଏ ଧରଣୀର,  
କର, ଅନ୍ଧାର କୋଟି ପ୍ରାଣେ ଜ୍ଞାନ ଉଦୟ ।  
ସ୍ମାରକ ତବ ଧରି  
ସିଂହଳ ରାଜ୍ୟ  
ହେଉ, ପୁଣ୍ୟ, ଧନ୍ୟ, ଶିରୀ-ବର୍ଦ୍ଧିତ-ଭାଗ୍ୟ  
ହେଉ, ଚିର ଆଲୋକିତ, ପୂତ, ପରଶେ ତବ  
ନାଶ, ସଂସାର-ଅକୃପାର-ତରଣ-ଭୟ ।  
ଆସ, କଳିଙ୍ଗ ଦେଶ ରାଜକୁମାରୀ ଶିରୀ,  
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆଗତା ସୁଧାକ୍ରମ ଧରି,  
ଘେନ, ସିଂହଳ ପ୍ରୀତି ଅଭିନୟନ ଗୋ  
ଲଭୁ, ପରମ ସାଧନା ତବ ମଧୁର ଜୟ ।

[କଳିଙ୍ଗ ରାଜକୁମାରୀଙ୍କର ଉତ୍ତର]



## ଗୀତ (ଓଡ଼ିଶୀ)

ଜୀବନ ମଣି ମୋର ଯାଉଛି ଦେଇ  
ରଖିବଟିକି ରାଜ-ବଣିକ । (ଘୋଷା)

ବୁଦ୍ଧ ମହାମାନବ,  
ନବ ଆଲୋକେ ଭବ  
କଲେ ଯେ ସମୁଦ୍ଧଳ  
ଜାଳି ଅସ୍ଥିତା-ଗର୍ବ,  
ତାଙ୍କରି ସ୍ମୃତି ଏହି  
କଳିଙ୍ଗଜନ ସର୍ବ,  
ପରମତମନିଧି  
ଧ୍ୟାନୋଦୟସମ୍ଭବ,  
ଦେଇଯାଉଛି କରେ  
ନିଅ କରି ସମ୍ଭବ

ସିଂହଲରାଜ-ଗୁଣିକ ।

ସରିଲା ମୋ ସାଧନା,  
ଧ୍ୟାନ ଉପାସନା,  
ସନ୍ନ୍ୟାସୀବର ପାଇଁ  
ପଥର ନିର୍ଯ୍ୟାତନା,  
ତନ୍ମୁରେ ମୋର ଆଉ  
କି ଅଛି ପ୍ରୟୋଜନ ।  
ଯାଉଛି ମୁହଁ ମୁଦେ  
ସାଇତି ରଖୁ ହୃଦେ

ସର୍ବର୍ଥ ଆଶା ମାଣିକ ।

(ନୃତ୍ୟ କରୁ କରୁ ଚଳିପଡ଼ିଲେ । ପ୍ରାଣବାୟୁ ଚାଲିଗଲା । ସିଂହଲ ରାଜା ଓ ରାଣୀ  
କଳିଙ୍ଗ ରାଜକୁମାରୀଙ୍କ ଦେହକୁ କୁଣ୍ଡାଇଧାଇଲେ । ପଶ୍ଚାତ୍ତ୍ୱର୍ତ୍ତୀ ଜନତାରୁ ଧ୍ୱନିତ ହୋଇ  
ଉଠିଲା—

ବୁଦ୍ଧ ଶରଣ ଗଛାମି  
ଧର୍ମ ଶରଣ ଗଛାମି  
ସଂଘ ଶରଣ ଗଛାମି । (ତିନିବାର)

(ଧୀରେ ଧୀରେ ପଟପଟନ)

ଶାସନ ଚକ୍ର

## ଶାସନ ଚକ୍ର

(ଏକାଙ୍କିକା)

ଚରିତ୍ରାବଳୀ—

ନବକୋଟ ରାଜ୍ୟର ଗଭର୍ଣ୍ଣର  
ହୋମ୍-ମିନିଷ୍ଟର— ମି. ମହାରଥୀ  
ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ— ପଣ୍ଡିତ ଶଙ୍କର ଶର୍ମା  
ଜୀବନବନ୍ଧୁ— ସେହି ଷ୍ଟେଟର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କବି  
ଶିକ୍ଷ୍ୟାନନ୍ଦ— ସନ୍ଧ୍ୟାସୀବେଶଧାରୀ ଏକ ଶିକ୍ଷକ  
ସୁକାନ୍ତି— କବିଙ୍କ ପତ୍ନୀ  
ସାତଟି ବାଳିକା, ସାତଟି ସ୍କୁଲ ଛାତ୍ର,  
ଜନୈକ ପୋଲିସ୍ ଅଫିସର, ଜନୈକ ଚପରାସୀ,  
ଜନୈକ ଖବରକାଗଜ ହକ୍‌ର ଓ ଶବ୍ଦବାହୀ ଦଳ ।

(୧୯୫୧ରେ ଲିଖିତ)

(ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ରାଜଭବନରେ ଗଭର୍ଣ୍ଣର ମି. ଲିୟାକତ୍‌ଆଲା ପାଇଲ ନେଇ ବ୍ୟସ୍ତ । ମି. ଆଲା ନିଜେ ଜଣେ କବି ଓ ବନ୍ଧା । କେବଳ ଗାଦିରେ ବସି ସେ ସବୁଷ୍ଟ ନୁହନ୍ତି । ଲୋକକଲ୍ୟାଣ ପ୍ରତି ତା'କର ଦୃଷ୍ଟି ଅଛି । ପୂର୍ବାହ୍ନ । କିଛି ସମୟ ପରେ ଯୁନିଫର୍ମ ପରିହିତ ଏଡ଼ିକଲ୍ ଆସି କାଲଦାରେ ସାଲ୍ୟୁଟ୍ ଦେଲେ ।]

ଏଡ଼ିକଲ୍— ଇଓର୍ ଏକ୍‌ସେଲେନ୍‌ସି, ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ମି. ଶର୍ମା ।

ଗଭର୍ଣ୍ଣର— ଆସନ୍ତୁ ।

(ଏଡ଼ିକଲ୍ ସାଲ୍ୟୁଟ୍ ଦେଇ ବିଦାୟନେଲେ ଓ ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ମି. ଶର୍ମା ପ୍ରବେଶ କଲେ । ଗଭର୍ଣ୍ଣର ଆସନ ଛାଡ଼ି ଇଠିଆସିଲେ ଓ ମି. ଶର୍ମାଙ୍କ କରମର୍ଦ୍ଦନକଲେ । ତା'ପରେ ପାଇପ୍‌ରେ ମଝିରେ ମଝିରେ ଟାଣ୍ ଦେଇ ଦେଇ ଘର ଭିତରେ ଏଣେତେଣେ ବୁଲି ବୁଲି ଆକାପକଲେ ।)

ଗଭର୍ଣ୍ଣର— ଶର୍ମାଜୀ, ଏଇ ଜୀବନବଂଧୁ ପଟ୍ଟନାୟକ କିଏ ?

ଶର୍ମା— ଇଓର୍ ଏକ୍ସେଲେନ୍ସି, ସେ ଏଇ ନବକୋଟ ରାଜ୍ୟର ଆଧୁନିକ କାଳର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କବି । ତା'କ କଥା ଆପଣଙ୍କୁ ବର୍ଷକ ତଳେ କହିଥିଲି । କିନ୍ତୁ ଇତିମଧ୍ୟରେ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଇଛି ।

ଗଭର୍ଣ୍ଣର— ସତେ ? ଅତ୍ୟନ୍ତ କରୁଣ ଓ ପରିତାପର କଥା ତେବେ । ରାଜ୍ୟର ସର୍ବାଞ୍ଚଳରୁ ତାଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମୁଁ ଆଜି ବହୁ ଚେଳିଗ୍ରାମ୍ ପାଇଛି । କ'ଣ ବର୍ତ୍ତମାନ କରାଯାଇପାରେ ?

(ଏଇ ସମୟରେ ଅଦୂରରେ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କର ପ୍ରଶେସନ୍, 'ମନ୍ତ୍ରୀମଂଡଳ ଧ୍ବଂସ ହେଉ', 'ଜୀବନବଂଧୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁର ପ୍ରତିଶୋଧ ଚାହୁଁ', 'ତୁରନ୍ତ ତଦନ୍ତ ହେଉ' ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ଲୋଗାନ୍ମାନ ଚିତ୍କାର କରି କରି ଦୂରକୁ ଚାଲିଗଲେ । ଗଭର୍ଣ୍ଣର ଓ ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ବାତାୟନ ନିକଟକୁ ଯାଇ ପ୍ରଶେସନଆଡ଼କୁ ଚାହିଁରହିଲେ । ପ୍ଲୋଗାନ୍ ସବୁ ଦୂରରେ ମିଳେଇଗଲା ପରେ ଦୁହେଁ ସମ୍ମୁଖକୁ ଆସି ପରସ୍ପରକୁ ଚାହିଁଲେ ।)

ଗଭର୍ଣ୍ଣର— ଏ ପୁଣି କ'ଣ ?

ଶର୍ମା— ଶୁଣୁଛି, ସହରର ସମସ୍ତ ସ୍କୁଲ କଲେଜର ଛାତ୍ର ଆଜି ସ୍ତାଇକ୍ କରିଛନ୍ତି, ଜୀବନବଂଧୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁରେ ସହାନୁଭୂତି ଦେଖାଇ ।

ଗଭର୍ଣ୍ଣର— ଅବସ୍ଥା ଏତେ ସଂଗୀନ୍, ଅଥଚ ମି. ମହାରଥୀ ବରାବର ମୋ'ଠୁ ପ୍ରକୃତ ଘଟଣା ଲୁଚାଇରଖୁଛନ୍ତି । ଯା ପଛରେ କି ରହସ୍ୟ ଥାଇପାରେ ?

ଶର୍ମା— ରହସ୍ୟ ଅଛି ସାମାନ୍ୟ, ଇଓର୍ ଏକ୍ସେଲେନ୍ସି ତାହା ଜାଣିବା ଉଚିତ । କାରଣ ଏଇ ଜନପ୍ରିୟ କବିଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ସହିତ ଆମ ରାଜ୍ୟର ସମଗ୍ର ଶାସନଚକ୍ର ଜଡ଼ିତ । ଏଇ ରାଜ୍ୟର ସାମାନ୍ୟତମ ଅନ୍ୟାୟପାଇଁ ଆନ୍ଦେମାନେ ସମସ୍ତେ ସମୁଦ୍ଭାବରେ ଦାୟୀ ନୋହୁଁ କି ? ଅନ୍ୟାୟ ବା ଅଜ୍ଞାନତା କିପରି ଓ କେଉଁଠି ପ୍ରବେଶ କରୁଛି, ରାଜ୍ୟପାଳ ଭାବରେ ତାହା ଆପଣଙ୍କର ଜାଣିରଖିବା ଉଚିତ । ଚାଲନ୍ତୁ, ଲାଉଞ୍ଜ ରୁମ୍‌କୁ ଚାଲନ୍ତୁ । ସେଇଠି ବସି ଏ କରୁଣ ଘଟଣାର ଯାହା ସ୍ମରଣୀୟ ତାହା ଆପଣଙ୍କୁ ଶୁଣାଇଦିଏ ।

ଗଭର୍ଣ୍ଣର— ଆସନ୍ତୁ । ମୁଁ ଶୁଣିବାକୁ ନିତାନ୍ତ ବ୍ୟଗ୍ର । (ଦୁହେଁଙ୍କର ନିଷ୍ପାତ)

### (ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଗଭର୍ଣ୍ଣମେଣ୍ଟ ହାଉସର ଲାଉଞ୍ଜ ରୁମ୍ । ଆଧୁନିକ ଧରଣର ଫର୍ଣ୍ଚିଚର ଓ କାର୍ପେଟ ଦେଇ ସଜ୍ଜିତ । ପଟ ଉତ୍ତୋଳିତ ହେବାର କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ମୋଟର କାର୍ ପହଞ୍ଚିବାର ଶବ୍ଦ ଶୁଣାଗଲା ଓ ହୋମ୍-ମିନିଷ୍ଟର ମି. ମହାରଥୀ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଚମଡ଼ାର ପୋର୍ଟମାଣ୍ଡୋ ହାତରେ ଧରି ପହଞ୍ଚିଲେ ଏବଂ କକ୍ଷଟି ଖାଲି ଦେଖି ପୋର୍ଟମାଣ୍ଡୋଟି ସାଇଡ୍ ଟେବୁଲ୍‌ରେ ଥୋଇଦେଇ ଗୋଟିଏ ସିଗାରେଟ୍ ଲଗାଇ ଚିତାକୁଳ ଭାବରେ ଏପଟ ସେପଟ ପଦଚାରଣ

କଲେ । କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ପୁଣି ମୋଟର ଶବ୍ଦ । ପରେ ପରେ ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ପଣ୍ଡିତ ଶର୍ମା ହସି ହସି ପ୍ରବେଶକଲେ ।]

ଶର୍ମା— ନମସ୍ତେ ମହାରଥୀଜୀ । କ’ଣ ଖବର ?

ମହାରଥୀ— (ସିଗାରେଟ୍‌ର ପୋଡ଼ା ଅଂଶ ଆଶ୍ବତ୍ରେରେ ଝାଡ଼ି ଝାଡ଼ି) ଦେଖନ୍ତୁ ଶର୍ମାଜୀ, ମୁଁ ଆଉ ସମ୍ଭାଳିପାରୁନି । ଏ ହୋମ୍-ପୋର୍ଟଫୋଲିଓ ନେଇ ମୁଁ ନିଜକୁ ଏକ ‘ହୋମ୍’ରେ ପରିଣତ କଲିଣି । ସାରାଦିନ ମୁଁ ପୋଡ଼ିହୋଇ ମରୁଛି । ଆପଣଙ୍କର ତ ଶିକ୍ଷାବିଭାଗ—

ଶର୍ମା— ହଁ, ଗରିବ ସ୍କୁଲ ଅବଧାନଙ୍କ ଇଲାକାଟା ମୋ ଭାଗ୍ୟକୁ ଆପଣମାନେ ଆଉଜେଇ ଦେଇଛନ୍ତି; ସୁଖେ ଦୁଃଖେ ଚଳେଇନେଉଛି । ଆପଣଙ୍କର ତ ହୋମ୍, ହୋମ୍, ସୁଇଚ୍ ହୋମ୍ । ଆମର ସିନା ଶିକ୍ଷା, ଭିକ୍ଷା ! ଆପଣଙ୍କର ମନସ୍ତାପ କରିବାର—

ମହାରଥୀ— ମନସ୍ତାପ କରିବାର କୌଣସି କାରଣ ଆଦୌ ଦେଖିପାରୁନାହାନ୍ତି, ନାଁ ? (ସିଗାରେଟ୍ ଟାଣି) ଅର୍ଥାତ୍ ଆପଣ କ’ଣ ମନେକରୁଛନ୍ତି ଯେ ଏ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ ଦକ୍ଷିଣା—ଅର୍ଥାତ୍ ଆପଣଙ୍କ ଆନୁପ୍ରାସିକ ଭାଷାରେ ହୋମ୍ ସଙ୍ଗେ ହେମ୍ ଅର୍ଥାତ୍ ସୁନାର ଘନିଷ୍ଠ ସଂପର୍କ ? ନାଁ କ’ଣ ?

ଶର୍ମା— ନା, ନା, ନା । ହଠାତ୍ ଆପଣ ସେପରି ଭାବିଲେ କାହିଁକି ? ହୋମ୍ ବା ଗୃହ ଯେ ଶାନ୍ତିର ସ୍ଥଳ ଏ କଥା କିଏ ନ ଜାଣେ ? ମୁଁ ସେୟା କହୁଥିଲି ସିନା ।

ମହାରଥୀ— ନା, ଅନେକ ଅନ୍ୟଥା ଭାବୁଛନ୍ତି, ଶର୍ମାଜୀ । କିନ୍ତୁ କେହି ଦେଖୁନାହାନ୍ତି ଏ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ଚଳେଇବାର କଷ୍ଟ ଓ ଦାୟିତ୍ବ । ମୁଁ ବୋଲି—

ଶର୍ମା— ତା ନିଷ୍ଠୁର, ତା ନିଷ୍ଠୁର । ଆପଣ ବୋଲି ଚଳାଇନେଉଛନ୍ତି । ନ ଜାଣି କି ନାମ ମହାରଥୀ ? ଅନ୍ୟ ଯେକୌଣସି ଲୋକ ଭୁଲୁଡ଼ି ପଡ଼ନ୍ତାଣି । ଟିପ୍ ମିନିଷ୍ଟର ହେଲେ କ’ଣ ପାରନ୍ତେ ? ଆପଣ ନଥିଲେ ଟିପ୍ ବି ‘ସାପ୍’ ଅର୍ଥାତ୍ ମେଷ୍ଟା ବନ୍ଦିଯାନ୍ତେଣି । ଆପଣଙ୍କ ଅଶ୍ବ ଓ ରଥହିଁ ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଗତି ଦାନ କରୁଛି ।

ମହାରଥୀ— କେତେ ଜଣ ଏହି ପରଶ୍ରୀକାତର ଦେଶରେ ବୁଝିଲେ ସେ କଥା ? ସମାଲୋଚନା କରିବାକୁ ସମସ୍ତେ ଶତଜିହ୍ବ । (ନେପଥ୍ୟକୁ ଚାହିଁ) ଏଇ, ହିଇ ଏକ୍‌ସେଲେନ୍‌ସି ଆସିଗଲେ । ପଙ୍କଜୁଆଲ୍ (ରିଷ୍ଟାଓଟକୁ ଚାହିଁ) ଟୁ ଦ’ ମିନିଟ୍ । ଏକ୍‌ଜାକ୍‌ଟଲି ଏଇର୍ ଫିପ୍‌ଟିନ୍ । (ହିଇ ଏକ୍‌ସେଲେନ୍‌ସିଙ୍କର ପ୍ରବେଶ । ଦୁଇ ମନ୍ତ୍ରୀ ଦୁଇ ଦିଗରେ ରହି ‘ନମସ୍ତେ’ କଲେ ।)

ଗଭର୍ଣ୍ଣର— କି ମି. ମହାରଥୀ, ଆପଣଙ୍କର ରଥ ବର୍ତ୍ତମାନ କେଉଁଠି ?

ମହାରଥୀ— ଇଓର ଏକ୍‌ସେଲେନ୍‌ସି, ମୁଁ ଯେଉଁଠି ଥାଏ ନା କାହିଁକି, ମୋର ରଥ କିନ୍ତୁ ଏ ରାଜ୍ୟର ସର୍ବତ୍ର ଘୁରୁଛି । କେବଳ ଏଇ ରାଜଧାନୀରେ ନୁହେଁ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜିଲ୍ଲାରେ କିଲ୍ଲାରେ, ଗ୍ରାମେ ଗ୍ରାମେ, ବର୍ତ୍ତମାନ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଶାନ୍ତି । ଆଇ ହାଭ୍ ବ୍ରଦ୍ ଅର୍ଡର ଆଉଟ୍

ଅଫ୍ କେୟଶ (I have brought order out of chaos) ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ବିରୋଧର ସ୍ୱର ଚିରକାଳପାଇଁ ନୀରବିତ ।

ଗଉଣ୍ଡର— କ’ଣ ! ଲୋକପ୍ରତିନିଧି ମନ୍ତ୍ରୀହୋଇ ଆପଣ ଏପରି କହୁଛନ୍ତି ! ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ଏଇ ଆସନ ପରା ଲୋକମତରେ ତିଆରି ? ଆପଣ ସେଇ ଲୋକମତକୁ ପୁଣି ତୁରମାର କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ? ଗଉଣ୍ଡର ଭାବରେ ମୁଁ ସର୍ବପ୍ରକାର ଲୋକମତ ଶୁଣିବାକୁ ଚାହେଁ । ଆମ୍ଭେମାନେ କ’ଣ ଆଖିରେ ଆଇନାଟିଏ ଥୋଇ କେବଳ ନିଜ ମୁହଁ ଦେଖୁଥିବା ?

ମହାରଥୀ— ତା’ହେଲେ ଇଓର ଏକ୍ସପେଲେନ୍ସି, ଆପଣ ଗୋଟାଏ ମତ କେବଳ ନୁହେଁ, ଏ ଷ୍ଟେର୍ରେ ଯେତେ ଲୋକ, ସେତିକିଟି ମତ ଶୁଣିବେ ଏବଂ ତା’ ଯଦି କରିବାକୁ ଦିଅନ୍ତି, ତେବେ ଇଓର ଏକ୍ସପେଲେନ୍ସି ବା ଅନ୍ରେବ୍ଲ ମିନିଷ୍ଟରସ କାହାରି ଆସନ ଦିନକ ପାଇଁ ସୁଦ୍ଧା ସ୍ଥିର ରହିପାରିବ ନାହିଁ ଓ ଶାସନ ମଧ୍ୟ ହେବ ଅସ୍ଥିର ।

ଗଉଣ୍ଡର— କିଂତୁ ଶୁଶାନର ଶାନ୍ତି ଦେଶରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରି, କୌଣସି ଲୋକପ୍ରତିନିଧି ସରକାର ଗୌରବ ଅନୁଭବ କରିନପାରେ ।

ମହାରଥୀ— ତା’ହେଲେ ଏ ପୋର୍ଟଫୋଲିଓ ମୋଠାରୁ ଛଡ଼ାଇ ନିଆଯାଉ ।

ଗଉଣ୍ଡର— ଆପଣ କ’ଣ ଡିକ୍ଟେଟର ନ ହୋଇ କାମ କରିପାରିବେ ନାହିଁ, ମି. ମହାରଥୀ ? ଏହା ଯେ ଆମର ସମଗ୍ର କନ୍ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁସନ୍ ବିରୁଦ୍ଧରେ ! ଡିମୋକ୍ରାଶୀ ବା ଲୋକପ୍ରତିନିଧି ଶାସନର ପ୍ରକୃତ ମାପକାଠି ହେଉଛି, ସେକ୍ରେଟାରୀମାନଙ୍କ ନୋଟ୍ ବା ରିପୋର୍ଟ ନୁହେଁ, ମାପକାଠି ବିରୋଧୀ ଦଳର ପ୍ରତିବାଦ । ସେଇ ହେଉଛି ଆମ ଶାସନର ସକଳ ବ୍ୟାଧିର ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ଔଷଧ । ଷ୍ଟେର୍ର ବ୍ୟସ୍ତରିକ ଉତ୍ସବ କାଲିଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ବର୍ତ୍ତମାନ ପୋର୍ଟଫୋଲିଓ ଟେଞ୍ଜ କଥା ଉଠାନ୍ତୁନି । ଉତ୍ସବଟି ଯେପରି ବିନା ବାଧାବିଘ୍ନରେ ସମାହିତ ହୁଏ ତା’ର ସର୍ବପ୍ରକାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଯେପରି କରନ୍ତି, ସେଇଥିପାଇଁ ଆପଣଙ୍କୁ ଡକାଇଥିଲି । ଆଉ ଶର୍ମାଜୀ ଆପଣଙ୍କ ଖବର କ’ଣ ?

ଶର୍ମା— ମୁଁ ଦୁଇଟି ପ୍ରସ୍ତାବ ଆଣିଛି । ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ଏଇ ଆଗାମୀ ଜାତୀୟ ଉତ୍ସବରେ ଏ ଷ୍ଟେର୍ର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କବିଙ୍କ ସମ୍ମାନିତ କରିବା, ଆଉ ଦରିଦ୍ର, ଅନ୍ଧ-ବେତନ-ପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରାଇମେରୀ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କପାଇଁ ଏକ ନୂତନ ସ୍କେଲ୍-ଅଫ୍-ପେ ଘୋଷଣା କରିବା ।

ଗଉଣ୍ଡର— ଅତି ଉତ୍ତମ ପ୍ରସ୍ତାବ । ଖର୍ଚ୍ଚର ଦିଗଟା ହିସାବ କରିଛନ୍ତି ତ ?

ଶର୍ମା— ପ୍ରଥମ ପ୍ରସ୍ତାବ ଉପରେ ଖର୍ଚ୍ଚ କିଛି ନୁହେଁ କହିଲେ ଚଳେ । କେବଳ ଦ୍ୱିତୀୟ ପ୍ରସ୍ତାବ ଉପରେ ମୋ ବିଭାଗର ବଜେଟ୍ ଆଉ ପନ୍ଦର ଲକ୍ଷ ବଢ଼ିଯିବ ।

ଗଉଣ୍ଡର— ମୁଁ ଟିଏ ମିନିଷ୍ଟରଙ୍କୁ କନ୍ସଲର୍ କରେଁ । କିଂତୁ ଏ ଖର୍ଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟ୍ୟ । ଏଥିରେ ଆପଣ କରିବାର କୌଣସି କାରଣ ଦେଖୁନି । ଟଂକା ନ ଥିଲେ ଟଂକା ଏଥିପାଇଁ କୌଣସି ନା କୌଣସି ଉପାୟରେ କାଢ଼ିବାକୁ ହେବ । ବୁଭୁକ୍ଷୁ, ଅଭାବଗ୍ରସ୍ତ ଓ

ଜଂଜାଳଗ୍ରସ୍ତ ଲୋକଙ୍କ ହାତରେ କି ଜାତିର ଭବିଷ୍ୟତ ବଂଶଧର ସୁଗଠିତ ଓ ସୁପାଠିତ ହେବାର ଆଶା କରାଯାଇପାରେ ?

ମହାରଥୀ— ଇଓର ଏକ୍ସେଲେନ୍ସି, ମୋର କିନ୍ତୁ କିଛି ଆପରି ଅଛି । ଏଥିରେ ମୁଁ ମୋର ପବ୍ଲିସିଟିପାଇଁ ଆଉ ମାତ୍ର ଦୁଇଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଓ ଗୋଇନ୍ଦା ପୋଲିସ୍ ପାଇଁ ଅଧିକା ପାଂଚ ଲକ୍ଷ ମାଗିଲି । କାବିନେଟ୍ ନାହିଁ କରିଦେଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସାମାନ୍ୟ ପ୍ରାଇମେରୀ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କପାଇଁ ଆପଣ ପନ୍ଦର ଲକ୍ଷ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ? ଦେଶରେ ପ୍ରାଇମେରୀ ଶିକ୍ଷକର ଅଭାବ ଅଛି ନା କ'ଣ ? ଆଜି ଯଦି ଷ୍ଟେଟ୍‌ର ସବୁ ଶିକ୍ଷକ ରିଟାଇର୍ କରନ୍ତି, ରାତି ନ ପାହୁଣ୍ଡ ଦୁଇଗୁଣ ଦରଖାସ୍ତ ପଡ଼ିଥିବ ଖାଲିସ୍ଥାନ ପୂରଣ କରିବାପାଇଁ । ଏପରି ଅପଦାର୍ଥ ଓ ସୁପ୍ରାପ୍ୟ ଲୋକଙ୍କପାଇଁ ଏ ପ୍ରକାର ଅନର୍ଥକ ଅପବ୍ୟୟର ମୁଁ ପ୍ରତିବାଦ କରୁଛି । ତା'ଛଡ଼ା ଇଓର ଏକ୍ସେଲେନ୍ସି ଜାଣିରଖନ୍ତୁ ଯେ, ଏ ରାଜ୍ୟରେ ସମସ୍ତ ଗ୍ରାମ୍ୟ କନ୍ଦଳର ମୂଳରେ ବରାବର ରହୁଛନ୍ତି ଏହି ଭିଲେଜ୍ ସ୍କୁଲ-ମାଷ୍ଟରମାନେ । ଦି ଭିଲେଜ୍ ସ୍କୁଲମାଷ୍ଟର ଇଜ୍ ନଟ୍ ଓନ୍‌ଲି ୟୁସ୍‌ଲେସ୍ ବର୍ ଅଲ୍‌ଗୋ ହାଇଲୀ ଡେଞ୍ଜରସ୍ (The village school master is not only useless, but also highly dangerous) । ଆଉ ଶର୍ମାଜୀ, କେଉଁ କବିକି ସମ୍ମାନିତ କରିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ମୁଁ ଜାଣିପାରେ କି ?

ଶର୍ମା— ଲୋକପ୍ରିୟ କବି ଜୀବନବଂଧୁ । ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏକପ୍ରକାର ଇନ୍‌ଭାଲିଡ୍ ହୋଇଗଲେଣି । ମୁଁ ତାଙ୍କପାଇଁ ଏକ ପେନ୍‌ସନର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବାକୁ ଚାହେଁ ।

ମହାରଥୀ— ଅଧିକଜନେ କବି ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମ ପବ୍ଲିଶିଟିରେ ମାସିକ ପଂଚସ୍ତରୀ ଟଙ୍କା ଛଅଶା ଦି ପଇସାକୁ ଦିବା ରାତ୍ର ଖଟୁଛନ୍ତି ଓ ଅଜସ୍ର ଭାବରେ ଲେଖିଚାଲିଛନ୍ତି ଗୀତ, କବିତା, ଦ୍ରାମା, ଗପ, ପ୍ରବନ୍ଧ,— ଯାହା ଯେତେବେଳେ ଯେପରି ଆପଣ ବରାଦ ଦେବେ । ଯଦି ଜୀବନବଂଧୁ ସମ୍ମାନିତ ହୁଅନ୍ତି ତେବେ ଏମାନେ ସମ୍ମାନିତ ନ ହେବେ କିଆଁ ? ଏମାନେ ଜୀବନବଂଧୁଠାରୁ କେଉଁ ଗୁଣରେ ହୀନ ? ବରଂ ଥରେ କାହାରି କାହାରି ଅନୁରୋଧରେ ଜୀବନବଂଧୁଙ୍କୁ ଗଭର୍ଣ୍ଣରଙ୍କଦ୍ୱାରା ଷ୍ଟେଟ୍ ପୁଲିସ୍ କୁର୍‌ଉଦ୍‌ଘାଟନ ଉତ୍ସବ ଉପଲକ୍ଷରେ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ଲେଖିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଥିଲା— ସେ ନାହିଁକରି ପଠାଇଲେ । କହିଲେ, ସେ ବରାଦ ଅନୁସାରେ ଗୀତ ଲେଖିପାରିବେ ନାହିଁ । ହି ଥିଙ୍କ୍ସ୍ ତୁ ମର୍ ଅଫ୍ ହିମ୍‌ସେଲ୍‌ସ୍, ଅର୍, ହି ଇଜ୍ ନଟ୍ ଏ ପୋଏଟ୍ ଆଟ୍ ଅଲ୍ । (He thinks too much of himself or he is not a poet at all.)

ଗଭର୍ଣ୍ଣର— ଦେଖନ୍ତୁ ଶର୍ମାଜୀ, ତା'ହେଲେ ପୁରା କାବିନେଟ୍‌ରେ ଏ ସମସ୍ତ କଥା ଆଲୋଚିତ ହେଉ । ମୁଁ ଆଜି ଓପରଓଲି କାବିନେଟ୍ ତାକୁଛି । ଆପଣମାନେ ନିଜନିଜର ସ୍ଥିତି ରେଢ଼ି କରି ଆଣନ୍ତୁ ।

(ହିର୍ ଏକ୍ସେଲେନ୍ସିଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ । ଉଭୟ ମନ୍ତ୍ରୀ ଯାଉଁ ଯାଉଁ—)

ମହାରଥୀ— ଶର୍ମାଜୀ, ଆପଣଙ୍କଠାରୁ ଇସ୍ତୁଲିୟା ଗନ୍ଧଟା ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାହା ଗଲାନି ! ଆଉ ରିଏଲି ପିଟି ୟୁ (I really pity you) । ଇଉ ବାକ୍ ରଜ୍ ହର୍ଷେସ୍— ଦି ୟୁସ୍‌ଲେସ୍ ପୋଏଟ୍ସ ଏଣ୍ଡ ପ୍ରାଇମେରୀ ସ୍କୁଲ ମାଷ୍ଟର୍ସ ! (You back wrong horses, — the useless poets and primary school masters !)

ଶର୍ମା— ମୁଁ ମୋର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କରୁଛି ମାତ୍ର, ମି. ମହାରଥୀ ! କିଏ ରଜ୍ ହର୍ଷ, କିଏ ରାଇଜ୍ ହର୍ଷ ମୁଁ ଜାଣେନା । (ଉତ୍ତରୀୟ ର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(ପଟପଟନ)

### (ଦୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଗୋଟିଏ କୁଟୀରର ଅଭ୍ୟନ୍ତର । ବାରଣ୍ଡାରେ ଗୋଟିଏ ଖଟରେ ଶୋଇଛନ୍ତି ଦରିଦ୍ର କବି ଜୀବନବଂଧୁ । ଖଟ ପାଖରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଯଷ୍ଟି । ଆଉ କେହି ନାହାନ୍ତି । କିଛିକ୍ଷଣର ନୀରବତା ପରେ କବି କଷ୍ଟରେ ଉଠିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକଲେ ଓ ଯଷ୍ଟି ଉପରେ ଭରାଦେଇ ଠିଆହେଲେ । ତା'କର ବସ୍ତ୍ର ଖଣ୍ଡିଏ ଲୋଚାକୋଚା ମଇଳା ଧୋତି ଉପରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଜରିଦିଆ ମୂଲ୍ୟବାନ ଚାଦର, ପୂର୍ବର ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଅବସ୍ଥାର ସାକ୍ଷୀ । ମୁଖମଣ୍ଡଳରେ ସାମାନ୍ୟ ଦାଢ଼ି ଉଠି ଯାଇଛି । ମସ୍ତକରେ ପ୍ରଚୁର କେଶ, ଧଳା କଳା ମିଶାମିଶି, ଆଲୁଲୀୟିତ । ସମସ୍ତ ଦୈନ୍ୟ ସତ୍ତ୍ୱେ ମୁଖରେ ପ୍ରତିଭାର ଜ୍ୟୋତି ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଫୁଟିଉଠୁଛି ।]

କବି— ସୁକାନ୍ତି ! ସୁକାନ୍ତି ମ !

(ଭିତରୁ— ଯାଉଛି ।)

(ସାମାନ୍ୟ ପରେ କବିପତ୍ନୀ ସୁକାନ୍ତିଙ୍କର ପ୍ରବେଶ । ସେ ଯେ ଦିନେ ସୁନ୍ଦରୀ ଥିଲେ ତା'ର ଭଗ୍ନାବଶେଷ ଏବେ ବି ପ୍ରମାଣକରେ । ତା'କର କେଶ ମଧ୍ୟ ଅଲୁଲୀୟିତ । ପରିଧାନ ସାମାନ୍ୟ ଶାଢ଼ି । ଦେହ ଆଭରଣହୀନ ।)

କବି— କ'ଣ କରୁଛ, କୁଆଡ଼େ ବସି ବସି ! ମୁଁ ଏଇଠି ଏକୁଟିଆ ପଡ଼ିରହିଛି, ଡାକି ଡାକି ଶୁଣୁନା !

ସୁକାନ୍ତି— ଏକା ଏକା ତ ସବୁ କାମ କରିବି; ଠାଆକରେ ବସିରହିବି କିପରି ? ଉଠିଲ ପେରୁ କାହିଁକି ?

କବି— ଟିକିଏ ପାଣି ଦିଅ ତ । ଭାରି ଶୋଷଲାଗୁଛି । କେତେ ବା ଖଟଟାରେ ଶୋଇରହିବି ? ଦିଗ୍‌ଦାର ଲାଗିଲାଣି ମଣିଷକୁ ।

ସୁକାନ୍ତି— ହଉ, ପାଣି ଆଣୁଚି, ବସ ତ ତମେ ।

(ପ୍ରସ୍ଥାନୋଦ୍ୟତା)



କବି— ହଇଓ, ମୋ କଲମଟା ଆଉ ସେ ଖାତାଟା ଟିକିଏ ଆଣିଲ ।

ସୁକାନ୍ତି— (ଲେଉଟି) କାହିଁକି ? ପୁଣି ସେଇ ପୋଡ଼ା ଲେଖା ? ନାହିଁ, ଆଉ ସେ ଲେଖାଲେଖିର ନାଁ ନ ଧର ଯେପରି ଏ ଘରେ । ବେଶି ବିରକ୍ତ କରିବ ତ ବାକୀ ଯାହା କାଗଜପତ୍ର ଅଛି ସବୁ ନେଇ ତୁଳାଇଲ କରିଦେବି ।

କବି— (ସୁକାନ୍ତିଆଡ଼କୁ ଯାଇ ଓ ତା'ର ହାତ ଧରି) କାହିଁକି ଏତେ ରାଗୁଛ, ସୁକାନ୍ତି ? ଲେଖାର ବା ଦୋଷ କ'ଣ ହେଲା ?

ସୁକାନ୍ତି— ନାଁ, ରାଗିବାର କିଛି କାରଣ ନାହିଁ ? ତମ ସାଂଗମାନେ କିଏ ସେକ୍ରେଟାରୀ, କିଏ ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍, କିଏ ଜେନେରାଲ୍, କିଏ ମନ୍ତ୍ରୀ ହୋଇ ବସିଲେ; ଆଉ ତମେ କବିତା ଲେଖି ଲେଖି ମତେ ଓ ଦେଶ ଉଭୟକୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ପକେଇଲନା, ସେଥିପାଇଁ ମୋର କେବଳ ଖୁସି ହେବାର କଥା ।

(ହଠାତ୍ ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦଙ୍କର ପ୍ରବେଶ । ତା'ଙ୍କର ବେଶ ଗୈରିକ ଧୋତି ଓ ଚାଦର ।)

ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ— ଖୁସୀ ହେବାର କଥା ନିଶ୍ଚୟ ସୁକାନ୍ତି ! ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍, ଜେନେରାଲ୍, ସେକ୍ରେଟାରୀ ଆଦି ମଲେ କାଲି ଧୂଳି ମାତ୍ର ହୋଇ ଉଡ଼ିଯିବେ । କିନ୍ତୁ ଜୀବନବଂଧୁ ଓ ସୁକାନ୍ତି ରହିବେ ଜାତିର ଇତିହାସରେ ଅମର— ଜନତାର ହୃଦୟରେ ଚିର ଜୀବନ୍ତ ହୋଇ ।

ସୁକାନ୍ତି— (କୋପନ ଭାବରେ) ସେଇ ଅମରତ୍ବକୁ ତମେ ଦୁଇ ସାଂଗ ଚାଟି ପିଉଥା । ଆମର ସେ ଅମରତ୍ବ ଦରକାର ନାହିଁ କି ଏ ଦୁଃଖ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଦରକାର ନାହିଁ । ମଣିଷ କ'ଣ ଏମିତି ବଂଚେ ? କୁଳୀ ମଜୁରିଆ ବି ମୋଠୁ ଯେ ଭଲରେ ଅଛନ୍ତି, କ'ଣ ଆଖି ନାହିଁ ତମର ଦେଖିବାକୁ ? (କ୍ରନ୍ଦନାରମ୍ଭ) ଗୋଟିଏ ବୋଲି ଜୀବନ ବିଧାତା କୋଳରେ ଦେଇଥିଲା ଯେ କେତେ ଆଦରରେ ବଢ଼େଇଥିଲି, ସେ ଚାଲିଗଲା । ତା' ପାଟିରେ ଓଷଦ ଟିକିଏ, ତା' ପେଟରେ ଭଲ ପଥୁ ଟିକିଏ ବି ଦେଇପାରିଲିନି । (ରୋରୁଦ୍ୟମାନ । କିଛିକ୍ଷଣ ପାଇଁ ସ୍ତବ୍ଧତା । କିଂଚିତ୍ ପରେ, ଭାବାବେଗର ଶେଷ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଅଶ୍ରୁକରୁଣ ଭାଷାରେ) ସ୍ବାମିଜୀ, ସେ ଭାବଭୋଲା ଲୋକ । ତା'କୁ ଏଇମିତି ଗୁଡ଼ାଏ ବାହାପିଆ କଥା ଶୁଣେଇ ଶୁଣେଇ ତମେଇ ତା'କୁ ଅବାଟରେ ନେଲ— ନ ହେଲେ ସେ ସେକ୍ରେଟେରିଏଟ୍ ଚାକିରି କାହିଁକି ଛାଡ଼ିଥାଆନ୍ତେ ? ତା'ଙ୍କର ସେଇ କାଳର ସାଂଗ-କିରାନିମାନେ ମଧ୍ୟ ଏବେ ମୋଟର ଗାଡ଼ି ଛଡ଼ା ଯାଆସ କରୁନାହାନ୍ତି । ତା'ଙ୍କ ମାଇପେ ମତେ ଦେଖିଲେ ମୁହଁ ଆଡ଼େଇଦଉଛନ୍ତି । କି ଲଜା, କି ଅପମାନ ! ତମର ତ ଜମିବାଡ଼ି ଅଛି, ତମେ ତ ବିଭାହେଲନି, ତେଣୁ ଚିତା ନାହିଁ । ଯାକୁ କାଜି ଅବାଟରେ ପୂରେଇଲ କହିଲ ?

କବି— ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦଙ୍କର କୌଣସି ଦୋଷ ନାହିଁ, ସୁକାନ୍ତି ! ଆମର ସକଳ ଦୁଃଖରେ ସେଇ ହେଇଛନ୍ତି ଏକମାତ୍ର ସହାୟ । ତା'ଙ୍କ ଉପରେ ପୁଣି ରାଗୁଛ ?

ସୁକାନ୍ତି— ପରାନୁଗୃହୀତ ହୋଇ ଜୀବନ କାଟିବା କବିକୁ ହୁଏତ ସାଜେ, କିନ୍ତୁ ତା'ର ସ୍ବାକୁ ନୁହେଁ ।

ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ— ସୁକାନ୍ତି, ମୁଁ ମାନୁଛି । ମୁଁ ଜୀବନବଂଧୁକୁ ଚାକିରି ଛାଡ଼ିବାକୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତେଇଥିଲି । କିଂତୁ ମୁଁ ଭାବିଥିଲି ଯେ ଏତେ ବଡ଼ ପ୍ରତିଭା ଏ ଦେଶରେ ଉପାସ ରହିବ ନାହିଁ । ସେକ୍ରେଟେରିଏଟ୍ ପାଖଲରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇ ସେ ପ୍ରତିଭା କିପରି ସ୍ଵାଧୀନ, ସ୍ଵଚ୍ଛନ୍ଦ ଭାବରେ ବିକଶିତ ହେବ, ତାହାହିଁ ମୋର ଥିଲା ଭାବନା । ମୁଁ କି କୌଣସି ଦୂରଭିସନ୍ଧିରେ କବିଙ୍କି ଅବାଟରେ ନେଇଥା'ନ୍ତି, ସୁକାନ୍ତି ?

କବି— ସୁକାନ୍ତି ରାଗିବାର, ଅଭିମାନ କରିବାର ଯଥେଷ୍ଟ କାରଣ ନାହିଁକି ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ ? ମୋର ଏ ଅଭିଶପ୍ତ ଜୀବନର ସକଳ ଦୁଃଖ, ସକଳ ଲାଜ୍ଜନା ସେହିହିଁ ଭୋଗକରି ଆସିଛି । ଚାହଁ ତା ଆଡ଼କୁ, ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ । ପଟିଶ ବର୍ଷ ତଳର ସେ ସୁକାନ୍ତି ଆଉ କାହିଁ ? ଏ ସୁକାନ୍ତି ସେ ସୁକାନ୍ତିର ଛାୟା ମାତ୍ର । ରୋଗ, ଦାରିଦ୍ର୍ୟ, ଦୁଃଖିତା, ଅଶୁପାତରେ ହିଁ ସୁକାନ୍ତିର କଟିଲା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଯୌବନ । ଧିବ୍ କବି ହେବାର ସେ ବାସନା । ଯାଅ ସୁକାନ୍ତି, ଯାଅ, ସବୁ କାଗଜ ଜାଳିଦିଅ । ସେଇତକ ଯଦି ତମୁକୁ କିଂଚିତ୍ ସୁଖ ଦେଇପାରେ, ମୁଁ ଆନନ୍ଦରେ ତାହା କରିବାକୁ ଦେବି ।

ସୁକାନ୍ତି— (ଆଖି ପୋଛି ପୋଛି ଓ ମୁଦୁ ହସି) ଏତେ ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ ସହି ସହି ଯାହା ଗଢ଼ିବାକୁ ଦେଇଛି, ତାକୁ ନଷ୍ଟ ପୁଣି କରିଦେବି ? ଭଗବାନ୍ ତ ଅନ୍ୟଥାକୁ କାଟିଦେଇଛନ୍ତି, ସେତେକ ହେଲେ ଥାଉ, ଅତତଃ ଆମ ଦୁଃଖର ସାକ୍ଷୀ ହୋଇ ! ମୁଁ ରାଗରେ ସିନା କହିଥିଲି— ତମେ ଏମିତି ସତ ଭାବିଲ !

କବି— ଦେଖୁଛ ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ, ଏଇ ପ୍ରକୃତ ସୁକାନ୍ତି । ଏଇ ପ୍ରକୃତ ନାରୀ । ଏହାରି ନିକଟରେ ମୋର ପୁରୁଷତ୍ଵ ଗୌରବମୟ ପରାଜୟ ସ୍ଵୀକାରକରିଆସିଛି ।

ସୁକାନ୍ତି— ଥାଉ, ଥାଉ, ସେ ବଡ଼ ବଡ଼ କଥା । ମୁଁ ଯାଏ, ତମପାଇଁ ପାଣି ଆଣେ ।

(ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ— ସୁକାନ୍ତି ଆମର ଚାକିରିଆ ବା ତଥାକଥିତ ବଡ଼ଲୋକିଆ ସାଂଗମାନଙ୍କୁ ବାହାରୁ ଦେଖି ହିଂସାରୁଛି, ଜୀବନବଂଧୁ । କିଂତୁ ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କର ଜୀବନ ଯେ କି ହା-ହୁତାଶମୟ ତା'ତ ସେ ଜାଣେ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଜାଣେ ତମୁକୁ ସୁକାନ୍ତି, ତମର ଏ କୁଡ଼ିଆଘରେ ଯେ ମଧୁମୟ ପ୍ରେମ ଓ ପାତିବ୍ରତ୍ୟ ଭିତର ଦେଇ ସୁଖରେ ରଖିଛି, ତାହା ଆମର କୌଣସି ହେଲେ ବଡ଼ଲୋକିଆ ସାଂଗ ପାଉନାହିଁ । ସୁକାନ୍ତି—

(ସୁକାନ୍ତିର ପାଣି ଗ୍ଲାସ ହାତରେ ପ୍ରବେଶ)

ସୁକାନ୍ତି— କ'ଣ ମୋ କଥା ଫେର୍ ପକେଇଛ— ମୋ ପଛରେ ?

କବି— ସେ ତମର ଭାରି ନିନ୍ଦାକରୁଛନ୍ତି । କହୁଛନ୍ତି କି—

ସୁକାନ୍ତି— କହୁଛନ୍ତି ଯେ ଏ ସ୍ତ୍ରୀଟା କବିଙ୍କର ଉପଯୁକ୍ତ ହେଲାନି, ଏୟା ତ ? ହଉ, ମୁଁ ଚାଲିଯାଉଛି ।

ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ— ତମେ ତ ଚାଲିଯିବ, ଆଉ ତୁଳନା ହେବ କିପରି ? ଦୁଇଜଣ ଏକାଠି ରହିଲେ ସିନା ଭଲ-ମନ୍ଦ କଷଟ ହେବ ।

ସୁକାନ୍ତି— କଷଟ ତ ହେଉଯାଇଛି । ଆମେ ଜାଣି ମନ୍ଦ । ଭଲପାଇଁ ଜାଗା ଖାଲିକରିବାହିଁ ଆମର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ— ହଁ, କିନ୍ତୁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ତମର ଯାହା ପ୍ରାପ୍ୟ ତାହା ନେଇଯିବା ଉଚିତ । ମୁଁ କହିବାକୁ ଆସିଥିଲି ଯେ ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ, ଆମ ଦିହିଁକର କ୍ଲାସପ୍ରେସ୍, ପଣ୍ଡିତ ଶଂକର ଶର୍ମା, କବିଂକପାଇଁ ଗୋଟିଏ ପେନ୍‌ସନ୍‌ର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରୁଛନ୍ତି । ଆଉ ‘ଉତ୍କଳ ଛାତ୍ରସମାଜ’ ମୋ ଜରିଆରେ କବିଂକ ସାଂପ୍ରତିକ ଖର୍ଚ୍ଚପାଇଁ ପାଂଚଶତ ଟଙ୍କା ପଠାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏଇ ନିଅ ।

ସୁକାନ୍ତି— ତା’କୁଇ ଦିଅ । କବିର ପ୍ରାପ୍ୟ କବି ନିଅନ୍ତୁ । କବିର ସ୍ତ୍ରୀର ପ୍ରାପ୍ୟ କେବଳ ଦୁଃଖ, ଜଂଜାଳ ଓ ଅଶ୍ରୁ ।

ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ— ମୁଁ ଜାଣେ, ତମେ ଦିହେଁ କେହି ଏହା ନେବନି । ମୁଁ ଏଇଠି ରଖିଦେଇଗଲି । (ତଳେ ଟଙ୍କାଥଳି ଥୋଇଦେଲା) ମୁଁ ଯାଉଛି । ଫେର ଆସିବି ।

(ଦ୍ରୁତ ପ୍ରସ୍ଥାନ)

କବି— ଉତ୍କଳ ଛାତ୍ର ସମାଜ ! ମୋ ଦେଶ ଓ ଜାତିର ସୁଟନୋଟୁ ଖ ଆଶାକଳିକାଗୁଡ଼ିକ ! ସେଇମାନଙ୍କର ଦାନ ! ଏହା କ’ଣ ସତ !

ସୁକାନ୍ତି— ସତରେ ଏ ଯେ ମୋ ପୁଅମାନଙ୍କର ଦାନ ! ଏ ଯେ ପବିତ୍ର ପ୍ରସାଦ ! ଯାକୁ କିପରି ଗ୍ରହଣ ନ କରିବା ? ନିଅ (ପାଣି ଗ୍ଲାସ୍ ବଢ଼ାଇଦେଲେ ଓ ଅନ୍ୟ ହସ୍ତରେ ଟଙ୍କାଥଳି ଟେକି ହୃଦୟରେ ଜାକିଧରିଲେ)

(ପଟପଟନ)

(ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ)

[ଏକ ରାଜପଥ । ପ୍ରଥମେ ଆସିବେ ବାଳକଦଳ ଗୀତ ଗାଇ ଗାଇ ଓ ତାଙ୍କ ପଛରେ ଥିବେ ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ । ବାଳକମାନେ ଅପସୂତ ହେଲା ପରେ ପରେ ଗାଇ ଗାଇ ଆସିବେ ବାଳିକାମାନେ । ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ ଏଇ ଦୁଇ ଦଳର ଯୋଗସୂତ୍ରରୂପେ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ଦେଖାଦେବେ । ବାଳକମାନଙ୍କର ପରିଧାନ ଧଳା ଝାଞ୍-ପ୍ୟାଞ୍ଜି ଓ ଧଳା ଝାଞ୍-ସାର୍ଟ, ବାଳିକାମାନେ ପିନ୍ଧିଥିବେ ଗୌରିକ ବର୍ଷର ଶାଢ଼ି । ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ଏକ କୋଣରେ ଅଲକ୍ଷିତ ଭାବରେ ଜଣେ ପୁଲିସ୍ ଅଫିସର ଏମାନଙ୍କର ଗତି, ଗାନ ଓ କର୍ମକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଠିଆହୋଇଥିବେ ।]

ବାଳକ ଦଳ—

(ଗୀତ)

ଜୟ ଜୀବନର ଜୟ,  
ଜୟ ମୁକ୍ତିର ଜୟ,  
ଜୟ ସତ୍ୟର ଜୟ,  
ଜୟ ହେ ।

ନିମ୍ନେ, ଅକଳୁଷ ସତ୍ୟ ସରଳ ଯାହା,  
 ଧରାରେ କିଛି ତା' ନାହିଁ ଭୟ ହେ । (ଘୋଷା) ।  
 କିଶୋର ତରୁଣ ଆମେ ମୁକ୍ତ ଜୀବନ ମାଗୁ,  
 କଞ୍ଚନା ନଭେ ଆମେ ବିହର,  
 ନିଷେଧ-କାରାର ଶତ ଅର୍ଗଳ ଖୋଲିଦେଇ  
 ଖୋଜିବୁ ଆପଣା-ଗଢ଼ା ସ୍ଵରଗ ।  
 ସୁନ୍ଦର ଧରା ଚାହିଁ, ମୁକ୍ତ ପବନ ମାଗୁ,  
 ଚାହୁଁ ପ୍ରାଣ-ଖୋଲା ମଧୁ-ବଚନ ।  
 ନାହିଁ ଚାହିଁ ଅନ୍ୟାୟ, ଅବିଚାର, ଭୟତା,  
 ବରିବୁ କେବଳ ଯାହା ଶୋଭନ ।  
 ଅନ୍ୟାୟ, କଳୁଷିତ, କୁସ୍ଥିତ ନିନ୍ଦ୍ୟ ଯା,  
 ଦଳିବୁ ଆମର ଛୋଟ ପଦରେ ।  
 ସୁନ୍ଦର, ନବତନ ଗଢ଼ିବୁ ଏ ଧରଣୀକୁ,  
 ସୁନ୍ଦର ଯଥା ଧରା ଭାଦରେ ।

ବାଳିକା ଦଳ—

(ଗାନ)

କୋକିଳ-କୃତ୍ତିତ,  
 କୁସୁମ-ଖଟିତ  
 ଏ ମଧୁ ଚଢ଼ିତ  
 ତାକେ ଲସାରେ  
 ଆସ ଛାଡ଼ି ଘର  
 ମୁକ୍ତ ବିହର  
 ବର୍ଷ-ବିହ୍ୱଳ  
 ଏହି ଧରାରେ । ୧ ।

ମଳୟର ପରି  
 ସୁରଭି ବିତରି  
 ସୁଷମାରେ ଭରି  
 ଧରାର ପଥ,  
 କିଶୋରୀର ଦଳ  
 କରିବୁ କୋମଳ,  
 ସୁଖ-ଚଳମଳ,  
 ପ୍ରତିଟି ଜନର  
 ଜୀବନ ରଥ । ୨ ।

(ବାଳିକାମାନଙ୍କର ଗୀତ ଶେଷଆଡ଼କୁ ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ ଦଳର ପଛକୁ ରହିଯିବେ ଓ ଦଳକୁ ଆଗେ ଆଗେ ଚାଲିଯିବାକୁ ଦେବେ । ତା'ପରେ ସେ ମଧ୍ୟ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରୁ ଅପସ୍ୱତ ହେବାକୁ ଗଲାବେଳେ ପୁଲିସ୍ ଅଫିସର ଲୁକ୍କାୟିତ ସ୍ଥାନରୁ ପ୍ରକାଶ୍ୟକୁ ଆସି ସ୍ୱାମିଜୀଙ୍କୁ ପଛରୁ ଡାକିବେ ।)

ପୋଲିସ୍ ଅ.— ଶୁଣନ୍ତୁ ସ୍ୱାମିଜୀ ! ଟିକିଏ ଶୁଣିଯାଆନ୍ତୁ ତ ।

ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ— (ଲେଉଟି) ମତେ ଡାକୁଛନ୍ତି ?

ପୋ.ଅ.— ହଁ, ଆପଣଙ୍କୁ । (ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ ସମ୍ମୁଖକୁ ଆସିଲା ପରେ) ଆପଣ କ'ଣ ଜଣେ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ?

ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ— ନା, ମୁଁ ଜଣେ ସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷକ ।

ପୋ.ଅ.— କେଉଁ ସ୍କୁଲର ଶିକ୍ଷକ ?

ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ— ପି. ଏମ. ଏକାଡେମୀ ।

ପୋ.ଅ.— ଆଆନ୍ତି କେଉଁଠି ?

ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ— ରାମକୃଷ୍ଣ ପରମହଂସ ମେସ୍ତରେ ।

ପୋ.ଅ.— ନାମ କ'ଣ ଆପଣଙ୍କର ?

ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ— ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ ।

ପୋ.ଅ.— ଆପଣ, ମୁଁ ଦେଖୁଛି, ଏକ ଭଣ୍ଡତାର ଅବତାର । ସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷକ ଆଇ, ସନ୍ନ୍ୟାସୀର ନାମ ଓ ପରିଧେୟର ଛଦ୍ମତା ତଳେ ଆପଣ ଏ ବାଳିକା-ବାଳକଙ୍କୁ ନେଇ ଏ ସହରରେ ଏକ ରାସ୍ନାଳା ଲଗେଇଛନ୍ତି ନା କ'ଣ ?

ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ— ଆଜ୍ଞା, ମୋର ଛଦ୍ମତା କିଛିହିଁ ନାହିଁ । ମୋର ଏହି ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ବେଶ ଓ ନାମରୁ କହୁଛନ୍ତି କି ? ମୋର ନାମ ଅଛି ଅଲଗା । କିନ୍ତୁ ଛାତ୍ରମହଲରେ ମୋର ଆଦର ଦେଖି ମୋର ବନ୍ଧୁମାନେ ଏଇ ନାମରେ ଡାକନ୍ତି ଏବଂ ମୋର ପିତୃଦତ୍ତ ନାମ ଅପେକ୍ଷା ମୁଁ ଏ ନାମରେ ଅଧିକ ଗୌରବ ଅନୁଭବ କରେ । କୌଣସି ଶିକ୍ଷକ ପକ୍ଷରେ ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ ଉପାଧି ତା'ର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପୁରସ୍କାର ନୁହେଁ କି ? ତା'ପରେ ମୁଁ ଅବିବାହିତ । ରାମକୃଷ୍ଣ, ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କ ଭକ୍ତ ହେଲେହେଁ, ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ଗୈରିକ ବସନ ଗ୍ରହଣ କରିନାହିଁ । ଭାରତର ଦରିଦ୍ର ଲୋକଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଏହାହିଁ ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ପରିଧେୟ ବୋଲି ମନେକରିଛି, ମୁଁ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଆଦର୍ଶ ଦେଖାଇବାପାଇଁ ଯାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଛି; କାରଣ ଏ ବସ୍ତ୍ରରେ ଧୋବା ଖର୍ଚ୍ଚ ବା ଧୋବାର ଦୌରାନ୍ତ୍ୟ ନାହିଁ । ଆଉ ଏ ଯେଉଁ ବାଳକ-ବାଳିକାର ଦଳ ଦେଖୁଛି, ଏମାନେ ସମସ୍ତେ ଏ ସହରର ବଡ଼ଲୋକଙ୍କ ପୁତ୍ର କନ୍ୟା । ମତେ ବିଶ୍ୱାସକରି ସେମାନଙ୍କ ବାପମା' ସେମାନଙ୍କୁ ମୋ ପାଖରେ ଛାଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି ।

ପୋ. ଅ.— ସେଇ ବିଶ୍ୱାସର ପୁରସ୍କାର ଦେଉଛ ବୋଧହୁଏ ପିଲାଙ୍କୁ ପଢ଼ିବୁ ରାସ୍ତାରେ ସରକାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍କୋଗାନ୍ ଗାଇବାକୁ ଶିଖାଇ ? ଏଇ ବୋଧହୁଏ ତମର

ପାଠପଢ଼ା ? ତମେ ଯେ ପିଲାଙ୍କ ମହଲରେ ‘ପପୁଲାର’ ତା’ର କାରଣ ମୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଦେଖିପାରୁଛି । ତମପରି ଯେଉଁ ମାଷ୍ଟର ପିଲାଙ୍କୁ ପାଠ ନ ପଢ଼େଇ ନଚେଇବ, ଖେଳେଇବ, ସେ ପପୁଲାର ନ ହେବ କିଆଁ ?

ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ— ସ୍କୋଗାର୍ ! କି ସ୍କୋଗାର୍ ମୁଁ ଶିଖିଉଛି ପିଲାଙ୍କୁ ? ଆପଣ କେଉଁଠି ଶୁଣିଲେ ? ଆଜି ରବିବାର, ପିଲାଙ୍କ ବିନୋଦନର ସମୟ । କୌଣସି କୌଣସି ରବିବାର ପିଲାଙ୍କୁ ମୁଁ ଏଇମିତି ଗୀତ ବୋଲାଉ ଚାହା ଆଦାୟ କରେ । ଆଉ ସେହି ଚାହା ଦରିଦ୍ର ପିଲାଙ୍କ ପଛରେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରେ ।

ପୋ.ଅ.— ସମସ୍ତ କେବଳ ଭଣ୍ଡାମି ! ଯୁ ଆର୍ ଏ ଡେଞ୍ଜରସ୍ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ (You are a dangerous communist) ଏ ସମସ୍ତ ଆବରଣ ଯୋଗାଡ଼ କରିଛ କେବଳ ଦଳେ ଲୋକଙ୍କୁ ସରକାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ମତେଇବାରେ ।

ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ— (ଭରେଇତ ହୋଇ) ମୁଁ ବଡ଼ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଉଛି ଆପଣଙ୍କ କଥାରେ । ଆପଣ କେଉଁ ପ୍ରମାଣ ବଳରେ ଧରିନେଉଛନ୍ତି ଯେ ମୁଁ ସରକାରଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଲୋକଙ୍କୁ ମତଉଛି ? ଆଉ ଡୋଟ୍ ଡାବୁଲ୍ ପଲିଟିକ୍ସ ! (I donot dabble in politics.) ଆଉ ଯାମ୍ ଓନ୍‌ଲି ଏ ସୋସାଲ ୱାର୍କର୍ । (I am only a social worker.)

ପୋ.ଅ.— ସୋସାଲ ୱାର୍କର ବୋଲି ତ କହୁଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଏଇ ଯେ ତମ ପିଲେ ଗାଈ ଗାଈ ଯାଉଛନ୍ତି— ‘ନାହିଁ ଚାହୁ ଅନ୍ୟାୟ, ଅବିଚାର, ଭଣ୍ଡତା’— ଏସବୁ କାହା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ? ପୋଲିସ୍ ଅଫିସର ଆଖିରେ ଆପଣ ଧୂଳି ଦେବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ନା ? ଏ କା’ର ଗୀତ— ଆପଣ ନିଜେ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ନା ଆଉ କିଏ ?

ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ— ଏ ଯେ ଆମର ଜନପ୍ରିୟ କବି ଜୀବନବନ୍ଧୁଙ୍କ ରଚନା । ଏ ଯେ ଏକ ମାନବିକ, ସାମାଜିକ ଗାନ । ଆପଣଙ୍କ କ୍ଲେମ ଉପରେ ଆଉ ଜଣେ ଅଫିସର ପ୍ରମୋଶନ ପାଇଗଲେ, ଆପଣ ତାକୁ କ’ଣ ଅନ୍ୟାୟ କହିବେନି, ବା ସେ ଅନ୍ୟାୟ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଆପଣ ଲଢ଼ିବେନି ? ପିଲାମାନଙ୍କୁ ମୂଳରୁ ଯାହା ଅନ୍ୟାୟ, ଯାହା ଅସୁନ୍ଦର, ଯାହା ଅଶୋଭନୀୟ, ଯାହା ଅମଙ୍ଗଳକର, ତା’ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଲଢ଼ିବାରେ ଅଭ୍ୟସ୍ତ କରେଇବାଟା କ’ଣ ହେଲା ସରକାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ମତେଇବା ? ଆପଣ ନିଜ ପିଲାଙ୍କୁ କିପରି ଧରଣରେ ବଢ଼େଇବାକୁ ଚାହାଁନ୍ତି, କୁହନ୍ତୁ ତ ? ଆପଣ ତ ପ୍ରଥମେ ଜଣେ ମନୁଷ୍ୟ, ତା’ପରେ ପିତା ଓ ତା’ପରେ ଯାଇ ପୋଲିସ୍ ଅଫିସର ! କେବଳ ନିଜର ପ୍ରମୋଶନ୍ ପାଇବା ପାଇଁ ମତେ ଯଦି ଆପଣ ଆରେଷ୍ଟ କରି ଜେଲ୍ ନେବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ତ ମୁଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ସେଥିପାଇଁ । ମୁଁ ତ ମୋର ଠିକଣା ଦେଇଦେଲି— ୱାର୍‌ଷ୍ଟ୍ ପଠାଇଦେବେ । ମୋ ପିଲେ ମତେ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିବେ— ମୁଁ ଆଉ ରହିପାରୁନି ।

(ଦ୍ରୁତ ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ପୋ.ଅ.— ବାସ୍ତବିକ ମୁଁ ଭୁଲୁବୁଝୁଥିଲି । ଯିଏ ଭଣ୍ଡ ସେ ଦାସିକ । ଭଣ୍ଡ କିନ୍ତୁ ଏପରି ଦମ୍ଭୀ ହୋଇପାରେନା । ଏ ମାଷ୍ଟରଟା ଗୋଟାଏ ଖାଣ୍ଟିଲୋକ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ୁଛି । ସତେ

ଏ ଲୋକଟା କିପରି ସ୍ବାଧୀନ, କିପରି ନିଶ୍ଚିତ, କିପରି ସୁଖୀ ! ଯେତେ ପ୍ରକାର ସନ୍ଦେହ,  
ଯେତେ ପ୍ରକାର ଅପ୍ରୀତିକର କାମ କରିବାକୁ ପଡୁଛି ଏଇ ପୋଲିସ୍ ଲାଇନ୍‌ରେ ।  
କିନ୍ତୁ ଦେଖ, କି ସୁନ୍ଦର ନିର୍ମଳ ଜୀବନ ଏଇ ଇଷ୍ଟଲ ମାଷ୍ଟରର । ଭାବିଥିଲି ଦେଶ  
ସ୍ବାଧୀନ ହେଲେ ଆମ କାରବାର ସବୁ ବଦଳିଯିବ । କିନ୍ତୁ ଘଟଣା ଦେଖୁଛୁ ଓଲଟା ।  
ବଡ଼ ବଡ଼ ଦାଗୀଯାକ ତ ଗାଦି ଉପରେ ବସି ହୁକୁମ ଦେଉଛନ୍ତି । ଛୋଟ ଛୋଟ ଦାଗୀ  
ବା ନିରପରାଧ ଲୋକଙ୍କୁ କେତେ ହଇରାଣ କରିବୁ ? କାହିଁକି ବା ହଇରାଣ କରିବୁ ?  
ଏ ମାଷ୍ଟର ବରଂ ପିଲାଙ୍କୁ ଦି'ପଦ ଭଲ କଥା ଶିଖାଉଛି... ।

(କହୁ କହୁ ପ୍ରସ୍ଥାନ ଓ ପଟପଟନ)

### (ପଞ୍ଚମ ଦୃଶ୍ୟ)

[କବି-କୁଟୀର । ପଟ ଉତ୍ତୋଳିତ ହେଲାବେଳକୁ ବାରଣ୍ଡାରେ ସୁକାନ୍ତି ଗାଲରେ ହାତ  
ଦେଇ ଚିତ୍କାଳୁ ଭାବରେ ବସିଥିବାର ଦେଖାଯିବ । କିଛି ସମୟ ପରେ ଶିକ୍ଷ୍ୟାନନ୍ଦ ଧୀରେ  
ପ୍ରବେଶକରିବେ ।]

ଶିକ୍ଷ୍ୟାନନ୍ଦ— (ଧୀରେ) ସୁକାନ୍ତି ।

ସୁକାନ୍ତି— (ଟମକି ଚାହିଁବ ମାତ୍ର)

ଶିକ୍ଷ୍ୟାନନ୍ଦ— କ'ଣ ଖବର ଭଉଣୀ ?

ସୁକାନ୍ତି— (ରୋରୁଦ୍ୟମାନାହୋଇ) ଆଉ ଆଶା ନାହିଁ ସ୍ବାମିଜୀ ।

ଶିକ୍ଷ୍ୟାନନ୍ଦ— ସକାଳେ କବିରାଜ ଆସିଥିଲେ ତ— କ'ଣ କହିଲେ ?

ସୁକାନ୍ତି— ଫିଟାଇ କହିଲେନି, କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଜାଣିଲିଣି । ସେ ମଧ୍ୟ ଜାଣିଲେଣି । ପାଗଳ ପରି  
ହେଉଛନ୍ତି । ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଯଦି କିଛି ଆଶାର ବାଣୀ ତମେ ଶୁଣାଇ  
ପାରନ୍ତି, ତା'ହେଲେ ତାଙ୍କ ଆତ୍ମା ଶାନ୍ତିରେ ହେଲେ ଯା'ତା । ଚାକିରି ଛାଡ଼ିବା ପରଠାରୁ  
ତାଙ୍କ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ତ ଭଲ ନ ଥିଲା; ଧରାଶ୍ରୀ ଚାଲିଯିବା ପରେ ତାଙ୍କ ଦେହ ଓ ମନ ଉଭୟ  
ଭାଙ୍ଗିପଡ଼ିଲା । ତା' ସାଥରେ ଆସି ମିଶିଲା ଆମ ସ୍ବାଧୀନ ସରକାରର ଏଇ  
ପ୍ରଚାରଣା । ପାଇବି ପାଇବି ବୋଲି ଆଶା, ଆଉ ମାସ ମାସ ଧରି ନ ପାଇବାର  
ନିରାଶା ଭିତରେ ତାଙ୍କର ରୋଗ କ୍ରମାଗତ ବଢ଼ି ବଢ଼ି ଚାଲିଲା । ତମେ ସରକାରୀ-  
ପେନ୍‌ସନ୍ କଥା ତାଙ୍କୁ ଶୁଣାଇଲ କାହିଁକି ? ଏତେ ଆଗରୁ ଗୋଟିଏ କଥା ଶୁଣାଇଲ  
ବା କାହିଁକି ଯାହାର ଅଗ ନାହିଁ କି ମୂଳ ନାହିଁ ?

ଶିକ୍ଷ୍ୟାନନ୍ଦ— କ'ଣ କରିବି, ସୁକାନ୍ତି ! ହତଭାଗ୍ୟ ଏ ଜାତି ଓ ହତଭାଗ୍ୟ ଆମର  
ଲୋକପ୍ରତିନିଧି ଶାସକଦଳ । ଦେଶର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ କବିଙ୍କି ପେନ୍‌ସନ୍‌ଟିଏ ଦେବାପାଇଁ  
ପୁଣି ଦେଖାଦେଲା ପ୍ରତିରୋଧ ଏ ଦେଶରେ । ହୋମ୍ ମିନିଷ୍ଟରଙ୍କ ପ୍ରତିବାଦ ଫଳରେ  
ଶିକ୍ଷାନନ୍ଦଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତାବ ଅନେକ କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଡ଼ିରହିଲା । ତା'ପରେ ଯଦି ବା

ଗୃହୀତ ହେଲା, ଚାଲିଲା ଫାଇଲ୍‌ରୁ ଫାଇଲ୍‌କୁ ଧୀର ମନ୍ତ୍ରର ଗତି । କବିଶିଳ୍ପୀ ମଲେ ବା ନଷ୍ଟହେଲେ ଏ ଦେଶରେ କାହାର ମୁଣ୍ଡ ବଥାଉଛି ? ସ୍ଵାଧୀନତା ପରେ, ଆମ ଦେଶରେ ବର୍ତ୍ତମାନଙ୍କର ପୁନରାବିର୍ଭାବ ଯେପରି ହୋଇଛି । ପୁଣି ଫେରିଆସିଛି ଯେପରି କେବଳ ମରାମତି, ବେକକଟାକଟି ଓ ଲୁଣନର ଅଶାନ୍ତ ଯୁଗ । ଆମ ବେଳକୁ ସିନା ଫାଇଲ୍‌ର ଶମ୍ଭୁକ-ଗମନ, ଯଦି କୌଣସି ମନ୍ତ୍ରୀର ନିଜର ବା ତାଙ୍କ ଶାଳକର-ଭାଉଜର ପୁତୁରାର ହୋଇଥା'ନ୍ତା, ତେବେ ଫାଇଲ୍ ଗତି କରନ୍ତା ଉଲ୍‌କାପରି । ଭାଗ୍ୟ ତ— କାହାକୁ କହିବା ?

ସୁକାନ୍ତି— ଆଉଦିନେ— (ଭିତରୁ ଜୀବନବନ୍ଧୁଙ୍କର ହଠାତ୍ ପ୍ରବେଶ । ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ କଳାଳୟାର । ଅନବରତ କାଶ । ଜୀବନପଥର ଶେଷ ପାଦରେ । ହାତରେ ଯଷ୍ଟି ।)

କବି— ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ, ତମର ପାଟି ଶୁଣି ଆସିଲି । କେତେବେଳୁ ଆସିଲଣି ଭାଇ.....

ସୁକାନ୍ତି— (ଦୌଡ଼ିଯାଇ ଧରି) ତମେ କାହିଁକି ଉଠିଲ, କହିଲ ? ତମକୁ କବିରାଜ ପରା ଧୀର ହୋଇ ଶୋଇବାକୁ କହିଗଲେ ? ଚାଲ.... ଚାଲ.....

କବି— ବୁଝିଲ, ସୁକାନ୍ତି— (କାଶ) ବୁଝିଲ ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ, ନାଡ଼ିଟିପା କବିରାଜ ଅପେକ୍ଷା କବି କ'ଣ ତା'ର ଅନ୍ତରର କଥା ବେଶି ଜାଣେନା ? ଠିକ୍ ବେଳକୁ ଆସିଛ, ବନ୍ଧୁ ! ମୁଁ ଜାଣୁଛି, ମୋର ବର୍ତ୍ତମାନ ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଉପସ୍ଥିତ । (କାଶ) ଭାଇ, ଉତ୍କଳ ଛାତ୍ରସମାଜକୁ ମୋର ଅନ୍ତରର କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇଦେବ । ତାଙ୍କରି ଦାନରେ ମୁଁ ଏ ଛ'ମାସ ଚଳିଛି । (କାଶ) ଯାହାହେଉ ଉତ୍କଳର କିଶୋର କିଶୋରୀମାନଙ୍କ ଦରଦୀ ହୃଦୟରେ ଦେଶର ଏକ ଅଧମ କବିଟିଏପାଇଁ ଅନୁକମ୍ପା ତ ହେଲା, ସେଇ ମୋର ପରମ ଆଶା— ଭାଇ, ଏ ଦେଶର ସରକାର ନ କରନ୍ତୁ ପଛେ କିଛି । ହୁଏତ ସରକାର ଠିକ୍ ଭାବିଛନ୍ତି ଯେ ମୁଁ ତାଙ୍କ ଦାନର ଉପଯୁକ୍ତ ନୁହେଁ..... (କାଶ) କେବଳ ଗୋଟିଏ ଦୁଃଖ ହେଉଛି, ପରମତମ ଦୁଃଖ ମୋର । .... ଜାଣ, ସ୍ଵାମିଜୀ, ଏଇ ଦରିଦ୍ର ପ୍ରଣୟୀ କବିର କି ସ୍ଵପ୍ନ ଥିଲା ? (କାଶ) ସ୍ଵପ୍ନ ଥିଲା ଯେ ଏଇ ପ୍ରାଣପ୍ରତିମାଟି ମୋରି କୋଳରେ ଶେଷ ଶୟନ ଶୋଇଥାନ୍ତା, ଆଉ ସେ ଚାଲିଗଲା ପରେ ବିରହ-ବିନୋଦନପାଇଁ ମୁଁ ରଖିଯାଇଥା'ନ୍ତି କବିତାର ଏକ ନୂତନ ତାଳମହଲ ! (ଜୀବନବନ୍ଧୁଙ୍କର ଘୋର କାଶ ଓ ସୁକାନ୍ତି କାନ୍ଦି ମୁହଁ ଘୋଡ଼ାଇଲେ ।) ଦରିଦ୍ର, ହତଭାଗ୍ୟ କବି ପକ୍ଷରେ ଏ ବଡ଼ ଅପ୍ରାକୃତ ବାସନା, ନାହିଁ ଭାଇ ? ତେବେ ସେଇହିଁ ଥିଲା ମୋର ସ୍ଵପ୍ନ ଭାଇ । ଯାକୁ ଏଠି ଏକା ଛାଡ଼ି ଯାଉଛି ! ବଡ଼ ଦୁଃଖ ! ଯାଃ... (ପୁଣି କାଶ) (ଉପରକୁ ଅନାଇ) ଏଇ, ଏଇ, ମୋର ଜୀବନର ଅପହୃତ ମଣି, ଧରାଶ୍ରୀ..... ଆଃ, ମୁଁ ଯେ ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖିପାରୁଛି ମୋ ମା'କୁ ..... ଠିକ୍ ସେଇପରି... ପିତାକୁ ତା'ର ଭୁଲିନି ମୋ ମା... ଅପେକ୍ଷା. କରିଛି... ଯାଏଁ .. ଯାଏଁ । ଗଲି ସୁକାନ୍ତି, ଗଲି ଭାଇ.... ପ୍ରିୟ ଦେଶ ମୋର... ପ୍ରିୟ ଭାଷା ମୋର.. ପ୍ରିୟ ଜାତି ମୋର... (ଘୋର କାଶ ଓ ପତନ । ଧରାଶ୍ରୀର କଥା ପଡ଼ିଲାକ୍ଷଣି,



ସୁକାନ୍ତି ସମ୍ଭାଳି ନ ପାରି ଜାନୁୟାରୀ ଓ କରଯୋଡ଼ କରି ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବା ଆରମ୍ଭକରିଦେଲେ । କବି ପଢ଼ିଗଲା ପରେ ସୁକାନ୍ତି ଓ ଶିଷ୍ୟାନନ୍ଦ ଉଭୟେ ତାଙ୍କ ଉପରେ ନଜ୍ ପଡ଼ିବେ । )

(ପଟପଟନ)

### (ଷଷ୍ଠ ଦୃଶ୍ୟ)

[ରାଜପଥ । ନୀରବତା । କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ‘ରାମ ନାମ ସତ୍ୟ ହେ’ ଶବ୍ଦ ଦୂରରୁ ଆସି କ୍ରମେ କ୍ରମେ ନିକଟତର ହେବ । କ୍ରମେ ଜୀବନବନ୍ଧୁଙ୍କ ଶବ ବହନକରି ଶବବାହୀମାନେ ‘ରାମ ନାମ ସତ୍ୟ ହେ’ କହି କହି ଚାଲିଯିବେ ।

ପୁଣି ନୀରବତା । କିଛି ସମୟ ପରେ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ଆଖି ପୋଛି ପୋଛି ନବ-ବୈଧବ୍ୟ-ବିଧୁରା ସୁକାନ୍ତିର ପ୍ରବେଶ । ସେ କେବଳ ଧୀରେ ଧୀରେ ଚାଲିଯିବେ । ସେ ଅପସ୍ମତ ହେବାର ଠିକ୍ ପୂର୍ବରୁ ଜଣେ ସେକ୍ରେଟାରିଏଟ୍ ଚପରାସୀ ସରକାରୀ ଲଫାପାଟିଏ ହାତରେ ଧରି ସୁକାନ୍ତିଙ୍କୁ ପଛରୁ ଡାକିବା ।]

ଚପରାସୀ— ଆଜ୍ଞା, ଆପଣଙ୍କର ଖଣ୍ଡେ ଡାକ; ନେଇଯାଆନ୍ତୁ । (ସୁକାନ୍ତି ଲେଉଟିବେ । ଡାକଟି ଧରିବେ । ଲଫାପା ଚିରି ପଡ଼ିବେ । ପଡ଼ିସାରି ଚିଠିଟି ଟିକି ଟିକି କରି ଛିଣ୍ଡାଇ ପଦରେ ଦଳିଦେବେ ଓ ନୀବରରେ ଚାଲିଯିବେ ।)

ଚପରାସୀ— ଆଜ୍ଞା କଥା ହେଲା ! ମାଇକିନାଟା ସରକାରୀ ଚିଠିଟାକୁ ଚିରି ଗୋଡ଼ରେ ଦଳିଦେଲା । ମୁଁ ବକ୍ସିସ୍ ଆଶାରେ ଧାଇଁଥିଲି, ଆଜ୍ଞାତ ପାଇଲି । ପୁଣି, ଦଶକତ ନ ଦେଇ ଚାଲିଗଲା । ମତେ ତ ଗୋଟାଏ ଦଶକତ ଦେଖେଇବାକୁ ପଡ଼ିବ ? ଯାଏ ଫେର ଦଉଡ଼ି । (ସେଇ ଦିଗରେ ଚପରାସୀର ପ୍ରସ୍ଥାନ । କିଛି ସମୟ ପରେ ଦ୍ରୁତ ଧାବମାନ ଏକ ନିଉଜ୍‌ପେପର୍ ହକରର ପ୍ରବେଶ ।)

ହକର— ତାଜା ଖବର ! ‘ସମାଜ’, ‘ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର’, ‘ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଟାଇମ୍‌ସ୍’— ତାଜା ଖବର ! ଜନପ୍ରିୟ କବିଙ୍କର କରୁଣ ମୃତ୍ୟୁ । ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ସରକାରୀ ଚିଠିକୁ ପାଦରେ ଦଳି ଦେଲେ । ତାଜା ଖବର । ପଣ୍ଡିତ ନେହେରୁ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ସଭାରେ ଯୋଗଦେବାପାଇଁ ଲଣ୍ଡନ୍ ଗଲେ । କଟକରେ ବିଷୁବମିଳନର ଜନ୍ମାବଳୀରେ ଗୋଳମାଳ । ତାଜା ଖବର— ‘ସମାଜ’, ‘ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର’, ‘ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଟାଇମ୍‌ସ୍’ । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

(କିଛି ସମୟ ପରେ ପୂର୍ବ ବାଳକ ଦଳର ପ୍ରବେଶ । ସେମାନଙ୍କ ଭିତରୁ କେତେକଙ୍କ ହାତରେ ଖବରକାଗଜ । ରଜମାଞ୍ଚରେ କାଗଜଗୁଡ଼ିକୁ ଆଲୁଅକୁ ଟେକି ସମସ୍ତେ ଏକତ୍ର ଖବର ପଢ଼ିବାରେ କିଛିକ୍ଷଣ ବ୍ୟସ୍ତ । ପଡ଼ିସାରି ସମସ୍ତେ ନୀରବରେ ସ୍ତବ୍ଧ ହୋଇ ଠିଆହେଲେ । ତା’ପରେ— )

ଜଣେ ବାଳକ— କି ଭୀଷଣ ସମ୍ଭାବ ! ଦେଶର ଜନପ୍ରିୟ ପ୍ରତିଭାବାନ୍ କବିଙ୍କର ଏଇ କରୁଣ ମୃତ୍ୟୁ ! ଅନ୍ଧବସ୍ତ୍ରର ଅନଟନ ବା ବ୍ୟବହାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ରବ୍ୟର ଦୁର୍ମୂଲ୍ୟତା ବରଂ ସହନୀୟ । କିନ୍ତୁ ଯେଉଁ ସରକାରର ଶାସନ ତଳେ ଦେଶର ପ୍ରତିଭା ଏପରି ଅପମାନିତ ହୁଏ ବା ଅବହେଳାରେ ମରେ, ସେପରି ସରକାର ମୁହୂର୍ତ୍ତକପାଇଁ ଶାସନାସନରେ ବସିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଭାଇମାନେ, ଏଇ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଚାଲ । ତାକ, ସହରର ଯେତେ କଲେଜ ଓ ସ୍କୁଲର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ । ଯିବା ଚାଲ ସିଧା ଗଭର୍ଣ୍ଣମେଣ୍ଟ ହାଉସକୁ ।

ସମସ୍ତେ— ଇନ୍‌କିଲାବ୍, ଜିନ୍ଦାବାଦ୍ ! ତାଉନ୍ ଉଇଥ ଦି ମିନିଷ୍ଟ୍ରି । ଜୀବନବନ୍ଧୁ କି ଜୟ !

(ସ୍କୋଗାନ୍ ଗାଇ ଗାଇ ବାଳକମାନଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

### (ସପ୍ତମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ପଟ ଉତ୍ତୋଳିତ ହେଲାବେଳକୁ ଗଭର୍ଣ୍ଣମେଣ୍ଟ ହାଉସର ଲାଉଞ୍ଜ ରୁମ୍‌ରେ ଗଭର୍ଣ୍ଣର ଓ ତାଙ୍କର ଦୁଇ ପାଖରେ ହୋମ୍ ଓ ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ଠିଆହୋଇଥିବାର ଦେଖାଯିବ ।]

ହୋମ୍ ମି.— ଦିଶ୍ ଇଜ୍ ନଥିଂ, ଇଓର ଏକ୍‌ସେଲେନ୍ସି ! (This is nothing Your Excellency) ଇସ୍କୁଲ ପିଲାଙ୍କ ସ୍କୋଗାନରେ କାହା ଦେହରେ କଣ୍ଟା ବାଜେନା ଏବଂ ମୋର ଗୋଇନ୍ଦା ବିଭାଗ ଖବର ଆଣିଛି ଯେ, ଏ ସମସ୍ତ ଆନ୍ଦୋଳନର ମୂଳରେ ଅଛି ପି. ଏମ୍. ଏକାଡେମୀର ଜଣେ ଶିକ୍ଷକ । ହି ଇଜ୍ ଏ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ଏଣ୍ଡ ଏ ଡେଞ୍ଜରସ୍ ଇମୋରାଲ ଫେଲୋ (He is a Communist and a dangerous immoral fellow.) ସେ ଛଦ୍ମ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀର ବେଶ ଧରି ବୁଲୁଛି ।

ଶି. ମନ୍ତ୍ରୀ.— ମି. ମହାରଥୀ, ଆପଣ ଯାହା କଥା କହୁଛନ୍ତି ମୁଁ ତାକୁ ପିଲାଦିନୁ ଜାଣେ । ସେ ମୋର ସହପାଠୀ ଏବଂ ଏକାଡେମୀର ହେଡ଼ମାଷ୍ଟର ଓ ମାନେଜିଂ କମିଟିର ସର୍ବସମ୍ମତ ମତ ଏହି ଯେ— He is an asset to their school. ଆମ ଦେଶ ଆଜି ଏଇପରି ଶିକ୍ଷକହିଁ ଚାହେଁ । ଆପଣଙ୍କ ଗୋଇନ୍ଦାବିଭାଗ ଏଥର ଧୋବାକୁ ଲୁଗାଚୋର କହିବା ବିଚିତ୍ର ନୁହେଁ ।

ଗଭର୍ଣ୍ଣର— ମି. ମହାରଥୀ, କେବଳ ଏ ସହରର ପିଲାଙ୍କ ସ୍କୋଗାନରେ ମୁଁ ବିବ୍ରତ ନୁହେଁ । ଦେଶର ସର୍ବପ୍ରାନ୍ତରୁ ମୁଁ ଚିଠି ଓ ତାର ପାଇଛି । ଏଇ ଲୋକପ୍ରିୟ କବିଙ୍କର ଏ ପ୍ରକାର କରୁଣ ମୃତ୍ୟୁରେ ସମଗ୍ର ଜାତି କ୍ଷୁବ୍ଧ । ମୋ ସରକାରର ସମ୍ମାନ ଏହାଦ୍ୱାରା ବହୁତ କ୍ଷୁଣ୍ଣ ହୋଇଛି । ମତେ ଆଉ ଅଧିକ କହନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଆପଣ ବରାବର ମତେ ମିସ୍‌ଲାଭ କରାଇଆସିଛନ୍ତି । ମୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ହୋମ୍-ପୋର୍ଟଫୋଲିଓକୁ ବଦଳାଇବାକୁ ଗଭୀର ଭାବରେ ଚିନ୍ତାକରୁଛି । ମତେ କିନ୍ତୁ ଏହା ବେଶ୍ ଆନନ୍ଦ ଦେଉଛି ଯେ ଏ ଦେଶରେ ଜଣେ କବିପାଇଁ ଏ ପ୍ରକାର ଦେଶବ୍ୟାପୀ ସମବେଦନା ଜାଗ୍ରତ ହୋଇପାରେ ।

ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ— Your Excellency, କେବଳ ଉତ୍କଳର ନୁହେଁ, ସମଗ୍ର ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତିର ଏହାହିଁ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ । ଯେକୌଣସି କାଳେ ହେଲେ ଗାଦିରେ ବସିବା ଲୋକେ ଏ ଦେଶର ପ୍ରକୃତ ଶାସକ ନ ଥିଲେ । ପ୍ରକୃତ ଶାସକ ବରାବର ଥିଲେ କବି ବା ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ବା ଉତ୍ତମେ । ସବୁକାଳେ ଏ ଜାତିର ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନ ଓ ଶିକ୍ଷା, କଳା, ବିଜ୍ଞାନ, ଆମୋଦପ୍ରମୋଦ ଆଦି ସବୁହିଁ ବରାବର ଥିଲା ବେସରକାରୀ ଏବଂ ଜୀବନର ସକଳ ବିଭାବକୁ ପରିଚାଳିତ କରୁଥିଲା । ଏକ ପକ୍ଷରେ ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ ଓ ଭାଗବତର ଲିପିବଦ୍ଧ ଆଦର୍ଶ ଓ ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଓ ପୁରୋହିତମାନଙ୍କର ଜୀବନ୍ତ ଆଦର୍ଶ । କାଳେ କାଳେ ଏଇ ଦରିଦ୍ର ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀଙ୍କ ପାଦତଳକୁ ଯାଉଥିଲା ଏ ଦେଶର ମୁକୁଟମଣ୍ଡିତ ଶିର । ସେଇମାନଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ରାଷ୍ଟ୍ର ପରିଚାଳିତ ହେଉଥିଲା । କେବଳ ବିଦେଶୀ ଇଂରେଜ ଶାସକହିଁ ଏ ଦେଶର ଶାସନ ଓ ସମାଜର ସବୁ ବିଭାଗକୁ ନିଜ ଅଭିଆରକୁ ଆଣିବାର ଚେଷ୍ଟାକଲେ । ଫଳରେ କବି ଓ ସନ୍ନ୍ୟାସୀର କଲ୍ୟାଣମୟ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଲୋକଜୀବନରୁ ଓ ଶାସନଯନ୍ତ୍ରରୁ ଉଦ୍ଧେଇଗଲା । ଶାସନଚକ୍ର ରହିଲା କୌଣସି ପ୍ରକାର ଉଚ୍ଚାଦର୍ଶହୀନ, ଧନଲୋଭୀ, ସ୍ୱାର୍ଥପର, ବଡ଼-ସାନ ଚାକିରିଆ-ଗୋଷ୍ଠୀଙ୍କ ହାତରେ । ଏ ରାଜ୍ୟରେ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଯେତେ ଗୋଳମାଳ, ଯେତେ ଅସାଧୁତା, ଯେତେ ଛୁଆଚୋରି, ସେ ସବୁର ମୂଳରେ ଉଠିଛି ଆମ ଜାତିର ଏଇ ଘୋର ସାଂସ୍କୃତିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ । ଏ ଦେଶର ଜନତାର ହୃଦୟରେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମଧ୍ୟ ରହିଛି କବି ଓ ସନ୍ନ୍ୟାସୀର ଗଭୀର ପ୍ରଭାବ । କବି ଜୀବନବ୍ୟୁତ୍କ ମୃତ୍ୟୁରେ ଏ ଦେଶର ବ୍ୟାପକ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଏହାହିଁ ପ୍ରମାଣକରେ । ବାପୁଜୀଙ୍କର ଏ ଜାତି ଉପରେ ପ୍ରଭାବର ମୂଳ କାରଣ ମଧ୍ୟ ଥିଲା ଏହିଠାରେ । ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ଶାସନଚକ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ କେବଳ ସେକ୍ରେଟେରୀମାନଙ୍କର ନୋଟ୍‌ରଟିକକଣୀ ଦେଇ ଚଳେଇହେବନି, Your Excellency । ଜାତିର ମର୍ମ ସ୍ପର୍ଶ କରିବାପାଇଁ ଆମକୁ ପୂର୍ବ ପକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁହିଁ ପଡ଼ିବ ।

ଗଭର୍ଣ୍ଣର— ଆପଣ ଯାହା କହୁଛନ୍ତି ଶର୍ମାଜୀ, ମୁଁ ତାହାର ସତ୍ୟତା ବେଶ୍ ଅନୁଭବ କରୁଛି । କୌଣସି ଦେଶର ସରକାର ସେ ଦେଶର ସଂସ୍କୃତିକୁ ବେଖାତିର କରି ସୁଶାସନ ଦେଇ ନ ପାରେ । ଦେଶର ପ୍ରକୃତ ଜ୍ଞାନୀ ଓ ପ୍ରତିଭାବାନ୍ ଲୋକଙ୍କୁ ଅପାଂତ୍ରେୟ ଭାବରେ ଦୂରରେ ରଖି ଲୋକପ୍ରତିନିଧି ଶାସନ ଠିଆ କରାଯାଇ ନ ପାରେ । ପ୍ରତିଭାହିଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜାତିର ଦୃଶ୍ୟମାନ ଆତ୍ମା । ଗୋଟାଏ ପ୍ରତିଭା ସହିତ ସହସ୍ର ମନ୍ତ୍ରିମଣ୍ଡଳ ସମାନ ହୋଇ ନ ପାରନ୍ତି । ହଜାର ହଜାର ମନ୍ତ୍ରୀ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଯିବେ ଓ ଆସିବେ; କିନ୍ତୁ ଗୋଟାଏ ହେଲେ ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ ସେମାନେ ଠିଆ କରାଇ ପାରିବେ କି ? ସେପରି ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ତ ଏ ଦେଶରେ ଅପମାନିତ ଓ ଅବହେଳିତ ହୋଇ ନଷ୍ଟହେବେ, ମନ୍ତ୍ରୀ, ଉପମନ୍ତ୍ରୀ ବା ସେକ୍ରେଟେରୀର ଦଳ ମୋଟର ଚଢ଼ି ବୁଲିବାର

ଅର୍ଥ କ'ଣ ? ସମଗ୍ର ଜାତି ପ୍ରତି ଏହା ଏକ ଅପମାନ ନୁହେଁ କି ? ଆଜ୍ଞା ଶର୍ମାଜୀ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଆପଣ କବିଙ୍କର ବିଧବା ପତ୍ନୀଙ୍କୁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବରେ ମୋ ପକ୍ଷରୁ ଓ ଆପଣଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ ଓ କ୍ଷମାଭିକ୍ଷା କରି ଆସନ୍ତୁ ଏବଂ ତାଙ୍କର ସମସ୍ତ ବନ୍ଧୋବସ୍ତ ତୁରନ୍ତ କରିଦିଅନ୍ତୁ । ପୁଣି ସେଇ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ମୋ ନିକଟକୁ ଆସିବାକୁ ଦିଅନ୍ତୁ । ମୁଁ ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ପରିଚିତ ହେବାକୁ ଚାହେଁ । ଆପଣମାନେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଆସନ୍ତୁ । (ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଦିଗରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

### (ଅଷ୍ଟମ ଦୃଶ୍ୟ)

[ସ୍ଥାନ—ରାଜପଥ । ଦୂରରୁ ଇନ୍ଦକିଲାବ୍ ଜିନ୍ଦାବାଦ୍ ପ୍ରଭୃତି ଧ୍ବନି ଶୁଣାଯିବ ଓ ଉତ୍ତେଜିତ ଛାତ୍ରବର୍ଗ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ପ୍ରବେଶ କରିବେ । ଠିକ୍ ସେଇ ସମୟରେ ବିପରୀତ ଦିଗରୁ ପହଞ୍ଚିବେ ଶିକ୍ଷ୍ୟାନନ୍ଦ । ଛାତ୍ରମାନେ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚକୁ ଆସି ମଧ୍ୟ ସ୍ଲୋଗାନ୍ ଗାଉଥିବେ । ଶିକ୍ଷ୍ୟାନନ୍ଦ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇ ହାତଉଠାଇ ସଙ୍କେତ ଦେଲା ମାତ୍ରେ ସମସ୍ତେ ଚୁପ୍‌ଚାପ୍ ଭାବରେ ଗୋଟିଏ କଣରେ ଠିଆହୋଇଯିବେ ।]

ଶିକ୍ଷ୍ୟାନନ୍ଦ—ହୟୋ, ରମାନାଥ, ତ୍ରିଲୋଚନ, ନାରାୟଣ, ମୁରଲୀ—ଏ କାଣ୍ଡ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ମୋତେ ଖାଲି ଟିକିଏ ପଚାରି ଦେଇ ନ ଥା'ନ୍ତ ? କବି ଜୀବନବନ୍ଧୁଙ୍କ ପାଇଁ ତମେ କ'ଣ ମୋ ଅପେକ୍ଷା ବେଶି ଭାବିଛ, ବେଶି କାମ କରିଛ ?

ଛାତ୍ରନେତା—ସାର୍, ଖବରକାଗଜରେ ଆଖିବୁଲେଇଲା ମାତ୍ରେ ସମ୍ଭାଳି ହୋଇ ରହିପାରିଲୁ ନାହିଁ । ଆପଣଙ୍କୁ ପଚାରିବାକୁ ସତରେ ଭୁଲିଗଲୁ, କ୍ଷମାକରନ୍ତୁ ।

ଶିକ୍ଷ୍ୟାନନ୍ଦ—ହଉ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଧୀରେ ଧୀରେ ଘରକୁ ଫେର । ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ଆନ୍ଦୋଳନ ବନ୍ଦକର । ସ୍ଲୋଗାନ୍ ଟିକ୍‌କାର କରି ବା ସ୍ତ୍ରାଇକ୍ କରି କବିର ପୂଜା ହୁଏନା । ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପୂଜା ହୁଏ ଭଡ଼ାଲଗା ଜନତାଦ୍ବାରା, କିନ୍ତୁ କବିର ପୂଜା ହୁଏ ଜାତିର ଅନ୍ତରରେ । ଜନନୀର ସ୍ତନ୍ୟ ଯେପରି ସନ୍ତାନର, କବିର କବିତା ସେହିପରି ସମଗ୍ର ଜାତିର ଅନ୍ତରକୁ ଗଢ଼େ ଓ ଜୀବନ୍ତ କରି ରଖେ । ପ୍ରକୃତ କବି ମରେନି । ସେ କବି ଜାତିର ଉଭୟ, ଅନ୍ତରରେ ଓ ଅଧରରେ ବଞ୍ଚି ରହନ୍ତି ମୃତ୍ୟୁହୀନ ହୋଇ । ଆମର ପ୍ରିୟ କବି ଜୀବନବନ୍ଧୁ ସେହିପରି ବଞ୍ଚିରହିଛନ୍ତି । ପ୍ରାଣଭରି ଗାଥ ତ ତାଙ୍କର ସେହି ଗୀତଟି । ଆମେ ସେଇ ଗୀତଟିରେହିଁ ତାଙ୍କୁ ପୁଣି ଅଧିକ ଜୀବନ୍ତ ଭାବରେ ଫେରିପାଇବା । ଗାଥ ପିଲେ—

(ବାଜକମାନେ 'ଜୟ ଜୀବନର ଜୟ' ଗୀତଟି ଗାଇ ଗାଇ ପ୍ରସ୍ଥାନ କରିବେ ।)

## ପୁଷ୍ପାଭିନୟ

ସୂତ୍ରଧାର—

ଡାଳଟି ଭାଙ୍ଗିଲେ                      ଗନ୍ଧ ବାହାରେ କି ?  
 ଲତା ବଂଚେ ହୀନ ମାଟିର ରସେ,  
 ସେଇ ଡାଳେ ପୁଣି                      ସେ ରସୁ ବିଧାତା  
 ଫୁଟାଏ କୁସୁମ ସରସ ହସେ ।  
 ବିରୂପରୁ ଦେଖ                      ରୂପ ଚହଟଇ  
 ମାଟିରୁ ମାଣିକ ଉଠଇ ଫୁଟି,  
 ତପନ, ପବନ                      ଧରଣୀର ଜନ—  
 ସକଳର ଚିତ୍ତ ନିଅଇ ଲୁଟି ।  
 ଫୁଟିଲେ ସୁମନ                      ନବ ସୁଶୋଭନ  
 ଆସେ ରବିକର, ଆସେ ଭ୍ରମର,  
 ଆସେ ପ୍ରଜାପତି,                      ବାୟୁ ବାସବତୀ,  
 ଆସନ୍ତି କିଶୋର କିଶୋରୀ ଦଳ ।  
 ଛୋଟ ଉପବନେ                      ପ୍ରକୃତି ସଦନେ  
 ଛୋଟ କୁସୁମର ସ୍ନେହ ବନ୍ଦନା  
 ଦେଖିଛ କି କେହି ?                      ଦେଖ ମନଦେଇ  
 ଛୋଟକର ଅଭିନୟ-ରଚନା ।

କଳିକା— (ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟ)

ମୁଁ ଯେ, ଫୁଲ କଢ଼ିଟି,  
 ଦେବି, ସୁରଭି ବିଂଚି,  
 ଦେଇଯିବି ଧରଣୀରେ  
 ଆନନ୍ଦ କିଛି ।  
 ମୋର, ଛୋଟ ଜୀବନ  
 ଅତି ସାନ ସପନ,  
 ଧରାରେ ଯିବି ମୁଁ କରି  
 ସୁଖ ବପନ ।

ମୋର, ଲତା ଜନନୀ  
 ତପି, ଦିନ ରଜନୀ  
 କଲେ ଜାତ ମତେ ତାନେ  
 ସୁକନ୍ୟା ମଣି ।  
 ହସି, ହସାଇ ଜନେ  
 ଦୋଳି, ମୃଦୁ ପବନେ  
 ଝଡ଼ି ମୁଁ ପଡ଼ିବି ସେଇ  
 ମାଆ ଚରଣେ ।  
 ଏଇ, ମୋର ଜୀବନ  
 ଏଇ ସାନ ସପନ  
 ମୋ ଦେଇ କି, ହେବ କହ  
 ବଡ଼ ସାଧନ ?

ରବିକର— (ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟ)

ପଠାଇଲେ ନିଜେ  
 ତପନ-ରାଜନ  
 ତୁମରି ପାଇଁକି,  
 ସୁନ୍ଦରି ଗୋ ନବ-  
 କୁସୁମ-କୁମାରୀ,  
 ସଂକୋଚ କାହିଁକି !  
 ଖୋଲି ଆସ ତବ  
 ଭଉରୀ ତୁରିତେ  
 ଦେଖୁ ଭୁବନ,  
 ଦେଖୁବେ ଆକାଶ  
 ଦେଖୁବେ ଜନତା  
 ଦେଖୁବେ ତପନ ।  
 ନିଖିଳ ଜଗତ  
 ରହିଛି-ଅନାଇ  
 ତବ ଆଗମନେ,  
 ତବ ରୂପେ, ହସେ  
 ସାଇତି ନେବେ ଗୋ  
 ଭଗନେ, ପବନେ ।

ଆକାଶର ରାଜା  
 ରବି ପଠାଇଲେ,  
 ହେ ପୁଷ୍ପ-କୁମାରୀ,  
 ପାଶେ ଥିବି ଦାସ,  
 ଯେବେ ସେ ଦଳରୁ  
 ଆସିବ ବାହାରି । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ସୁଦ୍ରଧାର—

ରବିରାଜା ତାଙ୍କେ କଳିକା ସେ ଆସେ  
 ପୁଲରାଣୀ ସାଜି ଧରା ଦୁଆରେ,  
 ନିଖିଳ ଭୁବନେ ଚକିତ ନୟନେ  
 ଚାହେଁ ତା ପୂତ ବିମଳ ଶୋଭାରେ ।  
 ତନୁ ତା କୋମଳ ବରଣ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ  
 ସଉରଭ ନିଏ ହୃଦୟ ହରି,  
 ତା ରୂପ ଗୁଣରେ ପୂଜା କରିବାରେ  
 ଆସିଲେ ଏଇ ଯେ ତା ପାଶେ ଚଳି ।

ବାୟୁ— (ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟ)

ଆଗୋ ସୁକୁମାରୀ  
 କୁସୁମକୁମାରୀ  
 ଆଣିଛି ତୋ ଲାଗି ମୋତିର-  
 ହାର ଏଇ କରେ,  
 ଦିଏଁ ପ୍ରୀତିଭରେ  
 ସଜାଇ ଶୋଭା ତୋ ଛାତିର ।  
 ଗଗନେ ଗଗନେ  
 ଧରା କଣେ କଣେ  
 ପ୍ରଚାରିବି ତୋର କାରତି,  
 ତୋହର ଡଗର  
 ବୋଲି ଯେ ଆଦର,—  
 ସେହି ଦେବ ମତେ ପୁରତି ।  
 ହେ ରୂପକୁମାରୀ  
 ଧରା ମନୋହାରୀ,  
 ବନ୍ଧଇ ତୁମରି ଚରଣେ,

ପବନ ମୁଁ, ତବ

ଆଖିଷ୍ଠେ କେବଳ

ଗନ୍ଧବହ ହୁଏ ଭୁବନେ । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ପ୍ରଜାପତି— (ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟ)

କୁସୁମରାଶୀକି

ଭେଟିବା ପାଇଁକି

ଏ ବେଶ ସିନା,

ମୁହଁ ପ୍ରଜାପତି

ତେଣା ଗଢ଼ାଇଛି

ସୁନାରେ ମିନା ।

ରୂପକୁମାରୀକି

ଭେଟିବା ପାଇଁକି

ଏ ସୁନା ଦେହେ

ଅଗଣିତ ମଣି-

ମୁକୁତା ଛାଏଣି

କରିଛି ସ୍ନେହେ ।

ଧାଏଁ ଡାଳେ ଡାଳେ

ପତରୁ ପତରେ

ଗଛରୁ ଗଛେ

କୁସୁମରାଶୀକି

ଭେଟିବା ପାଇଁକି

ଜୀବନ ପଥେ ।

ଆଗୋ ବନଜେମା

କି ବାସନା ଜମା

ତୁମର ମନେ

କହ ଖୋଲି ଥରେ

ଦେବି ଚରଣରେ

ଏଇ ଯେ କ୍ଷଣେ । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ଭ୍ରମର— (ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟ)

ମୁଁ ଯେ ଭ୍ରମର,

କଳା ଭର୍ତ୍ତିର,

ସେହି ପ୍ରିୟ ସିନା ମୋର

ଯିଏ ସୁନ୍ଦର ।

ମୁଁ ଯେ ଭ୍ରମର,

କଳା ଭର୍ତ୍ତିର,

ଗୁଣ ଯାର ମୁହଁ ତାର

କରେ ଆଦର ।

ମୁଁ ଯେ ଭ୍ରମର,

କଳା ଭର୍ତ୍ତିର,



ଫୁଲ ଦଳ ଶେଯ ମୋର  
ରାତି ଘୁମର ।

ମୁଁ ଯେ ଭ୍ରମର,  
କଳା ଭଅଁର,

ଭୋଜନ ମୋ ଫୁଲ-ମଧୁ  
ସୁଧା-ବହଳ ।

ମୁଁ ଯେ ଭ୍ରମର,  
କଳା ଭଅଁର,

ମୋର ମାନ, କରେଁ ମୁଁ ଯେ  
ଗୁଣୀ ଆଦର ।

ମୁଁ ଯେ ଭ୍ରମର,  
କଳା ଭଅଁର,

ଆସିଲି ଢାଳିବି ଏଥୁ  
କଳା ଚଅଁର । (ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ସୂତ୍ରଧାର—

ନୂତନ ଫୁଲକୁମାରୀ ଦେଖୁବା ପାଇଁ ବାହାରି  
ଆସିଲେଣି କୁମାରୀଏ ଜଣକୁ ଜଣ,  
ନରଫୁଲ, ଲତାଫୁଲ ଅଭିନ, ଅତି ଅମୂଲ୍ୟ  
ଏ ଧରା ମଧୁରପାଇଁ ଦୁହେଁ ସୃଜନ ।  
ପରସ୍ପରେ ତେଣୁ ଆଦର  
ଏକ ପରଶରେ ଆନ ହୁଏ ସୁନ୍ଦର ।

କୁମାରୀଗଣ— (ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟ)

ମଧୁର ଏ ସକାଳେ  
ସଖୀ କୁସୁମାକୁ ଚାଲି, ଦେଇ ସୁତି ପ୍ରୀତିମାଳ  
ବରି ବରଣୀୟା ଆଣିବା ଏ କପାଳେ,  
ଲଗାଇଥିଲେ ଲତିକା ଜଳେ ଦେଇ ସ୍ନେହସିଂତା  
ମଣି ପାଲଟିଛି ମାଟି, ତା ଡାଳେ ଡାଳେ ।  
ଦେଖ କି ବର୍ଣ୍ଣର ଛଟା ମଣ୍ଡି ସେ ରୁଗୁଣା ଲଟା  
ବିଚିତ୍ରୋଇ ପଡୁଅଛି ସହସ୍ର ଧାରେ,  
ମନୋହର ସଉରରେ ଟାଣିହୋଇ ମଞ୍ଚୁ ରବେ  
ଅଳିକୁଳ ଆସତି ତା ମଧୁ ବିଷ୍ଣାରେ,

ନୀଳ ନରୁ ଚାହିଁ ଚାହିଁ                      ରବି ଯାଏ ସୁଖ ପାଇ,  
 ପୁଷ୍ପ ଉଭା ତପସ୍ବିନୀ ପରି ଧରାରେ ।  
 ନ' ତୋଳ ନ ତୋଳ ମିତ                      ନିଜ ବୃତ୍ତେ ନିଜେ ଛିତ  
 ତପ ତା'ର ହେଉ ଶେଷ, ତା' ନିଜ ଡାଳେ ।

ପୁଲ— (ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟ)

ନା, ନା, ନା, ନା, ନିଅ ମତେ—  
 ଆସିଲି କିପାଁ ଏ ପଥେ ?  
 ଖାଲିକି ମଉଳିବାକୁ ଜନ୍ମିଲି ଯହିଁ ?  
 ସାର୍ଥକ ମୋର ଜୀବନ  
                     ସିନା କରି ବିତରଣ  
 ରୂପ, ବାସ— ମଧୁରିତ କରି ଏ ମହା ?  
 ମୀତ, ମିତଣୀଏ ତୁମେ  
                     ନର-ବୃକ୍ଷର କୁସୁମେ,  
 ଲେଇ ମତେ ଦିଅ ତମ ସ୍ନେହ ଆଦର  
 ସଭିକ ଜୀବନ ପୁଷ୍ପ  
                     ହେଉ ଏହିପରି ଧୂପ,  
 ବିଧାତା ଚରଣେ ଭରି ପ୍ରତିଟି ଘର ।

କୁମାରୀଗଣ— (ନୃତ୍ୟ ଓ ଗୀତ)

ତେବେ ଆସ ଗୋ,  
                     ମିତ ଆସ ଗୋ,  
 ଆହରିବା                      ଲତାରୁ ସୁ—  
                     ବର୍ଷ ବାସ ଗୋ ।  
 ନୀରେ ଧୋଇବା,  
                     ଶିରେ ଥୋଇବା,  
 ଦେବତାର                      ବଂଧୁଜନେ  
                     ଦେଇ ମୋହିବା ।  
 ସଖୀ ଶିଖିବା,  
                     ମନେ ରଖିବା

ପୁଲପରି ଧରାରେ ଜୀ-  
ବନ ଯାପିବା ।

ସ୍ନେହ, ସୁଖମା  
ସେବା, କରୁଣା-

ଆଦି ପୁଲ ଚଳା ପଥେ  
ହୋଇବ ଜମା !

ପୁଲଟି ପରି  
ଆମ ଜୀବନ ଭରି  
ଯିବା ବିଂଟି ରୂପ, ଗୁଣ  
ଦିବା ଶର୍ବରୀ ।  
(ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

—

## ପରିଶିଷ୍ଟ-ଏକ

୧। (କ) ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର (୧୯୨୮) (ରଚନା ୧୯୨୫)

କଟକ ସତ୍ୟବାଦୀ ପ୍ରେସ୍‌ରେ ମୁଦ୍ରିତ ଓ ପ୍ରଗତି ସଂଘ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶିତ ।

(ଖ) ‘ଜୀବନ ସନ୍ଦାନ’ (କବିତା) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ୩୧/୧୦ ମାଘ, ୧୩୩୫ (ଜାନୁୟାରୀ-୧୯୨୭) ପୃ. ୪୨୭ରେ ପ୍ରକାଶିତ । ପରେ ଏହି କବିତା ‘ରାଜକବି’ ନାଟିକାର ଶେଷଗୀତ ‘କାନନେ ଆଜି ମୋର ଚିତ୍ତତୋର...’ ଭାବରେ ସଂଯୋଗ କରାଯାଇଛି । —ମାନସିଂହ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ (୧୯୬୪) ୨ୟ ଭାଗ, ପୃ. ୪୨୫-୨୬

(ଗ) ‘ରାଜକବି’ ସଂପର୍କରେ ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ୩୨ ଭାଗ ୯ମ ସଂଖ୍ୟା ପୌଷ ୧୩୩୬, ୧୯୨୯ରେ ଏକ ବିଜ୍ଞାପନ ପ୍ରକାଶପାଇଥିଲା । ବିଜ୍ଞାପନଟି ଏହିପରି—

ଶ୍ରୀ ମାୟାଧର ମାନସିଂହଙ୍କ ପ୍ରଣିତ ଗୀତିକାଟ୍ୟ

### ରାଜକବି

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ନୂତନ, ମୂଲ୍ୟ— ଚାରିଅଣା ମାତ୍ର

ସୁପରିଚିତ ସୁକବି ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ କହନ୍ତି :— ତୁମ ବହିର କଳ୍ପନା ଓଡ଼ିଶାରେ ଗୋଟିଏ ନୂଆ କଥା । ଏ ଧରଣର ସୃଷ୍ଟି କେବଳ ଦୃଶ୍ୟ-କାବ୍ୟରେ କାହିଁକି, ଆମ ଦେଶର ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟର କୌଣସି ବିଭାଗରେ ଏତେ ସୁସ୍ପଷ୍ଟ ଓ କବିତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ପଡ଼ିଥିବାର ମୁଁ ଦେଖିନାହିଁ । ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ଏହା କେତେଦୂର ଉପଯୋଗୀ କହିପାରୁନାହିଁ; କିନ୍ତୁ କବିତାର ‘ଯେଉଁ ସନାତନ ସୁଧା ସ୍ରୋତ ସୃଜିଅଛି’ ତାହା ବହୁ ପ୍ରାଣରେ ଆନନ୍ଦ ଦେବ । ତୁମେ ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ଦୃଶ୍ୟରେ ଗ୍ରାମ ଓ ନଗର ଜୀବନର ଯେଉଁ ଚିତ୍ର ଦେଇଅଛ ତାହାତ ଜୀବନର ଛାୟାଚିତ୍ର ।’

‘ଆଶା’ କହେ— ‘...ନବୀନ ଯୁଗର ନବୀନ ନାଟକ । ଭାଷା ବଡ଼ ମଧୁର, ବଡ଼ ଲଳିତ । ଉଦାୟମାନ ସାହିତ୍ୟିକ ଶ୍ରୀମାନ୍ ମାୟାଧର ମାନସିଂହ ରାଜକବିଙ୍କ ଚିତ୍ରଣରେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତତାର ପରିଚୟ ଦେଇଅଛନ୍ତି ।’

ଅଧ୍ୟାପକ ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ ପରିଜା କହନ୍ତି:— ...ପ୍ରକୃତି ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ବାହାଦୁରି ଅଛି । ଏ ପ୍ରଥମ ଉଦ୍ୟମ । ଏ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରାଜକବି ପ୍ରଶଂସାର୍ହ ।

୨। (କ) ପୁଷ୍ପିତା (ନାଟିକା) ସହକାର ୧୧/୪, ଶ୍ରୀବତ୍ସ ୧୩୩୭ (ଜୁଲାଇ ୧୯୩୦) ପୃ. ୧୨୮-୧୭୩ ।

(ଖ) ଏହି ନାଟିକାଟି ‘ସହକାର’ରେ ପ୍ରକାଶପାଇବାର ପର ମାସରେ ଶ୍ରୀ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବଡ଼ାଳ ଏହାର ଦୀର୍ଘ ସମାଲୋଚନା ଲେଖିଛନ୍ତି ।

(ଗ) ପୁଷ୍ପିତା ଲେଖକର କୈପ୍ରିୟତ- ସହକାର, ୧୧ ଭାଗ ଷଷ୍ଠ ସଂଖ୍ୟା ପୃ. ୨୬୦-୨୬୬ ଆଶ୍ୱିନ, ୧୩୩୮ (ସେପ୍ଟେମ୍ବର-୧୯୩୦)ରେ ଶ୍ରୀ ମାୟାଧର ମାନସିଂହ ଲେଖିଥିଲେ—

ଲେଖକକୁ ଯଦି ତା ନିଜ ଲେଖାର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ପଡ଼େ, ତେବେ ସେ ନିତାନ୍ତ ହଟହଟାରେ ପଡ଼େ । ଗତ ସଂଖ୍ୟା ‘ସହକାର’ରେ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବଡ଼ାଳ B. Sc.କର ‘ପୁଷ୍ପିତା’ ସଂବନ୍ଧରେ ଦୀର୍ଘ ସମାଲୋଚନାଟା ପଢ଼ି ମତେ ଠିକ୍ ଏହିପରି ଏକ ଅବସ୍ଥାରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ହୋଇଛି । କିନ୍ତୁ ସମାଲୋଚକଙ୍କ ଲେଖାର ଗୁଣରୁ ମୋର ନିଜକୁ ବିଜ୍ଞାପିତ କରିବାର ଯେ ସରମ, ତା ଅନେକ ପରିମାଣରେ କଟିଯାଇଛି । ତାଙ୍କ ଲେଖାରେ ମୋ ନାଟିକାର ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ (ଆଉ ବା ନଥାଉ) ସଂବନ୍ଧରେ ସେ ବିଶେଷ କିଛି କହିନାହାନ୍ତି ବା କହିବାକୁ କୁଣ୍ଠା ବୋଧ କରିଅଛନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ଏହି ଅବହେଳା ମତେ ଭେଳା ସ୍ୱରୂପ ହୋଇଛି । ତା କରିଥିଲେ ମୋର ବିଶେଷ କିଛି କହିବାର ନ ଥିଲା; କିନ୍ତୁ ସେ ‘ନାଟି’ ଉପରେ ତାଙ୍କର ‘ଭିତ୍ତି’ ସ୍ଥାପନ କରି, ସମସ୍ତ ଚରୁଣ ଜଗତକୁ ‘ଅତି-ପ୍ରୀତି’ର ଭୀତି ଦେଖାଇଛନ୍ତି । ସମାଲୋଚନାର ଏ ଅଂଶଟାରେ ଅପର ସାଧାରଣଙ୍କର କହିବାର ଯେ ଅଧିକାର ଅଛି ଲେଖକର ମଧ୍ୟ ସେହି ଅଧିକାର, ବରଂ ଲେଖକର ବେଶୀ ଅଧିକାର, କାରଣ ଲେଖକ ତାର ନିଜର ସୃଷ୍ଟିର ନୀତିକୁ ଅପର ସାଧାରଣଙ୍କଠାରୁ ଅଧିକ ଗଭୀରଭାବରେ ବୁଝିଥିବାର ଆଶାକରାଯାଏ । ପାଠକ ସାଧାରଣଙ୍କର ସେହି ଆଶାକୁ ମେଣ୍ଟନ କରିବାପାଇଁ ମୁଁ ଏହି କୈପ୍ରିୟତ ଲେଖିବାକୁ ବସିଲି ।

ସମାଲୋଚକ ତାଙ୍କ ସମାଲୋଚନାର ନାଁ ଦେଇଛନ୍ତି ‘ପୁଷ୍ପିତା ନାଟିକାର ସାର୍ଥକତା’, ମାତ୍ର ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ଯାଇଛନ୍ତି ତାର ବ୍ୟର୍ଥତା । ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମେ ଜାଣିବା ଉଚିତ ଥିଲା ଯେ, କବି କାବ୍ୟ-କବିତା ଲେଖିଲା ବେଳେ କୌଣସି ‘ସାର୍ଥକତା’କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଲେଖନ୍ତି ନାହିଁ; ‘ପୁଷ୍ପିତା’ ମଧ୍ୟ ସେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଲେଖା ହୋଇ ନଥିଲା । କାବ୍ୟ କବିତାର ଏକମାତ୍ର ସାର୍ଥକତା ଆନନ୍ଦଦାନ ଏବଂ କାବ୍ୟ-କବିତାର ବିଚାର ସେହି ଆଦର୍ଶରେ ହୁଏ । କାବ୍ୟ ଜଗତରେ ନୈତିକତାର ପ୍ରାଣହୀନ ସଂଯମ ନାହିଁ । କଳ୍ପନାର ଯାଦୁସ୍ୱର୍ଗରେ ଯେ କବି ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ, ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ଏହି କଠିନ, କୁସ୍ଥିତ, ଜଞ୍ଜାଳମୟ ସଂସାରର ରୁଦ୍ଧ ପରିସର ମଧ୍ୟରେ ଯେତେଦୂର ସ୍ୱପ୍ନାବିଷ୍ଟ ରଖିପାରନ୍ତି, ତାଙ୍କର ଲେଖା ସେତିକି ମଧୁର । କବି ଯେ ସୁନ୍ଦର ଅନୁଭବ ସବୁ ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଆଗରେ ଥୋଇ ଦେଇ ଯାଆନ୍ତି, ସେ ତ ନୀତିନିଷ୍ଠର କୃପଣ ଜୀବନରେ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ସେଥିପାଇଁ କବିକୁ ଏ ସଂସାର କ୍ଷେତ୍ରରେ, ତାର ପ୍ରାଣର ଶତଦ୍ୱାର ଦେଇ ଆହରଣ କରିବାକୁ ହୁଏ— ମାନବ ଜୀବନର ସକଳ ଅନୁଭୂତିକୁ ମହୁମାଛିର ମଧୁବିନ୍ଦୁ ସମ ତାର ପ୍ରାଣତନ୍ତ୍ରରେ ସାଇତିବାକୁ ପଡ଼େ ଏବଂ ପାଠକ ଯଦି କବିର ଲେଖା ଦେଇ ତାର ଅନୁଭୂତିସମୂହକୁ ନିଜ ପ୍ରାଣରେ ସଂକ୍ରମିତ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରେ, ସେତେବେଳେ ତାକୁ ମଧ୍ୟ ତାର ଅନୁଭବର ଶତ ବାତାୟନ ଖୋଲିଦେବାକୁ ହେବ; ତା ନହେଲେ ପ୍ରକୃତ ରସ ଗ୍ରହଣ ହୁଏ ନାହିଁ । କବି ଓ

ପାଠକ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଦାନ ଓ ଗ୍ରହଣ ସମସ୍ୟାରେ ଏକମାତ୍ର ସର୍ତ୍ତ ଏହି ଯେ, କବି ଯା ଦେଉଛନ୍ତି ତା 'ସୁନ୍ଦର' କି ନା । ତାର ଉତ୍ତର ଯଦି ଅସ୍ତିତ୍ବରୂପ, ତେବେ ନୀତି ଭିତ୍ତିରେ ତା ପେରାଇଦେବା ମୂର୍ଖତା ଓ ତାର ଉତ୍ତର ଯଦି ଅସ୍ତିତ୍ବରୂପ ହୁଏ, ତେବେ କେବଳ 'ସାର୍ଥକତା' ଭିତ୍ତିରେ ଗ୍ରହଣ କଲେ ପାଠକ ସଦ୍ୟ-ମଥୁତ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ନ ପାଇ ପାଏ ବୈଦ୍ୟ-କଥୁତ ମିଶ୍ରି ।

ରୂପର ପୂଜାରେ ମନୁଷ୍ୟ ସଂଯମ ମାନେନାହିଁ; ତେଣୁ ତ ମଣି ଆଣିବାକୁ ସେ ପାତାଳ ପୁଟାଏ ଓ ମୁକ୍ତା ଆଣିବାକୁ ସମୁଦ୍ରକୁ ଡେଇଁପଡ଼େ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ମୁଖର ପ୍ରସନ୍ନତା ଆଣିବା ପାଇଁ ସେ ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଏହି ଧରିତ୍ରୀକି ରତ୍ନାଳ କରି ଆସିଛି । ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ଆକର୍ଷଣ ମନୁଷ୍ୟର ଗୋଟିଏ instinct ଏବଂ instinct ତ ଅହରହ ସକଳ ନିୟମର ଅର୍ଗଳ ଭାଙ୍ଗି ତାର ନିଜ ବାଟରେ ଚାଲେ । ଦାର୍ଶନିକ କହିବ, ଏ ଜଗତ୍ ମାୟା— ମନୁଷ୍ୟ ତ ସ୍ବାକାର କରେ; କିନ୍ତୁ ତା ସତ୍ତ୍ବେ ମନୁଷ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ ଭିତରେ ଯେ ପ୍ରାଣପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂବନ୍ଧ ତାର କାର୍ଯ୍ୟ ତ ଅବାଧରେ ଚାଲିଛି । ରୂପର ଆକର୍ଷଣ ନୀତି-ନିଷ୍ଠର ଅସହ୍ୟ ହୋଇପାରେ; କିନ୍ତୁ ସେ ଅସହିଷ୍ଣୁତା ମୂର୍ଖତା; କାରଣ କ୍ଷୁଧା, ତୃଷ୍ଣା ପରି ଏହି ଆକର୍ଷଣ ମଧ୍ୟ ମାନବଚିତ୍ତର ଏକ ଗୁଣ । ଏ ଆକର୍ଷଣ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟର ଅନୁଭବରେ ଆସେ ଏବଂ ସେ ଅନୁଭବ ବେଳେ ନୀତିର ଅର୍ଗଳ ମନୁଷ୍ୟର ଆଖିରେ ପଡ଼େନାହିଁ । ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ପ୍ରିୟ ଓ ପ୍ରିୟା ମଧ୍ୟରେ ଯଦି କେହି ରୂପବାନ୍ ବା ରୂପବତୀ ଆସନ୍ତି ଓ ଆତ୍ମେମାନେ ଯଦି ନିଜକୁ ପଚାରୁଁ ଯେ, ସେହି ପ୍ରିୟ ବା ପ୍ରିୟାଙ୍କର ରୂପର 'ସାର୍ଥକତା' କ'ଣ, ତେବେ ଆତ୍ମେମାନେ କି ଉତ୍ତର ଦେବା ? ହୁଏତ ଆତ୍ମେମାନେ ଉତ୍ତର ପାଇ ପାରିବା ନାହିଁ, ଅଥବା ଏହି ଉତ୍ତର ପାଇବା ଯେ, ତାଙ୍କ ରୂପର ଯାଦୁ-ସଜଦ୍ବାରା ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ମୁଗ୍ଧ କରି ରଖିବା ଛଡ଼ା, ସେହି ପ୍ରିୟ ବା ପ୍ରିୟାଙ୍କର ରୂପର ଅନ୍ୟ ସାର୍ଥକତା କିଛି ନାହିଁ । ସୁନ୍ଦର ହେବାରେ ଅନ୍ୟ କିଛି ସାର୍ଥକତା ପାଠକ ପାଇଛନ୍ତି ?

କାବ୍ୟ-କବିତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ଏହି କଥା ଖାଟେ । କବିର ଅନୁଭୂତି ଯଦି ଛନ୍ଦ ଓ ଭାଷା ଦେଇ, ଆତ୍ମମାନଙ୍କର କାନ, ମନ ଓ ଜ୍ଞାନର ତର୍ପଣ କରିପାରିଲା, ତେବେ କାବ୍ୟ-କବିତାରେ ଆଉ କି ଅଧିକ 'ସାର୍ଥକତା' ଆତ୍ମେମାନେ ଦରକାରକରୁ ? ଯେଉଁ ଲେଖାରେ ତିନୋଟିଯାକ ଗୁଣ ରହିଛି, ସେ ତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟ—ଯେପରି ବାଇବେଲ୍, ଉପନିଷଦ୍, ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତ, ମିଲ୍ଟନ୍‌ଙ୍କ Paradise Lost, ରବୀନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଗୀତାଞ୍ଜଳି । କିନ୍ତୁ ଶ୍ରେୟ ଓ ପ୍ରେୟ ବୋଲି ଦୁଇଟା କଥା ଅଛି । ମନୁଷ୍ୟର ଅନୁଭୂତି ଦୁଇଟିଯାକୁ ଭିନ୍ନ କରି ରଖିଛି; ତେଣୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟ ସବୁବେଳେ ପ୍ରିୟ ସାହିତ୍ୟ ନୁହେଁ । କେତେକ ଗ୍ରାହକ, ପ୍ରିୟସାହିତ୍ୟକୁହିଁ ପ୍ରକୃତ ସାହିତ୍ୟ ବୋଲି କହନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରିୟ ସାହିତ୍ୟ କ'ଣ ? ପ୍ରିୟ ସାହିତ୍ୟ ସେହି, ଯାହା ପାଠକର ବୁଦ୍ଧିକୁ ଜୀବନର ଜଟିଳ ସମସ୍ୟା ଦେଇ କ୍ଷୁବ୍ଧ କରିଦିଏ ନାହିଁ, ଅଥଚ ଭାଷା ଓ ଭାବର ଯାଦୁ-ବିଦ୍ୟାରେ କଳ୍ପନାକୁ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ଓ ଚିତ୍ତକୁ ଉଦ୍ଭାସିତ କରି ରଖେ । ଏ ଶ୍ରେଣୀର ଲେଖା—କାଳିଦାସଙ୍କ ମେଘଦୂତ, ସେକ୍ସପିୟରଙ୍କ Romeo and Juliet, ଜୟଦେବଙ୍କ ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ, ରାଧାନାଥଙ୍କ ଚିଲିକା । ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ରୂପବାନ୍ ବନ୍ଧୁଙ୍କର ରୂପର ଯେପରି, ଏହି ଶ୍ରେଣୀର କାବ୍ୟ-କବିତାର ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଆନନ୍ଦଦାନହିଁ ଏକମାତ୍ର ସାର୍ଥକତା ।

ସମାଲୋଚକ ‘ପୁଷ୍ପିତା’ର ‘ସାର୍ଥକତା’ ଖୋଜି ଯେପରି ହତାଶ ଓ କ୍ରନ୍ଧ ହୋଇଉଠିଛନ୍ତି, ଏହି ଶ୍ରେଣୀୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲେଖାରେ ତାଙ୍କୁ ସେହିପରି ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଧରନ୍ତୁ କାଳିଦାସଙ୍କ ‘ମେଘଦୂତ’ । ‘ମେଘଦୂତ’ ଲେଖି କାଳିଦାସ ମାନବର ଜ୍ଞାନର ପରିଧି ଏକ ବିନ୍ଦୁମାତ୍ର ବଢ଼ାଇ ଯାଇ ନାହାନ୍ତି । ସେଥିରେ ମାନବ ଜୀବନର ଶତ ଶତ ସମସ୍ୟାରୁ ଗୋଟିଏ ହେଲେ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହୋଇନାହିଁ । ଗୋଟାଏ ବିଷୟ ନେଇ ଏଡ଼େବଡ଼ ବହି ଲେଖାହୋଇଛି, ଯାର ନାମ ଶୁଣିଲେ ସମାଲୋଚକ ଆତଙ୍କରେ ଥରିଉଠୁଛନ୍ତି । [ କାରଣ କାଳିଦାସ ତାଙ୍କ ବିରହୀ ଯକ୍ଷ ଦେଇ କ’ଣ ଏଇଆ ଦେଖେଇ ଦେଇ ଯାଇନାହାନ୍ତି ଯେ, ବିରହଟା ବଡ଼ କଷ୍ଟ, ଏଣୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପୁରୁଷ ପ୍ରେୟସୀର ପଣତ ଧରି ମରିଯିବେ ପଛେ, ଘରୁ ବାହାରିବେ ନାହିଁ । ‘ପୁଷ୍ପିତା’ରୁ ଯଦି ଅର୍ଥ ବାହାରିଲା ଯେ, ଲେଖକ ଏ ଦେଶର—ଏ ପବିତ୍ର ଉତ୍କଳ ଦେଶର ପବିତ୍ରତା ଓ ସରଳତାର ବିଗ୍ରହରୂପା ବାଳିକାମାନଙ୍କୁ ଅଭିସାର କରିବାକୁ ବାଟ ଦେଖାଇଦେଉଛି, ତେବେ ‘ମେଘଦୂତ’ରୁ ସେପରି ଅର୍ଥ ନ ବାହାରିବ କାହିଁକି ? ] ଏପରି ସ୍ଥଳରେ ‘ମେଘଦୂତ’ର ସାର୍ଥକତା କାହିଁ ? କିନ୍ତୁ କାଳିଦାସଙ୍କ ସୌଭାଗ୍ୟରୁ ବା ବିଶ୍ୱ-ସାହିତ୍ୟର ସୌଭାଗ୍ୟରୁ ସମାଲୋଚକଙ୍କ ପରି ଖୁବ୍ କୃତିତ୍ୱ ପାଠକ କାବ୍ୟ-କବିତାର ‘ସାର୍ଥକତା’ ଖୋଜିବୁଲନ୍ତି ଏବଂ ସେହି କାରଣରୁ ‘ମେଘଦୂତ’ ସମସ୍ତଙ୍କ ନିକଟରେ ଏତେ ଲୋଭନୀୟ ।

ପୂର୍ବରେ କହିଛି, ସମାଲୋଚକ ନୀତି ଉପରେ ଭିତ୍ତି ସ୍ଥାପନକରି ତାଙ୍କର ସମାଲୋଚନା-ଦୁର୍ଗକୁ ଠିଆକରାଇଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଦେଖାଯାଉ ଜଗତର ସାହିତ୍ୟରେ ନୀତିର କି ପରିମାଣରେ ଅଧିକାର ଅଛି ।

ମୋର ମନେହୁଏ, ସମାଲୋଚକ କେତେକ ମାସ ପୂର୍ବେ ‘ଉତ୍କଳ-ସାହିତ୍ୟ’ ପତ୍ରିକାରେ ‘ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ’ ନାମରେ ଗୋଟିଏ କବିତା ଲେଖିଥିଲେ । ବାଲ୍ମୀକି ବ୍ୟାଧିଶରୀର ହତ କ୍ରୌଞ୍ଚକୁ ଦେଖି ଯେପରି ଅନୁଷ୍ଠପ ଛନ୍ଦରେ ଅଭିଶାପ ଦେବାକୁ ବସିଥିଲେ, ସମାଲୋଚକ ସେଥର ସେହିପରି ‘ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ’ ପଢ଼ୁ ପଢ଼ୁ ହଠାତ୍ ତାଙ୍କ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସଗୁଡ଼ାକୁ କବିତାଆକାରରେ ବାହାର କରି ପକାଇଥିଲେ । ମୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ପଟାରେ ଯେଉଁ କବିଙ୍କ ଲେଖା ପଢ଼ି ସମାଲୋଚକଙ୍କର ଏପରି କବିତା ଫୁଟିଉଠିଲା, ସେ କବି ନୀତିର କିଛି ଧାର ଧାରନ୍ତି କି ? ଜୟଦେବ କବି କାହାର ବରଣୀୟ ନୁହନ୍ତି ? କିନ୍ତୁ ଯା ବୋଲି ସାହିତ୍ୟିକ ଆଦର୍ଶତ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଲୋକଠାରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହେବ ନାହିଁ ? ଜୟଦେବଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତର ତୁଳନା ନାହିଁ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଭାଷାର ପାଠକର ଇନ୍ଦ୍ରିୟ-ଚେତନା ଉପରେ ଯେ ଉଦ୍ଭାଦନା ତାର ମଧ୍ୟ ତୁଳନା ନାହିଁ । ରସଗ୍ରାହକମାନେ ଶେଷର ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ଓ ନଗଣ୍ୟ ‘ଦୋଷ’କୁ ପରିହାରକରି ପ୍ରଥମୋକ୍ତ ‘ରସ’ଟିକିହିଁ ଗ୍ରହଣକରିଥାନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ସମାଲୋଚକ ଯେପରି ‘ସାର୍ଥକତା’ ଖୋଜିବୁଲିଛନ୍ତି, ତା ଖୋଜିଲେ ‘ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ’ର ସ୍ଥାନ କାହିଁ ? ଜୟଦେବ କବି ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟରେ ବିପରୀତ ରଚିତ ବହୁଳ ପ୍ରଚାରପାଇଁ ବିଶେଷ ଭାବରେ ଦାୟୀ । ତାପରେ ସେ ତାଙ୍କ ନାୟକ-ନାୟିକାଙ୍କର ଯେ ପ୍ରେମବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଏକାବେଳେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟପରତନ୍ତ୍ର, ଆତ୍ମାର ତ କିଛି ହେଲେ ସଂବନ୍ଧ ନାହିଁ । ସେ ତ କାବ୍ୟଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି ଏହା କହି— ‘ଶ୍ରୀ ବାସୁଦେବରତି କେଳିକଥା ସମେତମେତଂ କରୋତି, ଜୟଦେବ କବିଃ ପ୍ରବନ୍ଧ’ ଏବଂ ସମସ୍ତ କାବ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ‘ବାସୁଦେବରତିକେଳିକଥା’ଟା ଏପରି ଭାବରେ

ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି ଯେ ଭାଇଭଉଣୀ, ପିତାପୁତ୍ର ଏକାଠି ବସି ପଢ଼ିବା ଅସମ୍ଭବ ହୋଇଉଠିଛି । ତାଙ୍କର ନାୟକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ‘ବିପୁଳପୁଲକ୍ଷୁଜପଲ୍ଲବବଳୟିତ-ବଲ୍ଲବଯୁବତିସହସ୍ରମ୍ ଓ ତାଙ୍କର ନାୟିକା ‘ସୁରସମରୋଚିତ ବିରଚିତ ବେଶୀ’ । ତାଙ୍କର ରାଧା ଭାବୁଛନ୍ତି, ଏହିପରି ଭାବରେ ହେଲେ ମୋର ପ୍ରିୟ ସଙ୍ଗରେ ମିଳନ ହୁଅନ୍ତା—

‘ପ୍ରଥମ ସମାଗମ ଲଜିତୟା ପରୁତାତୁ ଶତେରନୁକୂଳଂ  
ମୁଦୁ ମଧୁରସ୍ମିତ ଭାଷିତୟା ଶିଥୁଳାକୃତ ଜୟନଦୁକୂଳଂ ।  
ଚରଣରଣିତମଣି ନୂପୁରୟା ପରିପୁରିତ ସୁରତ ବିତାନଂ  
ମୁଖର ବିଶୁଷ୍ଟଳ ମେଖଳୟା ସକଟଗ୍ରହ ତୁମ୍ଭନ ଦାନଂ ।  
ରତିସୁଖସମୟରସାଳ ସୟା ଦରମୁକୁଳିତ ନୟନ ସରୋଜଂ  
ନିଃସହ ନିପତିତ ତନୁଲତୟା ମଧୁସୂଦନ ମୁଦିତମନୋଜଂ ।’

ପୁଣି ତାଙ୍କ ନାୟିକାଙ୍କ ସଖୀ ପ୍ରିୟସହାକୁ ଅଭିସାର କରିବା ପାଇଁ ଉଚ୍ଛ୍ଳେଷ କରି ଉପଦେଶ ଛଳରେ କହୁଛନ୍ତି—

‘ମୁଖର ମଧୀରଂ ତ୍ୟଜ ମଞ୍ଜାରଂ ରିପୁମିବ କେଳିଷୁ ଲୋଳମ୍  
ଚଳ ସଖି କୁଞ୍ଜଂ ସତିମିତପୁଞ୍ଜଂ ଶୀଳୟ ନୀଳ ନିତୋଳମ୍ ।  
ଉରସି ମୁରାରେ ରୁପହିତହାରେ ଘନ ଭବ ତରଳ ବଳାକେ  
ତଡ଼ିଦିବ ପୀତେ ରତି ବିପରୀତେ ରାଜସି ସୁକୃତବିପାକେ ।  
ବିଗଳିତ ବସନଂ ପରିହୃତ ରସନଂ ଘଟୟ ଜଘନ ମପିଧାନମ୍  
କିଶଳୟ ଶୟନେ ପକଜ ନୟନେ ନିଧୁମିବ ହର୍ଷ ନିଧାନମ୍ ।’

ସମାଲୋଚକ କାହିଁ ଜୟଦେବଙ୍କୁ ତ ଦୋଷ ଦେଲେ ନାହିଁ ଯେ, ତାଙ୍କ ଲେଖା ଦ୍ଵାରା କୁଳବଧୁଙ୍କୁ ଅଭିସାରିକା ହେବାକୁ ଉପଦେଶ ଦିଆ ହୋଇଛି ବୋଲି ? ‘ପୁଷ୍ପିତା’ ନାଟିକାର ଲେଖକ ବିଚରା କି ଅପରାଧ କଲା କେଜାଣି, ନା ତାର ଏଇ ଅପରାଧ ହେଲା ଯେ, ସବୁ ଅକିଆଯାକ ‘ରାଧାଗୋବିନ୍ଦ’ଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ଲଦି ନ ଦେଇ, ବେହିଆ ଭାବରେ ଯୋଡ଼ିଏ ସାଧାରଣ ଯୁବକ ଯୁବତୀଙ୍କୁ ପ୍ରେମିକ-ପ୍ରେମିକା କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି ? ଦେବତାଙ୍କ ନାଁରେ ମାତୃହରଣ ମଧ୍ୟ ସହାୟାଉଛି, ଅଥଚ ମନୁଷ୍ୟ ନାଁରେ ପ୍ରେମ ପରି ପ୍ରାକୃତିକ ସଂବନ୍ଧଟା ଚକ୍ଷୁଃଶୂଳ ହୋଇଉଠୁଛି— ଏହି କେବଳ ଏ ଜାତିର ବିଶେଷତ୍ଵ !

ମୁଁ ଗୀତଗୋବିନ୍ଦକୁ ଏ ଗୋଳମାଳ ଭିତରକୁ ଟାଣିଆଣିଲି, ତାର କାରଣ ଏହି ଯେ, ସମାଲୋଚକଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ୍ କରିବାପାଇଁ ସେଥିରେ ମତେ ସାଧାରଣ କ୍ଷେତ୍ର ମିଳିଲା । ସମସ୍ତ କାବ୍ୟରେ ‘ପୀନପୟୋଧର ପରିସର-ମର୍ଦ୍ଦନ-ଚଞ୍ଚଳ-କରଯୁଗଶାଳୀ’ ନାୟକ ଏକାବେଳକେ କାମୁକ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛନ୍ତି ଓ ରାଧା ମଧ୍ୟ ଦୈହିକ ସମ୍ପର୍କ ଛଡ଼ା ଆଉ କିଛି ଇଚ୍ଛା କରି ନାହାନ୍ତି । ଏ ଲେଖାର ନାନା ‘ଦର୍ଶନ-ତତ୍ତ୍ଵ’ ବାହାରି ପାରେ, କିନ୍ତୁ ସାହିତ୍ୟ-କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ସବୁ ଶୁଣେ କିଏ ?



ଜୟଦେବଙ୍କୁ ବିଦାୟ ଦେଇ ବର୍ତ୍ତମାନ ବିଶ୍ୱସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନାମଜାଦା କବିମାନଙ୍କୁ ଟିକିଏଟିକିଏ ଦେଖି ନିଆ ହେଉ— ଦେଖିବା ସେମାନଙ୍କ ଲେଖାରେ ନୀତିର ସ୍ଥାନ କେତେ ଦୂର । ଏଠାରେ ବିସ୍ତୃତ ବିବରଣ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ— ମୁଁ ଖାଲି ସୂଚନା ଦେଉଯିବି ।

ହୋମର ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଜଗତର ବାଲ୍ମୀକି । ତାଙ୍କର ମହାକବ୍ୟ Iliadର ନାୟିକା ‘ହେଲେନା’ ବେଶ୍ ଅସତୀ । କାଳିଦାସଙ୍କ ନାୟିକା ଶକୁନ୍ତଳା ସ୍ୱୈରିଣୀ ଓ ଦୁଷ୍ମନ୍ତ ବହୁପଦ୍ମାକ କାମୁକ ନାୟକ । ରୁଷିଆର ରଷି ଚଲ୍‌ଷୟଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସୃଷ୍ଟି ‘ଆନା କାରେନିନା’ରେ ନାୟିକା ‘ଆନା’ ନିଜର ସ୍ବାମୀ ଓ ପୁତ୍ରକୁ ପରିତ୍ୟାଗକରି ପରପୁରୁଷର ଅନୁଗାମିନୀ ହୋଇଛି । ଏ ଯୁଗର ମହାମନାଷୀ ରମ୍ୟା ରଲାଙ୍କ ଅମର ଗ୍ରନ୍ଥ ‘ଜନ୍ କ୍ରିଷ୍ଟଫର’ରେ ନାୟକ କ୍ରିଷ୍ଟଫର୍କ ପ୍ରେମିକାମାନଙ୍କର ଅନ୍ତ ନାହିଁ ଓ ତାଙ୍କ ପ୍ରେମପ୍ରବାହର ଶେଷ ପରିଣତି ହୋଇଛି ତାଙ୍କର ଜଣେ ବନ୍ଧୁକ ସ୍ତ୍ରୀଠାରେ ।

ଆଉ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି ? ଉପରେ ଯେଉଁ କବିମାନଙ୍କ ନାମ ଦିଆଗଲା, ସେମାନେ ସମାଲୋଚକଙ୍କ ବାଣର ବହୁ ଉପରେ । ସେମାନେ ବିରାଟ ପୁରୁଷ ଓ ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ମାନବଜାତିର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମ୍ପଦ । ଆଜ୍ଞା, କହ ଦେଖି, ଏମାନେ ଏମାନଙ୍କର ଲେଖା ଦେଇ ଯେ ସବୁ ଭୀଷଣ ଅନାଚାରର ଚିତ୍ର ଦେଖାଇଦେଇଗଲେ, ତା ପାଇଁ ବିଶ୍ୱ-ସାହିତ୍ୟରେ କେହି କେତେବେଳେ ଅନୁଶୋଚନା ଶୁଣିଛି ? ଆଉ ‘ପୁଷ୍ପିତା ନାଟିକା’ର କି ବା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ଯେ, ସମାଲୋଚକ ଖଣ୍ଡା ଧରି ତେଜୁପଡ଼ିଲେ ?

ଏ ଦେଶରେ ସତୀତ୍ୱ ଓ ଯତିତ୍ୱ ନାମରେ ନାନା ପ୍ରବଞ୍ଚନା ଓ ଭଣ୍ଡତାର ପ୍ରସାର ବଢ଼ିଛି । ଲୋକେ ବୁଝୁନାହାନ୍ତି ଯେ, ସତୀତ୍ୱ କହିଲେ ସବୁଠାରେ ପ୍ରେମ ବୁଝାଏ ନାହିଁ ଓ ଯତିତ୍ୱ କହିଲେ ସବୁଠାରେ ସଂଯମ ବୁଝାଏ ନାହିଁ ଏବଂ ଏହା ମଧ୍ୟ ବୁଝିବା ଉଚିତ ଯେ, ଶୁଷ୍କ-ପ୍ରାଣୀ ସତୀଠାରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ-ପ୍ରାଣୀ କୁଳଟା ଭଲ ଓ ଭଣ୍ଡ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀଠାରୁ ରସିକ ସଂସାରୀ ଭଲ । କେବଳ ପରମ୍ପରା ପ୍ରତି ସମ୍ମାନ ଦେଖାଇବାକୁ ବସିଲେ ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ ମିଥ୍ୟାକୁ ପ୍ରଶ୍ରୟ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ଏବଂ ଏହି ମିଥ୍ୟାର ଆବରଣକୁ ଯଦ୍ୱ କରୁ କରୁ ତେଣେ ସମାଜର ମଙ୍ଗଳକୁ କାଟ କାଟିଯିବ । ସମାଲୋଚକ ଯୌବନ କଥା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଏ ଦେଶ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଦେଶ ଭିତରେ ବ୍ୟବଧାନର ରେଖାପାତ କରିଛନ୍ତି । ସେ ଏ ଦେଶର ଆଦର୍ଶକୁ ପ୍ରଶଂସା କରିବାକୁ ଶତଜିହ୍ୱ ହୋଇ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଏଭଳି ଆଦର୍ଶ ଯେଉଁ ଦେଶରେ, ସେ ଦେଶରେ ‘ପୁଷ୍ପିତା’ ପରି ଲେଖା ଆଦୌ ଲେଖାହେବା ଉଚିତ ନୁହେଁ; କିନ୍ତୁ ସମାଲୋଚକଙ୍କର ମନେରଖିବା ଉଚିତ, ମନୁଷ୍ୟର ପ୍ରବୃତ୍ତି ସବୁଠାରେ ସମାନ, ମନୁଷ୍ୟର ନୈତିକ ଆଦର୍ଶ ମଧ୍ୟ ସବୁଠି ସମାନ । ଏ ଦେଶରେ କେବଳ ଯେ ସୀତା-ସାବିତ୍ରୀ ଜନ୍ମହୋଇଛନ୍ତି ତା ନୁହେଁ, ସେ ଦେଶରେ ମଧ୍ୟ ସତୀରାଣୀମାନଙ୍କର ଅପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟ ନାହିଁ । ଆଉ ସେ ଦେଶରେ ଯଦି ବ୍ୟଭିଚାରିଣୀ ଅଛନ୍ତି, ଏ ଦେଶରେ ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଳ୍ପ ନୁହେଁ । କେବଳ ପ୍ରଭେଦ ଏତିକି ଯେ, ସେ ଦେଶର ଲୋକେ ମାନବଚରିତ୍ରର ବୈଚିତ୍ର୍ୟକୁ ସ୍ୱୀକାର କରି ତାର ଅପରାଧକୁ ମଧ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଆଦରଣୀୟ କରିନେଇଛନ୍ତି, ଆଉ ଏ ଦେଶର ଲୋକେ ସତ୍-ସାହସର ଅଭାବରୁ କୁଳଟା ରାଧାକୁ ଦେବା ବୋଲି ଗ୍ରହଣକରିବେ, ଅଥଚ ଏଣେ କିଶୋରୀମାନଙ୍କୁ ବିଧବା ରଖି, ସମାଜର କଠୋର

ଆପାତରେ ହୃଦୟର କୋମଳତା ବୁଦ୍ଧିକୁ ବିନଷ୍ଟ କରି, ସତୀତ୍ବର ପ୍ରେତାତ୍ମା ଗଢ଼ିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବେ । ସମାଲୋଚକ କ’ଣ ଏ ଦେଶର କିଶୋରୀମାନଙ୍କୁ ଏହିପରି ସତୀ ହୋଇ ‘କଲ୍ୟାଣୀ’ ହେବାକୁ ଅଭିଳାଷ କରନ୍ତି ? ଲେଖକ ମଧ୍ୟ ମାନେ ଯେ, ନାରୀର ପୂର୍ଣ୍ଣତମ ବିକାଶ ଗୃହଲକ୍ଷ୍ମୀତ୍ବରେ; କିନ୍ତୁ ଗୃହଲକ୍ଷ୍ମୀ କ’ଣ ସମାଜର କଳରେ ଗଢ଼ା ହେବେ ନା ନାରୀତ୍ବର ପୂର୍ଣ୍ଣତମ ବିକାଶ ଦେଇ ସେମାନଙ୍କର ‘କଲ୍ୟାଣୀତ୍ବ’ ପୁଟାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରାଯିବ ? ସମାଲୋଚକ କ’ଣ ଭାବନ୍ତି ଯେ, ପ୍ରେମକୁ ବାଦ୍ ଦେଇ ମଧ୍ୟ ନାରୀତ୍ବର ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିକାଶ ସମ୍ଭବ ହେବ ? ସେ ଯଦି ତା ଭାବିଥାନ୍ତି, ତାହେଲେ ସେ ଭୁଲ୍ ବୁଝିଛନ୍ତି । ଯୁରୋପରେ ମାଣ୍ଡାଣୀମାନେ ଅବିବାହିତା ରହନ୍ତି— ପ୍ରାୟ । ଏବେ ସେ ଦେଶରେ ଏକ ଭାବ-ଧାରା ଉଠୁଛି ଯେ, ଅବିବାହିତା ସ୍ତ୍ରୀ ଛୋଟ ଶିଶୁଙ୍କୁ ପଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ନୁହନ୍ତି— କାରଣ ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଜୀବନର ଅନୁଭୂତି ଯାର ନାହିଁ ତାର ବାସନ୍ତ୍ୟ ସ୍ନେହ ସହଜରେ ଆସିପାରେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ବିବାହିତା ସ୍ତ୍ରୀ ଛୋଟ ଶିଶୁଙ୍କୁ ପଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ସବୁଠାରୁ ବେଶୀ ଉପଯୁକ୍ତ । ଏଥିରୁ ବୁଝାଯିବ, ନାରୀଜୀବନରେ ପ୍ରେମ କି ପରିମାଣରେ ସ୍ବାଭାବିକ ଓ ଆବଶ୍ୟକ । ଆତ୍ମମାନଙ୍କ ସମାଜରେ ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ ଦେଖାଯାଏ, କେତେକ ବିଧବା ନିତାନ୍ତ ରୁକ୍ଷା ଓ କଠୋରସ୍ବଭାବା । ତାର ପ୍ରଧାନ କାରଣ ଏହି ଯେ, ପ୍ରେମର ଅମୃତ-ସଂପର୍କରୁ ଚିରକାଳ ଲାଗି ବଞ୍ଚିତ କରି ସମାଜ ସେମାନଙ୍କ ହୃଦୟର ସମସ୍ତ କୋମଳ ବୁଦ୍ଧିଗୁଡ଼ିକର ମସ୍ତକ ଚର୍ବଣ କରିଅଛି । ମୁଁ ପୁଷ୍ପିତା ନାଟିକାରେ ଏହାହିଁ ଦେଖାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି ଯେ, ନାରୀ ଜୀବନରେ ଯୌବନର ବିକାଶ ସଙ୍ଗେ ପ୍ରେମର ବିକାଶ ନିତାନ୍ତ ସ୍ବାଭାବିକ । ହୃଦୟର ଏହି ସ୍ବାଭାବିକ କ୍ରିୟାକୁ ଅବରୋଧ କଲେ ଜୀବନରେ tragedy ଘଟେ; ସମାଜର ତା କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ପୁଷ୍ପିତାର ନାୟିକା କିଶୋରୀ ଯୌବନ ପାଇବା ପରେ ନିଜ ଗ୍ରାମରେ ତ ବହୁତ ଯୁବକକୁ ଦେଖିଥିବ; କିନ୍ତୁ ଆଉ ଏକ ଗ୍ରାମର ‘ଅପରିଚିତ’ ଯୁବକ ପ୍ରତି ମନ ଜାଳିଲା କାହିଁକି ? ସମାଲୋଚକଙ୍କର ବୁଝିବା ଉଚିତ, ଏଇଟା ବ୍ୟକ୍ତିତାରର ଚିହ୍ନ ନୁହେଁ— ପ୍ରେମର ଚିହ୍ନ । ବ୍ୟକ୍ତିତାର କରିବାକୁ ବସିଲେ ତ ବାଛ-ବିଚାରର ପ୍ରୟୋଜନ ହୁଏ ନାହିଁ; କିନ୍ତୁ ପ୍ରେମ ପାଇଁ ବହୁ ମଧ୍ୟରୁ ଏକକୁ ବାଛିବାକୁ ହୁଏ ଓ ତା ପାଇଁ ଆଖିରୁ ଲୁହ ଗଡ଼ାଇବାକୁ ହୁଏ; କିଶୋରୀ ସେଇଯା କରିଛି । ସମାଲୋଚକ ତେବେ ତା ଉପରେ ରକ୍ତ-ଚକ୍ଷୁ ଦେଖାଇଛନ୍ତି କାହିଁକି, ମୁଁ ବୁଝି ପାରିଲି ନାହିଁ । ଯେ ହୃଦୟ ଅଧିକାର କରି ବସିଲା, ତା ପାଇଁ ତ ନାରୀ ଯୁଗେ ଯୁଗେ ‘ଅଭିସାର’ କରିଛି— କିଶୋରୀର ଦୋଷ କ’ଣ ? ରାଧା ତ ନିଜ ସ୍ବାମୀଙ୍କ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ଧାଇଁଥିଲେ; ଏ ତ ଅବିବାହିତା । ସମାଲୋଚକଙ୍କର ରାଧା କାହିଁକି ପ୍ରିୟ ହେଲେ, ଆଉ କିଶୋରୀ କାହିଁକି ବିରାଗଭାଜନ ହେଲା, ମୁଁ ବୁଝିପାରିଲି ନାହିଁ ।

ସମାଲୋଚକ ତାଙ୍କ ଲେଖାରେ ଏପରି ଏକ ସ୍ବର ଧରିଛନ୍ତି, ଯେଉଁଥିରୁ ଏତକ ବୁଝିବାକୁ ହେବ, ଯେପରି ପୁଷ୍ପିତାର ଲେଖକଙ୍କ ପ୍ରଥମେ କିଶୋରୀମାନଙ୍କୁ ‘ଅଭିସାର’ କରିବାକୁ ଶିଖାଇଛନ୍ତି । ଏ ଅନ୍ଧତାର ମୁଁ କି ଉତ୍ତର ଦେବି ? ଆଶାକରେ, ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମତେ ଯେଉଁ ପାଠକମାନେ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଧରି ଶୁଣିଆସିଥିବେ, ସେମାନେ ବୁଝିବେ ଯେ, ଏ କଥା ସାହିତ୍ୟ-ରାଜ୍ୟରେ ନୂଆକଥା ନୁହେଁ । ‘ଶକୁନ୍ତଳା’ରେ ପ୍ରେମିକ ଦୁଷ୍ମନ୍ତ ଶକୁନ୍ତଳାଙ୍କ ଆଖିରୁ ପୁଷ୍ପରାଗ

କାଢ଼ି ଆଣିବା ବାହାନାରେ ତୁମ୍ଭ-ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । ସମାଲୋଚକ କହିବେ ଯେ, କାଳିଦାସ ତ ଏଇମିତି ଭାବରେ ତୁମ୍ଭ-ଚେଷ୍ଟା କରିବାକୁ ଲୋକକୁ ବତେଇଦେଇଗଲେ ! ଏମିତି ସାହିତ୍ୟ-ରସିକ ତ ଆଉ କେଉଁଠି ଦେଖାନଥିଲା । ତାଙ୍କର ଦେଖିବା ଉଚିତ, କିଏ କାହାକୁ ଶିଖାଏ । କାବ୍ୟ କବିତାରେ ସମାଜରହିଁ ପ୍ରତିବିମ୍ବ ପଡ଼େ । ସମାଜରେ ପ୍ରେମର କାରବାର ନଥିଲେ କବି ପ୍ରେମର କଳ୍ପନା ମଧ୍ୟ କରିପାରନ୍ତେ ନାହିଁ । କବିର ବ୍ୟବସାୟ, ମାନବର କର୍ମକୁ ଭାଷାରେ ଜୀବନ ଦାନ କରିବା । ଦୁଷ୍ମନ୍ତ ଶକୁନ୍ତଳାଙ୍କଠାରେ ଯେପରିଭାବରେ ତୁମ୍ଭ-ଚେଷ୍ଟା କଲେ, ତା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରେମିକ ପ୍ରେମିକା ଆପେ ଆପେ ଶିଖିଥାନ୍ତି । ‘ଶକୁନ୍ତଳା’ ଯେ ନପଢ଼ିଛି, ସେ କ’ଣ ତୁମ୍ଭ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏକାନ୍ତ ଅନଭିଜ୍ଞ ? ସମାଲୋଚକଙ୍କର ଏପରି ଭାବିବା ଭୁଲ । ଭୂମିଷ୍ଠ ଶିଶୁ ଯେପରି ମାତୃସ୍ତନରେ ମୁଖ ଦେଲେ ଆପେ ଆପେ ଦୁର୍ଗଧାପାନ କରିଯାଏ, ସେହିପରି ଯୌବନ ଆସିଲେ ଯୁବକ ଓ ଯୁବତୀ ପରସ୍ପର ସଙ୍ଗେ କିପରି ମିଶିଯିବାକୁ ହୁଏ, ସେ କଳା ଆପେ ଆପେ ଜାଣିଥାନ୍ତି । ଏ ତ ହେଲା ସୃଷ୍ଟିର ଧର୍ମ— ଏଥିରେ ଘୃଣାର କଥା ବା କ’ଣ ? ସୃଷ୍ଟି-ରକ୍ଷା ପାଇଁ ଆମର ସ୍ତ୍ରୀ ଆମମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କ୍ଷୁଧା ତୃଷ୍ଣା ପରି ଏ ଆକର୍ଷଣତା ମଧ୍ୟ ରୋପଣ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ତାକୁ ଏକାବେଳକେ ଅବହେଳା କରିବା ମୂର୍ଖତା । ସାଧାରଣ ମନୁଷ୍ୟ କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତିର ପ୍ରେରଣା ଘେନି ତଲେ ଏବଂ ପ୍ରାଣ-ହୀନ ସତୀ ଓ ଯତି ହେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା ନକରି, ତାର ‘ଅଭିସାର’ ଓ ରସିକତାରେ ଜୀବନକୁ ବୈତିତ୍ର୍ୟମୟ କରିରଖେ । କବି ବୈତିତ୍ର୍ୟରେ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ କୁଳଟାକୁ ନମସ୍କାରକରେ ଓ ତାର ଯଶ ଗାନକରେ ଏବଂ ପ୍ରାଣଶୂନ୍ୟା ସତୀ-ଶିରୋମଣିମାନଙ୍କ ସଂବନ୍ଧରେ ନୀରବ ରହେ । ଏଥିଯୋଗୁଁ ଇନ୍ଦ୍ରୀୟ-ସାହିତ୍ୟର କ୍ଷତି ହୋଇଛି କି ଲାଭ ହୋଇଛି, ‘କ୍ରିଷ୍ଣୋପର’, ‘ଆନା କାରେନିନା’ ଓ ‘ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ’ ପାଠକଲେ ପାଠକ ବୁଝିପାରିବେ ।

ତା ପରେ ‘ପୁଷ୍ପିତା’ରେ ଲେଖକ ଏପରି କିଛି- ଅସଂଯତ ହୋଇ ପଡ଼ିନାହିଁ, ଯା କି ସମାଲୋଚକଙ୍କୁ ଅପ୍ରକୃତିସ୍ଥ କରି ପକାଇଲା ? ଯୌନ-କ୍ରିୟାର ଉଦ୍‌ବୋଧନ ପାଇଁ ସେଥିରେ ସେପରି ବା କ’ଣ ଅଛି ? ‘ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ’ ଓ ଭଞ୍ଜ କବିତା ସଙ୍ଗେ ଏ ବିଷୟରେ କ’ଣ ତାର ତୁଳନା ହୋଇପାରେ ? କିଶୋରୀ ଦେହରେ ଯୌବନର ସମାଗମ ହେବାରୁ ଭଞ୍ଜ ଗାଇଲେ—

ଏ ସମୟେ ଆସି ବାଳାପ୍ରିୟଦାସୀ

ହସି ଗାଣିଲା କୁମରକୁ

ଅତନୁ ଆଜ ଅନୁକୂଳ ଥୋଇଲା

ତରୁଣ କୁଳ ଆକୁଳକୁ;

ରଞ୍ଜକେତନ, ନିକେତନେ କଲା ବନ୍ଧନ... ଇତ୍ୟାଦି

ଏପ୍ରକାର ଗ୍ରାମ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କ’ଣ ପୁଷ୍ପିତାରେ ଅଛି ? ନା ଜୟଦେବଙ୍କର ବିପରୀତରୂପ ମନୋମୁଗ୍ଧକର ଚିତ୍ରଣ ସେଥିରେ ଅଛି ? ତେବେ ସମାଲୋଚକଙ୍କର ଏ ଲେଖକ ବିଚରା ଉପରେ ଏତେ ରାଗ କାହିଁକି ? କେଉଁ ଦୋଷରେ ବା ଲେଖାଟା ନୈତିକ ସଂସାରରେ ଏକ ଭୌତିକ ବ୍ୟାଧି ଭଳି ଲେଖକଙ୍କୁ ଦେଖାଗଲା ?

ମୁଁ ମୋର ଯା କହିବାର ତା କହିଛି । ସମାଲୋଚକ ନାନା ଛୋଟ ଛୋଟ କଥା ନେଇ ମତେ ବାଣୀ ମାରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରିଛନ୍ତି— ମୁଁ ସେଥିପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦେବି ନାହିଁ । ମୁଁ ପୁଷ୍ପିତାର ନୀତି ଓ ରୀତି ବିଷୟରେ କହିବାକୁ ବାହାରିଥିଲି, ତା କହିଲି । ‘ପୁଷ୍ପିତା’ର ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ ସଂବନ୍ଧରେ ସେ ଏକ ପ୍ରକାର ନୀରବ । ସେ ‘ସାର୍ଥକତା’ ଖୋଜି ବିଫଳମନୋରଥ ହୋଇଛନ୍ତି; ତେଣୁ ତାଙ୍କ ମତରେ ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ନଥାଇପାରେ । ସେ ସଂବନ୍ଧରେ ଅନୁକୂଳ ବା ପ୍ରତିକୂଳ ମନ୍ତବ୍ୟ ଯାହା ଦେଇଥାନ୍ତେ, ସେଥିରେ ମୋର କିଛି ହେଲେ କହିବାର ନ ଥିଲା; କିନ୍ତୁ ସେ ସେଥିରେ ‘ସାର୍ଥକତା’ ଖୋଜିବାବେଳେ ମୋର ଅନ୍ତତଃ ଏତିକି କହିଦେବା ଉଚିତ ଯେ, ‘ପୁଷ୍ପିତା’ରେ ତ କୌଣସି ‘ସାର୍ଥକତା’ ନାହିଁ, ସେ ଖୋଜୁଛନ୍ତି କାହିଁକି ? ଆଶାକରେ, ମୁଁ ସେତକ କହିପାରିଛି ।

କିଶୋରୀର ବୟସ, ‘ଅପରିଚିତ ଯୁବକ’ର University ମାର୍କା ଓ Service, ନାସିକାରେ ବାଣୀ ବାଜିବା ପ୍ରଭୃତି କଥାକୁ ସମାଲୋଚକ ଖୁବ୍ ବଡ଼ କରି ଥୋଇଛନ୍ତି । ସେସବୁ ଅତି ସାମାନ୍ୟ କଥା । ବାରବର୍ଷରେ ପ୍ରେମର ଉଦ୍ରେକ ସମାଲୋଚକଙ୍କୁ ହାସ୍ୟକର ବୋଧହୋଇଛି; କିନ୍ତୁ ଏ ଦେଶରେ ୧୨ ବର୍ଷରେ ମା ହୋଇଯାଉଛନ୍ତି, ତା ସେ ଜାଣନ୍ତି ? କିଶୋରୀର ପ୍ରେମିକ ‘ଅପରିଚିତ’ ରହିବାରେ କି କ୍ଷତି ହୋଇଛି ? ତାର ପରିଚୟ ଦେଇ ଲାଭ ବା କ’ଣ ହୋଇଥାନ୍ତା ? ସେ ରଙ୍ଗସ୍ଥଳକୁ ନ ଆସିଲେ ମଧ୍ୟ କ’ଣ ରସ-ଗ୍ରହଣରେ ବାଧାପଡ଼ୁଛି ? ତା ପରେ ଏ ତ ‘ନାଟକ’ ନୁହେଁ ଯେ ସବୁ ଚରିତ୍ରର ପୂର୍ଣ୍ଣ ରେଖାପାତ ପାଇଁ ଲେଖକ ଚେଷ୍ଟାକରିବ, ଏଟା ‘ନାଟିକା’— ଫଟୋ ନୁହେଁ snapshot ।

ଶେଷରେ ଗୋଟିଏ କଥା କହି ମୋର ବକ୍ତବ୍ୟ ଶେଷକରିବି । ଏ ଲେଖାରେ ମୁଁ ମୋ ଆତ୍ମରକ୍ଷା ପାଇଁ ବିଶ୍ୱସାହିତ୍ୟର ବିରାଟପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ଟାଣି ଆଣିଛି । କେହି ପାଠକ ଯେପରି ନ ଭାବନ୍ତି ଯେ, ମୁଁ ଏହି ମହାରଥୀମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଆସନ ପକାଇବାକୁ ସ୍ୱର୍ଗା କରୁଛି— ସେ କଳ୍ପନା ମଧ୍ୟ ମୋର ନାହିଁ । ମୁଁ ତ ପଥର ଧୂଳି— ନଗଣ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନଗଣ୍ୟ; କିନ୍ତୁ ପାଠକମାନେ ଜାଣନ୍ତି ଯେ, ଗୀତାରେ ଗୋଟିଏ ବାକ୍ୟ ଅଛି— “ଯଦ୍ ଯଦାତରତି ଶ୍ରେଷ୍ଠା, ସ୍ତଦ୍ ତଦୈବେତରେ ଜନାଃ ।” ମହାଜନମାନେ ଯାହା କରନ୍ତି, ଉତ୍ତର ଲୋକମାନେ ତାହାହିଁ ଅନୁକରଣ କରନ୍ତି । ‘ପୁଷ୍ପିତା’ ଲେଖି ମୁଁ ଅବଶ୍ୟ କାହାର ଅନୁକରଣ କରିନାହିଁ; ତେବେ ମୁଁ କହିବାକୁ ଚାହେଁ ଯେ, ମୁଁ ଏପରି କିଛି କରିନାହିଁ ଯାହା ମହାଜନମାନେ କରିବାକୁ କୁଣ୍ଠା ବୋଧ କରିଛନ୍ତି ।

(ଘ) ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବଡ଼ାଲଙ୍କ ସମାଲୋଚନା ପରେ ମାନସିଂହ ନାଟିକାରେ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛନ୍ତି ।

‘ଘରଛାଡ଼ି କୁଳ ଝିଅ ବନପଥେ ଘୁରିବ, ଗୁରୁକ୍ଷତେ ଫୁଲ-ଲଗୁ ପଦହୁଇ ପୁରିବ ।’

ପଦଟି ପାଇଁ ସେତେବେଳେ ମାନସିଂହ ସମାଲୋଚିତ ହୋଇଥିଲେ ।

(ଙ) ପୁଷ୍ପିତା ସଚିତ୍ର ଡ଼ାକ୍ତାୟ ମୁଦ୍ରଣ (୧୯୬୩)ରେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଛି ।

**୩- ପୂଜାରିଣୀ (ନାଟକ)**

(କ) ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ ୧୯୩୨, ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ ସମିତିର ଏହାହିଁ ଚତୁର୍ଥ ଗ୍ରହ ।

ପ୍ରକାଶକ-ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ ସମିତି, କଟକ, ମୂଲ୍ୟ-ପାଞ୍ଚଅଣା ମାତ୍ର ।

(ଖ) ଯୁବକାଣୀ ୭. ୨. ୧୯୩୩ ସଂଖ୍ୟାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପୃଷ୍ଠାର ଏକ ବିଜ୍ଞାପନରେ ଥିଲା—  
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମାୟାଧର ମାନସିଂହଙ୍କ ପୂଜାରିଣୀ— ଦେବତା ଓ ମାନବୀର ପ୍ରାକୃତ  
ପ୍ରେମଲୀଳାର ମନୋମୁଗ୍ଧକର ଚିତ୍ର ଚକ୍ଷୁରେ ଲୋଚକ ଆଣେ— ମୂଲ୍ୟ ପାଞ୍ଚଅଣା  
ସଂପାଦକ— ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ ସମିତି, ପରିଶିଷ୍ଟବଜାର, କଟକ,

(ଘ) ପୂଜାରିଣୀ ୪ର୍ଥ ମୁଦ୍ରଣ (୧୯୫୩), (ଙ) ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ ସଂସ୍କରଣ (୧୯୬୦)

**୪। ନିଷ୍ଠନାଟ (ନାଟକ)**

(କ) ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ, ୧୯୩୭ । ଏହାର ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କର କେତେକାଂଶ ‘ବିଚ୍ଛିନ୍ନା’ ୧/୨  
କାର୍ତ୍ତିକ ୧୩୪୫ (ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୩୭)ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା ।

(ଖ) ‘ନିଷ୍ଠନାଟ’ ପୁସ୍ତକ ଭାବରେ ପ୍ରଥମ ମୁଦ୍ରଣ । ୧୯୩୯— ପ୍ରକାଶକ- ଚିତ୍ରାମଣି  
ମିଶ୍ର, ନବଭାରତ ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ, ଚାହିନୀଗୌଡ଼, କଟକ ।

**୫। ବାରବାଟୀ (ନାଟକ) ୧. ୧. ୧୯୫୧**

ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ, ୨ୟ ମୁଦ୍ରଣ (୧୯୫୫), ପ୍ରକାଶକ, ନିଉଷ୍ଟୁଡ଼େସ୍ ଷ୍ଟୋର  
ପ୍ରା:ଲିଃ ।

**୬। ବୁଦ୍ଧ (ନାଟକ) ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ ୧୯୫୧, ପ୍ରକାଶକ, ନିଉ ଷ୍ଟୁଡ଼େସ୍ ଷ୍ଟୋର ପ୍ରା:ଲିଃ,  
ମୁଦ୍ରାକର ବନମାଳୀ ମିଶ୍ର ବି.ଏ., ନବଭାରତ ପ୍ରେସ, କଟକ ।**

ଏ ପୁସ୍ତକର ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପ ଉପେନ୍ଦ୍ର ମହାରଥୀଙ୍କର ଏକ  
ବୃହତ୍ତର ଚିତ୍ରର ଅଂଶ । ଅନ୍ୟ ଚିତ୍ର ଦୁଇଟି କଲିକତା ମହାବୋଧୁ ସୋସାଇଟି  
ସୌଜନ୍ୟରୁ ପ୍ରାପ୍ତ । ଏମାନଙ୍କୁ ଲେଖକ ବୃତ୍ତନ୍ତର ଛାପନ କରୁଅଛି ।

(କ) ପ୍ରସ୍ଥାବନା, ପ୍ରଥମ ଅଂଶ, ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ, ଝଙ୍କାର ୧/୧୨ ପୃ. ୧୦୯୩

(ଖ) ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ, ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ, ଝଙ୍କାର ୨/୨ ପୃ. ୧୧୩-୧୧୬, ମେ’ ୧୯୫୦

(ଗ) ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ, ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ, ଝଙ୍କାର ୨/୩ ପୃ. ୧୯୭-୨୦୦, ଜୁନ ୧୯୫୦

(ଘ) ଝଙ୍କାର ୨ୟ/୬ଷ୍ଠ ସଂଖ୍ୟା

(ଙ) ୨ୟ ଅଙ୍କ, ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ, ଝଙ୍କାର ୨/୯ ପୃ. ୨୭୫ ଡିସେମ୍ବର - ୧୯୫୦

(ଚ) ୨ୟ ଅଙ୍କ, ୨ୟ ଦୃଶ୍ୟ, ଝଙ୍କାର ୨/୧୧ ପୃ. ୯୯୯ ଫେବୃଆରୀ ୧୯୫୧

(ଛ) ଏକମାତ୍ର ମଦୁଷ୍ୟଧର୍ମ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ-ଝଙ୍କାର ୨ୟ ବର୍ଷ ୧ ୨ଶ ସଂଖ୍ୟାରେ ଏ ପ୍ରବନ୍ଧର  
ପ୍ରଥମ ଅଂଶ ପ୍ରକାଶିତ ।

(ଜ) ୩ୟ ଅଙ୍କ ୪ର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ, ଝଙ୍କାର ୩/୧ ପୃ. ୯ ଅପ୍ରେଲ - ୧୯୫୧ ।

(ଝ) ଏକମାତ୍ର ମନୁଷ୍ୟଧର୍ମ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ-ଝଙ୍କାର ମାୟା ବର୍ଷ ୬୫୫ ସଂଖ୍ୟା । ଏ ପ୍ରବନ୍ଧର ଶେଷରେ ଲେଖାଅଛି—ଲେଖକଙ୍କର ଆସନ ପ୍ରକାଶ ବୁଦ୍ଧ ନାଟକର ଭୂମିକାରୂପେ ଲିଖିତ ।

(ଛ) ବୁଦ୍ଧ ଓ ବୁଦ୍ଧବାଣୀ (ପ୍ରବନ୍ଧ) 'ସମାଜ' ୨୪. ୫. ୫୭ ।

(ଟ) ଓଡ଼ିଶାରେ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ (ପ୍ରବନ୍ଧ) 'ସମାଜ', ୨୩. ୫. ୧୯୬୭

(ଠ) ବୁଦ୍ଧ ଓ ମାନବିକ ଐକ୍ୟ (ପ୍ରବନ୍ଧ) 'ସମାଜ', ୨୫. ୫. ୧୯୭୦

### ୭। ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ (ନାଟିକା)

ପ୍ରଥମ ମୁଦ୍ରଣ (୧୯୫୫), ପ୍ରକାଶକ : ଜିଉ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଆଣ୍ଡ ପ୍ରା. ଲିଃ, ମୁଲ୍ୟ-ଦେଢ଼ଟଙ୍କା ।

୮। ବୁଦ୍ଧ-ଦୂତୀ (ନୃତ୍ୟନାଟିକା) ଝଙ୍କାର, ୧୦/୧ ଏପ୍ରିଲ, ୧୯୫୮ ପୃ. ୮୩

୯। ଶାସନଚକ୍ର (ଏକାଙ୍କିକା) ୧୯୫୧ ।

### ପରିଶିଷ୍ଟ-୨

୧- ପୁଷ୍ପିତା ନାଟିକାର ସାର୍ଥକତା (ସମାଲୋଚନା)-ଶ୍ରୀ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବଡ଼ାଲ,  
ସହକାର, ୧୧/୫, ଭାଦ୍ରବ ୧୩୩୭ ସାଲ, ୧୯୩୦ ମସିହା, ପୃ. ୨୩୩-୪୨ ।

୨- ରସଚକ୍ର, ପ୍ରଥମ ବର୍ଷ, ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂଖ୍ୟା, ଚୈତ୍ର ୧୩୪୦ର ପୁଷ୍ପକ ସମାକ୍ଷାରେ  
ପୂଜାରିଣୀ-ଲେ-ମାୟାଧର ମାନସିଂହ ବି.ଏ., ପ୍ରକାଶକ: ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ ସମିତି, କଟକ  
ଅଧୁନା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଯେତେ ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ ଲେଖକ ଆବିଷ୍କୃତ ହୋଇଅଛନ୍ତି,  
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମାୟାଧର ମାନସିଂହ ତତ୍ତ୍ଵଧର ଅନ୍ୟତମ । ତାଙ୍କର ବିଶିଷ୍ଟ ଲିଖନ ଭଙ୍ଗୀ ଓ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ  
ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟରେ ଏକ ନୂତନ ଧାରା ଆଣିଛି । ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଭା ଆଜି ସର୍ବଜନସମ୍ମତ ।  
'ପୂଜାରିଣୀ' ମାୟାଧରବୁଦ୍ଧଙ୍କର ଗୋଟିଏ କାବ୍ୟ-ନାଟିକା ବିଶେଷ । ଏହାର ପୂର୍ବ ସତ୍ୟବାଦୀର  
ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳଙ୍କ ପ୍ରଣୟ କାହାଣୀ ସମ୍ବଳିତ କିମ୍ବଦନ୍ତୀରୁ ଗୃହୀତ ବୋଲି ତାଙ୍କର ଆଦ୍ୟଭାଷରୁ  
ପ୍ରକାଶ । କୌଣସି ପୌରାଣିକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅବଲମ୍ବନରେ ଏଭଳି ସୁନ୍ଦର ରଚନା ଆଜିକାଲି  
ବିରଳ । ତଥାପି ରଚନାର ଭଙ୍ଗୀରେ ପାଠକ ଶେଷଯାଏ ନ ପଡ଼ି ପତ୍ରମାଡ଼ି ରଖିପାରିବେନାହିଁ ।

ଦେବତା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପ୍ରଣୟ-କଥୋପକଥନ ଅତି ମନୋରମ ହୋଇଅଛି । ଦେବତା  
ସହିତ ମାନବୀୟ ଏପରି ପ୍ରଣୟ ଟିକିଏ କଷ୍ଟ-କଳ୍ପିତ ହେଲେ ହେଁ ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । କାବ୍ୟର  
ଯଥାର୍ଥ ରସ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ହେଲେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ସ୍ତରକୁ ଉଠିବାକୁ ହେବ । ସ୍ତର ବିଭିନ୍ନତା  
ଯୋଗୁଁ କାବ୍ୟରସ ଉପଭୋଗ କରିବା ପାଇଁ ଅନେକ ସମୟରେ ଅସୁବିଧା ହୁଏ । ନାଟକଟିର  
ଶେଷଭାଗ ଦ୍ରାଢ଼େଡ଼ି ଓ କାରୁଣ୍ୟରେ ମଗ୍ଧ ହୋଇଉଠିଅଛି ।

ପୁଷ୍ପକଟି ଆଦ୍ୟପ୍ରାନ୍ତ ମଧୁର ପୟାର ଛନ୍ଦରେ ଲିଖିତ । ଭାଷା ଉପରେ ପ୍ରତିବେଶୀ ଭାଷାର  
କିଛିତ ପ୍ରଭାବ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଲେହେଁ, ତାହା ଭାଷାକୁ ବିକୃତ କରିନାହିଁ ଏବଂ ଯେଉଁ ରବାନ୍ତ୍ର  
ପ୍ରତିଭା ଦ୍ଵାରା ସାମୟିକ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲେଖକମାନେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ସେ ମଧ୍ୟ ତହିଁରୁ ମୁକ୍ତ ନୁହନ୍ତି ।

ଛପା ଓ ପରିକଳ୍ପନା ହୃଦୟଗ୍ରାହୀ ହୋଇଅଛି । ମୋଟ ଉପରେ ବହିଃଶୃଙ୍ଖଳିତ ସମସ୍ତକ ଦ୍ଵାରା ସମାଦୃତ ହେବ ବୋଲି ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ବିଶ୍ଵାସ ।

୩- ରାଜକବି (ନାଟିକା) ସମୀକ୍ଷା, ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟକଳା, ଲେ-ଶ୍ରୀ ଗିରିଜାଶଙ୍କର ରାୟ, ପ୍ରଥମ ମୁଦ୍ରଣ (୧୯୩୯), ଦ୍ଵିତୀୟ ମୁଦ୍ରଣ (୧୯୬୭), ଷଷ୍ଠ ପରିଚ୍ଛେଦ ପୃ-୮୮ ‘ରାଜକବି’ ।

୪- ପୂଜାରିଣୀ (ନାଟିକା) ସମୀକ୍ଷା, ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟକଳା, ଲେ-ଶ୍ରୀ ଗିରିଜାଶଙ୍କର ରାୟ, ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ନାଟକୀୟ ଛଟା ‘ପୂଜାରିଣୀ’

୫- ନଷ୍ଟନାଡ଼ (ନାଟକ) ସମୀକ୍ଷା-ତଗର ୧.୧୧.୧୯୩୯

ନଷ୍ଟନାଡ଼ ମାୟାଧର ମାନସିଂହଙ୍କ ନାଟକ ବହି । ପ୍ରଥମରୁ ମନେହେଲା ଲେଖକ ବାସ୍ତବତାକୁ ଆଶ୍ରୟକରି ନୂଆ ଭାବଧାରା ଦେବାପାଇଁ ଲେଖିଛନ୍ତି । ପରବର୍ତ୍ତୀ ପୃଷ୍ଠାରେ କିନ୍ତୁ ରୋମାଞ୍ଚିକର ଉପନ୍ୟାସ ଆକାର ଧାରଣକଲା—ମନେହେଲା ଯେପରି ଅଶ୍ଵିନୀଙ୍କ ହିନ୍ଦୁରମଣୀ କି ମାଷ୍ଟରବାବୁ ।

୬- ନଷ୍ଟନାଡ଼ (ନାଟକ) ସମୀକ୍ଷା, ତଗର, ୧୩ବର୍ଷ/୧୨ଶ ସଂଖ୍ୟା, (୧୯୪୯)

୭- ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ କି ମଣିଷର ଏକମାତ୍ର ଧର୍ମ ? (ଆଲୋଚନା)

ଲେ-ଶ୍ରୀ ବୃନ୍ଦାବନ ନାଥ ଶର୍ମା, ଝଙ୍କାର ୩/୨, ମଇ, ୧୯୫୧, ପୃ-୧୨୭

୮- ବୁଦ୍ଧ (ନାଟକ) ପୁସ୍ତକ ସମୀକ୍ଷା, ଝଙ୍କାର ୩/୧୧ ଫେବୃଆରୀ-୧୯୫୨, ପୃ.୯୬୧

୯- ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଉପନ୍ୟାସରେ ବୁଦ୍ଧ ଓ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ-ଲେ-ଶ୍ରୀ ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ (ନୂଆ ପ୍ରସ୍ତ) ୩/୭ ସଂଖ୍ୟା, ୧୯୫୬, ପୃ. ୩୧୫-୩୧୯

୧୦- ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ(ନାଟିକା) ସମୀକ୍ଷା, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ନୂତନପ୍ରସ୍ତ, ୨/୧୦, ୧୧ ଶେଷ ପୃଷ୍ଠା ।

୧୧- ଗୀତିକାବ୍ୟର କେତୋଟି ଚରିତ୍ର (ସମାଲୋଚନା), ଡ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ

(କ) ଝଙ୍କାର, ୨୦/୬ (୧୯୬୮) ପୃ-୯୪୪-୯୪୯ ।

(ଖ) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ସେପ୍ଟେମ୍ବର-୧୯୭୭), ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, ପୃ. ୩୯-୪୦ ।

(ଗ) ସମାଲୋଚନାର ଧାରା (ଏହି ଲେଖା ସଂପର୍କରେ ମାନସିଂହଙ୍କ ପତ୍ର ମିଳିତ ଭାବେ ପ୍ରକାଶିତ) ବନପୁଲ ୨/୫ ପୃ. ୪-୮ ।

—